

Core - VII - Literary Criticism

- 1) इनमें कौन हिन्दी साहित्य के आलोचक है ?
(a) देवराज दिनेश (b) नामवर सिंह (c) अरुण कमल
- 2) आदर्शवाद किस साहित्य आलोचक का सिद्धान्त है ?
(a) अरस्तु (b) प्लेटो (c) लिंकन
- 3) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल किस साहित्य विधा से जुड़े हैं ?
(a) आलोचना (b) नाटक (c) निबन्ध
- 4) डा नामवर सिंह किस साहित्य शाखा से जुड़े हैं ?
(a) आलोचना (b) कहानी (c) नाटक
- 5) त्रासदी कार्य की है ?
(a) अनुकृति (b) आवृत्ति (c) पुनरुक्ति
- 6) त्रासदी के सौष्ठव का निर्धारण करने वाले अंग हैं ?
(a) चार (b) छः (c) आठ
- 7) त्रासदी के कितने भेद हैं ?
(a) चार (b) छः (c) पाँच
- 8) विरेचन क्या है ?
(a) प्रति क्रिया (b) प्रेक्षण (c) प्रेक्षक
- 9) अरस्तु के काव्य विवेचन का प्रधान आधार क्या है ?
(a) त्रासदि (b) तुलनात्मक (c) अभिनय
- 10) 'नाट्यशास्त्र' किसकी रचना है ?
(a) अरस्तु (b) भरत (c) प्लेटो
- 11) नाटक का उद्देश्य क्या माना गया है ?
(a) मनोरंजन (b) लोकोपदेश (c) अभिनय
- 12) प्लेटो मूलतः एक थे ?
(a) दार्शनिक (b) आलोचक (c) चिंतक
- 13) काव्य-वस्तु की दृष्टि से प्लेटो काव्य को अनुकृति की मानते हैं ?
(a) अनुकृति (b) आलोचना (c) चिंतन

- 14) अरस्तु ने कथा के आधारों का विवेचन कर उसके तीन प्रकारों का उल्लेख किया है, ऐतिहासिक कथा, देतमूलक कथा और
- (a) कल्पित (b) कथित (c) दर्शित
- 15) पाश्चात्य आलोचक ड्राइडेन पर धारा का प्रभाव है ?
- (a) आभिजात्यवाद (b) अनुकरणवाद (c) दोनों
- 16) भारतीय काव्यशास्त्र में कवि को माना गया है ?
- (a) नट (b) स्रष्टा (c) वाचक
- 17) अरस्तु के अनुसार त्रासदी के कितने तत्व हैं ?
- (a) दो (b) चार (c) छः
- 18) 'नाट्यदर्पण' के रचयिता कौन हैं ?
- (a) रामचन्द्र शुक्ल (b) रामचन्द्र गुणचन्द्र (c) रामचन्द्र आचार्य
- 19) 'कविता जीवन की आलोचना है' - यह किसका कथन है ?
- (a) मैथ्यू आर्नोल्ड (b) प्लेटो (c) अरस्तु
- 20) प्लेटो और अरस्तु ने काव्य को प्रकृति की माना
- (a) अनुकृति (b) आलोचना (c) दर्शन
- 21) इनमें से आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी कि व्याख्यात्मक आलोचना कौन है ?
- (a) चिन्तामणि (b) जायसी (c) आदर्श-जीवन
- 22) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी के इतिहास की विख्यात विशेषता क्या है ?
- (a) दीर्घता (b) काल-विभाजन (c) शैली
- 23) द्विवेदी-युग के बाद आलोचना के क्षेत्र में प्रमुखनाम का है ?
- (a) रामचन्द्र शुक्ल (b) ज्ञानरंजन (c) नामवर सिंह
- 24) हमारी साहित्य - सभिक्षा के बालारुण है ?
- (a) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (b) नामवर सिंह (c) ज्ञानरंजन
- 25) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार काव्य का लक्ष्य कराना है ?
- (a) अर्थ ग्रहण कराना (b) विम्ब ग्रहण कराना (c) भाव ग्रहण कराना
- 26) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार भाव प्रदर्शक काव्य क्या है ?
- (a) विभाव का चित्रण (b) भावों का प्रदर्शन (c) प्रकृति दर्शन

- 27) काव्य की रमणीयता किसमें रहती है ?
 (a) वाच्यार्थ में (b) लक्ष्यार्थ में (c) भावार्थ में
- 28) यूरोप का 'अभिव्यंजनावाद' भारतीय का विलायती रूप है ?
 (a) वक्रोक्तिवाद (b) विवेचनावाद (c) आलोचना
- 29) शुक्लजी की सबसे बड़ी शाक्ति है ?
 (a) रसग्राहिता (b) भावग्राहिता (c) प्रत्याख्यात
- 30) शुक्ल जी के आलोचना का मुख्य क्षेत्र क्या रहा
 (a) काव्यालोचना (b) गध्यालोचना (c) इतिहास की आलोचना
- 31) क्षेमेन्द्र किस तत्व के प्रवर्तक थे ।
 (a) औचित्य (b) रूपक (c) अलंकार
- 32) ने ध्वनि-सिद्धान्त का प्रतिष्ठापन किया
 (a) भरत (b) क्षेमेन्द्र (c) आनन्दवर्धन
- 33) वामन, उद्भट और आनन्दवर्धन शती के प्रबल काव्याचार्य हैं ।
 (a) आठवीं (b) नवीं (c) दसवीं
- 34) दण्डी को माना जाता है ।
 (a) काव्यादर्शकार (b) काव्यालंकारकार (c) औचित्यकार
- 35) कुन्तक को माना जाता है ।
 (a) काव्यालंकारकार (b) वक्रोक्तिकार (c) काव्यादर्शकार
- 36) काव्यशास्त्र की दृष्टि से काव्य के कितने अंग हैं ।
 (a) पाँच (b) सात (c) दस
- 37) काव्यशास्त्रीय विचार - परम्परा के कितने सिद्धान्त हैं ?
 (a) पाँच (b) सात (c) दस
- 38) काव्य की आत्मा कहलाने योग्य कितने तत्व हैं
 (a) पाँच (b) सात (c) दस
- 39) भामह किस धारा के आचार्य थे ?
 (a) औचित्य (b) अलंकारवाद (c) रस-सिद्धान्त

- 40) काव्यालंकार के प्रणेता कौन हैं ?
 (a) भामह (b) रुद्रट (c) रुद्रभट्ट
- 41) शृंगारतिलक के प्रणेता कौन हैं ?
 (a) भामह (b) रुद्रट (c) रुद्रभट्ट
- 42) भरत के अनुसार विभाव, अनुभाव, व्यभिचारिभावों के संयोग से की निष्पत्ति होती है ?
 (a) भाव (b) रस (c) शृंगार
- 43) वक्रोक्ति के कितने भेद हैं ?
 (a) पाँच (b) छः (c) सात
- 44) आनन्दवर्धन जिसे ध्वनि कहते हैं कुन्तक उसे कहते हैं ?
 (a) वक्रोक्ति (b) रस (c) अलंकार
- 45) की ख्याति नाट्यशास्त्र के प्रणेता के रूप में है।
 (a) भरत मुनि (b) भामह (c) मम्मट
- 46) भामह ने वक्रोक्ति को सब का मूल माना है।
 (a) शास्त्रों (b) अलंकारों (c) दोषों
- 47) वामन वादी आचार्य है।
 (a) अलंकार (b) रीति (c) काव्यादर्श
- 48) अभिनवगुप्त का रससिद्धान्त में एक प्रौढ वाद है।
 (a) अभिव्यक्तिवाद (b) रसवाद (c) अलंकारवाद
- 49) काव्य प्रकाश ग्रन्थ के रचनाकार कौन हैं ?
 (a) मम्मट (b) वामन (c) भरत मुनि
- 50) काव्य का शरीर है।
 (a) रस (b) भाषा (c) अलंकार