

**Core - VIII - Feminist Literature in Hindi**

- 1) 'बिना दिवारों का घर' के नाटककार कौन है ?  
(a) उषा प्रियंवदा (b) मन्नु भण्डारी (c) अज्ञेय
- 2) श्रृंखला की कडियाँ किस साहित्य शाखा की रचना है ?  
(a) कविता (b) एकांकी (c) संस्मरण
- 3) श्रृंखला की कडियाँ किस की रचना है ?  
(a) महादेवी वर्मा (b) उदय प्रकाश (c) उमाकान्त सिंह
- 4) मन्नुभण्डारी का पहला नाटक का नाम क्या है ?  
(a) श्रृंखला की कडियाँ (b) बिना दिवारों का घर (c) अशोक
- 5) 'बिना दिवारों का घर' में मीना शोभा के घर क्यों आती है ?  
(a) बालें करने (b) नारता करने (c) संगीत के लिए निमन्त्रण देने
- 6) मीना और जयन्त में क्या सम्बन्ध था  
(a) पति-पत्नि (b) भाई-बहन (c) दोस्त
- 7) नौकर बंसीलाल को अजित के घर किसने भेजा  
(a) मेहता ने (b) जयन्त ने (c) मीना ने
- 8) अजित और शोभा की एकलौती सन्तान का नाम क्या है ?  
(a) अप्पू (b) अप्पी (c) हाप्पी
- 9) जयन्त की मुलाकात काँफीहाऊस में किससे हुई ?  
(a) साहनी साहब (b) मोहनी (c) किससे हुई
- 10) जयन्त से शोभा को क्या समाचार मिला ?  
(a) महिला विद्यालय में प्रिंसिपल की जरूरत है (b) महिला विद्यालय में अध्यापिका की जरूरत है  
(c) अन्य
- 11) 'बिना दिवारों का घर' नाटक में साहनी साहब कौन है ?  
(a) नायक (b) महिला विद्यालय के मंत्री (c) शोभा का पति
- 12) अजित और शोभा में क्या सम्बन्ध है ?  
(a) पति-पत्नि (b) भाई-बहन (c) दोस्त

- 13) अजित और जीजी में कितने साल का फर्क है ?  
 (a) दस (b) ग्यारह (c) बारह
- 14) 'बिना दिवारों का घर' की जीजी का नाम क्या है ?  
 (a) यमुना (b) यामिनी (c) कृष्णा
- 15) बिना दिवारों का घर नाटक में मि. चौधरी कौन है ?  
 (a) नायक (b) सेवक (c) कालेज का क्लर्क
- 16) सेठ संपतलाल शोभा के घर क्यों आए ?  
 (a) रिखत देने (b) अपनी बेटी को पास करवाने (c) शोभा को बधाई देने
- 17) अजित को कहाँ नौकरी मिल गई ?  
 (a) कालेज में (b) बर्मा शैल में (c) चावल की मिल में
- 18) जीजी क्यों वापस कानपूर जाना चाहती है ?  
 (a) बीमारी के कारण (b) अजित और शोभा की लड़ाई के कारण  
 (c) शोभा और जयन्त के रिश्ते के कारण
- 19) 'श्रृंखला की कड़ियाँ' महादेवी की कैसी रचना है ?  
 (a) निबन्ध (b) कहानी (c) कविता
- 20) श्रृंखला की कड़ियाँ में महादेवी ने किस समस्या पर प्रकाश डाला है ?  
 (a) नारी समस्या (b) धुआ-छूत की समस्या (c) किसानों की समस्या
- 21) जीवन में विकास के लिए दूसरों से सहायत लेना बुरा नहीं, परन्तु किसी को सहायता दे सकने की क्षमता न रहना ..... है  
 (a) निर्दयता (b) आलस्य (c) अभिशाप
- 22) अर्थ सदा से शक्ति का ..... रहा है ?  
 (a) अनुगामी (b) अग्रगामी (c) सहचारी
- 23) पुराने समाज में स्त्री को क्यों स्वावलम्बी नहीं बनाया जाता था ?  
 (a) अच्छी गृहणी नहीं बनेगी (b) पत्नी के लिए अनिवार्य नहीं (c) समाज में विद्रोह होगा
- 24) गृहस्थाश्रम भारते मे उपयोगिता की दृष्टि से सबसे ..... माना जाता था ?  
 (a) न्यूनतम (b) उत्तम (c) अधम

- 25) स्त्री के विकास की चरम सीमा उसके ..... में होती है ?  
 (a) मातृत्व में (b) बचपन में (c) शिक्षा में
- 26) शृंखला की कडी में महादेवी ने स्त्री का कैसा रूप दिखाया है ?  
 (a) निस्सहाय (b) सर्वशक्ति सम्पन्न (c) पराजित
- 27) शृंखला की कडी में महादेवी ने स्त्री के प्रति समाज की किस मानसिकता पर प्रकाश डाला है ?  
 (a) बोझ (b) समाज की नीव (c) समाज का भविष्य
- 28) भारतीय समाज के भविष्य की रूप-रेखा ..... नारी पर निर्भर है ?  
 (a) जाग्रत और शिक्षित (b) जाग्रत और आडम्बरप्रिय (c) शिक्षित और आडम्बरप्रिय
- 29) शृंखला की कडी में महादेवी ने पाठकों के सामने क्या प्रस्तुत किया है ?  
 (a) नारी की विषम परिस्थितियाँ (b) आज की नारी का चित्र (c) नारी विकास की सिढियाँ
- 30) महादेवी जी ने स्त्री की असंख्य विषमताओं का कारण क्या बताया है ?  
 (a) विवेक शक्ति को खो देना (b) गर्व का अनुभव करना (c) अवलम्बीत होना
- 31) मन्नु भण्डारी का उपन्यास महाभोज किस प्रकार की रचना है ?  
 (a) नारी विमर्श (b) नारी लेखन (c) तिलस्मी
- 32) मन्नु भण्डारी की पुस्तक 'एक कहानी यह भी' .....की कथा कहती है ?  
 (a) आत्मकथा (b) समाज की कथा (c) सृजन यात्रा की कथा