

M.G. UNIVERSITY SCHOOL OF DISTANCE EDUCATION

BA Malayalam (Semester - V)

CORE COURSE:6 ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

1. ആദികവി ആര്?

- a) വ്യാസൻ
- b) വാല്മീകി
- c) എഴുത്തച്ഛൻ
- d) ചെറുശ്ശേരി

2. 'കവിത്വബീജം പ്രതിഭാനം' എന്നു പറഞ്ഞതാര്?

- a) വാമനൻ
- b) ഭാമഹൻ
- c) രുദ്രൻ
- d) ഉദ്ഭവൻ

3. 'ധന്യാലോകം' ആരുടെ കൃതി?

- a) കുന്തകൻ
- b) ക്ഷേമേന്ദ്രൻ
- c) അഭിനവഗുപ്തൻ
- d) ആനന്ദവർദ്ധനൻ

4. 'നാട്യശാസ്ത്രം' രചിച്ചതാര്?

- a) വിശ്വനാഥൻ
- b) ഭരതമുനി
- c) അശ്വഘോഷൻ
- d) ഭാമഹൻ

5. 'ശബ്ദാർത്ഥൗ സഹിതൗ കാവ്യം

ശബ്ദം പദ്യം ച തദധിയാ-'ആരുടെ കാവ്യനിർവചനമാണിത്

- a) ഭാമഹൻ
- b) ഉദ്ഭവൻ
- c) വാമനൻ
- d) രുദ്രൻ

6. വാക്യം രസാത്മകം കാവ്യം എന്ന് കാവ്യത്തെ നിർവചിച്ചതാര്?

- a) ദണ്ഡി
- b) രാജശേഖരൻ
- c) വിദ്യാനാഥൻ
- d) വിശ്വനാഥൻ

7. 'സൗന്ദര്യമലങ്കാരഃ' എന്നു പറയുന്നതാര്?

- a) ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- b) വാമനൻ
- c) കുന്തകൻ
- d) കേരളപാണിനി

8. കൂന്തകന്റെ അലങ്കാരശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം ഏത്

- a) ധന്യാലോകം
- c) വക്രോക്തിജീവിതം
- b) കാവ്യമീമാംസ
- d) കാവ്യാകാശം

9. രമണീയാർത്ഥ പ്രതിപാദകഃ ശബ്ദഃ കാവ്യം എന്നു കാവ്യത്തെ നിർവചിച്ചതാര്?

- a) ദണ്ഡി
- c) രുദ്രൻ
- b) ഭരതമുനി
- d) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ

10. മമ്മടന്റെ കാവ്യാലങ്കാര ഗ്രന്ഥമാണ്-----

- a) കാവ്യപ്രകാശം
- c) കാവ്യാദർശം
- b) കാവ്യാകാശം
- d) കാവ്യപ്രയോജനം

11. വ്യക്തിവിവേകകാരൻ ആരാണ്

- a) മഹിമഭട്ടൻ
- c) രാജശേഖരൻ
- b) ആനന്ദവർദ്ധനൻ
- d) വാമനൻ

12. പ്രതിഭയെ കാരയിത്രി, ഭാവയിത്രി എന്നിങ്ങനെ തരംതിരിച്ചത്

- a) വിശ്വനാഥൻ
- d) അരവിന്ദൻ
- b) രാജശേഖരൻ
- d) അഭിനവഗുപ്തൻ

13. കാവേരൂപകൂർവാണാ-----

- a) കാരയിത്രി
- c) സഹജ
- b) ഭാവയിത്രി
- d) ആഹാര്യ

14. ജന്മാന്തരഗതസംസ്കാരത്തിൽ നിന്നു ലഭിച്ച പ്രതിഭയാണ്-----

- a) ആഹാര്യ
- c) ഔപദേശകി
- b) സഹജ
- d) ഉൽപാദ്യ

15. മന്ത്രതന്ത്രങ്ങളാലും ഗുരുപദേശത്താലും ലഭിക്കുന്ന പ്രതിഭ

- a) സഹജ
- c) ഔപദേശകി
- b) ആഹാര്യ
- d) ഉൽപാദ്യ

16. 'പ്രതിഭാ അപൂർവ്വ വസ്തുനിർമ്മാണ ക്ഷമാ പ്രജ്ഞാ' എന്ന് പ്രതിഭയെ നിർവചിച്ചത്

- a) അഭിനവഗുപ്തൻ
- c) ഉദ്ഭടൻ
- d) വാമനൻ
- d) രുദ്രൻ

17. ധർമ്മാർത്ഥ ക്ഷേമോക്ഷേഷു
 വൈചക്ഷണ്യം കലാസുച
 പ്രീതിം കരോതി കീർത്തിച
 സാധുകാവ്യനിബന്ധനം - എന്ന് കാവ്യപ്രയോഗത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞതാർ?
- a) വിശ്വനാഥൻ c) വാമനൻ
 b) രാജശേഖരൻ d) ഭാമഹൻ
18. രസസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആര്
- a) ഭരതമുനി c) ആനന്ദവർദ്ധനൻ
 b) കേരളപാണിനി d) ശ്യാമദേവൻ
19. നാട്യത്തിന്റെ ആത്മാവായി ഭരതമുനി കരുതുന്നത്
- a) രസം c) അഭിനയം
 b) ഭാവം d) മനോധർമ്മം
20. നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ എത്രാമധ്യായത്തിലാണ് രസസങ്കല്പം
- a) 4 c) 7
 b) 12 d) 6
21. വിഭാവ അനുഭാവ വ്യഭിചാരി സംയോഗാത് ----- നിഷ്പത്തിഃ
- a) ഭാവം c) രസം
 b) തനിമ d) സ്വരം
22. ലൊല്ലടന്റെ രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനത്തിന്റെ പേരെന്ത്
- a) ഉല്പത്തിവാദം c) അനുഭൂതിവാദം
 b) അഭിവികൃതിവാദം d) അഭാവവാദം
23. ഭൂക്തിവാദം ആരുടേതാണ്
- a) ഭട്ടതൗതൻ c) മമ്മടൻ
 b) ഭട്ടനായകൻ d) ദണ്ഡി
24. വ്യഭിചാരിഭാവങ്ങൾ എത്ര
- a) 33 c) 40
 b) 42 d) 47
25. ശൃംഗാരത്തിന്റെ സ്ഥായിഭാവം
- a) ഉത്സാഹം c) രതി

- b) ശാന്തം d) ഹാസം
26. ശാന്തത്തെ മഹാരസം എന്നുവിളിച്ചത്
- a) പാണിനി c) ഭർതൃഹരി
b) അയ്യപ്പദീക്ഷിതർ d) അഭിനവഗുപ്തൻ
27. കരുണമാണ് ഏകരസമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചത്
- a) ദണ്ഡി c) മമ്മടൻ
b) ഭവഭൂതി d) ഭാമഹൻ
28. വ്യംഗ്യത്തെക്കാൾ ചമൽക്കാരം വാച്യത്തിനുവന്നാൽ അത് -----
- a) അഭിധ d) ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം
b) ലക്ഷണ d) വ്യഞ്ജന
29. യമകാദികളായ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾക്ക് മാത്രം പ്രാധാന്യമുള്ള അധമകാവ്യം
- a) ശബ്ദചിത്രം c) ചിത്രകാവ്യം
b) അർത്ഥചിത്രം d) ധ്വനികാവ്യം
30. അഭിധ, -----, വ്യഞ്ജന ഇവയാണ് ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ
- a) വാച്യം c) ധ്വനി
b) ലക്ഷണ d) യോഗം
31. ഇന്ന വാക്കിന് ഇന്ന അർത്ഥമെന്ന് ഉറച്ചുപോയ അക്ഷരസംഘാതമാണ്
- a) യോഗം c) യോഗരൂഢി
b) ലക്ഷണ d) രൂഢി
32. വക്രോക്തി സിദ്ധാന്തം ആരുടേത്
- a) ശങ്കുക്കൻ c) കുന്തകൻ
b) അഭിനവഗുപ്തൻ d) ഭോജരാജൻ
33. ഔചിത്യവിചാരചർച്ച ആരുടെ ഗ്രന്ഥമാണ്
- a) സിദ്ധസോമാനന്ദൻ c) ക്ഷേമേന്ദ്രൻ
b) മഹിമഭട്ടൻ d) ഭവഭൂതി
34. രീതി എന്നതിനു പകരം 'മാർഗ്ഗം' എന്നുപയോഗിച്ചത്
- a) ദണ്ഡി c) മമ്മടൻ
b) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ d) കുന്തകൻ

35. മാധുര്യസൗകുമാര്യോപപന്നാ-----

- a) പാഞ്ചാലി
- b) ഗൗഡിയ
- c) ലാടിയ
- d) വൈദർഭി

36. 'രീതിരാത്മകാവ്യസ്യ' എന്നു പറഞ്ഞതാര്

- a) ഹേമചന്ദ്രൻ
- b) വാമനൻ
- c) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ
- d) ക്ഷേമേന്ദ്രൻ

37. സ്ഫോടവാദത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ

- a) ഭർതൃഹരി
- b) വിശ്വനാഥൻ
- c) ചോംസ്കി
- d) പാണിനി

38. ഓജഃ കാന്തിമതി -----

- a) പാഞ്ചാലി
- b) ഗൗഡിയ
- c) വൈദർഭി
- d) ലാടിയ

39. 'കാവ്യശോഭാകരാൻ ധർമ്മാൻ അലങ്കാരാൻ പ്രചക്ഷതേ' ആരുടെ വാക്കുകൾ

- a) പാണിനി
- b) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ
- c) ദണ്ഡി
- d) വിദ്യാനാഥൻ

40. രുദ്രൻ പുതുതായി കൽപ്പിച്ച രീതി

- a) ലാടിയ
- b) മാർഗം
- c) സംഘടന
- d) ഓജസ്സ്

41. ഉള്ളിലധികമോ കുറച്ചോ പറയുന്നത്-----

- a) സാമ്യോക്തി
- b) വാസ്തവോക്തി
- c) അതിശയോക്തി
- d) ശ്ലേഷോക്തി

42. ഒരു വസ്തുവിന് മറ്റൊന്നിനോട് ചമൽക്കാരകാരകമായ സാദൃശ്യം തോന്നുമ്പോഴാണ് -----

- a) ഉൽപ്രേക്ഷ
- b) ഉപമ
- c) രൂപകം
- d) ഉപമേയോപമ

43. ഉൽപ്രേക്ഷിക്ക എന്നാൽ ----- എന്നർത്ഥം

- a) ഉണർത്തുക
- b) ഉയർത്തുക
- c) ഉഠഹിക്കുക
- d) ഉച്ചരിക്കുക

44. വിശിഷ്ടധർമ്മികൾക്ക് ഐക്യം ആരോപിച്ചാൽ -----
- | | |
|-----------|-----------------|
| a) നിദർശന | c) പ്രതിവസ്തുപമ |
| b) രൂപകം | d) യമകം |
45. എന്തിനെ ഉപമിക്കുന്നുവോ അതാണ് -----
- | | |
|-----------|--------------|
| a) ഉപമേയം | c) ഉപമാവാചകം |
| b) ഉപമാനം | d) പ്രതീപം |
46. ഉപമാനോപമേയങ്ങൾ രണ്ടിലും തുല്യമായ ധർമ്മം
- | | |
|------------------|-------------------|
| a) വിശിഷ്ടധർമ്മം | c) രൂപകം |
| b) സാധാരണധർമ്മം | d) രൂപകാതിശയോക്തി |
47. ഒരു രൂപകത്തെ സാധിപ്പിക്കാൻവേണ്ടി മറ്റൊരു രൂപകം ചെയ്യുന്നതാണ്
- | | |
|------------|------------------|
| a) നിരവയവം | c) പരംപരിതം |
| b) സാവയവം | d) ഏകദേശവിവർത്തി |
48. അവർണ്യത്തോട് വർണ്യത്തിനഭേദം ചൊൽക -----
- | | |
|--------------|------------|
| a) രൂപകം | c) പ്രതീപം |
| b) ഉൽപ്രേക്ഷ | d) ദീപകം |
49. ----- വ്യഞ്ജനത്തെ ആവർത്തിക്കിലിടയ്ക്കിടെ
- | | |
|--------------|----------|
| a) യമകം | c) ദീപകം |
| b) അനുപ്രാസം | d) രൂപകം |
50. വ്യത്നമഞ്ജരീകാരൻ ആര്
- | | |
|---------------------|----------------------|
| a) കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ | c) ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| b) ജോസഫ് മുളശ്ശേരി | d) ക്ഷേമേന്ദ്രൻ |
51. ഒരു പദ്യത്തിന്റെ ഒരു പാദത്തിൽ ഇത്ര അക്ഷരം വേണമെന്നുള്ള നിബന്ധന
- | | |
|-----------|-------------|
| a) ദണ്ഡകം | c) ഛന്ദസ്സ് |
| b) യതി | d) മാത്ര |
52. കേളീന്ദ്രവജ്രയ്ക്ക് -----
- | | |
|---------------|--------------|
| a) തഭജം ജഗംഗം | c) ജതം ജഗംഗം |
| b) തതം ജഗംഗം | d) തജം ജഗംഗം |

53. ജതംജഗംഗം ഏത് വൃത്തത്തിന്റെ ലക്ഷണമാണ്
- | | |
|---------------|-----------------|
| a) ഇന്ദ്രവജ്ര | c) ഉപേന്ദ്രവജ്ര |
| b) ഉപജാതി | d) വംശസ്ഥ |
54. വഞ്ചിപ്പാട്ട് വൃത്തം എന്നറിയപ്പെടുന്നത്
- | | |
|------------|-----------|
| a) നതോന്നത | c) അന്നനട |
| b) മാലിനി | d) മഞ്ജരി |
55. ശ്ലോകാകളിവൃത്തത്തിൽ രാപാദത്തിലന്ത്യമാം രക്ഷരം കുറഞ്ഞീടിലതു-----ആയിടും
- | | |
|----------|-------------|
| a) കാകളി | c) മഞ്ജരി |
| b) കേക | d) കളകാഞ്ചി |
56. കാവ്യനിർമ്മാണത്തിന് അഭ്യാസമാണ് പ്രധാനഹേതു എന്ന് പറഞ്ഞത്
- | | |
|-----------------|-----------|
| a) മംഗളൻ | c) ദണ്ഡി |
| b) ക്ഷേമേന്ദ്രൻ | d) ഉദ്ഭടൻ |
57. കവിതരചിക്കുവാൻ സമാധി ആവശ്യമാണെന്ന് പറഞ്ഞതാര്
- | | |
|------------|-----------------|
| a) ഭരതമുനി | c) ശ്യാമദേവൻ |
| b) ദക്ഷിണൻ | d) ആനന്ദവർദ്ധനൻ |
58. നിലവിലുള്ള വിഷയങ്ങൾ മനനം ചെയ്യുന്ന ബുദ്ധിയുടെ പേര്
- | | |
|-----------|-----------|
| a) സ്മൃതി | c) പ്രജ്ഞ |
| b) മതി | d) ഓർമ്മ |
59. ഭയാനകത്തിന്റെ സ്ഥായിഭാവം
- | | |
|---------|-----------|
| a) ഭയം | c) ക്രോധം |
| b) വീരം | d) ശാന്തം |
60. മോക്ഷത്തിന് പ്രയോജനം നൽകുന്ന രസം
- | | |
|------------|----------|
| a) ബീഭത്സം | c) കരുണം |
| b) ശാന്തം | d) വീരം |

ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ഉത്തരസൂചി

1	b	31	d
2	a	32	c
3	d	33	c
4	b	34	a
5	a	35	a
6	d	36	b
7	b	37	a
8	c	38	b
9	d	39	c
10	a	40	a
11	a	41	c
12	b	42	b
13	a	43	c
14	b	44	a
15	c	45	a
16	a	46	b
17	d	47	c
18	a	48	a
19	a	49	b
20	d	50	c
21	c	51	c
22	a	52	b
23	b	53	c
24	a	54	a
25	c	55	c
26	d	56	a
27	b	57	c
28	c	58	b
29	a	59	a
30	b	60	b

