QP CODE REG NO…………

NAME……………

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU-UGP (HONOURS) EXAMINATION OCTOBER 2026

FIFTH SEMESTER

MG5DSCBHN300 – AN ADVANCED STUDY ON THE VITAL CONCEPTS OF BHARATHANATYAM

Duration: 2 Hours Maximum Marks : 70

Remember (K), understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), create (C), Skill (S), interest (I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability

PART A Short answer

Answer any 10 questions. Each question carries 2 marks

1. What is Natyasangraha ? [K] CO2

2. Write the slokam of Ashtanayika's. [K]CO1

3. Describe vritti. [U] CO2

4. What is Dharmi according to Natyasastra. [K] C05

5. What is Arabhati vritti ? [K] CO2

6. Write about panchala madhyama pravritti. [U] CO1

7. Mention the two types of Siddhi. [K] CO1

8. How many swaras are mentioned in Natyasatra? [K] CO1

9. What are the Qualities of a Sabhanayaka? [U] CO6

10. Write the names of the four types of nayaka's. [K] CO1

11. Describe Kinginilakshana. [U] CO6

12.Name two types of Prahasana. [K]CO3

PART B

Short essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

13. How is Siddhi related to the success of a dramatic performance? [U] CO1

14. Explain the classification of Nayaka's according to Natyasastra. [U]CO1

15.Explain Dharmi and discuss its two types [U] CO4

16. Describe the Pravrittis & their regional characterstics [U] CO2

17. Describe Natakam and Prakaranam [U] CO3

18 Describe Ashtanayika's. [U]CO1

19. Explain Siddhi,Swaram and Athodyam [U]CO1

20.Compare between Vritti and Pravritti based on performance. [U]C06

PART C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

21.Explain the concept of Nayika-Nayaka bheda . [U] CO1

22.What are the Dasarupakas.? Explain The ten types of dramatic forms & their important characterstics C03[U]

23. what is Natya Sangraha? Explain its importance in the study of Indian theatre [U]CO1

24.Explain the relationship between Dasarupakas and Natyasangraha [U]CO3

QPCODE

Reg.No : ....

Name : ....

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP BA (HONOURS) EXAMINATION KATHAKALI CHENDA
MONTH : OCTOBER - YEAR : 2026
FIFTH SEMESTER
COURSENATURE : DSE - C:CODE: MG5DSCKCN300
AESTHETICS OF KATHAKALI
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 hours **Maximum mark : 70**

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1. അശ്വതി തിരുനാൾ ആട്ടക്കഥകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:2]
2. പാലക്കാട് അമൃതശാസ്ത്രികൾ രചിച്ച ആട്ടക്കഥകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:2]
3. മന്ത്രേടത്ത് നമ്പൂതിപ്പാട് രചിച്ച ആട്ടക്കഥകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:2]
4. കേരള കലാമണ്ഡലം സ്ഥാപിച്ച വർഷം ഏത്? [Analyse] / [CO:3]
5. കഥക് കേന്ദ്രകൾ ഏതെല്ലാം? [Analyse] / [CO:3]
6. സ്വതഗുണം പ്രധാനമായ രണ്ട് വേഷങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക? [Analyse] / [CO:4]
7. രജോഗുണ പ്രധാനമായ രണ്ട് വേഷങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക? [Understand] / [CO:4]
8. തമോഗുണ പ്രധാനമായ രണ്ട് വേഷങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക? [Understand] / [CO:4]

Scanned with OKEN Scanner

9. RLV കോളേജ് സ്ഥാപിച്ച വർഷം ഏത്? [Analyse] / [CO:3]

10. ചുട്ടി ഇല്ലാത്ത മൂന്ന് പുരുഷ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക? [Analyse] / [CO:1]

11. മാർഗ്ഗി സ്ഥാപനം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ജില്ല ഏത്? [Analyse] / [CO:3]

12. കേരള കലാമണ്ഡലം സ്ഥാപിച്ചതാര്? (Analyse) / [CO:3]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any **6** questions

Each question carries **5** marks

13. ലോകധർമ്മി എന്നാലെന്ത്? [Understand] / [CO:1]

14. നാട്യധർമ്മി എന്നാലെന്ത്? [Understand] / [CO:1]

15. മാർഗ്ഗി സ്ഥാപനത്തെ കുറിച്ച് ചെറു വിവരണം തയ്യാറാക്കുക? [Analyse] / [CO:3]

16. കഥകളിയിലെ വാദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക? [Analyse] / [CO:1]

17. കോട്ടക്കൽ PSV നാട്യസംഘം എന്ന സ്ഥാപനത്തേക്കുറിച്ച് വിവരണം തയ്യാറാക്കുക? [Analyse] / [CO:3]

18. കഥകളി ഒരു പഠനവിഷയമാക്കി സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഗുണ, ദോഷങ്ങൾ വ്യക്തമായി പ്രതിപാദിക്കുക? [Analyse] / [CO:1]

19. രജോഗുണ പ്രധാന വേഷങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? അവ വരുന്ന കഥകളും ഏതെല്ലാം? വിവരിക്കുക? [Analyse] / [CO:4]

20. കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന കോപ്പുകളുടെ പേരുകൾ ഏതെല്ലാം?വ്യക്തമാക്കുക? [Analyse] / [CO:1]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each question carries **10** marks

Scanned with OKEN Scanner

21. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ കാലഘട്ടങ്ങൾക്കനുസരിച്ചുള്ള വളർച്ചയെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക? [Understand] / [CO:1]

22. കഥകളി മേളത്തേക്കുറിച്ച് വിശദമായവിവരണം തയ്യാറാക്കുക? [Analyse] / [CO:1]

23. കഥകളിയുടെ നിലനിൽപ്പിനും, വളർച്ച ക്കും കേരളകലാമണ്ഡലം എന്ന സ്ഥാപനത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം? [Analyse] / [CO:3]

24. RLV എന്ന കലാ സ്ഥാപനം കഥകളിയുടെ വളർച്ചക്ക് എങ്ങിനെ സഹായകമാകുന്നു? വിശദീകരിക്കുക? [Analyse] / [CO:3]

[10x2 = 20]

Scanned with OKEN Scanner

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU-UGP KATHAKALI SANGEETHAM (HONOURS) FYUGP EXAMINATION, OCTOBER - 2026

FIFTH SEMESTER

COURSE NATURE : DSC A   COURSE CODE : MG5DSCKSN300

COURSE NAME : ATTAKKATHA SAHITHYAM PART I

(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 Hr   Maximum Marks: 70

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1.	മാതലേ നിശമയ പദത്തിന്റെ രാഗം ഏത്?	[T:U] / [CO:1]
2.	പാശുപതാസ്ത്രം ലഭിച്ചത് ആർക്ക്?	[T:U] / [CO:1]
3.	നിവാതകവച കാലകേയവധം ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവ് ആര്? അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റ് കൃതികൾ ഏതെല്ലാം?	[T:U] / [CO:1,2,3,4]
4.	തേരുകൂട്ടിക്കെട്ടൽ എന്ന ആട്ടം ഏത് പദത്തിനു ശേഷം ആണ്?	[T:U] / [CO:3]
5.	സലജ്ജോഹം" എന്ന പദത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം എന്ത്?	[T:A] / [CO:3]
6.	ചന്ദ്രവംശ മൗലി" എന്ന് സംബോധന ചെയ്യുന്നത് ആരെയാണ്?	[T:A] / [CO:3]

7. "അലമലമതി സാഹസം" എന്ന് പറയുന്നത് ആരോടാണ്? [T:U] / [CO:5]

8. "പോരും പോരും നിന്നുടെ" എന്ന പദത്തിലെ സ്ഥായീഭാവം എന്ത്? [T:U] / [CO:5]

9. "ദാശരഥിയുടേയ" എന്ന പദം ഏത് കഥാപാത്രത്തിന്റേതാണ്? [T:U] / [CO:5]

10. "ഇത്ഥം നിയുജ്യ" എന്ന ശത്രുഘ്ന ശ്ലോകത്തിന്റെ സന്ദർഭം എന്ത്? [T:U] / [CO:5]

11. ആരെടാ ബാലനെ" എന്ന് ചോദിക്കുന്നത് ആരാണ്? [T:U] / [CO:5]

12. "കദാചിദ് വാൽമീകൗ" എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ "ഹന്ത ബാലകാ എന്തു സന്ദേഹം" വരെയുള്ള ഭാഗത്ത് വരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരൊക്കെയാണ് [T:U] / [CO:5]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any **6** questions

Each question carries **5** marks

13. ലബ്ധാസ്ത്രമീശാ ശ്ലോകത്തിന്റെ അർത്ഥം വിശദീകരിക്കുക. [T:U] / [CO:1]

14. സലജ്ജോഹം" എന്ന പദത്തിന്റെ സന്ദർഭം വിശദീകരിക്കുക. [T:A] / [CO:3]

15. മാതലേ നിശമയ എന്ന പദം പൂർണ്ണമായി എഴുതുക [T:U] / [CO:1]

16. "അലമലമതി സാഹസം" എന്ന പദം പൂർണ്ണമായി എഴുതുക [T:U] / [CO:5]

17. "അമർത്യവര്യ സാരഥി" എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ "പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തൊരു വീര" വരെയുള്ള ഭാഗത്തിന്റെ സാരം എഴുതുക. [T:A] / [CO:3]

18. "കഷ്ടമായിയ കർമ്മം & ചിന്തനം കൂടാതെ" എന്ന ഭാഗത്തിന്റെ ആശയം എഴുതുക. [T:U] / [CO:5]

19. ജനകവ ദർശനാൽ എന്ന പദം ശ്ലോകത്തോടുകൂടി എഴുതുക [T:U] / [CO:4]

20. കഥകളി സംഗീതത്തിൽ സാവേരി രാഗത്തിന്റെ സ്ഥാനം. [T:U] / [CO:2]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each question carries **10** marks

21. മാതലേ നിശമയ പദത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ അർത്ഥഭാവം വിശദീകരിക്കുക - 5 ചരണങ്ങളുടെ അർത്ഥം ഉൾപ്പെടുത്തി. [T:U] / [CO:1]

22. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെ ആട്ടക്കഥകളുടെ പൊതുവായ സംഗീത പ്രത്യേകതകൾ എഴുതുക [T:U] / [CO:1,2,3,4]

23. ലവണാസുരവധം ആട്ടക്കഥ സാരം വിവരിക്കുക [T:U] / [CO:5]

24. മഹാഭാരതത്തെ ആസ്പദമാക്കി നിവാതകവച കാലകേയവധം ആട്ടക്കഥയെ കുറിച്ച് പഠനം നടത്തുക [T:U] / [CO:1,2,3,4]

[10x2 = 20]

QPCode Reg.No:..

Name :..

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU-UGP (HONOURS) KATHAKALI VESHAM THEORY EXAMINATION

OCTOBER 2026 Vth SEMESTER

COURSE NATURE - DSC -COURSE CODE- MG5DSCKVS300

COURSE NAME - CHATHURVIDABHINAYA IN KATHAKALI

(2024 ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 hours **Maximum Marks: 70**

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1.	ആംഗികംഎന്നാലെന്ത്?	[U] / [1]
2.	വാചികം എന്നാലെന്ത്?	[U] / [2]
3.	ആഹാര്യം എന്നാലെന്ത്?	[U] / [4]
4.	സാത്വികം എന്നാലെന്ത്?	[U] / [3]

5. സാത്വിഭാവങ്ങൾ എത്രവിധം? [U] / [3]

6. സഞ്ചാരി ഭാവങ്ങൾ എത്ര ? [U] / [3]

7. അംഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? [U] / [1]

8. ഉപാംഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാം ? [U] / [3]

9. ശരീരാഭിനയം എന്നാലെന്ത്? [U] / [1]

10. മുഖാഭിനയം എന്നാലെന്ത്? [U] / [3]

11. വാക്യാർത്ഥാഭിനയം എന്നാലെന്ത്? [U] / [2]

12. ഹസ്താഭിനയം എന്നാലെന്ത്? [U] / [1]

[2x10 = 20]

Part B

Short essay

Answer any **6** questions

Each question carries **5** marks

13. ആംഗികാഭിനയം – ചെറുലേഖനം രചിക്കുക. [U] / [1]

14. കഥകളിയിലെ വാചികാഭിനയം – വിവരിക്കുക. [U] / [2]

15. സ്ഥായിഭാവങ്ങളും രസങ്ങളും – വിശദീകരിക്കുക. [U] / [3]

16. മുദ്രപ്രയോഗങ്ങൾ എത്രവിധം? വിവരിക്കുക. [U] / [1]

17. കഥകളിലെ ഹസ്തമുദ്രകൾ- ചെറുവിവരണം എഴുതുക. [U] / [1]

18.	കഥകളിയിലെ ഉപാംഗാഭിനയ പ്രയോഗങ്ങൾ വിവരിക്കുക.	[U] / [3]
19.	നൃത്തവും കലാശവും - ലഘു പ്രബന്ധം രചിക്കുക.	[U] / [1]
20.	ആഹാര്യത്തിൽ ചുട്ടിയുടെ പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക.	[U] / [4]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each question carries **10** marks

21.	ചതുർവിധാഭിനയം കഥകളിയിയിൽ- പ്രബന്ധം രചിക്കുക.	[U] / [1,2,3,4]
22.	കഥകളിയിൽ ആഹാര്യത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും – പ്രബന്ധം രചിക്കുക.	[U] / [4]
23.	കഥകളിയിലെ രസാഭിനയപ്രകാരം വിശദമാക്കുക.	[U] / [3]
24.	മുദ്രാപ്രയോഗങ്ങളും മുദ്രകളുടെ വിനിയോഗങ്ങളും (ഇളകിയാട്ടം) വിവരിക്കുക.	[U] / [1]

[10x2 = 20]

QPCode **Reg.No :……………………………….**
Name :…………………………………

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP (HONOURS)
MOHINIYATTAM EXAMINATION OCT, 2026
FIFTH SEMESTER
DSC A - MG5DSCMHN300 - AN ADVANCED STUDY ON THE MAJOR CONCEPTS OF MOHINIYATTAM
(2024 Admission Onwards)

Duration : 2 Hours **Maximum Marks : 70**

Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skills (S), Interest (I), and Appreciation (Ap)

Part A
Short Answer
Answer any **10** questions
Each question carries **2** marks

1. What does the term Abhinaya mean? U / [CO 2]
2. What is meant by Dharmi in Indian aesthetics? AN / [CO 1]
3. List the four folds of Abhinaya explained in the Natyasastra. U / [CO 2]
4. Define Sathwikabhinaya according to Natyasastra? U / [CO 2]
5. Name the four types of Vritti. AN / [CO 1]
6. What are the core components listed in the Natyasamgraha? AN / [CO 1]
7. List the main classifications of charis in Mohiniyattam. E / [CO 3]
8. What is meant by Charis in Natyasastra? E / [CO 3]
9. List the main classifications of Akasha Chari. E / [CO 3]
10. What is Bhana in classical dramaturgy? U / [CO 4]
11. What is meant by Dasaroopaka? U / [CO 4]
12. Define Prahasana according to the Natyasastra. U / [CO 4]

Marks : 2x10 =20

Part B
Short Essay
Answer any **6** questions
Each question carries **5** marks.

13. Define the concept of Athodhya as outlined in the Natyasastra. Briefly explain its four fold classification. AN / [CO 1]

14. Write a short note on the role of Swaram in the Natyasastra, highlighting its connection to Rasa theory. AN / [CO 1]
15. Define Chathurvidhabhinaya. Briefly list its four core components. U / [CO 2]
16. Explain the significance of Aharyabhinaya in establishing a character on stage.U / [CO 2]
17. Define Chari according to the Natyasastra. How is it fundamentally classified. E /[CO 3]
18. Briefly describe any three prominent Charis unique to Mohiniyattam. E / [CO 3]
19. What are the key features of Dima and Vyayoga? How do they differ? U / [CO 4]
20. On what three bases did Bharatha classify the Dasaroopakas. U / [CO 4]

Marks: 5x6 =30

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each questions carries **10** marks

21. The Natyasamgraha is not simply a list of topics, but a deeply calculated, interconnected structural blueprint for total theater." Analyze this statement by breaking down how the thirteen components of the digest depend on one another to evoke Rasa. AN / [CO 1]
22. "Abhinaya is a unified system where physical, verbal and visual elements must merge to create an aesthetic experience." Explain this statement by describing the four fold classification of Abhinaya. U / [CO 2]
23. Differentiate between the Bhumi and Akasha Charis of the Natyasastra, and critically analyze the limitations and possibilities of implementing the Charis of Natyasastra in Mohiniyattam. E / [CO 3]
24. Explain the aggressive and supernatural genres among the Dasaroopakas, with specific reference to Samavakara and Dima. How do they contrast with the lighter forms like Prahasana and Bhana? U / [CO 4]

Marks: 10 x 2 = 20

QP CODE   REG NO………… .

NAME…………

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU-UGP (HONOURS) EXAMINATION 2026

FIFTH SEMESTER

MG5DSEBHN300 – SELECTED SANSKRIT TREATISES ALLIED TO DANCE

Duration: 2 Hours   Maximum Marks : 70

Remember (K), understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), create (C), Skill (S), interest (I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability

PART A

Short answer

Answer any 10 questions

Each question carries 2 marks

1. Explain Eight rasas and its corresponding Sthayi Bhava. U/ CO1

2. Explain the Four nayakas according to Natyasastra in relation with the performance. U/ CO1 & CO4

3. Write the Sloka of Samyuktha and Asamyuktha hasthas according to Abhinayadarpana. R/ CO2

4. What are the elements in Nirgeetha according to poorvarangavidhi? R/ C01

5. Write the sloka of Sirobheda and Drishti Bheda according to Abhinayadarpana. R/ CO2

6. what is satvika bhava? U/ C01

7. Write a brief note about Vibhava and anubhava in relationship with the performance. An/ CO4

8. Name the first 10 chapters of Natyasastra. R /C01

9. Who is the author of Sangeetharatnakara? U/ C03

10. What are the 10 Roopakas identified by Dhananjaya? U/ C03

11. What are the principal characteristics of Bhana? U/ CO3 & C05

12. What is meant by desi Nritta in sangeetharatnaka? U/ C03 & CO5

PART B

Short essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

13. Write a brief description of first five chapters of Natyasastra. U/ C01

14. Write a brief note on Origin of Natya according to Natyasastra. U/ C01

15. Write the Sloka of Hasthabhedas mentioned in Abhinayadarpana. R/ C02

16. Write a brief note on Bharatharnavam. U/ C02

17. Write a brief note on Narthana Adhyaya of Sangeetharatnakara. U/ C03&C04

18. Explain Dasaroopakas mentioned in Dhananjaya’s Dasaroopaka. U/ C04

19. Explain the concept of Dance troupe in Sangeetharatnaka U/ CO3

20. Briefly explain the Prakasas of Dasaroopaka U/ C03

PART C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

21. Write a brief description about the chapters of Natyasastra. U/ C01& C04

22. Give a note on comparative study of Natyasastra and Abhinayadarpana. An/ C06

23. Give a description about the theory of Rasa and its importance in the performance. An/ C01& C06

24. Give a description about the summary of Sangitaratnakara and Dasaroopaka. U/ C03&C06

QPCODE Reg.No : ....

Name : ....

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP BA (HONOURS) EXAMINATION KATHAKALI CHENDA
MONTH : OCTOBER - YEAR : 2026
FIFTH SEMESTER
COURSENATURE : DSE - C:CODE: MG5DSEKCN300
DESCRIPTION OF KATHAKALI CHENDA
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 hours | Maximum mark : 70

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any 10 questions

Each question carries 2 marks

1. തേര് കൂട്ടി കെട്ടൽ എടുക്കുന്ന കഥയും, കഥാപാത്രങ്ങളും ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:1]

2. കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ രചിച്ച ആട്ടക്കഥകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:1]

3. കല്യാണ സൗഗന്ധികം ആട്ടക്കഥയിലെ പ്രധാന നായക കഥാപാത്രം ഏത്? [Understand] / [CO:1]

4. തോരണയുദ്ധം ആട്ടക്കഥ രചിച്ചതാര്? [Analyse] / [CO:1]

5. ഉത്തരാസ്വയംവരം ആട്ടക്കഥ രചിച്ചതാര്? [Analyse] / [CO:5]

6. കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടി നായർ കഥകളിയിൽ ഏത് മേഖലയിലാണ് പ്രശസ്തി നേടിയത്? [Analyse] / [CO:2]

7. കാർത്തിക തിരുനാൾ രചിച്ച ആട്ടക്കഥകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:4]

Scanned with OKEN Scanner

8. മണ്ടവപിള്ളി ഇട്ടിരാരിച്ച മേനോൻ രചിച്ച ആട്ടക്കഥകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:4]

9. വയ്സര ആര്യൻ നാരായണ മൂസിന്റെ ആട്ടക്കഥ ഏത്? [Analyse] / [CO:4]

10. തിരുവില്യാമല വെങ്കിച്ചൻ സ്വാമി കഥകളിൽ ഏത് മേഖലയിലാണ് പ്രശസ്തമായത്? [Analyse] / [CO:3]

11. വനവർണ്ണന എടുക്കുന്ന രണ്ട് കഥയും, കഥാപാത്രവും എഴുതുക? [Analyse] / [CO:2]

12. കലാമണ്ഡലം ഗംഗാധരൻ കഥകളിയിൽ ഏത് മേഖലയിലാണ് പ്രശസ്തമായത്? (Analyse) / [CO:3]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any **6** questions

Each question carries **5** marks

13. ശൗര്യഗുണം ആട്ടം എഴുതുക? [Understand] / [CO:1]

14. തേര് കൂട്ടികെട്ടൽ ചടങ്ങ് എഴുതുക? [Understand] / [CO:1]

15. ബകവധം ഘടോൽകചന്റെ ചടങ്ങുകൾ എഴുതുക? [Analyse] / [CO:1]

16. പല്ലശ്ശന ചാന്ദ്രമന്നാടിയാർ ആചാര്യനെ കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക? [Analyse] / [CO:3]

17. കലാമണ്ഡലം അച്ചുണ്ണി പൊതുവാൾ ആചാര്യനെ കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക? [Analyse] / [CO:3]

18. കല്യാണസൗഗന്ധികം ഘടോൽ കചന്റെ തന്റേടാട്ടം എഴുതുക? [Analyse] / [CO:1]

19. കിർമ്മീരവധം കിർമ്മീരന്റെ ചടങ്ങുകൾ എഴുതുക? [Analyse] / [CO:1]

20. കലാമണ്ഡലം അപ്പുക്കുട്ടി പൊതുവാൾ ആചാര്യനെ കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക? [Analyse] / [CO:3]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Scanned with OKEN Scanner

Answer any **2** questions
Each question carries **10** marks

21. തോരണയുദ്ധം ഹനുമാന്റെ ആട്ടം എഴുതുക? [Understand] / [CO:1]

22. കല്യാണസൗഗന്ധികം ഭീമന്റെ വനവർണ്ണന ആട്ടം എഴുതുക? [Analyse] / [CO:2]

23. ദുര്യോധനവധം ആട്ടക്കഥ എഴുതുക? [Analyse] / [CO:4]

24. ഉത്തരാസ്വയംവരം ദുര്യോധനന്റെ ഉദ്യാനവർണ്ണന ആട്ടം എഴുതുക? [Analyse] / [CO:5]

[10x2 = 20]

Scanned with OKEN Scanner

QPCODE

Reg.No : ....

Name : ....

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP BA (HONOURS) EXAMINATION
MONTH : OCTOBER - YEAR : 2026
FIFTH SEMESTER
COURSENATURE : DSE - C:CODE: MG5DSEKMD300
AESTHETICS OF KATHAKALI
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 hours **Maximum mark : 70**

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1. കഥകളിയിൽ എത്രതരം വേഷവിഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ട്? [Understand] / [CO:3]
2. പച്ചവേഷവിഭാഗത്തിൽപെടുന്ന ഒരു നായക കഥാപാത്രത്തിന്റെ പേരും, കഥയുമെഴുതുക? [Understand] / [CO:3]
3. ചതുർവിധാഭിനയത്തിന്റെ നാല് ശാഖകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:2]
4. എന്താണ് നാട്യധർമി? [Analyse] / [CO:5]
5. നവരസങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്ന് എഴുതുക? [Understand] / [CO:4]
6. വലംതല ഉപയോഗിക്കുന്ന മൂന്ന് സന്ദർഭങ്ങൾ എഴുതുക? [Understand] / [CO:5]
7. ഇടയ്ക്ക ഏത്തരം വാദ്യമാണ്? [Remember] / [CO:5]

Scanned with OKEN Scanner

8. ചേങ്ങില ഉപയോഗിക്കുന്ന കലാരൂപങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? [Remember] / [CO:6]

9. വിവിധതരം മദ്ദളങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? [Remember] / [CO:6]

10. ചെണ്ട ഉപയോഗിക്കുന്ന നാല് കലാരൂപങ്ങൾ എഴുതുക? [Remember] / [CO:6]

11. ഇലത്താളം ഏത് ലോഹം കൊണ്ടാണ് നിർമ്മിക്കുന്നത്, അതിന്റെ ആകൃതി എങ്ങിനെയാണ്? [Remember] / [CO:6]

12. എന്താണ് ആംഗികാഭിനയം? (Understand) / [CO:1]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any **6** questions

Each question carries **5** marks

13. എന്താണ് സാത്വികാഭിനയമെന്ന് വിവരിക്കുക? [Understand] / [CO:1]

14. താടിവേഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക? [Understand] / [CO:3]

15. ലോകധർമി എന്താണെന്ന് വിവരിക്കുക? [Analyse] / [CO:5]

16. മദ്ദളം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു കലാരൂപത്തെക്കുറിച്ച് വിവരണം എഴുതുക? [Analyse] / [CO:6]

17. ഇടയ്ക്ക എന്നവാദ്യത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതുക? [Understand] / [CO:6]

18. എന്താണ് ഭാവങ്ങൾ, വിവരിക്കുക? [Understand/ [CO:4]

19. ചെണ്ടമേളത്തിൽ ഇലത്താളത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശദീകരിക്കുക? [Analyse] / [CO:6]

20. മദ്ദളക്കേളിയെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക? [Analyse] / [CO:6]

[5x6 = 30]

Scanned with OKEN Scanner

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each question carries **10** marks

21.	കഥകളിയിലെ വേഷങ്ങളെക്കുറിച് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക?	[Analyse] / [CO:3]
22.	ആഹാര്യാഭിനയം എന്താണെന്ന് വിശദീകരിക്കുക?	[Analyse] / [CO:2]
23.	നവരസങ്ങൾക്ക് കഥകളിയിലുള്ള പ്രാധാന്യമെന്തെന്ന് വിശദീകരിക്കുക?	[Analyse] / [CO:4]
24.	ചെണ്ട ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു കലാരൂപത്തെക്കുറിച്ച് വിവരണം തയ്യാറാക്കുക?	[Analyse] / [CO:6]

[10x2 = 20]

Scanned with OKEN Scanner

QPCODE

Reg.No : ....
Name : ....

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP BA (HONOURS) EXAMINATION
MONTH : OCTOBER - YEAR : 2026
FIFTH SEMESTER
COURSENATURE : DSE - C:CODE: MG5DSEKMD301
AUTHORS OF ATTAKADHAS AND PIONEERS OF KATHAKALI
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 hours **Maximum mark : 70**

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1. കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാന്റെ ആട്ടക്കഥകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:1]
2. ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ ആട്ടകഥകൾ ഏതെല്ലാം? [Understand] / [CO:2]
3. പൂതനാമോക്ഷം കഥയുടെ കർത്താവ് ആരാണ്? [Understand] / [CO:3]
4. മാലിമാധവൻ നായർ രചിച്ച ആട്ടക്കഥ ഏത്? [Understand] / [CO:4]
5. കലാമണ്ഡലം അപ്പുക്കുട്ടിപൊതുവാൾ സ്മാരകട്രസ്റ്റ് ഏർപ്പെടുത്തിയ യുവമദ്ദള കലാകാരനുള്ളപുരസ്കാരം ആരുടെ പേരിലാണ് നൽകിവരുന്നത്? [Understand] / [CO:5]

Scanned with OKEN Scanner

6. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ ഏത് വാദ്യവിഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു? [Understand] / [CO:5]

7. കലാമണ്ഡലം രാമൻകുട്ടിനായരുടെ ഗുരുനാഥൻ ആരാണ്? [Remember] / [CO:5]

8. കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻനായർ ഏത് കലാരൂപത്തിന്റെ ആചാര്യനാണ്? [Remember] / [CO:6]

9. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിരുന്ന സ്ഥാപനം ഏതാണ്? [Understand] / [CO:6]

10. കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻനമ്പീശൻ ഏത് കലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു? [Remember] / [CO:6]

11. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവ് ആരാണ്? [Remember] / [CO:6]

12. കലാമണ്ഡലം ഉണ്ണികൃഷ്ണക്കുറുപ്പ് കഥകളിയിലെ ഏത് മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു? (Understand) / [CO:1]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

13. കലാമണ്ഡലം നാരായണൻ നമ്പീശന്റെ മദ്ദളവാദനരംഗത്തെ സംഭാവനകൾ വിശദീകരിക്കുക? [Analyse] / [CO:7]

14. അധ്യാപകനും, പ്രശസ്ത കഥകളിചെണ്ട കലാകാരനുമായ കലാമണ്ഡലം ഉണ്ണികൃഷ്ണനെക്കുറിച്ച് ചുരുക്കി എഴുതുക?? [Analyse] / [CO:8]

Scanned with OKEN Scanner

15. കലാമണ്ഡലം മാടമ്പിസുബ്രഹ്മണ്യൻ നമ്പൂതിരിയെക്കുറിച്ച് എഴുതുക? [Analyse] / [CO:8]

16. മദ്ദളത്തിന് ചേർപ്പുളശ്ശേരി ശിവൻ നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാമാണ്? [Analyse] / [CO:7]

17. കലാമണ്ഡലം നാരായണൻ നായരുടെ ജീവചരിത്രം ചുരുക്കി എഴുതുക? [Analyse] / [CO:7]

18. കഥകളിയിലെ 'കുട്ടിത്രയം' ചുരുക്കി വിവരിക്കുക? [Analyse/ [CO:5]

19. 'മേളപ്പെരുക്കം' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതുക? [Analyse] / [CO:6]

20. കലാമണ്ഡലം അപ്പുക്കുട്ടിപൊതുവാളെക്കുറിച്ച് എഴുതുക? [Analyse] / [CO:6]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each question carries **10** marks

21. ഗുരുകുല സമ്പ്രദായത്തിൽനിന്ന് സ്ഥാപനാധിഷ്ഠിതത്തിലേക്ക് കലാപഠനം മാറിയപ്പോഴുണ്ടായ ഗുണങ്ങളും, ദോഷങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യുക? [Analyse] / [CO:5]

22. കേരള കലാമണ്ഡലത്തിലെ പ്രമുഖ ആചര്യന്മാരായഅപ്പുക്കുട്ടി പൊതുവാളുടെയും, നമ്പീശൻ കുട്ടിയുടെയും മദ്ദളവാദന രംഗത്തെ സംഭവനകളും, ശിഷ്യസംഭത്തും വിശദീകരിക്കുക? [Analyse] / [CO:6]

Scanned with OKEN Scanner

23. കഥകളിയിലെ മദ്ദള വാദനത്തിന്ഓരോ കാലഘട്ടങ്ങളിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ, നേട്ടങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ്? [Analyse] / [CO:6]

24. കഥകളിയുടെ സമഗ്രവികസനത്തിന് ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും ആചാര്യന്മാർ നൽകിയ സംഭാവനകളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക? [Analyse] / [CO:7]

[10x2 = 20]

Scanned with OKEN Scanner

Q P CODE	Reg.No	: ....
	Name	: ....

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU-UGP KATHAKALI SANGEETHAM (HONOURS) FYUGP EXAMINATION, OCTOBER - 2026

FIFTH SEMESTER

COURSE NATURE : DSE   COURSE CODE : MG5DSEKSN300

COURSE NAME : RELEVANT CONCEPTS OF NATYASHASTRA,RITUAL ARTFORMS,MYTHOLOGY OF KOTTAYAM KATHAKALI PLAYS AND SELECTED PADAMS

(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 Hr   Maximum Marks: 70

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1.	ശിരോഭേദങ്ങളെ കുറിച്ച് ആദ്യമായി പറഞ്ഞത് ഏത് ഗ്രന്ഥത്തിൽ. രചയിതാവ് ആര്?	[T:K] / [CO:3]
2.	ചതുർവിധാഭിനയങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?	[T:K] / [CO:3]
3.	'കൃതാഭ്യനുജ്ഞോ ജനകേന' ശ്ലോകം എഴുതുക	[T:K] / [CO:3]
4.	ബകവധം ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവ് ആര്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റ് കൃതികൾ ഏതെല്ലാം?	[T:K] / [CO:4]
5.	ദൃഷ്ഠിഭേദങ്ങൾ ഏതെല്ലാം	[T:K] / [CO:3]
6.	നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾക്ക് അഞ്ച് ഉദാഹരണങ്ങൾ എഴുതുക	[T:U,An,U] / [CO:1,2,5]
7.	സാത്വിക ഭാവങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?	[T:K] / [CO:3]
8.	കഥകളി പ്രധാന വിഷയമായി പഠിപ്പിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾ ഏതൊക്കെ?എവിടെ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു?	[T:U,An,U] / [CO:1,2,5]
9.	പൂരക്കളി കേരളത്തിന്റെ ഏത് പ്രദേശങ്ങളിൽ ആണ് കൂടുതൽ കാണാൻ സാധിക്കുക എന്ന് എഴുതുക	[T:K] / [CO:3]
10.	ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ ആദ്യ അഞ്ച് അദ്ധ്യായങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക	[T:U,An,U] / [CO:1,2,5]
11.	'കല്യാണി കാൺക' ഏത് കഥാപാത്രത്തിന്റെ പദം ആണ്. ആട്ടക്കഥ ഏത്?	[T:K] / [CO:4]
12.	കോട്ടയം കഥകൾ ഏത് ഇതിഹാസത്തെ ആസ്പദമാക്കി രചിച്ചതാണ്. കർത്താവ് ആര്?	[T:K] / [CO:4]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any **6** questions

Each question carries **5** marks

13.	ശിരോഭേദങ്ങളെ കുറിച്ച് ലഘു ഉപന്യാസം രചിക്കുക	[T:U] / [CO:3]
14.	ബകവധം കഥാസാരം എഴുതുക	[T:U] / [CO:4]
15.	'കല്യാണി കാൺക' എന്ന പദം പൂർണ്ണമായി എഴുതുക	[T:U] / [CO:3]
16.	കളമെഴുത്തും പാട്ടും എന്ന കലാരൂപത്തെ കുറിച്ച് എഴുതുക	[T:U] / [CO:3]
17.	കിർമ്മീരവധം ആട്ടക്കഥയുടെ കഥയിൽ ഇതിവൃത്തത്തെ ഭേദഗതി ചെയ്തിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?	[T:U] / [CO:3]
18.	സാത്വിക ഭാവങ്ങളെ വിശദീകരിക്കുക	[T:U] / [CO:3]
19.	'വിജയ വിജയീ ഭവ' പദം മുഴുവനായി എഴുതുക	[T:U] / [CO:4]
20.	'കാന്താ ചിന്തിക്കിൽ' പദത്തിന്റെ രാഗവും താളവും അർത്ഥവും എഴുതുക	[T:U] / [CO:3]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each question carries **10** marks

21.	ശിരോഭേദങ്ങൾ, ദൃഷ്ഠിഭേദങ്ങൾ എന്നിവയെ കുറിച്ച് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക	[T:U,An,U] / [CO:1,2,5]
22.	കിർമ്മീരവധം ആട്ടകഥാസാരം എഴുതുക	[T:U] / [CO:4]
23.	ചതുർവിധ അഭിനയങ്ങളെ കഥകളിയിൽ എങ്ങനെ സന്നിവേശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് വിശദമായി വിലയിരുത്തുക	[T:U,An,U] / [CO:1,2,5]
24.	മഹാഭാരതത്തെ ആസ്പദമാക്കി കല്യാണസൗഗന്ധികം ആട്ടക്കഥയെ കുറിച്ച് പഠനം നടത്തുക	[T:U] / [CO:3]

[10x2 = 20]

QPCODE   Reg.No : ....
                          Name : ....

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP (HONOURS) THEORY
EXAMINATION OCTOBER 2026
Vth SEMESTER
DSE – MG5DSEKVS300 – EVALUATION OF CHARACTERS AND THEORY OF RASAS
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 Hours **Maximum Marks:70**

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A
Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1.	അദ്ധ്യാത്മരാമായണം എഴുതിയത് ആര്?	[K,U,An,I] / [CO:1]
2.	രാമായണത്തിലെ അധ്യായങ്ങൾക്ക് പറയുന്ന പേരെന്ത്?	[K,U,An,I] / [CO:1]
3.	ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയുടെ കർത്താവ് ആര്?	[K,U, An,I] / [CO:1]
4.	കല്യാണസൗഗന്ധികം ആട്ടക്കഥ എഴുതിയത് ആര്?	[K,U,An,I] / [CO:2]
5.	*'ശൗര്യഗുണം'* ആരുടെ പദമാണ്?	[K,U,An,I] / [CO:2]
6.	കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിലെ നായകൻ ആര്?	[K,U,An,I] / [CO:2]
7.	രസങ്ങൾ എത്ര വിധം?	[K,U,An,I,C] / [CO:3]
8.	ശൃംഗാരത്തിന്റെ സ്ഥായിഭാവമേത്?	[K,U,An,I,C] / [CO:3]
9.	സഞ്ചാരി ഭാവങ്ങൾ എത്ര?	[K,U,An,I,] / [CO:3]

10. ദശരൂപകങ്ങൾ എത്രവിധം ? [K,U,An,I] / [CO:4]

11. 'മത്തവിലാസം' ദശരൂപകങ്ങളിൽ ഏതിൽപ്പെടുന്നു? [K,U,An,I] / [CO:4]

12. പ്രകരണം എന്നാൽ എന്ത്? [K,U,An,I] / [CO:4]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any **6** questions

Each question carries **5** marks

13. ഉത്തരകാണ്ഡത്തിന്റെ കഥാതന്തു എഴുതുക. [K,U,An,I] / [CO:1]

14. ലവണാസുരവധം സീതയുടെ പാത്ര നിരൂപണം നടത്തുക. [K,U,An,I] / [CO:1]

15. കല്യാണസൗഗന്ധികം വനവർണന എഴുതുക. [K,U,An,I] / [CO:2]

16. സൗഗന്ധികം ഹനുമാന്റെ പാത്രസ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക. [K,U,An,I] / [CO:2]

17. നവരസങ്ങൾ ഏതൊക്കെ? അവയുടെ സ്ഥായിഭാവങ്ങൾ ഏതൊക്കെ? [K,U,An,I,C] / [CO:3]

18. വ്യഭിചാരി ഭാവങ്ങൾ എത്രവിധം? അവയേവ? [K,U,An,I,C] / [CO:3]

19. ഭാണം എന്നാൽ എന്ത്? വിശദമാക്കുക. [K,U,An,I] / [CO:4]

20. ദശരൂപകങ്ങൾ എന്നാൽ എന്ത്? വിശദമാക്കുക. [K,U,An,I] / [CO:4]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each question carries **10** marks

21. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത - ഉപന്യാസം എഴുതുക. [K,U,An,I] / [CO:1]

22. ശൗര്യഗുണം എന്ന പദത്തെ മുൻനിർത്തി ഭീമസേനന്റെ കഥാപാത്രനിരൂപണം നടത്തുക. [K,U,An,I] / [CO:2]

23. രസനിഷ്പത്തിയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക. [K,U,An,I,C] / [CO:3]

24. ദശരൂപകങ്ങൾ ഓരോന്നും ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക. [K,U,An,I] / [CO:4]

[10x2 = 20]

Qp . Reg. No:....................

Name:.......................

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU- UGP (HONOURS)

MOHINIYAATTAM EXAMINATION OCT,2026

FIFTH SEMESTER DSE -MG5DSEMHN300

BRIEF LIFE HISTORY OF EMINENT VAGGEYAKARAS

GURUS/ PRACTITIONERS AND THEIR CONTRIBUTION IN THE REVIVAL ERA OF MOHINIYATTAM

Duration : 2 Hours. Maximum marks : 70

Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skills (S), Interest (I), and Appreciation (Ap)

Part A

Short Answer

Answer any 10 questions

Each question carries 2 marks

1. Write any two padams of Swathi thirunal (U)CO1
2. Who is the father of Kuttykunjuthankachi ? (U)CO1
3. Who is the mother of Mohiniyattam ? (U)CO1
4. Whose mohiyayttam production is based on the poem' mambazham'.? (Ap) CO4
5. Who is the author of 'Hand gestures of Hasthalakshanadeepika in Mohiniyattam' ? (Ap)CO4
6. Who is the first Mohiniyattam guru in Kerala kalamandalam ? (Ap)CO3
7. Who is the renowned mohiniyattam guru who received the kerala kalamandalam award in 1999? (An)CO2
8. Write any two Mohiniyattam production of kalamandalam Kshemavathy (Ap)CO3
9. How many adavus has Kalamandalam kalyanikuttyamma choreographed ? (Ap)CO4

10.Mention any four artists who were part of Swathy thirunaal royal court for Mohiniyattam offerings (An)CO2

11.Attakkadha name of Irayimman Thampi (An)CO2

12.write any two traditional varnam of Kalamandalam sathyabhama (An)CO3

10 x 2 =20

Part B

Short essay

Answer any 6 questions

Each carries 5 marks

13.Write a short note about guru Kalamandalam kalyanikuttyamma 's Adavus in Mohiniyattam CO3(Ap)

14. Short essay of any two Mohiniyattam gurus and their contributions CO4(Ap)

15. Who is the first structure traditional varnam choreographed? CO3(Ap)

16.Write about guru Nirmala Paniker and her contributions in Mohiniyattam CO4(Ap)

17.Explain about the Mohiniyattam guru who conducted research under Kavalam Narayana paniker. CO2(An)

18.Under whose royal court did Mohiniyattam repertoire format? Write about this. CO1(U)

19. Short essay about Kavalam Narayana paniker. CO1(U)

20. Write about Irayimman Thampi. CO2(An)

5 x 6= 30

Part C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

21. Detatailed study in Mohiniyattam contributions of Swathi thirunal. (U)CO1

22. Write an essay of guru Kalamandalam kalyanikuttyamma and her contributions Of Mohiniyattam . (Ap)CO4

23. Essay of any four kalamandalam gurus (Ap)CO3

24. Write in detailed about any two Vaggeyakaras and also discuss their production (An)CO2

10 x 2 = 20