

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU-UGP (HONOURS) EXAMINATION

FIFTH SEMESTER

MG5DSCHIN300

Pre Independence Modern Hindi Poetry

(स्वतंत्रता पूर्व आधुनिक हिंदी कविता)

TIME: 2hrs.

Maximum Marks: 70

Remember(K), Understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability

Part A

MCQ

Answer all questions

Each question carries 1 mark

1. भारतेन्दु युग को 'आदर्शवादी मुक्तक काव्य परंपरा' नाम किसने दिया ? [U] [CO2]
(रामकुमार वर्मा, नागेंद्र, गणपति चंद्र गुप्त, रामचंद्र शुक्ल)
2. 'पंचवटी' किसकी रचना है? [K] [CO2]
(मैथिली शरण गुप्त, श्रीधर पाठक, महावीर प्रसाद द्विवेदी, जयशंकर प्रसाद)
3. 'कामायनी' किसकी रचना है? [K] [CO3]
(महादेवी वर्मा, सुमित्रा नंदन पंत, जयशंकर प्रसाद, हरिऔध)
4. 'जूही की कली' कविता में 'पवन' (मलयानिल) को किसका प्रतीक माना गया है? [U] [CO3]
(एक नायक या प्रियतम का, संदेशवाहक का, क्रूरता का, शीतलता का)
5. 'बीती विभावरी जाग री' कविता में कवि ने सखि को जागने के लिए क्यों कहा है? [U] [CO3]
(क्योंकि सूरज ढलने वाला है, क्योंकि रात बीत चुकी है और सुबह हो गई है, क्योंकि बारिश होने वाली है, क्योंकि मेहमान आने वाले हैं)
6. इनमें हालावादी कवि कौन है? [K] [CO3]
(जयशंकर प्रसाद, भारतेन्दु हरीशचंद्र, हरिवंशराय बच्चन, मुक्तिबोध)
7. 'तार सप्तक' के संपादक कौन थे? [K] [CO4]

(धर्मवीर भारती, सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', गजानन माधव मुक्तिबोध, रामविलास शर्मा)

8. अज्ञेय की प्रसिद्ध कविता 'यह दीप अकेला' का केंद्रीय भाव क्या है? [U] [CO4]
(व्यक्ति और समाज के परस्पर सम्बन्ध और महत्ता, केवल व्यक्ति की स्वतंत्रता का सम्पूर्ण समर्थन, समाज द्वारा व्यक्ति का पूर्ण दमन, प्रकृति का मानवीकरण और उसका वर्णन)
9. महाकवि नागार्जुन का वास्तविक नाम क्या था? [K] [CO4]
(केदारनाथ अग्रवाल, वैद्यनाथ मिश्र, त्रिलोचन, सुमित्रानंदन पंत)
10. मुक्तिबोध किस सप्तक के कवि थे? [K] [CO4]
(दूसरा सप्तक, तारसप्तक, तीसरा सप्तक, चौथा सप्तक)

(1x10=10)

Part B

Very Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each Question carries 4 marks

11. भारतेन्दु मंडल के प्रमुख लेखकों का परिचय दीजिए? [U] [CO2]
12. छायावाद के चार स्तंभों का परिचय दीजिए? [U] [CO3]
13. पवन के आने पर जूही की कली की क्या स्थिति होती है? अपने शब्दों में लिखिए। [An] [CO3]
14. 'भीतर भीतर सब रस चूसै' कविता का भावार्थ लिखिए। [An] [CO2]
15. 'तार सप्तक' में कुल कितने कवि संकलित हैं? किन्हीं चार के नाम लिखिए। [U] [CO4]
16. 'विचार आते हैं' कविता में कवि के मन में किस प्रकार के विचार आते हैं? [An] [CO4]
17. प्रगतिशील लेखक संघ का परिचय दीजिए। [U] [CO4]

(4x5=20)

Part C

Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each Question carries 6 marks

18. द्विवेदीयुगीन काव्य की विशेषताएँ लिखिए। [U] [CO2]
19. 'स्त्री' कविता के आधार पर पंत जी के नारी-विषयक (प्रगतिवादी) दृष्टिकोण को स्पष्ट कीजिए। [An] [CO3]
20. आधुनिक हिंदी साहित्य की राजनैतिक, सामाजिक परिस्थितियों का विवरण प्रस्तुत कीजिए? [U] [CO1]
21. 'चेतना' कविता का भावार्थ लिखिए। [An] [CO2]
22. राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता का संक्षिप्त परिचय दीजिए। [U] [CO3]
23. प्रयोगवादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। [U] [CO4]
24. 'अकाल और उसके बाद' कविता का मूल प्रतिपाद्य (विषय-वस्तु) अपने शब्दों में लिखिए। [An] [CO4]

(6X5=30)

Part D

Essay Questions

Answer any 1 question

Each Question carries **10** marks

25. छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ? [U] [CO3]
26. आधुनिककालीन हिंदी साहित्य की परीस्थितियों पर प्रकाश डालिए ? [U] [CO1]

(10x1=10)

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU - UGP HONOURS EXAMINATION

Fifth Semester

MG5DSCHIN301

स्वतंत्रतापूर्व आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य (Pre-Independence Modern Hindi Prose)

Time : 2 Hrs

Max. Marks : 70

Remember(K), Understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

MCQ

Answer All questions

Each question carries 1 mark

1. फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना कब हुई? [K][CO1]
[1903, 1800, 1900, 1850]
2. मुंशी सदासुखलाल ने श्रीमत् भागवत का अनुवाद ----- नाम से किया? [K][CO1]
[सूरसागर, सुखसागर, सूरसारावली, प्रेमसागर]
3. प्रतापनारायण मिश्र द्वारा संपादित पत्रिका का नाम क्या था? [K][CO2]
[ब्राह्मण, आनंदकादंबिनी, हिन्दी प्रदीप, बालाबोधिनी]
4. निम्नलिखित में से आचार्य रामचन्द्र शुक्लजी का निबंध संग्रह कौन-सा है? [K][CO2]
[शिवशंभू का चिट्ठा, साहित्य की महत्ता, चिंतामणी, आत्मनेपद]
5. 'उसने कहा था' कहानी के रचनाकार कौन हैं? [K][CO3]
[चंद्रधरशर्मा गुलेरी, रामचन्द्र शुक्ल, प्रेमचंद, किशोरीलाल गोस्वामी]
6. प्रेमचंद की पहली हिन्दी कहानी कौन-सी है? [K][CO3]
[कफन, नमक का दारोगा, ईदगाह, पंचपरमेश्वर]
7. निम्न लिखित में से मार्क्सवादी चेतना के सशक्त कहानीकार कौन हैं? [K][CO3]
[यशपाल, जैनेन्द्र, जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय]

8. प्रेमचंद का निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यास दहेज प्रथा की समस्या पर आधारित है?
[K][CO4]
[गबन, प्रेमाश्रम, गोदान, निर्मला]
9. 'त्यागपत्र' उपन्यास का प्रमुख नारी पात्र कौन है? [K][CO4]
[सुनीता, कल्याणी, मृणाल, गंगी]
10. 'अंधेरनगरी' में कौन-सा पात्र लोभवृत्ति एवं मूर्खता का प्रतीक है?
[गोवर्धनदास, मंत्री, महन्त, नारायणदास] [U][CO4] [1x10=10]

PART B

Very Short Answer Questions

Each question carries 4 marks

11. हिन्दी गद्य के विकास में फोर्ट विलियम कॉलेज के योगदान का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
[U][CO1]
12. भारतेन्दु युग के प्रमुख निबंधकारों का परिचय दीजिए। [U][CO2]
13. अज्ञेय के किन्हीं चार निबंध संग्रहों के नाम लिखिए। [K][CO2]
14. प्रेमचंद पूर्व युग के प्रमुख कहानीकारों एवं उनकी प्रमुख कहानियों का उल्लेख कीजिए।
[U][CO3]
15. जैनेन्द्र की कहानियों की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। [An][CO3]
16. नाटक और एकांकी में अंतर स्पष्ट कीजिए। [U][CO4]
17. तिलस्मी-अय्यारी उपन्यासों का परिचय दीजिए। [U][CO4] [4x5=20]

PART C

Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each questions carries 6 marks

18. हिन्दी गद्य की विकास यात्रा में प्रारम्भिक लेखक चतुष्टय की भूमिका को रेखांकित कीजिए।
[U][CO1]
19. हिन्दी निबंध के विकास में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जी के महत्व का विवेचन कीजिए।
[An][CO2]
20. 'दूध का दाम' कहानी में चित्रित जाति-व्यवस्था के अमानवीय रूप को स्पष्ट कीजिए। [E][CO3]
21. कहानीकार प्रेमचंद पर टिप्पणी लिखिए। [E][CO3]
22. हिन्दी के मनोविश्लेषणवादी उपन्यासों की प्रमुख प्रवृत्तियों को समझाइए। [E][CO4]
23. 'अंधेरनगरी' के पात्र गोवर्धनदास के चरित्र की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। [E][CO4]
24. प्रसादोत्तर युग के हिंदी नाटकों में आए प्रमुख परिवर्तनों को संक्षेप में बताइए।
[E][CO4] [6x5=30]

PART D

Essay Question

Answer any 1 question

Each question carries 10 marks

25. 'त्यागपत्र' में जैनेन्द्र कुमार की मनोवैज्ञानिक दृष्टि किस प्रकार अभिव्यक्त हुई है? समझाइए।
[E][CO3]
26. हिन्दी नाटक की विकास यात्रा में भारतेन्दु हरिश्चंद्र एवं जयशंकर प्रसाद की भूमिका का विवेचन कीजिए। [E][CO4] [10x1=10]

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
FIFTH SEMESTER MGU-UGP (HONOURS) EXAMINATION
Fifth Semester

MG5DSEHIN300

Autobiographies and Biographies of Hindi literature

Time: 2 Hrs.

Max.Marks.70

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I), and Appreciation(AP)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

MCQ

Answer all Questions

Each question carries 1 mark

1. Autobiography का हिंदी शब्द क्या है ? (CO1)(K)
a)जीवनी b) आत्मकथा c) यात्रावृत्तांत d)रिपोर्टाज
2. आत्मकथा की प्रमुख विशेषता क्या है ? (CO1)(K)
a) कल्पनाशीलता b) रहस्यात्मकता c)अतिशयोक्ति d)आत्मपरकता
3. 'कस्तूरी कुंडल बसै' किसकी आत्मकथा है ? (CO1)(U)
a)मैत्रेयी पुष्पा b)प्रभा खेतान c)रमणिका गुप्ता d)मन्नू भंडारी
4. जीवनी का अंग्रेजी शब्द क्या है ? (CO2)(K)
a) Autobiography b) Biography C) Memory d) Satire
5. जीवनी की मूल अवधारणा किससे संबंधित है? (CO2)(K)
a) काल्पनिक कथा से b) किसी व्यक्ति के जीवन के अध्ययन और चित्रण से
c) प्रकृति वर्णन से d) सामाजिक घटनाओं के वर्णन से
6. मन्नू भंडारी का जन्म कहाँ हुआ ? (CO3)(K)
a) अजमेर b) भानपुरा c) बनारस d) दिल्ली
7. मन्नू भंडारी का 'आपका बंटी' किस विधा की रचना है ? (CO3)(U)
a) आत्मकथा b) नाटक c) उपन्यास d) जीवनी
8. रामविलास शर्मा का व्यक्तित्व किस विचारधारा से विशेष रूप से प्रभावित था? (CO4)(U)
a) अस्तित्ववादी विचारधारा b) मार्क्सवादी विचारधारा
c) रहस्यवादी विचारधारा d) छायावादी विचारधारा
9. 'प्रेमचंद और उनका युग' किसकी रचना है ? (CO4)(K)
a) रामविलास शर्मा b)सूर्यकांत त्रिपाठी निराला c)मन्नू भण्डारी d)राजेन्द्र यादव
10. निराला किस काव्यधारा के प्रमुख कवि माने जाते हैं? (CO4) (K)
a) छायावाद b) भक्तिकाव्य c)रीतिकाव्य d) वीरगाथा काव्य

(1x10=10)

PART B

Very Short Answer Questions
Answer any 5 questions
Each question carries 4 marks

11. आत्मकथा की किन्हीं चार परिभाषाएँ लिखिए। (CO1)(K)
12. हिन्दी में आत्मकथा साहित्य के उद्भव का कारण क्या है ? (CO1)(U)
13. जीवनी के अर्थ एवं परिभाषा को संक्षेप में स्पष्ट कीजिए। (CO2)(U)
14. जीवनी की भाषा कैसी होनी चाहिए? (CO2)(U)
15. 'एक कहानी यह भी' में आर्थिक और मनोवैज्ञानिक संघर्ष के बीच किस प्रकार का संबंध है ? (CO3)(U)
16. मन्नू भंडारी को 'एक कहानी यह भी' का केंद्रीय पात्र क्यों कहा जाता है ? (CO3)(U)
17. रामविलास शर्मा के अनुसार निराला के समय की प्रमुख सामाजिक समस्याएँ क्या-क्या हैं ? (CO4) (U)

(4x5=20)

PART C

Short Answer Questions
Answer any 5 questions
Each question carries 6 marks

18. हिंदी साहित्य में आत्मकथा की प्रतिष्ठा एवं महत्व पर टिप्पणी लिखिए। (CO1)(U)
19. हिंदी आत्मकथाओं के विकास में विभिन्न रचनाकारों के योगदान पर टिप्पणी लिखिए। (CO1)(U)
20. व्यक्तिगत आत्मकथा पर टिप्पणी लिखिए। (CO1)(U)
21. जीवनी की तथ्यपरकता और प्रमाणिकता पर प्रकाश डालिए। (CO2) (U)
22. आत्मकथा और जीवनी के बीच अंतर को उदाहरण सहित समझाइए। (CO2)(U)
23. 'एक कहानी यह भी' में चित्रित राजनीतिक संघर्ष का परिचय दीजिए। (CO3)(An)
24. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के जन्म एवं पारिवारिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए। (CO4)(An)

(6x5=30)

PART D

Essay Question
Answer any 1 question
Each question carries 10 marks

25. 'एक कहानी यह भी' में चित्रित स्त्री जीवन की प्रमुख समस्याओं का विस्तार पूर्वक विवेचन कीजिए। (CO3)(An)
26. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के आर्थिक संघर्षों तथा साहित्यिक जीवन की चुनौतियों का समग्र मूल्यांकन प्रस्तुत कीजिए। (CO4)(E)

(10x1=10)

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU - UGP HONOURS EXAMINATION

Fifth Semester

MG5DSEHIN301

हिन्दी में साहित्येतर अनुवाद (Non- Literary Translation in Hindi)

Time: 2 Hrs

Max. Marks: 70

Remember(K), Understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

MCQ

Answer All questions

Each question carries 1 mark

1. वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग (CSTT) की स्थापना किस वर्ष हुई थी? [K] [CO2]
(a) 1950 (b) 1955 (c) 1961 (d) 1965
2. प्रशासनिक अनुवाद में 'Notification' का मानक हिंदी पारिभाषिक शब्द क्या है? [U] [CO3]
(क) अधिसूचना (ख) सूचना (ग) ज्ञापन (घ) परिपत्र
3. रेलवे में प्रयुक्त पदनाम 'Guard' के लिए वर्तमान में स्वीकृत मानक हिंदी पदनाम क्या है? [K] [CO4]
(क) ट्रेन रक्षक (ख) ट्रेन मैनेजर (ग) गाड़ी अधीक्षक (घ) मार्ग रक्षक
4. बैंकिंग अनुवाद में 'Overdraft' का सही पारिभाषिक रूप कौन-सा है? [K] [CO4]
(क) अतिदेय (ख) अधिविकर्ष (ग) अधिक जमा (घ) ऋण सीमा
5. विधिक अनुवाद की सबसे अनिवार्य विशेषता क्या मानी जाती है? [An] [CO3]
(क) काव्यात्मकता एवं लाक्षणिकता (ख) अत्यधिक सरलता एवं संक्षिप्तीकरण
(ग) असंदिग्धता, परिशुद्धता एवं वस्तुनिष्ठता (घ) स्थानीय बोलियों का समावेश
6. बैंकिंग प्रपत्र में लिखे वाक्य "The fixed deposit has matured today" का सबसे उपयुक्त और मानक अनुवाद क्या होगा? [U] [CO4]
(क) सावधि जमा आज पक गया है। (ख) सावधि जमा की अवधि आज पूरी हो गई है।
(ग) निश्चित जमा आज वृद्ध हो गया है। (घ) मियादी खाता आज बंद हुआ है।
7. साहित्येतर अनुवाद और साहित्यिक अनुवाद के मध्य मूलभूत संरचनात्मक अंतर क्या है? [An] [CO3]
(क) साहित्येतर अनुवाद में व्यंजना शब्द-शक्ति प्रमुख होती है, जबकि साहित्यिक में अभिधा।
(ख) साहित्येतर अनुवाद वस्तुनिष्ठ और संदर्भ-मुक्त शब्दावली पर आधारित होता है, जबकि

साहित्यिक व्यक्तिपरक और कल्पनाशील होता है।

(ग) साहित्यिक अनुवाद में पारिभाषिक शब्दों की बाध्यता अधिक होती है।

(घ) दोनों प्रकार के अनुवादों की भाषा शैली में कोई अंतर नहीं होता।

8. प्रशासनिक शब्दावली में 'Demi-Official (D.O.) Letter' के लिए 'अर्ध-सरकारी पत्र' के स्थान पर 'अर्ध-शासकीय पत्र' का प्रयोग अधिक तर्कसंगत क्यों है? [An] [C03]

(क) क्योंकि यह केवल निजी संस्थाओं के बीच होता है।

(ख) क्योंकि 'शासकीय' शब्द प्रशासन और शासन की औपचारिक व्यवस्था को सटीकता से व्यक्त करता है।

(ग) क्योंकि 'सरकारी' शब्द व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध है।

(घ) क्योंकि यह गोपनीय दस्तावेज नहीं होता।

9. एक प्रशासनिक नियमावली के हिंदी रूपांतरण में एकरूपता सुनिश्चित करने के लिए सबसे प्रभावी तकनीक क्या होगी? [An] [C03]

(क) पाठ को कई अनुवादकों में बिना निर्देशिका के बाँट देना

(ख) विषय-विशिष्ट पारिभाषिक शब्दावली और स्टाइल गाइड का निर्माण करना

(ग) शब्द-दर-शब्द अनुवाद पद्धति अपनाना

(घ) सभी तकनीकी शब्दों का केवल देवनागरी लिप्यांतरण करना

10. प्रशासनिक अनुवाद में कर्मवाच्य की बहुलता का मुख्य भाषा-वैज्ञानिक कारण क्या है? [An] [C03]

हिंदी व्याकरण में कर्तृवाच्य का अभाव होना

(ख) वैयक्तिक पूर्वाग्रह से मुक्त होकर संस्थागत और आधिकारिक तटस्थता बनाए रखना

(ग) वाक्य को जटिल बनाकर अधिकार दिखाना

(घ) केवल अंग्रेजी संरचना की नकल करना

PART B

Very Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each question carries 4 marks

11. अनुवाद प्रक्रिया के कितने चरण हैं ? कौन कौन से हैं ? [U] [C01]

12. अनुवाद में समायोजन का महत्व क्या है ? [U] [C01]

13. सूचना प्रधान अनुवाद क्या है ? [U] [C01]

14. अनुवाद में पाठ विश्लेषण क्यों जरूरी है ? [An] [C01]

15. कानूनी अनुवाद जटिल माना जाता है , क्यों ? [An] [C03]

16. तकनीकी सामग्री के अनुवाद से क्या मतलब है ? [An] [C02]

17. कार्यालयी अनुवाद में अस्थायी महत्व की सामग्री क्या है ? [U] [C03]

PART C

Very Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each question carries 4 marks

18. अनुवाद की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । [An] [C01]

19. प्रशासनिक व्यवस्था में अनुवाद का महत्व। [An] [C03]

20. कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ। [An] [C03]
21. वैज्ञानिक और तकनीकी अनुवाद में भाषा शैली की समस्या। [An] [C03]
22. सरकारी क्षेत्र और अनुवाद। [An] [C03]
23. करदाताओं के लिए आय की विवरणी सब प्रकार से पूर्ण कर दाखिल करना आवश्यक है। इस सम्बन्ध में आप की सहायता के लिए कुछ महत्वपूर्ण बातों की जाँच सूची नीचे दी गयी है। कृपया इस सूची की प्रत्येक मद को पढ़ें फिर इसे स्वयं तैयार की गयी आय की विवरणी से मिलाएँ और देखें कि क्या आपने निर्दिष्ट आवश्यकताओं को पूरा किया है। [An] [C03]
24. The typewriter machine is out of order since long time and work has been suffering. Please ask the company to attend the machine immediately. As I pointed out to them on the phone today. We have not asked them to send any estimates for it. [An] [C03]

PART D

Essay Question

Answer any 1 question

Each question carries 10 marks

25. अनुवाद की समस्याएँ पर प्रकाश डालिए। [An] [C03]
26. कार्यालयी अनुवाद क्या है ? उसके कितने प्रकार हैं ? की समस्याएँ पर प्रकाश डालिए। [An] [C03]

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU - UGP HONOURS EXAMINATION

Fifth Semester MG5DSEHIN302

छायावादी काव्य Romantic Poetry

Time: 2 Hrs

Max. Marks: 70

Remember(K), Understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A
MULTIPLE CHOICE QUESTIONS
Answer all questions
Each question carries 1 mark

1. हिंदी में 'छायावाद' शब्द का सबसे पहले प्रयोग किसने किया था? [K][CO1]
A) मुकुटधर पांडेय B) शांतिप्रिय द्विवेदी
C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल D) नंददुलारे वाजपेयी
2. 'आँसू' काव्य के रचयिता कौन हैं? [K][CO2]
A) प्रेमचंद B) महादेवी वर्मा
C) जयशंकर प्रसाद D) निराला
3. कवि बादल का आह्वान किस रूप में करता है? [U][CO2]
A) वर्षा B) क्रांति
C) मजबूरी D) शांति
4. पर्वत के हृदय से उठकर वृक्ष किसको देख रहे हैं ? [U][CO2]
A) आसमान को B) तारों को
C) सूरज को D) चाँद को
5. 'दीपक में पतंग जलता क्यों?' रचना महादेवी वर्मा के किस काव्य संग्रह में है? [K][CO3]
(A) नीहार (B) रश्मि
(C) नीरजा (D) सांध्य गीत

6. शरदेन्दु हासिनी कौन है? [K][CO3]
- A) जनता B) प्रजा
C) माता D) भारतमाता
7. कविता में 'मुस्काते फूल' किसका प्रतीक हैं? . [U][CO3]
- A) क्षणिक खुशी का B) भक्ति का
C) जीवन का D) सत्य का
8. महादेवी वर्मा को किस कृति के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है? [K][CO3]
- A) निहार B) रश्मि
C) यामा D) सांध्यगीत
9. प्रकृति के सुकुमार कवि कौन हैं? [K][CO1]
- A) महादेवी वर्मा B) सुमित्रानंदन पंत
C) जयशंकर प्रसाद D) निराला
10. 'नीलम के मेघ' के माध्यम से कवयित्री क्या दर्शाना चाहती है? [U][CO4]
- A) जो पानी से भरे हैं B) जो कभी बरसते नहीं
C) जो काले रंग के हैं D) जो बहुत सुंदर हैं

[1x10=20]

Part B
VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS
Answer any 5 questions
Each question carries 4 marks

11. छायावाद की 2 परिभाषाएँ लिखिए। [U][CO1]
12. 'वे मुस्काते फूल नहीं' में 'तारे' किसके प्रतीक के रूप में प्रयुक्त हुए हैं? क्यों?
[An][CO1]
13. 'पेशोला की प्रतिध्वनि' का प्रतिपाद्य विषय क्या है? [An][CO2]
14. 'निराला' ने अट्टलिकाओं को क्या कहा है और क्यों? [An][CO3]
15. भारतमाता कहाँ निवास करती है? [U][CO3]
16. पतंग को 'पागल' क्यों कहा गया है? [U][CO4]
17. कवि मानव के स्वभाव में क्या बदलाव देखना चाहता है? [An][CO2]

[5x4=20]

Part C
SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS
Answer any 5 questions
Each question carries 6 marks

18. छायावाद की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर विचार कीजिए। [E][CO1]
19. छायावादी कविताओं में प्रकृति चित्रण पर प्रकाश डालिए। [E][CO1]
20. पेशोला झील का वातावरण कविता के मुख्य स्वर को कैसे पुष्ट करता है? विस्तार से चर्चा कीजिए। [An][CO2]
21. “पर्वत प्रदेश में पावस” कविता की समीक्षा कीजिए। [An][CO3]
22. छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषताओं का उदाहरण सहित विवेचन कीजिए। [An][CO1]
23. महादेवी वर्मा के काव्य में करुणा और संवेदना पर अपना मत प्रकट कीजिए। [E][CO4]
24. “संध्या सुन्दरी” में निराला की छायावादी दृष्टि पर प्रकाश डालिए। [An][CO3]

[6x5=30]

Part D
ESSAY QUESTION
Answer any 1 question
Each question carries 10 marks

25. पठित पाठ के आधार पर पंत और निराला की कविताओं की तुलना करते हुए छायावादी दृष्टिकोण से विवेचन कीजिए। [An][CO1]
26. पठित पाठ के आधार पर प्रसाद की कविताओं की समीक्षा कीजिए। [E][CO2]

[1x10=10]

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU - UGP HONOURS EXAMINATION

Fifth Semester

MG5DSEHIN303

ज्ञान प्रौद्योगिकी और हिंदी Knowledge Technology and Hindi

Time: 2 Hrs

Max. Marks: 70

Remember(K), Understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability

PART A

MCQ

Answer All questions. Each question carries 1 mark

1. कृत्रिम मेधा शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया था? [K][CO4]
(अ) जॉन मैकार्थी (ब) एलन ट्यूरिंग (स) बिल गेट्स (द) स्टीव जॉब्स
2. मशीनी अनुवाद का मुख्य उद्देश्य क्या है? [K][CO2]
A. कविता लिखना B. एक भाषा के पाठ को दूसरी भाषा में बदलना
C. केवल बोलना D. शब्दकोश बनाना
3. मशीनी अनुवाद की एक प्रमुख सीमा क्या है? [An][CO2]
A. गति अधिक होना B. संदर्भ न समझ पाना
C. लागत कम होना D. अनुवाद में सुविधा होना
4. ज्ञान प्रौद्योगिकी के संदर्भ में 'स्थानीयकरण' से क्या तात्पर्य है? [U][CO1]
(A) कंप्यूटर को स्थानीय भाषा और सांस्कृतिक संदर्भों के अनुकूल बनाना
(B) केवल स्थानीय दुकानों पर सॉफ्टवेयर बेचना
(C) कंप्यूटर की भाषा को अंग्रेजी में बदलना
(D) क्षेत्रीय भाषाओं को हटाकर मानक भाषा लागू करना
5. किसी संस्था को अपने हिन्दी ग्राहक-सेवा केंद्र में चौबीसों घंटे स्वचालित उत्तर देने की व्यवस्था करनी है। इसके लिए वह कृत्रिम मेधा के किस उपकरण को लागू करेगी?
[U][CO3]
(अ) चैटबॉट (ब) डीपफेक जनरेटर (स) एंटीवायरस सॉफ्टवेयर (द) प्रिंटर ड्राइवर
6. ग्रामीण क्षेत्रों में इंटरनेट संसाधनों की कमी के कारण कृत्रिम मेधा के असमान लाभ की स्थिति को किस चुनौती के अंतर्गत वर्गीकृत किया जाएगा? [An][CO4]

- (अ) नैतिकता संबंधी चुनौती (ब) डिजिटल विभाजन (स) भाषाई शब्दावली की चुनौती
(द) हार्डवेयर उत्पादन की चुनौती

7. 'नेचुरल लैंग्वेज प्रोसेसिंग' (NLP) का मुख्य कार्य क्या है? [U][CO2]

(A) कंप्यूटर हार्डवेयर का निर्माण करना (B) मानव भाषा और कंप्यूटर के मध्य संवाद एवं विश्लेषण को सुगम बनाना (C) केवल ग्राफिक्स डिजाइनिंग करना (D) इंटरनेट की गति नियंत्रित करना

8. यदि किसी शोधार्थी को देवनागरी में लिखी पांडुलिपि की स्कैन की गई छवि को डिजिटल शोध-पत्र में बदलना है, तो वह किस तकनीक का उपयोग करेगा? [U][CO3]

(A) स्पीच सिंथेसाइज़र (B) देवनागरी ओसीआर (C) स्पेल चेकर (D) सर्च इंजन

9. ई-गवर्नेंस पोर्टल पर हिंदी में फॉर्म भरने हेतु फोनेटिक विधि का उपयोग करते समय 'namaste' टाइप करने पर 'नमस्ते' किस तकनीक द्वारा प्राप्त होता है? [U][CO3]

(A) लिप्यंतरण (B) अनुवाद (C) संपादन (D) एन्क्रिप्शन

10. सोशल मीडिया पर प्रयुक्त 'हिंग्लिश' के कारण हिंदी भाषा के समक्ष उत्पन्न तकनीकी चुनौती क्या है? [An][CO2]

(A) डेटा माइनिंग और सेंटीमेंट एनालिसिस में अस्पष्टता

(B) सर्वर की गति धीमी होना

(C) ऑपरेटिंग सिस्टम का क्रैश होना

(D) कीबोर्ड का खराब होना

PART B

Very Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each question carries 4 marks

11. ई-गवर्नेंस क्या है? [U][CO3]

12. डिजिटल इंडिया कार्यक्रम क्या है? [U][CO3]

13. गूगल ट्रांसलेट पर टिप्पणी लिखिए। [U][CO2]

14. ज्ञान प्रौद्योगिकी क्या है? हिन्दी ज्ञान प्रौद्योगिकी का परम लक्ष्य क्या है? [U][CO1]

15. कृत्रिम बुद्धिमत्ता क्या है? डाटाबेस किसे कहते हैं? [U][CO4]

16. ओसीआर और डिजिटलाइजेशन पर टिप्पणी लिखिए। [An][CO3]

17. ई-गवर्नेंस में हिन्दी ज्ञान प्रौद्योगिकी के अनुप्रयोग का आम नागरिकों के जीवन पर क्या प्रभाव पड़ा है? [E][CO3]

PART C

Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each question carries 6 marks

- 18.इक्कीसवीं सदी में हिन्दी को ज्ञान-विज्ञान की वैश्विक भाषा बनाने में ज्ञान प्रौद्योगिकी की क्या भूमिका है? [K][CO1]
19. राजभाषा हिन्दी और मशीनी अनुवाद पर प्रकाश डालिए। [An][CO2]
20. शिक्षा और हिंदी भाषा-अध्ययन में ज्ञान प्रौद्योगिकी की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। [An][CO2]
- 21.ज्ञान प्रौद्योगिकी के लाभ, सीमाएँ और चुनौतियाँ का मूल्यांकन कीजिए। [E][CO1]
- 22.डिजिटल विभाजन क्या है? हिन्दी ज्ञान प्रौद्योगिकी इसे पाटने में किस प्रकार सहायक है? [An][CO2]
- 23.मशीनी अनुवाद में कृत्रिम बुद्धिमत्ता की भूमिका स्पष्ट कीजिए।[An][CO4]
- 24.ई-प्रशासन का मूल्यांकन कीजिए।[E][CO3]

PART D

Essay Question

Answer any 1 question

Each question carries 10 marks

- 25.ज्ञान प्रौद्योगिकी के प्रमुख प्रकारों का उल्लेख करते हुए इक्कीसवीं सदी के बहुभाषी परिदृश्य में इसकी अनिवार्यता पर एक निबंध लिखिए।[E][CO1]
- 26.मशीनी अनुवाद के सिद्धांत, तकनीक,प्रकार, लाभ, सीमाएँ और चुनौतियाँ का विस्तृत वर्णन कीजिए।[An][CO3]

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU - UGP HONOURS EXAMINATION

Fifth Semester

MG5DSEHIN304

विशेष साहित्यकार प्रेमचंद (Special Author Premchand)

Time : 2 Hrs | Max. Marks : 70

Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skill (S), Interest (I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

MCQ

Answer All questions

Each question carries 1 mark

1. प्रेमचंद का मूल नाम क्या था? [K][CO1]

[धनपत राय, नवाब राय, गुलाब राय, प्रेमचंद]

2. प्रेमचंद ने प्रारंभ में उर्दू में किस उपनाम से लिखना शुरू किया? [K][CO1]

[नवाब राय, धनपत राय, बनारसी, शमशेर]

3. 'हंस' पत्रिका का संपादन बनारस से किसने प्रारंभ किया था? [K][CO1]

[प्रेमचंद, भारतेन्दु, महावीरप्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल]

4. प्रेमचंद के अनुसार "साहित्य ----- की आलोचना है"? [U][CO2]

[जीवन, धर्म, समाज, राजनीति]

5. 'मेरा जीवन' आत्मकथ्य/जीवनवृत्त के लेखक कौन हैं? [K][CO2]

[प्रेमचंद, अज्ञेय, जैनेन्द्र, हरिवंशराय बच्चन]

6. 'दो बैलों की कथा' में हीरा और मोती के स्वामी का क्या नाम है? [K][CO3]
[झूरी, गया, अलोपीदीन, कांजीहौस]
7. 'नमक का दारोगा' कहानी का कर्तव्यनिष्ठ एवं सत्यनिष्ठ पात्र कौन है? [K][CO3]
[मुंशी वंशीधर, पंडित अलोपीदीन, तोताराम, जोखू]
8. 'ठाकुर का कुआँ' कहानी में कुएँ से पानी भरने का प्रयास कौन-सा पात्र करता है? [K][CO3]
[गंगी, निर्मला, सुभद्रा, जमुनी]
9. 'निर्मला' उपन्यास में तोताराम के सबसे बड़े बेटे का नाम क्या था? [K][CO4]
[मंसाराम, जियाराम, सियाराम, दयाराम]
10. प्रेमचंद का 'निर्मला' उपन्यास मुख्य रूप से किस सामाजिक समस्या पर आधारित है? [U][CO4]
[अनमेल विवाह एवं दहेज प्रथा, सांप्रदायिकता, अकाल, किसान ऋणग्रस्तता]

(1x10=10)

PART B

Very Short Answer Questions

Each question carries 4 marks

11. प्रेमचंद के साहित्य की प्रमुख सामाजिक एवं राजनीतिक पृष्ठभूमियों का संक्षेप में उल्लेख कीजिए। [U][CO1]
12. पत्रकारिता के क्षेत्र में 'हंस' एवं 'जागरण' पत्रों को प्रेमचंद के योगदान को स्पष्ट कीजिए। [U][CO1]
13. 'जीवन में साहित्य का स्थान' निबंध में व्यक्त प्रेमचंद के विचारों का सार प्रस्तुत कीजिए। [An][CO2]
14. 'मेरा जीवन' जीवनवृत्त में चित्रित प्रेमचंद के बाल्यावस्था के संघर्षों का संक्षेप में वर्णन कीजिए। [K][CO2]
15. 'ठाकुर का कुआँ' कहानी में चित्रित जाति-व्यवस्था और अछूत प्रथा के अमानवीय रूप को स्पष्ट कीजिए। [An][CO3]

16. 'दो बैलों की कथा' के माध्यम से प्रेमचंद ने स्वतंत्रता और भ्रातृभाव का क्या संदेश दिया है? [U][CO3]
17. 'निर्मला' उपन्यास में दहेज प्रथा किस प्रकार एक हँसते-खेलते परिवार को तबाही की ओर ले जाती है? [U][CO4]

(4x5=20)

PART C

Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each question carries 6 marks

18. धनपत राय से 'प्रेमचंद' बनने की साहित्यिक यात्रा तथा उनकी विचारधारात्मक परिपक्वता को रेखांकित कीजिए। [U][CO1]
19. उपन्यास कला के संबंध में प्रेमचंद द्वारा प्रतिपादित आलोचनात्मक मानदंडों एवं सिद्धांतों की विवेचना कीजिए। [An][CO2]
20. 'नमक का दारोगा' कहानी में सत्य निष्ठा और भ्रष्टाचार के द्वंद्व को स्पष्ट करते हुए वंशीधर के चरित्र का मूल्यांकन कीजिए। [E][CO3]
21. आदर्शोन्मुख यथार्थवाद से यथार्थवाद तक कहानीकार प्रेमचंद के विकास-यात्रा की समीक्षा कीजिए। [E][CO3]
22. 'निर्मला' उपन्यास में चित्रित भारतीय नारी की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति का सविस्तार वर्णन कीजिए। [E][CO4]
23. 'निर्मला' उपन्यास के प्रमुख पात्र तोताराम के चरित्र की विशेषताओं एवं उसकी मानसिक उलझनों को स्पष्ट कीजिए। [E][CO4]
24. समकालीन समाज के संदर्भ में 'निर्मला' उपन्यास की प्रासंगिकता पर एक विचारपूर्ण टिप्पणी लिखिए। [E][CO4]

(6x5=30)

PART D

Essay Question

Answer any 1 question

Each question carries 10 marks

25. कहानीकार के रूप में प्रेमचंद की कलात्मक विशेषताओं का उद्घाटन करते हुए 'दो बैलों की कथा', 'नमक का दारोगा' तथा 'ठाकुर का कुआँ' कहानियों का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए। [E][CO3]
26. 'निर्मला' उपन्यास में व्यक्त दहेज प्रथा, अनमेल विवाह, पारिवारिक विघटन और महिला अस्मिता के प्रश्नों का सविस्तार निबंधात्मक विवेचन कीजिए। [E][CO4]

(10x1=10)

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU - UGP HONOURS EXAMINATION

Fifth Semester

MG5DSEHIN305

व्यंग्य: साहित्य से डिजिटल मीडिया तक (Satire : From Literature to Digital Media)

Time: 2 Hrs

Max. Marks: 70

Remember(K), Understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

MCQ

Answer All questions

Each question carries 1 mark

1. अंग्रेजी साहित्य में Satire शब्द की व्युत्पत्ति लैटिन भाषा के किस मूल शब्द से मानी जाती है? [K][CO1]
(A) Satiricus (B) Satura Lanx (C) Sententia (D) Satyros
2. आधुनिक हिंदी साहित्य में 'व्यंग्य' को एक स्वतंत्र विधा के रूप में प्रतिष्ठित करने का श्रेय मुख्य रूप से किसे दिया जाता है? [K][CO1]
(A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (B) हरिशंकर परसाई (C) बालमुकुंद गुप्त (D) श्रीलाल शुक्ल
3. फेसबुक पर पोस्ट करने की इच्छा किस प्रवृत्ति को बढ़ा सकती है? [U][CO3]
(A) आत्मप्रदर्शन (B) प्रकृति (C) मौन (D) आत्मविश्वास
4. भारतेन्दु युग के व्यंग्य की केंद्रीय चेतना क्या थी? [K][CO1]
(A) शुद्ध कलावादी सौंदर्य की खोज (B) औपनिवेशिक शोषण और आंतरिक रूढ़िवादिता का द्वंद्व (C) व्यक्ति-विशेष की शारीरिक विकृतियों का उपहास (D) परलोक और मोक्ष की मीमांसा
5. "मंत्री का आदमी" कहानी में "मंत्री का आदमी" कहलाना वास्तव में किसका प्रतीक बन जाता है? [An][CO2]
(A) प्रशासनिक योग्यता (B) ईमानदार सरकारी कर्मचारी (C) सामाजिक प्रतिष्ठा (D) राजनीतिक संरक्षण

6. 'कोई दूसरा नहीं होता' के लेखक के अनुसार आज मनुष्य की अनेक आवश्यकताओं का साथी क्या बन गया है? [U][CO3]
 (A) पुस्तक (B) मोबाइल (C) टेलीविजन (D) समाचार पत्र
7. मोबाइल का नेटवर्क न होने पर व्यक्ति क्या महसूस करता है? [U][CO3]
 (A) प्रसन्नता (B) आत्मविश्वास (C) अकेलापन (D) उत्साह
8. लेखक के अनुसार, स्वर्ग में भी किस की स्थिति ठीक नहीं है? [U][CO3]
 (A) शिक्षा (B) चिकित्सा (C) कृषि (D) व्यापार
9. हिंदी डिजिटल स्पेस में समाचारों और राजनीति पर व्यंग्य करने वाला अग्रणी यूट्यूब/वेब मंच कौन-सा रहा है? [An][CO4]
 (A) द लल्लनटॉप (B) द अनएजुकेटेड जर्नलिस्ट (C) द वायर (D) स्क्रॉल हिंदी
10. सोशल मीडिया पर किसी व्यक्ति, विचार या विमर्श को जानबूझकर आक्रामक, अपमानजनक या ध्यान भटकाने वाली टिप्पणियों से बाधित करने वाले उपयोगकर्ता को क्या कहा जाता है? [An][CO4]
 (A) ब्लॉगर (B) ट्रोल (C) इन्फ्लुएंसर (D) मॉडरेटर

PART B

Very Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each question carries 4 marks

11. व्यंग्य की एक परिभाषा लिखिए। व्यंग्य को अस्त्र क्यों माना गया है? [An][CO1]
12. स्वर्ग में इंजीनियरिंग की पढ़ाई की क्या स्थिति बताई गई है? [U][CO3]
13. "फेसबुक ने इंसान को कवि, लेखक आदि बना दिया है।"- इस कथन का विश्लेषण कीजिए। [An][CO3]
14. भारतीय रेल चिंतन के विकास में किस प्रकार योगदान देती है? [An][CO2]
15. 'मंत्री का आदमी' कहानी में सरकारी कार्यालय की व्यवस्था पर व्यंग्य कैसे किया गया है? [An][CO2]
16. श्रीलाल शुक्ल की चार व्यंग्य रचनाओं के नाम लिखिए। [K][CO2]
17. नरेंद्र कोहली की चार व्यंग्य रचनाओं के नाम लिखिए। [K][CO2]

PART C

Short Answer Questions

Answer any 5 questions

Each question carries 6 marks

18. व्यंग्यकार समाज सुधारक होता है। समर्थन कीजिए। [An][CO1]

19. 'मंत्री का आदमी' कहानी में सत्ता और राजनीतिक संबंधों को व्यक्ति की योग्यता से अधिक महत्व दिया गया है। पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए।[An][CO2]
20. "स्वर्ग की शिक्षा पद्धति" एक प्रभावशाली व्यंग्य रचना है। मूल्यांकन कीजिए।[E][CO3]
21. सामाजिक प्रक्रिया के रूप में व्यंग्य की समीक्षा कीजिए।[An][CO1]
22. 'विज्ञापन में बिकती नारी' के माध्यम से निबंधकार क्या व्यक्त करना चाहते हैं?
[An][CO2]
23. "शोभा बढ़ाने के लिए" निबंध की व्यंग्य की दृष्टि से समीक्षा प्रस्तुत कीजिए।[An][CO2]
24. "बड़ी पीढ़ी के सामने छोटी पीढ़ी नगण्य है।" 'रेल यात्रा' के संदर्भ में इस कथन का विश्लेषण कीजिए। [An][CO2]

PART D

Essay Question

Answer any 1 question

Each question carries 10 marks

25. 'एक दुनिया लाइक्स की' में आधुनिक सोशल मीडिया संस्कृति पर प्रभावी व्यंग्य किया गया है। तर्क सहित मूल्यांकन कीजिए।[E][CO3]
26. 'रेल यात्रा' को मनुष्य की जीवन यात्रा का प्रतीक माना जा सकता है। कथन का मूल्यांकन कीजिए।[E][CO2]

MGU UGP HONOURS BA HINDI

MODEL QUESTION

**V SEMESTER DSE -SPECIAL AUTHOR CHITHRA MUDGAL
MG5DSEHIN306**

Maximum Marks:70

Time. 2 Hrs.

Remember(K), Understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART- A MULTIPLE CHOICE QUESTIONS

(Answer all. Each question carries 1 mark) [10×1 = 10M]

1. बाबू जसवंत सिंह का पेशा क्या था ?[डॉक्टर, इंजिनियर, पुलिस] [CO3][K]
2. गिलीगडू का अर्थ क्या है? [मित्र, घर, चिड़िया, पेड़] [CO3] [U]
3. जसवंत सिंह के बचपन का मित्र है... [हरिहर दुबे, श्रीधरन, कर्नल स्वामी, नरेंद्र] [CO3] [K]
4. असलम किस कहानी का पात्र है? [रिश्ता, जिनवार, खोज, दुल्हन] [CO2][K]
5. सरवरी असलम की कौन है? [बेटी, पत्नी, पड़ोसन, घोड़ी][CO2][K]
6. मार्था कहां काम करती है?[अस्पताल में, ऑफिस में, गृहणी, विद्यालय में][CO2] [K]
7. बाबू जसवंत सिंह का बेटा कौन है?[नरेंद्र, नन्दकुमार, विजयकुमार, शशिकुमार] [CO3] [K]
8. अशोक किस कहानी का पात्र है? [रिश्ता, जिनवार, प्रेत योनि, दुल्हन] [CO2] [K]
9. असलम की पत्नी कौन है? [जुबैदा, शीना, शांता, मार्था][CO2] [K]
10. चित्रामुद्गल को किस उपन्यास के लिए 'साहित्य अकादमी पुरस्कार' मिला था? [ज़मीन अपनी, आवां ,पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा, गिलिगडू][CO1][K]

**PART B VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS(Answer any 5
Each question carries 4M) [5×4=20M]**

11. सुनगुनिया कौन है? गिलीगडू उपन्यास में उसकी भूमिका क्या है? [CO3] [An]
12. रिश्ता कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।[CO2] [U]
13. चित्रा मुद्गल का व्यक्तित्व एवं जीवन परिचय। [CO1] [K]
14. जुबैदा क्यों सरवरी को खरी-खोटी सुनाती है? [CO2] [U]
15. सरवरी की मृत्यु कैसे हुई? [CO2] [An]

16. बहू सुनैना के चरित्र के माध्यम से आधुनिक आत्मकेंद्रित सोच पर प्रकाश डालिए।[CO4]
[An]

17. 'गिलीगडू' उपन्यास में 13 दिनों के समय-ढाँचे का क्या महत्व है? [CO4] [E]

PART C SHORT ANSWER TYPE QUESTION

(Answer any 5 questions Each question carries 6 marks) [5x6=30 M]

18. कर्नल स्वामी की दुःखद मृत्यु से समाज को क्या संदेश मिलता है? [CO4] [An]

19. चित्र मुद्गल के साहित्य में मुख्य रूप से किन किन विषयों को उभारा गया है? [CO1]
[U]

20. "उन्होंने उसके माथे पर ममत्व के सैकड़ों चुंबन टांक दिए - गॉड ब्लेस यू माय चाइल्ड." संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।[C02] [An]

21. 'रिश्ता' कहानी में अभिव्यक्त मानवीय संबंधों को समझाइए।[CO2] [E]

22. कृता 'टॉमी' किस बात का प्रतीक है और वह जसवंत सिंह के जीवन से कैसे जुड़ता है?
[CO4] [An]

23. गिलीगडू - शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए। [CO3] [An]

24. कर्नल स्वामी के बेटों का अपने पिता के प्रति कैसा व्यवहार था? [CO4] [An]

PART D (Answer any 1 , Each question carries 10 marks)[10x1 = 10]

25. कहानी के तत्वों के आधार पर जिनावर कहानी का विश्लेषण कीजिए। [CO2] [An]

26. गिलीगडू उपन्यास में प्रस्तुत समस्याओं पर विचार कीजिए । [CO4] [E]

MODEL QUESTION PAPER MGU UGP (HONOURS) EXAMINATION

Fifth Semester

FILM AND LITERATURE - MG5DSEHIN307

Time: 2 Hrs.

Marks:70

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

MULTIPLE CHOICE QUESTIONS

Answer all questions Each question carries 1 marks

1. सिनेमा की शुरुआत कब हुई? [K] [CO1]
 - a) 16वीं शताब्दी
 - b) 19वीं शताब्दी
 - c) 17वीं शताब्दी
 - d) 18वीं शताब्दी
2. सिनेमाटोग्राफ मूल रूप से किस भाषा का शब्द है? [K] [CO1]
 - a) यूनानी
 - b) रूसी
 - c) जापानी
 - d) डच
3. 'शतरंज के खिलाड़ी' फिल्म के निर्देशक कौन हैं? [K] [CO2]
 - a) सत्यजित रे
 - b) ऋत्विक् घटक
 - c) मृणाल सेन
 - d) श्याम बेनेगल
4. 'कॉलिंग सहमत' के लेखक कौन हैं? [K] [CO2]
 - a) प्रेमचंद
 - b) भीष्म साहनी
 - c) हरिंदर सिक्का
 - d) फणीश्वरनाथ रेणु
5. 'तमस' उपन्यास किस वर्ष प्रकाशित हुआ? [K] [CO2]
 - a) 1974
 - b) 1947
 - c) 1999
 - d) 1984
6. सहमत को पाकिस्तान क्यों भेजा जाता है? [U] [CO2]
 - a) जासूसी के लिए
 - b) पढ़ाई के लिए
 - c) नौकरी के लिए
 - d) इलाज के लिए
7. 'तमस' फिल्म में नत्थू का किरदार किस अभिनेता ने निभाया? [K] [CO2]
 - a) ओम पुरी
 - b) नसीरुद्दीन शाह
 - c) अनुपम खेर
 - d) भीष्म साहनी

8. 'शतरंज के खिलाड़ी' फिल्म को कितने फिल्मफेयर पुरस्कार मिले? [K] [CO2]
 a) तीन c) चार
 b) दो d) पाँच
9. 'आडुजीवितम्' किस प्रकार की फिल्म है? [U] [CO4]
 a) हास्य फिल्म c) सर्वाङ्गल ड्रामा
 b) रोमांटिक फिल्म d) ऐतिहासिक फिल्म
10. 'ओरु वडक्कन वीरगाथा' फिल्म की पटकथा किसने लिखी? [K] [CO3]
 a) सत्यजित रे c) एम.टी. वासुदेवन नायर
 b) अडूर गोपालकृष्णन d) प्रियदर्शन

(10x1=10 Marks)

PART B

VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS

Answer any 5 questions Each question carries 4 marks

11. सिनेमा को मनोरंजन का प्रमुख माध्यम क्यों माना जाता है? [U] [CO1]
 12. साहित्यिक कृतियों पर बनी फिल्मों का परिचय दीजिए। [K] [CO1]
 13. 'शतरंज के खिलाड़ी' फिल्म की पृष्ठभूमि स्पष्ट कीजिए। [U] [CO2]
 14. 'राज़ी' फिल्म के प्रमुख पात्रों का परिचय दीजिए। [U] [CO2]
 15. 'तमस' शब्द का अर्थ और फिल्म में इसकी प्रासंगिकता स्पष्ट कीजिए। [An] [CO2]
 16. फिल्म में चन्तु के चरित्र को मूल लोकगाथा से किस प्रकार अलग दिखाया गया है? [An] [CO3]
 17. नजीब के संघर्ष को स्पष्ट कीजिए। [U] [CO4]

(5x4=20 Marks)

PART C

SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS

Answer any 5 questions Each question carries 6 marks

18. सिनेमा का परिचय देते हुए इसकी प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। [U] [CO1]
 19. सिनेमा रूपांतरण की प्रक्रिया पर टिप्पणी लिखिए। [A] [CO1]
 20. नत्थू द्वारा सुअर काटने की घटना किस प्रकार सांप्रदायिक हिंसा का कारण बनी? स्पष्ट कीजिए। [An] [CO2]
 21. 'ओरु वडक्कन वीरगाथा' फिल्म का परिचय देते हुए इसकी प्रमुख विशेषताएँ लिखिए। [U] [CO3]

22. 'शतरंज के खिलाड़ी' को साहित्य और सिनेमा के अंतर्संबंध का उदाहरण [An] [CO2]
कैसे माना जा सकता है?

23. 'राज़ी' सिनेमा में नायिका की भूमिका स्पष्ट कीजिए। [U] [CO2]

24. 'आडुजीवितम्' में किस समस्या को प्रस्तुत किया गया है? [U] [CO4]

(5x6=30 Marks)

PART D

ESSAY QUESTIONS

Answer any 1 question, 10 mark

25. साहित्य और सिनेमा एक-दूसरे को कैसे प्रभावित करते हैं? स्पष्ट कीजिए। [An] [CO1]

26. 'आडुजीवितम्' शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट करते हुए फिल्म की समीक्षा लिखिए। [E] [CO4]

(1x10=10 Marks)

MODEL QUESTION PAPER
MGU UGP (HONOURS) EXAMINATION
FIFTH SEMESTER

MG5SECHIN300 - हिन्दी में पटकथा लेखन (Script Writing in Hindi)

Time: 1.5 Hrs.

Max.Marks: 50

Remember(K), Understand (U), Apply(A), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

VERY SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS

Answer any **10** Questions

Each Question carries **2** marks

1. पटकथा लेखन की परिभाषा दीजिए। [R][CO1]
2. टेलीविज़न कार्यक्रमों में पार्श्ववचन की भूमिका क्या है?[U][CO3]
3. वृत्तचित्र के लिए पटकथा कैसे तैयार किया जाता है?[An][CO4]
4. पटकथा लेखन के लिए किन-किन स्रोतों का उपयोग किया जाता है?[U][CO1]
5. पटकथा में संवाद का क्या महत्व है?[R][CO1]
6. विज्ञापन पटकथा का परिचय दीजिए। [U][CO4]
7. पार्श्ववचन द्वारा पात्रों की मनःस्थिति को किस प्रकार व्यक्त किया जाता है?
[U][CO3]
8. पटकथा लेखन की दो प्रमुख विशेषताएँ बताइए।[U][CO2]
9. पार्श्ववचन के प्रमुख प्रयोग क्षेत्र क्या-क्या है?[R][CO3]
10. पटकथा लेखन के प्रमुख उद्देश्य क्या है?[U][CO2]
11. पटकथा की भाषा कैसी होनी चाहिए?[U][CO2]
12. पटकथा लेखन में प्रयुक्त चार पारिभाषिक शब्द लिखिए।[R][CO2]

[2x10=20]

PART B

SHORT ANSWER TYPE QUESTIONS

Answer any 5 Questions

Each Question carries 4 marks

13. पार्श्ववचन तकनीक के प्रयोग क्षेत्र पर विचार कीजिए। [U][CO3]
14. पटकथा के प्रकारों पर चर्चा कीजिए। [U][CO1]
15. पटकथा की भाषा में संक्षिप्तता और स्पष्टता क्यों आवश्यक है? समझाइए। [U][CO2]
16. पार्श्ववचन और संवाद में अंतर स्पष्ट कीजिए। [An][CO3]
17. पटकथा लेखन में पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग क्यों होती है? [U][CO2]
18. पटकथा लेखन की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [R][CO2]
19. फिल्म और लघु फिल्म की पटकथा में अंतर स्पष्ट कीजिए। [An][CO4]

[4x5=20]

PART C

ESSAY Question

Answer any 1 Question

Each Question carries 10 marks

20. पटकथा लेखन की परिभाषा देते हुए उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए। [R][CO1]
21. विज्ञापन पटकथा लेखन की प्रक्रिया को विस्तारपूर्वक समझाइए। [U][CO4]

[1X10=10]
