

QP CODE :

Reg No.

Name

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP (HONOURS) EXAMINATION MARCH 2026
FOURTH SEMESTER
DSE –MG4DSEBHN 200—AN INTRODUCTION TO VITAL CONCEPT
OF BHARATHANATYAM
(2024 Admission Onwards)

Time :2Hrs

Marks : 70

Remember(K), Understand(U),Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skills(S), Interest(I), and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

Short Essay

Answer any 10 questions

Each question carries 2 marks

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Name different types of Tandava? | [U] / [CO 1,5,6] |
| 2) Define Lasya | [U] / [CO 1,5,6,] |
| 3) What is Aharyaabhinaya? | [U] / [CO 2,5,6] |
| 4) What is Vachikabhinaya? | [U] / [CO 2,5,6] |
| 5) Name anga | [K] / [CO 2,5,6] |
| 6) What is the colour and presiding deity associated with Hasya Rasa | [K] / [CO 3,5,6] |
| 7) Name Navarasa | [K] / [CO 3,5,6] |
| 8) What is Vibhava? | [U] / [CO 4,5, 6] |
| 9) Mention any 4 Sancharibhava | [K] / [CO 4,5,6] |
| 10) Write any two anubhava of Hasya rasa | [U] / [CO 3,5,6] |
| 11) Name the text that gives detailed explanation of Bhava? | [K] / [CO 4,5,6] |
| 12) Name any symbols seen in the iconography of Nataraja | [K] / [CO 1,5,6] |

PART B

Short Essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

- | | |
|---|-------------------|
| 13) Explain Tandava | [U] / [CO 1,5,6] |
| 14) Explain the symbiolism of fire and Damaru in Nataraja 's iconography? | [U] / [CO 1,5,6] |
| 15) Explain Anubhava of Hasya rasa | [U] / [CO 3, 5,6] |
| 16) Explain Veera rasa? | [U] / [CO 3, 5,6] |
| 17) Distinguish alambana vibhava and Udeepanavibhava | [U] / [CO 4,5,6] |
| 18) Explain stayibhava | [U] / [CO 4,5,6] |

- 19) Explain sareeraja
20) Explain Vachikabhinaya?

[U] / [CO 2,5,6]

[U] / [CO2, 5,6]

PART C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

- 21) Describe iconography of nataraja
22) Explain Bhava?
23) Explain the concept of Rasa?
24) Explain Chaturvidabhinaya

[U] / [CO 1,5,6]

[U] / [CO 4,5,

[U] / [CO 3,5,6]

[U] / [CO 2,5,6]

Q P CODE

Reg.N :
o :
Name :

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP KATHAKALI CHENDA (HONOURS) FYUGP EXAMINATION,
MARCH -2026
FOURTH SEMESTER
COURSE NATURE : DSE COURSE CODE : MG4DSEKCN200
COURSE NAME : EVOLUTION OF KATHAKALI
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 Hr

Maximum Marks: 70

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any 10 questions

Each question carries 2 marks

- 1. ശൃംഗാര രസം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള ഒരു സന്ദർഭം എഴുതുക? [T:K] / [CO:1]
- 2. കരുണ രസം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള ഒരു സന്ദർഭം എഴുതുക? [T:U] / [CO:1]
- 3. സ്ഥായി ഭാഗങ്ങൾ എത്ര വിധം [T:K] / [CO:1]
- 4. ശൃംഗാര രസത്തിന്റെ സ്ഥായി ഭാവം ഏത്? [T:K] / [CO:1]
- 5. രതി സ്ഥായി ആയ രസം ഏത്? [T:K] / [CO:1]
- 6. അടിസ്ഥാന മുദ്രകൾ എത്ര വിധം? [T:U] / [CO:1]
- 7. അടിസ്ഥാന മുദ്രകൾക്ക് ആധാരമായ ഗ്രന്ഥം ഏത്? [T:K] / [CO:1]
- 8. മഹാഭാരതം രചിച്ചതാര്? [T:K] / [CO:2]
- 9. മഹാഭാരതത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം? [T:K] / [CO:2]
- 10. കഥകളിയിലെ അടിസ്ഥാന താളങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? [T:K] / [CO:3]
- 11. തുള്ളലിലെ ഏതെങ്കിലും രണ്ട് താളങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക? [T:U] / [CO:3]
- 12. വട്ടം വെച്ച് കലാശം എടുക്കുന്ന 2 വേഷങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക? [T:U] / [CO:4]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

- 13. നവരസങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? [T:U] / [CO:1]



- | | | |
|-----|---|----------------|
| 14. | സ്ഥായി ഭാവങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? | [T:K] / [CO:1] |
| 15. | മുദ്രകൾ എത്രത്തരം? വിശദീകരിക്കുക? | [T:U] / [CO:1] |
| 16. | പാണ്ഡവരുടേയും അവരുടെ മാതാപിതാക്കളുടേയും പേരെഴുതുക? | [T:U] / [CO:2] |
| 17. | സാഭ പർവ്വത്തിലെ പ്രധാന സംഭവം എന്ത്? | [T:U] / [CO:2] |
| 18. | കഥകളിയിലെ താളങ്ങൾ ഏതെക്കെ എന്നും അവ എത്ര മാത്രകൾ ആണെന്നും എഴുതുക? | [T:K] / [CO:3] |
| 19. | ചെണ്ട മേളങ്ങൾ ഏതൊക്കെ? | [T:K] / [CO:3] |
| 20. | കഥകളിയിലെ പ്രധാന സങ്കേതങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക? | [T:U] / [CO:4] |
- [5x6 = 30]**

Part C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

- | | | |
|-----|--|------------------|
| 21. | രസങ്ങളേയും സ്ഥായി ഭാവത്തെയും കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക? | [T: AN] / [CO:1] |
| 22. | മഹാഭാരതം ആദ്യ പർവ്വത്തിലെ സംഭവങ്ങൾ വിശദമാക്കുക? | [T:U] / [CO:2] |
| 23. | പഞ്ചാരി മേളത്തിന് ഒരു ആസ്വാദന കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക? | [T:An] / [CO:3] |
| 24. | കഥകളി മേളത്തിന് ഒരു ആസ്വാദനം എഴുതുക? | [T:U] / [CO:4] |
- [10x2 = 20]**

Reg.No :

Name :

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP (HONOURS) EXAMINATION
2026
FOURTH SEMESTER
COURSE NATURE-DSE CODE - MG4DSEKMD200
MAJOR FEMALE CHARACTERS OF KATHAKALI**

Duration:2.00 hr

MaximumMark:70

*Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S),
Interest(I) and Appreciation(Ap)*

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

PART A

Shortanswer

Answer any **10** questions

Each questions carries **2** marks

- 1.കല്യാണസൗഗന്ധികം കഥയുടെ രചയിതാവ് ആര്? (Co1 K)
- 2.കീചകവധം കഥയുടെ രചയിതാവ് ആര്? (Co1 K)
- 3.“എൻ കണവാ” എന്ന് തുടങ്ങുന്ന പദം ഏത് കഥയിൽ,ആര് ആരോട് പറയുന്നത്?
(Co3 U)
- 4.ദക്ഷയാഗം കഥയുടെ രചയിതാവ് ആര്? (Co1 K)
- 5.ദുര്യോധനവധം കഥയുടെ രചയിതാവ് ആര്? (Co1 K)

6. "അല്ലൽ വളർന്നിടുന്നല്ലോ" എന്ന പദം ഏത് കഥയിൽ? (Co2 U)
7. സൈരന്ധ്രി എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നതാര്? (Co1 K)
8. കീചകവധം കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം? (Co 2 U)
9. അജ്ഞാതവാസക്കാലത്തു പഞ്ചാലി സ്വീകരിച്ച പേര് എന്തായിരുന്നു? (Co1 U)
10. കല്യാണസൗഗന്ധികം കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം? (Co2 U)
11. ദക്ഷയാഗം കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം? (Co2 U)
12. ദുര്യോധനവധം കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ആരെല്ലാം? (Co2 U)

PART B

Short Essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

13. "എൻ കണവാ" എന്ന് തുടങ്ങുന്ന പദത്തിന്റെ ശ്ലോകം എഴുതുക? (Co3 K)
14. കീചകവധം കഥയിലെ ദണ്ഡകം എഴുതുക? (Co2 U)
15. "സാദരം നീ ചൊന്നൊരു മൊഴി" എന്ന പദത്തിന്റെ സന്ദർഭം, രംഗവതരണം എന്നിവയെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുക? (Co2 U)
16. "ലോകാധിപ കാന്താ" എന്ന പദത്തിന്റെ ആശയം, സന്ദർഭം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക? (Co 4 K)
17. അജ്ഞാത വാസക്കാലത്തു പാണ്ഡവർ സ്വീകരിച്ച പേരുകൾ, അവർ ചെയ്തിരുന്ന ജോലികൾ, അജ്ഞാത വാസം ചെയ്ത രാജ്യം എന്നിവ വിവരിക്കുക? (Co2 U)

18. “എൻ കണവാ” എന്ന് തുടങ്ങുന്ന പദത്തിന്റെ ആശയം, സന്ദർഭം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക? (Co3 U)

19. “കേകയഭൂപതി കന്യേ” എന്ന പദം ഏത് കഥയിൽ, ആര് ആരോട് പറയുന്നത്, സന്ദർഭം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക? (Co5 U)

20. “പാർഷതി മമ സഖീ” എന്ന പദം കഥയിൽ, ആര് ആരോട് പറയുന്നത്, സന്ദർഭം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക? (Co6 U)

PART C

Essay

Answer any 2 questions

Each questions carries 10 marks

21. കല്യാണസൗഗന്ധികം കഥ വിവരിക്കുക? (Co2 U)

22. ദക്ഷയാഗം കഥ വിവരിക്കുക കൂടാതെ

ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ആട്ടക്കഥകൾ ഏതെല്ലാം എന്ന് എഴുതുക? (Co2 An)

23. കീചകവധം കഥ, അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ എന്നിവ sahitham വിവരിക്കുക? (Co

24. ദുര്യോധനവധം കഥ വിവരിക്കുക?

Q P CODE

Reg.N :
o :
Name :

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP KATHAKALI SANGEETHAM (HONOURS) FYUGP
EXAMINATION, MARCH -2026
FOURTH SEMESTER
COURSE NATURE : DSE COURSE CODE : MG4DSEKSN200
COURSE NAME : AN INTRODUCTION TO THE HISTORY OF
INDIAN MUSIC

(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 2 Hr

Maximum Marks: 70

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1. സോപാന സംഗീതത്തിൽ ആലപിക്കപ്പെടുന്ന കൃതി [T:K] / [CO:1]
2. സോപാന സംഗീതത്തിൽ പ്രധാനമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യം [T:K] / [CO:1]
3. കർണാടക സംഗീതത്തിന്റെ ഉദ്ഭവസ്ഥലം [T:K] / [CO:1]
4. കർണാടക സംഗീതത്തിന്റെ പിതാവ് [T:K] / [CO:1]
5. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെ ഉദ്ഭവസ്ഥലം [T:K] / [CO:1]
6. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലെ പ്രധാന വാദ്യം [T:K] / [CO:1]
7. ഭാരതത്തിലെ പ്രശസ്ത വനിതാ ശാസ്ത്രീയ ഗായിക [T:K] / [CO:3]
8. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലെ ഇതിഹാസ ഗായകൻ [T:K] / [CO:1]
9. കല്യാണസൗഗന്ധികം ഏത് ഇതിഹാസവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്? [T:K] / [CO:2]
10. കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന്റെ കഥകൾ ഏത് ഗ്രന്ഥത്തെ ആധാരമാക്കിയാണ്? [T:K] / [CO:4]
11. കൃഷ്ണനാട്ടത്തിൽ പ്രധാനമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീതരീതി ഏത്? [T:K] / [CO:4]

12. സുഭദ്രാഹരണം ആട്ടക്കഥയുടെ കർത്താവ് ആര് [T:K] / [CO:2]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

13. സുഭദ്രാഹരണം കഥാസാരാംശം എഴുതുക. [T:U] / [CO:2]

14. സുഭദ്രാഹരണം ആട്ടക്കഥയിലെ ഇന്ദ്രന്റെ യാദവശിഖാമണേ എന്ന പദവും മറുപടി പദവും എഴുതുക [T:K] / [CO:2]

15. ചെന്നൈ വൈദ്യനാഥ ഭാഗവതർ - സംഗീതജീവിതവും ശൈലിയും വിശദീകരിക്കുക. [T:U] / [CO:3]

16. എം. എസ്. സുബ്ബലക്ഷ്മി - ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിൽ അവർ നേടിയ സ്ഥാനത്തെ കുറിച്ച് എഴുതുക [T:U] / [CO:3]

17. സെമ്മക്കുടി ശ്രീനിവാസ അയ്യർ - കർണാടക സംഗീതത്തിലെ സംഭാവനകൾ വിശദീകരിക്കുക. [T:U] / [CO:3]

18. കല്യാണസൗഗന്ധികം ശസ്ത്രാർത്ഥം എന്ന ശ്ലോകവും പദവും എഴുതുക [T:K] / [CO:2]

19. കേട്ടാലും വചനം എന്ന പദം ശ്ലോകത്തോടുകൂടി എഴുതുക [T:K] / [CO:2]

20. ഉത്തരാസ്വയംവരം ആട്ടക്കഥയിലെ ദൂതന്റെ ശ്ലോകവും പദവും എഴുതുക [T:K] / [CO:2]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

21. സോപാനസംഗീതത്തെ കുറിച്ച് പഠനം തയ്യാറാക്കുക [T:U] / [CO:1]

22. കൃഷ്ണനാട്ടം എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും സവിശേഷതകളും വിവരിക്കുക. [T:U] / [CO:4]

23. ഡോ. ബാലമുരളികൃഷ്ണ, ലാൽഗുഡി ജയരാമൻ, മാവേലിക്കര പ്രഭാകര വർമ്മ എന്നിവരുടെ സംഗീതസംഭാവനകൾ വിശദീകരിക്കുക. [T:An] / [CO:3]

24. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം കർണാടക സംഗീതം താരതമ്യ പഠനം [T:U] / [CO:1]

[10x2 = 20]

QPCODE

Reg.No :

Name :

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP (HONOURS) KATHAKALI VESHAM THEORY
EXAMINATION, JANUARY 2026
IVth SEMESTER
COURSENATURE - DSE C:CODE : MG4DSEKVS200
CAPSNAME : STUDY ABOUT KATHAKALI MASTERS, RITUAL
ARTS AND FOLK ARTS
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 1 ½ hours

Maximum Marks: 70

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1. കല്ലുവഴിച്ചിട്ടയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആര്? [T:K,U] / [CO:1,2]
2. കേരള കലാമണ്ഡലത്തിലെ പ്രഥമ കഥകളി അധ്യാപകൻ ആര്? [T:K,U] / [CO:1,2]
3. പത്മശ്രീ ലഭിച്ച മൺമറഞ്ഞ രണ്ട് കഥകളി ആചാര്യന്മാരുടെ പേരുകൾ എഴുതുക? [T:K,U] / [CO:1,2]
4. വടക്കൻ മലബാറിലെ നാടൻ കലകൾ ഏതൊക്കെ? [T:K,U] / [CO:3,4]
5. കേരളത്തിലെ ലത്തീൻ ക്രൈസ്തവരുടെ ഇടയിൽ നിന്നുണ്ടായ കലാരൂപം ഏത്? [T:K,U] / [CO:3,4]
6. പടയണി എന്ന കലാരൂപം ഏത് പ്രദേശത്തുണ്ടുതാണ്? [T:K,U] / [CO:3,4]
7. 'കതിവന്നൂർ വീരൻ' ഏത് കലാരൂപവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്? [T:K,U] / [CO:3,4]

8. അയ്യപ്പൻതീയാട്ട് ഏതൊക്കെ ജില്ലകളിലാണ് പ്രധാനമായും പ്രചാരത്തിലുള്ളത്? [T:K,U] / [CO:3,4]
9. 'മേളപ്പെരുക്കം' ആരുടെ ആത്മകഥയാണ്? [T:K,U] / [CO:1,2]
10. കഥകളി ചുട്ടിയിലെ പരമാചാര്യൻ ആര്? [T:K,U] / [CO:1,2]
11. കഥകളി സംഗീതത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ ശൈലിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആര്? [T:K,U] / [CO:1,2]
12. 'പൂതന കൃഷ്ണൻ' എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന കഥകളി നടൻ ആര്? [T:K,U] / [CO:1,2]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

13. കഥകളിയിലെ 'പാണിനി' എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ആചാര്യൻ ആര്? ഒരു ലഘു കുറിപ്പ് എഴുതുക?. [T:K,U] / [CO:1,2]
14. കലാമണ്ഡലം പത്മനാഭൻ നായർ എഴുതിയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഏതൊക്കെ? [T:K,U] / [CO:1,2]
15. പട്ടിക്കാന്തൊടി കളരിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എഴുതുക? [T:K,U] / [CO:1,2]
16. വാഴേക്കട കുഞ്ചു നായരുടെ കഥകളിയിലെ ഔചിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ലഘു കുറിപ്പ് എഴുതുക? [T:K,U] / [CO:1,2]
17. കാക്കാരിശ്ശി നാടകത്തെക്കുറിച്ച് ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക? [T:K,U] / [CO:3,4]
18. നാടൻ പാട്ടിനെക്കുറിച്ച് ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക? [T:K,U] / [CO:3,4]

19. മുടിയേറ്റിനെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് എഴുതുക? [T:K,U] / [CO:3,4]
20. കളമെഴുത്തും പാട്ടിനെക്കുറിച്ച് ലഘുവായി ഉപന്യസിക്കുക? [T:K,U] / [CO:3,4]

[5x6 = 30]

Part C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

21. കല്ലുവഴിച്ചിട്ടയെക്കുറിച്ച് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക? [T:K,U] / [CO:1,2]
22. 'ചൊല്ലിയാട്ടം' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഉപന്യാസം എഴുതുക? [T:K,U] / [CO:1,2]
23. തെയ്യം എന്ന അനുഷ്ഠാനകലയെക്കുറിച്ച് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക? [T:K,U] / [CO:3,4]
24. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായരുടെ അനശ്ചരമായ കലാജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് എഴുതുക? [T:K,U] / [CO:1,2]

[10x2 = 20]

QP CODE :

Reg No.

.....

Name

.....

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM

MGU-UGP (HONOURS)

MOHINIYATTAM EXAMINATION MARCH, 2026

FOURTH SEMESTER

**DSE - MG4DSEMHN200 - AN INTRODUCTION TO THE VITAL
CONCEPTS OF MOHINIYATTAM**

(2024 Admission Onwards)

Duration : 2 Hours

Maximum Marks : 70

Remember (K), Understand (U), Apply (A), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C), Skills (S), Interest (I), and Appreciation (Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any **10** questions

Each question carries **2** marks

1. Write the sloka defining Sthayi Bhava. [U]/ [CO 3]
2. Identify the lasyangas mentioned in Natyasastra. [K] / [CO 1]
3. Identify the term Sukumaraprayoga mentioned in Natyasastra. [K] / [CO 1]
4. Write the Rasasutra as propounded by Bharata. [K] / [CO 2]
5. Who authored the book Swathi Thirunal jeevithavum krithikalum? [K] / [CO 4]
6. Write the sloka describing the Abhisarika Nayika. [U] / [CO 4]
7. Name the four primary Rasas. [U] / [CO 2]
8. Write the names of lasyangas according to Sangeeta Rathnakara. [K] / [CO 1]
9. Write the sloka describing the Proshitha Barthruka Nayika. [K] / [CO 4]
10. Who authored the book The Number of Rasas? [K] / [CO 2]
11. Write the sloka defining Satvika Bhava. [U] / [CO 3]

12. Write the sloka defining Vyabhichari Bhava.

[K] / [CO 3]

[2x10 = 20]

Part B

Short Essay

Answer any 6 questions

Each question carries 5 marks

13. Discuss the characteristics of Tāṇḍava and Lāsyā as explained in the Saṅgīta Ratnākara.

[U] / [CO 1]

14. Write a short note on the concept of Lāsyā as described in the Nāṭyaśāstra.

[U] / [CO1]

15. Examine the connection between primary and secondary Rasa according to the Nāṭyaśāstra. [U] / [CO 2]

16. Elucidate the concept of Nāyaka–Nāyikā Alaṅkāra as explained in the Nāṭyaśāstra.

[U] / [CO 4]

17. Explain the concepts of Nāyaka and Nāyikā with reference to the Kṛtis of Svāti Tirunāl.

[U] / [CO 4]

18. Write a short note on Vyabhicāri Bhāva (Transitory Emotions).

[U] / [CO 3]

19. Explain the chapter Rasavikalpa in general, as discussed in Natyasastra.

[U] / [CO 2]

20. Explain the chapter Bhāvavyaṅjaka in general, as discussed in Natyasastra.

[U] / [CO 3]

[5x6 = 30]

PART – C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

21. Give a detailed analysis of the classification of Nāyaka as explained in the Nāṭyaśāstra.

[U] / [CO 4]

22. Illustrate the Bhavas as described in the Nāṭyaśāstra.

[U] / [CO 3]

23. Explain Rāsānubhava from Bharata's perspective with reference to the Nāṭyaśāstra.

[U] / [CO 2]

24. Discuss the term Lāsyā and analyse the conceptual changes from the Nāṭyaśāstra to the Saṅgīta Ratnākara. [U] / [CO 1]

[10x2 = 20]

Q P CODE

Reg.N :
o :
Name :

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP KATHAKALI CHENDA (HONOURS) FYUGP
EXAMINATION, MARCH -2026
FOURTH SEMESTER**

**COURSE NATURE : VAC COURSE CODE : MG4VACKSN200
COURSE NAME : HISTORICAL BIOGRAPHIES AND ART FORMS
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)**

Duration: 1.30 hrs

Maximum Marks: 50

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any 5 questions

Each question carries 2 marks

- 1. പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? [T:U] / [CO:4]
- 2. കുച്ചിപ്പുടി ഏത് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ കലാരൂപം ആണ്? [T:U] / [CO:3]
- 3. തെയ്യത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? [T:U] / [CO:5]
- 4. കൂടിയാട്ടത്തിലെ ഏതെങ്കിലും 5 നാടകങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക [T:AN] / [CO:1]
- 5. തായമ്പകയെ എത്ര ഘട്ടങ്ങളായി തിരിക്കുന്നു? അവ ഏതെല്ലാം? [T:AN] / [CO:4]
- 6. എന്താണ് സന്ധ്യകേളി/ കേളി കൊട്ട്? [T:U] / [CO:3]
- 7. ഭരതനാട്യ കച്ചേരി സമ്പ്രദായത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ഇനങ്ങളുടെ ക്രമം എഴുതുക [T:K] / [CO:3]

[2x5 =10]

Part B

Short Essay

Answer any 4 questions

Each question carries 5 marks

- 8. കല്ലേക്കുളങ്ങര അച്ചുതൻകുട്ടി മാരാർ ചെണ്ടക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക [T:AN] / [CO:2]
- 9. ശാസ്ത്രീയ കലകളിൽ ലോകധർമ്മിയുടെ പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക [T:AN] / [CO:3]
- 10. മുടിയേറ്റിനെ പരിചയപ്പെടുത്തുക [T:U] / [CO:5]
- 11. മറ്റ് ശാസ്ത്രീയ നൃത്തരൂപങ്ങളിൽ നിന്നും മോഹിനിയാട്ടം എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമാവുന്നു എന്ന് വിശദീകരിക്കുക [T:U] / [CO:3]
- 12. മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ വളർച്ചയെ വിലയിരുത്തുക [T:U] / [CO:3]



13. കഥക്ക് എന്ന ക്ലാസിക്കൽ കലാരൂപത്തെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക [T:U] / [CO:3]

[5x4 = 20]

Part C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

14. കൂടിയാട്ടം സമകാലിക കാലഘട്ടത്തിൽ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യസം തയ്യാറാക്കുക [T:A] / [CO:1]

15. കഥകളിയെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക [T:U] / [CO:3]

16. ഭരതനാട്യം, കുച്ചുപ്പുടി എന്നീ ഭാരതീയ ശാസ്ത്രീയ നൃത്തശൈലികളുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക [T:U] / [CO:3]

17. തായമ്പകയിലെ വ്യത്യസ്ത ശൈലികളെക്കുറിച്ചും, കാല ക്രമേണ ശൈലികളിൽ ഉണ്ടായ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഉപന്യാസ രൂപത്തിൽ വിവരിക്കുക [T:AN] / [CO:4]

[10x2 = 20]

Q P CODE

Reg.N
o :
Name :

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP KATHAKALI SANGEETHAM (HONOURS) FYUGP
EXAMINATION, MARCH -2026
FOURTH SEMESTER
COURSE NATURE : VAC COURSE CODE : MG4VACKSN200
COURSE NAME : INDIAN PERFORMING ARTS:
NATYASHASTRA, RITUAL TRADITIONS AND ACTING MODES
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 1Hr 30 min Maximum Marks: 50
Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any 5 questions

Each question carries 2 marks

- 1. ആദ്യകാലത്ത് മോഹിനിയാട്ടം ചെയ്തിരുന്നവരെ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത് എങ്ങനെ [T:U] / [CO:1]
- 2. കുച്ചപ്പടിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആര് [T:U] / [CO:1]
- 3. അഭിനവമൂലന്റെ നാട്യശാസ്ത്രത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള വാദം ഏത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പേരെന്ത് [T:U] / [CO:3]
- 4. കൂടിയാട്ടത്തിലെ ഏതെങ്കിലും 5 നാടകങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക [T:U] / [CO:1]
- 5. ഭരതനാട്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥമായി കാണുന്നത് ഏത് ഗ്രന്ഥത്തെയാണ്. കർത്താവ് ആര് [T:U] / [CO:1]
- 6. ലോകധർമ്മി, നാട്യധർമ്മി എന്നീ ആശയങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആദ്യമായി പരാമർശിച്ചത് ആര് [T:U] / [CO:3]
- 7. ഭരതനാട്യ കച്ചേരി സമ്പ്രദായത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ഇനങ്ങളുടെ ക്രമം എഴുതുക [T:U] / [CO:1]

[2x5 =10]

Part B

Short Essay

Answer any 4 questions

Each question carries 5 marks

- 8. നാട്യധർമ്മിയെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുക [T:U] / [CO:2]
- 9. ശാസ്ത്രീയ കലകളിൽ ലോകധർമ്മിയുടെ പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക [T:U] / [CO:2]
- 10. മുടിയേറ്റിനെ പരിചയപ്പെടുത്തുക [T:U] / [CO:4]

- | | | |
|-----|---|-------------------------------------|
| 11. | മറ്റ് ശാസ്ത്രീയ നൂതനരൂപങ്ങളിൽ നിന്നും മോഹിനിയാട്ടം എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമാവുന്നു എന്ന് വിശദീകരിക്കുക | [T:U] / [CO:1] |
| 12. | മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ വളർച്ചയെ വിലയിരുത്തുക | [T:U] / [CO:1] |
| 13. | പടയണി - ലഘു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക | [T:U] / [CO:4]
[5x4 = 20] |

Part C

Essay

Answer any **2** questions

Each question carries **10** marks

- | | | |
|-----|--|---------------------------------------|
| 14. | കൂടിയാട്ടം സമകാലിക കാലഘട്ടത്തിൽ എന്ന വിഷയത്തിൽ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക | [T:U] / [CO:1] |
| 15. | അനുഷ്ഠാന കലകളെക്കുറിച്ച് പഠനം തയ്യാറാക്കുക | [T:U] / [CO:4] |
| 16. | ഭരതനാട്യം, കുച്ചപ്പുടി എന്നീ ഭാരതീയ ശാസ്ത്രീയ നൃത്തശൈലികളുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക | [T:U] / [CO:1] |
| 17. | നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ പ്രധാന വാദങ്ങൾ വിശദീകരിച്ച് അവയുടെ വ്യാഖ്യാനം തയ്യാറാക്കുക | [T:An] / [CO:3]
[10x2 = 20] |

 QPCODE

Reg.no :

Name :

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY, KOTTAYAM
MGU-UGP BA (HONOURS) EXAMINATION
MONTH : JANUARY - YEAR : 2026
IV SEMESTER
COURSE NATURE : VAC - C:CODE: MG4VACKVS200
CLASSICAL ARTS FORMS AND CULMINATION
THOURYATRIKAS
(2024 YEAR ADMISSION ONWARDS)

Duration: 1 ½ hours

Maximum Marks: 50

Remember(K), Understand(U), Apply(A), Analyse(An), Evaluate(E), Create(C), Skill(S), Interest(I) and Appreciation(Ap)

Students should attempt at least one question from each course outcome to enhance their overall outcome attainability.

Part A

Short Answer

Answer any 5 questions

Each question carries 2 marks

1. കഥകളിയിൽ പ്രധാന ഗായകൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യം ഏത്? [T:U] / [CO:1]
2. ഏതു ശൈലിയാണ് കഥകളി സംഗീതം പിൻതുടരുന്നത് ? [T:U] / [CO:1]
3. ആട്ടക്കഥയുടെ ഭാഷ ഏത് ? [T:U] / [CO: 1]
4. ഇലത്താളം നിർമ്മിക്കുന്നത് ഏത് ലോഹം ഉപയോഗിച്ചാണ്? [T:U] / [CO:1]
5. ഓട്ടൻതുള്ളലിൽ താളത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യം ഏത് ? [T:U] / [CO: 3]
6. മുഖം മിനുക്കി രംഗത്തുവരുന്ന തുള്ളൽ ഏത് ? [T:U] / [CO:3]
7. നാഗപണമുള്ള കിരീടം ധരിച്ചു വരുന്ന തുള്ളൽ ഏത്? [T:U] / [CO: 3]
8. ഓട്ടൻതുള്ളലിൽ മുഖത്ത് തേപ്പിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന വസ്തു ഏത്? [T:U] / [CO: 3]

[2×5 = 10]

Part B

Short Essay

Answer any 4 questions

Each question carries 5 marks

9. കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? അവയുടെ ഉപയോഗവും വിശദമാക്കുക?

[T:U] / [CO: 2]

10. തുള്ളലിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗ രീതിയും വിശദമാക്കുക?

[T:U] /

[CO:3]

11. മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗരീതിയും വിശദമാക്കുക?

[T:U] / [CO: 3]

12. കൂടിയാട്ടത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വാദ്യങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗരീതിയും വിശദമാക്കുക?

[T:U] / [CO: 3]

13. മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ ആഹാര്യ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക?

[T:U] / [CO:3]

14. കഥകളിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന താളങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? അവയുടെ മാത്രകളും എഴുതുക?

[T:U] / [CO: 2]

[5×4 = 20]

Part C

Essay

Answer any 2 questions

Each question carries 10 marks

15. കലകളിൽ വാദ്യങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസക്തി എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒരു ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക?

[T:U] / [CO:2]

16. മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക?

[T:U] / [CO:3]

17. കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ അവതരണ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക

[T:U] / [CO: 3]

18.നങ്ങൾകൂത്ത് എന്ന കലാരൂപം വിശദമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക?
[T:U] / [CO:3]

[10 X 2 =20]