



QP CODE: 23104742

23104742

Reg No :

Name :

**B.A DEGREE (CBCS) REGULAR/IMPROVEMENT/REAPPEARANCE
EXAMINATIONS, FEBRUARY 2023**

First Semester

Complementary Course - ML1CMT02 - NATAKAVUM CINEMAYUM

(Common to B.A Malayalam Language and Literature Model I, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Editing, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Writing)

2017 Admission Onwards

CAFCEC25

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

Part A

*Answer any **ten** questions.*

*Each question carries **2** marks.*

1. മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട ഏതാനും സംസ്കൃത നാടകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
2. റിയാലിറ്റി ഷോ - കുറിപ്പെഴുതുക.
3. മലയാളത്തിലെ തെരുവുനാടകം.
4. സംഗീതനാടകം - കുറിപ്പെഴുതുക.
5. സി.ജെ.തോമസിന്റെ പ്രധാനനാടകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
6. ബർഗ് മാൻ.
7. ചാർളിചാപ്ലിൻ.
8. മാരിയോ എന്തിനുവേണ്ടിയാണ് വീട്ടിലെ തൂണികൾപോലും പണയംവയ്ക്കുന്നത്?
9. വിറ്റോറിയ ഡിസിക്ക് - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
10. നീലക്കുയൽ - കുറിപ്പെഴുതുക.
11. കമലിന്റെ പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
12. സെല്ലുലോയ് എന്ന പേരിന്റെ പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.

(10×2=20)

Part B





Answer any **six** questions.
Each question carries **5** marks.

13. ബംഗാളി നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.
14. സ്ത്രീപക്ഷദർശനം മലയാളനാടകവേദിയിൽ എത്രമാത്രം ശക്തമാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
15. ബൈബിളിലെ ബത്താഷേബയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തവും വ്യക്തിത്വമുള്ളവളുമാണ് നാടകത്തലെ ബത്താഷേബ - വിലയിരുത്തുക.
16. സിനിമ ദൃശ്യമാധ്യമമാണ്, അതിൽ സാഹിത്യമൂല്യം ഒരു പരിധിവരെ മതി - ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
17. ഋതിക് ഘട്ടക്കിന്റെ അജാന്റിക് എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ വിലയിരുത്തുക.
18. വാൾട്ടർ സാലസിന്റെ ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ പ്രമേയപരമായ സവിശേഷതകൾ പരിശോധിക്കുക.
19. മധുവർത്തിസിനിമയുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി വ്യക്തമാക്കുക.
20. എലിപ്പത്തായത്തിലെ ഉണ്ണി എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം നിരൂപണംചെയ്യുക.
21. സമകാലിക സിനിമയിലെ ഭാഷാസ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുക.

(6×5=30)

Part C

Answer any **two** questions.
Each question carries **15** marks.

22. അപൂർണ്ണതയ്ക്കും പൂർണ്ണതയ്ക്കും ഇടയിലുള്ള ജീവിതപ്രയാണത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ് ഹയവദന - വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
23. സംഗീതനാടക പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നും പി.എം.താജിലേക്കെത്തുമ്പോൾ മലയാളനാടകവേദിയിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
24. സെൻട്രൽ സ്റ്റേഷൻ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തെ നിരൂപണദൃഷ്ട്യാ വിശകലനം ചെയ്യുക.
25. പ്രണയത്തിന്റെ ദുർന്നടപ്പുകളിലൂടെ കടന്നുപോയ ക്ലാരയും ജയകൃഷ്ണനും ഒടുവിൽ കുടുംബവ്യവസ്ഥയുടെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട വ്യക്തിത്വങ്ങളായി മാറുന്ന കാഴ്ചയാണ് തൂവാനത്തുമ്പികൾ -നിരൂപണംചെയ്യുക.

(2×15=30)

