

25150066



25150066

Reg No :

Name :

**B.A DEGREE (CBCS) PRIVATE (REGULAR/
IMPROVEMENT/REAPPEARANCE/MERCY CHANCE) EXAMINATION, MARCH 2025**

First Semester

B.A MALAYALAM

Complementary Course II - ML1CMT02 - NATAKAVUM CINEMAYUM

2017 Admission Onwards

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions to private candidates only: This question paper contains two sections. Answer **Section I** questions in the answer book provided. **Section II** internal examination questions must be answered in the question paper itself. Follow the detailed instruction under **Section II**.

SECTION I

Part A

*Answer any **ten** questions.*

*Each question carries **2** marks.*

1. റിയാലിറ്റി ഷോ - കുറിപ്പെഴുതുക.
2. കാരൽ ചാപെക്
3. മലയാളത്തിലെ തനതുനാടകവേദി പരിചയപ്പെടുത്തുക.
4. പി.എം.താജ്
5. 'രുചിക്കുന്നതേ മനസ്സിലാകൂ' - ആരുടെ വാക്കുകൾ? സന്ദർഭം ഏത്?
6. മൊണ്ടാഷ്
7. നിശബ്ദസിനിമ
8. സോൻട്രൽസ്റ്റേഷനിലെ പ്രധാന പ്രമേയം എന്ത്?
9. വിറ്റോറിയ ഡിസിക്കായുടെ പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഏവ?
10. സിനിമ സംവിധായകന്റെ കല - കുറിപ്പെഴുതുക.
11. തുവാനത്തുമ്പികളിലെ ജയകൃഷ്ണൻ - കഥാപാത്രനിരൂപണം
12. ജെ.സി.ഡാനിയേൽ സിനിമനിർമ്മിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നത് എന്തിനുവേണ്ടിയാണ്?

(10×2=20)

Part B

*Answer any **six** questions.*

*Each question carries **5** marks.*

13. ഹയവദനയിൽ ഉടനീളം ഭ്രമാത്മകമായ അന്തരീക്ഷം നിലനിൽക്കുന്നു - സമർത്ഥിക്കുക.
14. മലയാളത്തിലെ സംഗീതനാടകചരിത്രം വിശദമാക്കുക.





15. ഇഞ്ചൻ നാടകങ്ങൾ മലയാളനാടകവേദിയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിശദമാക്കുക.
16. നോവൽ സിനിമയാക്കുമ്പോൾ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ എന്തെല്ലാം ?
17. പഥേർപാഞ്ചാലി എന്ന ചലച്ചിത്രം അവലോകനം ചെയ്യുക.
18. മൂണാൾസെന്നിന്റെ ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.
19. മധുവർത്തിസിനിമയുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി വ്യക്തമാക്കുക.
20. സിനിമ സംവിധായകന്റെകല എന്ന രീതിശാസ്ത്രത്തോടുള്ള അടുരിന്റെ നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുക.
21. എലിപ്പത്തായത്തിലെ ശ്രീദേവി എന്ന കഥാപാത്രത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുക.
(6×5=30)

Part C

Answer any **two** questions.

Each question carries **15** marks.

22. യവനനാടക ചരിത്രം - ഉപന്യസിക്കുക
23. ജീവിതത്തിൽ മരണവും മരണത്തിൽ ജീവിതവും കാണുന്ന സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ താജിന്റെ പ്രിയകഥാപാത്രങ്ങളാണ് - പ്രിയപ്പെട്ട അവിവാഹിതനെ മുൻനിർത്തി ചർച്ചചെയ്യുക.
24. ബൈസിക്കിൾ തീവ്സിൽ മറ്റൊന്നിനേക്കാളും സുപ്രധാനമാണ് അതിലെ പ്രത്യാശ - അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
25. സമകാലികസിനിമയിലെ സ്ത്രീ - ദളിത് പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ സ്വഭാവം വിലയിരുത്തുക.

(2×15=30)

