

## Fourth Semester M.A HINDI(Private Registration)

### HN010402: FEMINIST DISCOURSE (Course in lieu of project)

#### MULTIPLE CHOICE QUESTION

1. 'Feminist Discourse' के लिए प्रयुक्त हिंदी शब्द कौन सा है?  
A. नारी चिंतन B. नारी विमर्श C. नारी चेतना D. नारी अस्मिता
2. 'The second sex' के रचनाकार कौन है?  
A. बेट्टी फ्रिडन B. एनीले कलाक C. सीमोन द बेउवौर D. वर्जीनिया वुल्फ
3. इनमें से कौन सा प्रकार नारीवाद से संबंधित नहीं है ?  
A. लिबरल फेमिनिज्म B. रेडिकल फेमिनिज्म C. मार्क्सवादी फेमिनिज्म D. प्रयोगवादी फेमिनिज्म
4. सीमोन द बेउवौर के 'The second sex' का हिंदी अनुवाद किस नाम से प्रकाशित है ?  
A. श्रृंखला की कड़ियाँ B. स्त्री उपेक्षिता C. दूसरा लिंग D. स्त्री विमर्श का लोकपक्ष
5. 'The second sex' का हिंदी अनुवाद स्त्री उपेक्षिता नाम से किसने किया ?  
A. प्रभा खेतान B. अनामिका C. मृदुला गर्ग D. चित्रा मुद्गल
6. कार्ल मार्क्स के सिद्धांत पर आधारित नारीवाद का प्रकार कौन सा है ?  
A. मार्क्सवादी नारीवाद B. उग्रवादी नारीवाद C. उदारवादी नारीवाद D. उत्तर आधुनिक नारीवाद
7. निम्नलिखित में से किसमें प्रकृति और स्त्री पर हो रहे पुरुष सत्तात्मक समाज के शोषण को समाप्त करने का विचार निहित है ?  
A. पारिस्थितिक नारीवाद B. मार्क्सवादी नारीवाद C. रंगभेद परक नारीवाद D. उदारवादी नारीवाद
8. स्त्री -विमर्श से जुड़े महादेवी के विचार किस रचना में समाहित है ?  
A. श्रृंखला की कड़ियाँ B. मेरा परिवार C. स्मृति की रेखाएं D. अतीत के चलचित्र
9. 'दुर्ग द्वार पर दस्तक ' किसकी रचना है ?  
A. कात्यायनी B. अनामिका C. प्रभा खेतान D. उषा प्रियंवदा
10. फ्रायड के विचारों से प्रभावित नारीवाद क्या कहलाता है ?  
A. मनोविश्लेषणात्मक नारीवाद B. समाजवादी नारीवाद C. उदारवादी नारीवाद D. उग्र नारीवाद
11. 'रुकोगी नहीं राधिका ' किस विधा की रचना है ?  
A. कविता B. कहानी C. नाटक D. उपन्यास

12. 'रुकोगी नहीं राधिका ' उपन्यास की लेखिका कौन है ?  
A. उषा प्रियंवदा B. मन्नू भंडारी C. मृणाल पांडे D. नासिरा शर्मा
13. कौन -सा उपन्यास उषा प्रियंवदा का नहीं है ?  
A. रुकोगी नहीं राधिका B. माई C. शेष यात्रा D. अंतर्वशी
14. 'रुकोगी नहीं राधिका ' उपन्यास की नायिका कौन ?  
A. विद्या B. राधिका C. गंगा D. अनुका
15. एयरपोर्ट पर राधिका की मुलाकात किससे होती है ?  
A. अक्षय B. मनीष C. डेनियल D. विद्या
16. राधिका एयरपोर्ट से सीधा किसके घर जाती है?  
A. मनीष B. भाई C. मामा D. अक्षय
17. डेनियल पीटरसन कौन है?  
A. राधिका के मामा B. भाई C. पत्रकार D. अक्षय के पड़ोसी
18. कौन सा पात्र 'रुकोगी नहीं राधिका ' उपन्यास का नहीं ?  
A. अक्षय B. मैना C. विद्या D. विनय
19. इनमें से कौन सी रचना उपन्यास नहीं है?  
A. रुकोगी नहीं राधिका B. छिन्नमस्ता C. चाक D. दुर्ग द्वार पर दस्तक
20. "तुम मुझ में अपना पिता ढूँढ रही थी वही पिता जिसे त्रास देने के लिए तुम मेरे साथ चली आई "  
- कथन है?  
A. डेनियल पीटरसन B. अक्षय C. मनीष D. विनय
21. उपन्यास के अंत में राधिका किसके साथ प्रस्थान करती है?  
A. अक्षय B. मनीष C. रज्जू मामा D. विनय
22. प्रवासी भारतीयों की मानसिकता पर आधारित उपन्यास कौन सा है?  
A. रुकोगी नहीं राधिका B. पारो ने कहा C. चौदह फेरे D. अनित्य
23. विद्या राधिका की कौन है ?  
A. भाभी B. मामी C. सौतेली मां D. बहन
24. कौन सा उपन्यास स्त्री सशक्तिकरण पर आधारित नहीं है ?  
A. कठगुलाब B. पथप्रज्ञा C. चाक D. दौड़
25. कौन -सा पात्र 'रुकोगी नहीं राधिका ' उपन्यास का है ?  
A. मैना B. विद्या C. असीमा D. मित्रो
26. 'इस स्त्री से डरो ' किसकी कविता है ?  
A. अनामिका B. कात्यायनी C. अनीता वर्मा D. सुमन केसरी

27. 'स्त्रियाँ' किसकी कविता है ?  
 A. सुमन केसरी B. नीलेश रघुवंशी C. अनामिका D. गगन गिल
28. 'भय' किसकी कविता है ?  
 A. कात्यायनी B. अनीता वर्मा C. अनामिका D. गगन गिल
29. सुमन केसरी की कविता कौन सी है ?  
 A. द्रौपदी B. भय C. स्त्रियाँ D. हंडा
30. गगन गिल की कविता कौन सी है ?  
 A. भय B. एक दिन लौटेगी लड़की C. द्रौपदी D. हंडा
31. निम्नलिखित में से नीलेश रघुवंशी की कविता कौन सी है ?  
 A. हंडा B. द्रौपदी C. बेजगह D. अपने घर की तलाश में
32. कौन - सी रचना अनामिका की नहीं है ?  
 A. बीजाक्षर B. खुरदुरी हथेलियाँ C. अनुष्टुप D. घर निकासी
33. 'हमें कायदे से पढ़ो एक एक अक्षर, जैसे पढ़ा होगा बी .ए के बाद, नौकरी का पहला विज्ञापन' - किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?  
 A. स्त्रियाँ B. हंडा C. भय D. द्रौपदी
34. 'हमें कायदे से पढ़ो एक एक अक्षर, जैसे पढ़ा होगा बी .ए के बाद, नौकरी का पहला विज्ञापन' - ये पंक्तियाँ किसने लिखीं ?  
 A. सविता सिंह B. अनामिका C. नीलेश रघुवंशी D. निर्मला पुतुल
35. कौन - सी कविता कात्यायनी की नहीं है ?  
 A. सात भाइयों के बीच चंपा B. इस पौरुषपूर्ण समय में C. इस स्त्री से डरो D. भय
36. 'रहस्यमय है इस स्त्री की उलटबासियाँ/ इन्हें समझो /इस स्त्री से डरो' - इन पंक्तियों की रचनाकार कौन है ?  
 A. कात्यायनी B. सविता सिंह C. वंदना मिश्र D. ज्योति चावला
37. 'याज्ञवल्क्य से बहस' किसका कविता संग्रह है ?  
 A. सुमन केसरी B. गगन गिल C. नीलेश रघुवंशी D. अनीता वर्मा
38. 'इतिहास गवाह है कि मैंने केवल/ कुछ प्रश्न उठाए/ कुछ शंकाएं और जिज्ञासाएं/ और तुमने मुझे नाम ही से वंचित कर दिया ।' - किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?  
 A. बेजगह B. भय C. हंडा D. द्रौपदी
39. 'इतिहास गवाह है कि मैंने केवल/ कुछ प्रश्न उठाए/ कुछ शंकाएं और जिज्ञासाएं/ और तुमने मुझे नाम ही से वंचित कर दिया ।' - किस नाम से वंचित कर दिया ?  
 A. सीता B. राधा C. द्रौपदी D. उर्मिला

40. 'जबान के बारे में वह कभी नहीं सोचेगी/ भूलकर भी नहीं /न जबान के बारे में /न हथेली के बारे में / न होठों के बारे में ' -किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?

A.स्त्रियाँ B.हंडा C.एक दिन लौटेगी लड़की D.भय

41.'जबान के बारे में वह कभी नहीं सोचेगी/ भूलकर भी नहीं /न जबान के बारे में /न हथेली के बारे में / न होठों के बारे में ' -किसकी पंक्तियाँ हैं ?

A.गगन गिल B.अनामिका C.नीलेश रघुवंशी D.कात्यायनी

42. 'भय एक आकार है /चांदनी रात में एक सूना पेड़ /जो एक तंबू की तरह तना हुआ है /स्त्रियों के ऊपर ' -किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?

A.स्त्रियाँ B.हंडा C.भय D.द्रौपदी

43.'भय एक आकार है /चांदनी रात में एक सूना पेड़ /जो एक तंबू की तरह तना हुआ है /स्त्रियों के ऊपर ' -पंक्तियाँ किसकी हैं ?

A.अनीता वर्मा B.अनामिका C.अर्चना वर्मा D.गगन गिल

44. 'हंडा है आज भी / जीवित है उसमें /ससुराल और मायके का जीवन / बची है उसमें अभी / जीने की गंध /बची है स्त्री की पुकार ' -किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?

A.हंडा B.भय C.स्त्रियाँ D.घर निकासी

45. 'हंडा 'कविता किस संकलन में समाहित है ?

A.घर निकासी B.पानी का स्वाद C.अंतिम पंक्ति में D.बीजाक्षर

46. 'हरी बिंदी ' किसकी कहानी है ?

A.नीलाक्षी सिंह B. चित्रा मुद्गल C.मृदुला गर्ग D.नासिरा शर्मा

47.कौन - सी कहानी मृदुला गर्ग की नहीं है ?

A.टोपी B.हरी बिंदी C.इक्कीसवीं सदी का पेड़ D.वापसी

48. 'हरी बिंदी ' किसका प्रतीक है ?

A.सौंदर्य का B.स्त्री स्वतंत्रता का C.प्रेम का D.निराशा का

49. 'प्रेतयोनि ' की रचनाकार कौन है ?

A.नासिरा शर्मा B.नीलाक्षी सिंह C.चित्रा मुद्गल D.मृदुला गर्ग

50.'प्रेतयोनि ' कहानी की नायिका कौन है ?

A.अनीता गुप्ता B. साक्षी गुप्ता C.रेखा गुप्ता D.रीना गुप्ता

51.बलात्कारियों के विरुद्ध आवाज उठानेवाली युवती की संघर्ष गाथा को किस कहानी में दर्शाया है ?

A.बेलपत्र B.हरी बिंदी C.प्रेतयोनि D.खुदा की वापसी

52.कौन - सी कहानी चित्र मुद्गल की नहीं है ?

- A.लकड़बग्घा B.केंचुल C.बेलपत्र D.नीले चौखनेवाला कंबल
- 53.अनीता गुप्ता किस कहानी का पात्र है ?  
A.बेलपत्र B.खुदा की वापसी C.हरी बिंदी D.प्रेतयोनि
54. 'बेलपत्र ' किसकी कहानी है ?  
A.मृदुला गर्ग B.गीतांजलि श्री C.नीलाक्षी सिंह D.मंजुल भगत
- 55.ओम और फातिमा किस कहानी के पात्र हैं ?  
A.हरी बिंदी B. प्रेतयोनि C.बेलपत्र D.खुदा की वापसी
- 56.अंतर्जातीय विवाह की संघर्ष गाथा को किस कहानी में अभिव्यक्ति मिली है ?  
A.बेलपत्र B.खुदा की वापसी C.प्रेतयोनि D.परिंदे के इंतजार सा कुछ
- 57."हम तो बेइंसाफी से लड़नेवालों के लिए एक ताकत बन गए थे ,सिंबल , सिंबल ऑफ विक्टरी...  
" किस कहानी का अवतरण है?  
A.परिंदे के इंतजार सा कुछ B.बेलपत्र C.हरी बिंदी D.प्रेतयोनि
58. 'खुदा की वापसी ' किसकी कहानी है ?  
A.नासिरा शर्मा B.गीतांजलि श्री C.उषा प्रियंवदा D.ज्योति चावला
59. फरजाना किस कहानी का पात्र है ?  
A.खुदा की वापसी B.बेलपत्र C.हरी बिंदी D.प्रेतयोनि
- 60.मेहर और मोहब्बत के बीच स्त्री अधिकारों को लेकर आत्मसंघर्ष करने वाली स्त्री को किस कहानी में जगह मिली है ?  
A.प्रेतयोनि B.बेलपत्र C.खुदा की वापसी D.परिंदे के इंतजार सा कुछ
61. "यदि तुम्हें रस्में तोड़नी थी तो बगावत करनी थी ।... .. धर्म के बनाए कानून को नकारना था तो, नास्तिक बन क्रांति करते ,मगर वे खतरे तुम मोल नहीं ले सकते थे । ' - किस कहानी का अंश है ?  
A.खुदा की वापसी B. बेलपत्र C.प्रेतयोनि D.हरी बिंदी
62. 'परिंदे के इंतजार सा कुछ ' किसकी कहानी है ?  
A.ज्योति चावला B.नीलाक्षी सिंह C.उषा प्रियंवदा D.गीतांजलि श्री
- 63.शिरीष और नसरीन किस कहानी के पात्र हैं ?  
A.परिंदे के इंतजार सा कुछ B. बेलपत्र C.हरी बिंदी D.खुदा की वापसी
- 64.इनमें से कौन 'परिंदे के इंतजार सा कुछ ' कहानी का पात्र नहीं है ?  
A.हर्ष B.ज्योति C.शिरीष D.ओम
- 65.दोस्तों के 'नासमझ ' गुप का जिक्र किस कहानी में हुआ है ?  
A.बेलपत्र B.परिंदे के इंतजार सा कुछ C.प्रेतयोनि D.खुदा की वापसी

66. 'अन्या से अनन्या ' किस विधा की रचना है ?  
A.आत्मकथा B.जीवनी C.उपन्यास D.कहानी
- 67.'अन्या से अनन्या ' किसकी रचना है ?  
A.मृदुला गर्ग B.प्रभा खेतान C.चित्रा मुद्गल D.कात्यायनी
68. 'दोहरा अभिशाप ' किसकी आत्मकथा है ?  
A.कौसल्या बैसंत्री B. प्रभा खेतान C.मैत्रेयी पुष्पा D.मन्नू भंडारी
- 69.कौन -सी रचना आत्मकथा नहीं है ?  
A.हादसे B.दोहरा अभिशाप C.अन्या से अनन्या D.रुकोगी नहीं राधिका
70. 'रुकोगी नहीं राधिका ' का प्रकाशन कब हुआ ?  
A.1966 B. 1986 C.1976 D.1996
- 71.किस रचना में डॉक्टर सराफ का उल्लेख मिलता है ?  
A.अन्या से अनन्या B. रुकोगी नहीं राधिका C.बेलपत्र D.खुदा की वापसी
72. 'कोलकत्ता चैंबर ऑफ कॉमर्स 'की पहली महिला अध्यक्ष कौन थी ?  
A.प्रभा खेतान B. मृदुला गर्ग C.नीलाक्षी सिंह D.गीतांजलि श्री
73. 'अन्या से अनन्या ' का प्रारंभिक अंश किस पत्रिका में प्रकाशित हुआ ?  
A.हंस B.वागर्थ C.ज्ञानोदय D.आलोचना
- 74.आयु में अपने से दुगुने ,विवाहित और पांच संतानों के पिता के प्रेम में फंसने वाली नायिका का चित्रण किस रचना में मिलता है ?  
A.रुकोगी नहीं राधिका B.अन्या से अनन्या C.खुदा की वापसी D.सकूबाई
- 75.डॉ .सराफ कौन थे ?  
A.पत्रकार B.व्यापारी C.नेत्र विशेषज्ञ D.प्रोफेसर
- 76.प्रभा खेतान के प्रेमी का क्या नाम था ?  
A.डॉ .सराफ B.डॉ.दयाल C.डॉ. ड्यूपांट D.हर्मन हैंसें
- 77.बचपन में प्रभाजी की देखभाल किसने की ?  
A.माँ B.पिता C.दाई माँ D.मौसी
- 78.प्रभा खेतान के पिता की मौत कैसे हुई ?  
A.बीमारी से B.आत्महत्या करने से C.गोली चलने से D.दोस्तों द्वारा जहर पिलाने से
- 79.डॉ . सराफ अपने हार्ट की जांच करवाने प्रभा जी के साथ कहाँ गए ?  
A.अमेरिका B.यूरोप C.ऑस्ट्रेलिया D.अफ्रीका
- 80.डॉ . सराफ के सानिध्य के लिए प्रभा जी ने कौन सी नौकरी स्वीकार की ?  
A.सेक्रेटरी की B.नर्स की C.आया की D.नौकरानी की

81. इनमें से कौन -सा पात्र 'अन्या से अनन्या ' में नहीं है ?  
A. आइलिन B. मरील C. मार्था D. फातिमा
82. 'अन्या से अनन्या ' में ब्लड कैंसर से पीड़ित पात्र कौन है ?  
A. आइलिन B. दाई माँ C. मार्था D. मरील
83. "एक अविवाहित लड़की को विवाहित पुरुष से दूर रहना चाहिए । उस पुरुष का कुछ नहीं बिगड़ेगा , लेकिन समाज तुम्हें दूसरी औरत के रूप में कटघरे में खड़ा कर चाबुक लगाएगा । " -किस रचना से उद्धृत है ?  
A. बेलपत्र B. अन्या से अनन्या C. हरी बिंदी D. प्रेतयोनि
84. 'अन्या से अनन्या ' में दर्ज लेस्बियन पात्र कौन है ?  
A. मार्था B. आइलिन C. मरील D. मिसेस ड्यूपांट
85. 'अन्या से अनन्या ' में बंगाली लोग मारवाडियों को क्या मानते थे ?  
A. दोस्त B. पड़ोसी C. शोषक D. सभ्य
86. 'सकुबाई ' किस विधा की रचना है ?  
A. कविता B. उपन्यास C. कहानी D. नाटक
87. 'सकुबाई' किसकी रचना है ?  
A. नादिरा ज़हीर बब्बर B. प्रभा खेतान C. अनामिका D. गीतांजली श्री
88. नादिरा ज़हीर बब्बर किस नाट्य संस्था से जुड़ी हैं ?  
A. एकजुट B. भारतीय जन नाट्य संघ C. अस्मिता D. रंगवाणी नाट्य संस्था
89. 'सकुबाई ' कौन है ?  
A. शिक्षक B. डॉक्टर C. कवि D. नौकरानी
90. इनमें से कौन महिला नाटककारों की श्रेणी में नहीं आते हैं ?  
A. उषा गांगुली B. मन्नू भंडारी C. मृणाल पांडे D. गिरीश रस्तोगी
91. कौन -सी रचना नादिरा ज़हीर बब्बर की नहीं है ?  
A. दयाशंकर की डायरी B. 'सकुबाई' C. सुमन और सना D. रुदाली
92. सकुबाई का पूरा नाम क्या है ?  
A. शांतिप्रिया B. शकुंतला C. सरोजिनी D. श्रीलता
93. बचपन में सकुबाई किसके यौन शोषण का शिकार बनी ?  
A. पिता B. भाई C. नाना D. मामा
94. सकुबाई की शादी किससे होती है ?  
A. यशवंत घाघ B. नितिन C. रामू D. बिरजू
95. सकुबाई की बेटी कौन है ?

A.सालोमी B.साइली C.शाल्मली D.श्यामिली

96.सकुबाई के परिवार में कुल कितने सदस्य थे ?

A.3 B.4 C.5 D.6

97. 'श्रृंखला की कड़ियाँ ' किसकी कृति है ?

A.महादेवी वर्मा B.सुभद्रा कुमारी चौहान C.सुमन राजे D.अनामिका

98.प्रसिद्ध चित्रकार मकबूल फिदा हुसैन के जीवन पर आधारित नादिरा जहीर बब्बर का नाटक कौन - सा है ?

A.पेंसिल से ब्रश तक B.इतिहास तुम्हें ले गया कन्हैया C.ऑपरेशन क्लाउडबर्स्ट D.सकुबाई

99.शिरीष किससे प्रेम करता था ?

A.नसरीन B.ज्योति C.मनि D.फातिमा

100.सकुबाई का पति क्या काम करता था ?

A.खेती B.थाने की चुंगी C.व्यापार D.ड्राइविंग

## ANSWER KEY

1. B	21. B	41. A	61. A	81. D
2. C	22. A	42. C	62. B	82. A
3. D	23. C	43. A	63. A	83. B
4. B	24. D	44. A	64. D	84. A
5. A	25. B	45. A	65. B	85. C
6. A	26. B	46. C	66. A	86. D
7. A	27. C	47. D	67. B	87. A
8. A	28. B	48. B	68. A	88. A
9. A	29. A	49. C	69. D	89. D
10. A	30. B	50. A	70. A	90. D
11. D	31. A	51. C	71. A	91. D
12. A	32. D	52. C	72. A	92. B
13. B	33. A	53. D	73. A	93. D
14. B	34. B	54. B	74. B	94. A
15. A	35. D	55. C	75. C	95. B
16. D	36. A	56. A	76. A	96. C
17. C	37. A	57. B	77. C	97. A
18. B	38. D	58. A	78. D	98. A
19. D	39. C	59. A	79. A	99. A
20. A	40. C	60. C	80. A	100. B

.....