

**WESTERN CRITICISM**  
**III SEMESTER MA HINDI**  
**OBJECTIVE QUESTIONS**

1. प्लेटो का जीवन काल

A -इ पू 427-347

B-इ पू 342-448

C -इ पू 227-349

D-इ पू 327-250

2. अरस्तू का जीवन काल

A -ई पू 384-322

B-इ पू 342-448

C -इ पू 227-349

D-इ पू 327-250

3. लॉनजाइनस किस सिद्धांत का प्रस्तोता है ?

A -विरेचन

B-अनुकरण

C -उदात्त

D-मूल्य

4. निरवैयक्तिकता का सिद्धांत किसने प्रस्तुत किया -

A. मैथ्यू अर्नोल्ड

B. वर्ड्स वर्थ

C. टि एस इलियट

D. क्रोचे

5. 'मीमेसिस' किस के लिए प्रयुक्त शब्द है ?

A -परिष्करण

B- शुद्धीकरण

C -अनुकरण

D-सामान्यीकरण

6. 'विरेचन' का मतलब क्या है ?

A -उत्तेजन

B-शमन

C -शुद्धीकरण

D-करुणा

7. 'रिपब्लिक' किस का ग्रंथ है ?

A -प्लेटो

B-अरस्तू

C -लॉनजाइनस

D-होरेस

8. प्लेटो का गुरु कौन है?

A -सुकरात

B-होमर

C -अरस्तू

D-लॉनजाइनस

9. प्लेटो ने 'अकादमी' की स्थापना कहाँ की ?

A -मिस्र

B-स्पार्टा

C -एथेंस

D-इटली

10. किसे यूरोप की प्रथम यूनिवर्सिटी मानी जाती है ?

A - अनुसंधान केंद्र

B- महाविद्यालय

C - शिक्षण संस्था

D-अकादेमी

11. कलाओं के संबंध में प्लेटो का विचार है -

A - वे तर्करहित हैं

B- वे वैज्ञानिक हैं

C – नैतिक हैं

D- भावना रहित हैं

12. 'इयोन' किस की रचना है?

A -सीसेरो

B-लॉनजाइनस

C -अरस्तू

D-प्लेटो

13. प्लेटो का सुप्रसिद्ध संवाद है -

A - पेरी इप्सूस

B- एपोलोजिया

C - पेरी पोएटिक्स

D-ओडिसी

14. प्लेटो मूलतः कौन है

A – वैज्ञानिक

B- प्रत्ययवादी दार्शनिक

C – कलाकार

D- संगीतज्ञ

15. प्लेटो के अनुसार यथार्थ जगत कौन सा है?

A – कला जगत

B- वस्तु जगत

C - प्रत्यय जगत

D- कोई नहीं

16. प्लेटो के अनुसार कला क्या है?

A-अनुकरण का अनुकरण

B- कल्पनारहित

C – कल्याणकारी

D- समाजोपयोगी

17. प्रत्यय वाद के अनुसार 'प्रत्यय' क्या है?

A – अंधानुकरण

B- नकल

C - परम सत्य

D- मिथ्या

18. होमर का महा काव्य

A - लाज

B - एपिस्टीलिस

C - इलियड

D- इयोन

19. अरस्तू का कला संबंधी मत किस पर आधारित है ?

A - दर्शन शास्त्र

B - सौन्दर्य शास्त्र

C - नीति शास्त्र

D- शिक्षा शास्त्र

20. अरस्तू के अनुसार अनुकरण का अर्थ है -

A - मूल आदर्श का अनुकरण

B – कल्पनात्मक पुनर्निर्माण

C – दार्शनिक अभिव्यक्ति

D- नीतिपरक

21.अरस्तू का गुरु कौन है ?

A-सुकरात

B-प्लेटो

C-होमर

D -सीसेरो

22.अरस्तू का प्रमुख ग्रन्थ-

A -पोएटिक्स

B -इयोन

C -रिपब्लिक

D-ओडेसि

23.अरस्तू के अनुसार कविता और इतिहास का पारस्परिक संबन्ध क्या है ?

A -कविता इतिहास से अधिक दार्शनिक और उच्चतर है

B -कविता केवल अनुकरण है इतिहास सत्य है

C -कविता विशेष की और इतिहास सामान्य की अभिव्यक्ति है

D-कविता अव्यापक और इतिहास व्यापक है

24. 'कथारसिस' शब्द को कहाँ से लिया है ?

A -दर्शन शास्त्र

B -चिकित्सा शास्त्र

C -नीतिशास्त्र

D-सौन्दर्य शास्त्र

25.लॉनजाइनस की प्रसिद्ध रचना -

A -पेरी इप्सूस

B -पेरी पोएटिक्स

C -पॉलिटिक्स

D-लाज

26.लॉनजाइनस के अनुसार उदात्त का मूल आधार क्या है ?

A -भाषा ज्ञान

B- प्रतिभा

C -कवि की विदग्धता

घ-व्याकरण की जानकारी

27.'उदात्त' के बाधक तत्व कौन सा है?

A-भाषा ज्ञान

B.बालेयता

C. भवाडम्बर

D.B और C दोनों

28.अरस्तू ने त्रासदी के 6 तत्वों में से सब से महत्व पूर्ण किसको माना है ?

A. चरित्र चित्रण

B. विचार तत्व

C. गीत शैली

D. कथा वस्तु

29.पाश्चात्य काव्य परंपरा में कवि व्यक्तित्व को महत्व प्रदान करनेवाला प्रथम आलोचक कौन है ?

A.अरस्तू

B.सुकरात

C.लॉनजाइनस

D .प्लेटो

30.वर्ड्स वर्थ का काव्य भाषा सिद्धांत किस वाद पर आधारित है ?

A. अस्तित्व वाद

B. स्वच्छंदता वाद

C. प्रत्यय वाद

D. आदर्श वाद

31. वर्डस वर्थ के अनुसार काव्य भाषा किस प्रकार होनी चाहिए ।

A. जनसामान्य की भाषा

B. कृत्रिम एवं आडंबर पूर्ण भाषा

C. अलंकारों के भरमार से युक्त भाषा

D. B और C दोनों

32. इलियट के अनुसार भाव सम्प्रेषण के लिए क्या आवश्यक है ?

A. आत्म निष्ठ संबंध

B. वस्तुनिष्ठ सह-सम्बन्ध

C. वैयक्तिकता

D. कोई नहीं

33. इलियट किस से प्रभावित थे ?

A. वर्डस वर्थ

B. फिलिप सीडनी

C. एजरा पाउंड

D. अलबेर कामू

34. 'कल्चर एण्ड अनारकी' किस की रचना है ?

A. टि एस इलियट

B. मैथ्यु आर्नोल्ड

C. वर्डस वर्थ

D. कॉलरीज

35. काव्य जीवन की आलोचना है -किसका कथन है ?

A. वर्डस वर्थ

B. कॉलरीज

C. मैथ्यु आर्नोल्ड

D. टि एस इलियट

36. अस्तित्व वाद का प्रवर्तक कौन है ?

A. मार्टिन हेडेकर

B. अलबेर कामू

C. नीत्शे

D. सोरेन किरकेगार्ड

37. आस्तिक अस्तित्व वादी विचारक कौन है ?

A. कार्ल यास्पर्स

B. मार्टिन हेडेकर

C. नीत्शे

D. सार्त्र

38. 'ज्याँ पाल सार्त्र' के अनुसार अस्तित्ववाद मूलतः ----वाद है

A. मानववाद

B. साम्यवाद

C. यथार्थ वाद

D. मनोविश्लेषण वाद

39. संरचना वाद का प्रवर्तक कौन है ?

A. अलबेर कामू

B. किरकेगार्ड

C. सस्यूर

D. सार्त्र

40. टी ई ह्यूम किस वाद का प्रवर्तक है ?

A. संरचना वाद

B. बिंबवाद

C. स्वच्छंदता वाद

D. प्रतीक वाद

41. फ्रांस में 'प्रतीकवादी' आंदोलन का पुरस्कर्ता कौन है ?

A. इलियट

B. सार्त्र

C. सस्यूर

D. बादलेयर

42. विखंडनवाद का जनक कौन है ?

A. सस्यूर

B. देरीदा

C. किरकेगार्ड

D. एजरा पाउंड

43. किस वाद में समाज को हमेशा से दो वर्गों -शोषक और शोषित- में विभाजित मानता है?

A. अस्तित्व वाद

B. यथार्थवाद

C. संरचना वाद

D. मार्क्सवाद

44. 'दस कैपिटल' किसका ग्रंथ है ?

A. सार्त्र

B. यास्पर्स

C. कार्ल मार्क्स

D. एंजेलस

45. निम्न लिखित तत्वों में कौन सा तत्व उदात्त-विरोधी नहीं है ?

A. भवाडम्बर

B.वागाडंबर

C.जड़ता

D.समुचित अलंकार योजना

46. "कविता शक्तिशाली भावों का सहज उछलन है" -किस का कथन है ?

A. कॉलेरेज

B. वर्ड्स वर्थ

C.इलियट

D.देरीदा

47. वर्ड्स वर्थ के अनुसार काव्य-प्रयोजन क्या है ?

A. अस्मिता के प्रति जागृत करना

B.राष्ट्र भावना पैदा करना

C.पाठकों के हृदय में आनंद का संचार करना

D.नैतिक भावना उत्पन्न करना

48.1798 में वर्ड्स वर्थ और कॉलेरिज ने मिलकर किस रचना का प्रकाशन किया था ?

A. एन इव्निंग वॉक

B. डिस्क्रिप्टिव स्केचस

C. लिरीकल बलाईस

D.कोई नहीं

49. 'बायोग्राफिया लिटरेरिया' किसकी रचना है ?

A. क्रोचे

B. आई ए रिचर्ड्स

C. टी एस इलियट

D.कॉलेरेज

50.आरगैनिक थ्योरी (जैव वादी सिद्धांत) किसकी है ?

A. कॉलेरिडज

B. हर्बटरीड

C.विक्टर कूजे

D.दांते

51.आर्नोल्ड किस प्रकार का आलोचक है?

A. स्वच्छंदता वादी

B.यथार्थ वादी

C.उत्तराधुनिक

D.अस्तित्व वादी

52.साहित्य को 'जीवन की आलोचना' मानने वाला कौन है ?

A. मार्क्स

B. मार्टिन हेडेगर

C.आर्नोल्ड

D.कॉलेरिज

53.अभिव्यञ्जनाविद (Expressionism) का प्रवर्तक कौन है ?

A. कान्त

B. बेनेदितो क्रोचे

C.हीगेल

D.काफका

54.आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'अभिव्यञ्जना विद' को किस भारतीय विद का विलायती उत्थान कहा ?

A.वक्रोक्तिविद

B.अलंकार विद

C.रीति विद

D.ध्वनि विद

55.मूल्यांकन की 'निकष पद्धति' किस आलोचक की है?

A.फिलिप सीडनी

B.आर्नोल्ड

C.दांते

D.मिल्टन

56. 'Poetry is not a turning loose of emotion, but an escape from emotion; it is not the expression of personality, but an escape from personality-यह किसका कथन है ?

A.वर्ड्स वर्थ

B.आई ए रिचर्ड्स

C.टी एस इलियट

D. अर्नोल्ड

57.'दी स्टडी ऑफ पोइट्री' किसका ग्रंथ है ?

A. कीट्स

B.एजरा पाउंड

C .आर्नोल्ड

D.फिलिप सीडनी

58.बिम्ब और प्रतीक में क्या अंतर है ?

A. बिम्ब नवीन होता है, प्रतीक रूढ़

B. बिम्ब संकेत मूलक है, प्रतीक चित्रण प्रस्तुत करता है

C.बिम्ब, प्रतीक की अपेक्षा सूक्ष्म होता है

D.बिम्ब प्रतीक की अपेक्षा अधिक अस्पष्ट है

59.'वस्तुनिष्ठ समीकरण' किसका सिद्धांत है ?

A.एडगर एलन पो

B.फिलिप सीडनी

C.आस्कार वाइल्ड

D.टी एस इलियट

60. 'प्रिन्सिप्लेस ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज़्म' किसकी रचना है ?

A. आई अ रिचर्ड्स

B. विक्टर कूजे

C. वाल्टर पीटर

D. वर्ड्स वर्थ

61. किसने 'कला कला के लिए' सिद्धांत का प्रतिपादन किया?

A. एडगेर एलन पो

B. फ्रायड

C. क्रोचे

D. विक्टर कूजे

62. 'सम्प्रेषण' को कला का मूल धर्म किसने माना ?

A. क्रोचे

B. आई ए रिचर्ड्स

C. कॉलेरिज

D. इलियट

63. 'टी ई ह्यूम' किस वाद का समर्थक है ?

A. बिंबवाद

B. स्वच्छंदता वाद

C. मनोविश्लेषण वाद

D. मार्क्स वाद

64. 'स्वच्छंदता वाद का घोषणा पत्र' किसे कहते हैं ?

A. डिफेन्स ऑफ पोइट्री

B. एन अपोलोजी फॉर पोइट्री

C. लिरीकल बल्लार्ड्स

D. बायग्राफिया लिटेरेरिया

65. 'एज़रा पाउण्ड' किस दृष्टि से विख्यात है?

- A. बिम्बवादी
- B. संरचनावादी
- C. आदर्शवादी
- D. उदात्तवादी

66. ----रूप(form)को महत्व देनेवाला वाद है?

- A. यथार्थ वाद
- B. प्रतीकवाद
- C. बिम्बवाद
- D. संरचनावाद

67. 'यथार्थवाद' का शुरुआत कब और कहाँ हुआ?

- A. 1840 के दशक में फ्रांस में
- B. 1840 के दशक में इटली में
- C. 1800 के दशक में रोम में
- D. 1800 के दशक में इंग्लंड में

68. 'यथार्थवाद' किस वाद के बाद उपजी है?

- A. स्वच्छंदतावाद
- B. विखंडनवाद
- C. अस्तित्ववाद
- D. संरचनावाद

69. 'ऑफ ग्राफोलॉजी' का लेखक कौन है?

- A. ज्योक देरीदा
- B. विलियम शेक्सपियर
- C. वर्ड्स वर्थ
- D. डब्ल्यू बी ईट्स

70. 'वरण की स्वतंत्रता' किस वाद की विशेषता है?

- A. संरचनावाद
- B. अस्तित्ववाद
- C. यथार्थवाद
- D. मार्क्सवाद

71. 'गबरियाल मार्सल' किसका समर्थक है।

- A. अनीश्वरवादी अस्तित्ववाद
- B. साम्यवाद
- C. ईश्वरवादी अस्तित्ववाद
- D. स्वच्छंदता वाद

72. यथार्थवादी सिद्धांत के अनुसार कौन सा वाद सही नहीं है -

- A. दृश्य जगत ही सत्य है
- B. इन्द्रियां ज्ञान के द्वार है
- C. व्यावहारिक जीवन पर बल
- D. पार लौकिकता को स्वीकार करता है

73. निम्नलिखित आलोचकों में कौन यथार्थवादी नहीं है?

- A. रसैल
- B. बेकन
- C. कमिनीयस
- D. वर्ड्स वर्थ

74. 'मार्क्स' किस राष्ट्र का दार्शनिक है?

- A. जर्मनी
- B. इटली
- C. इंग्लैंड
- D. फ्रांस

75. 'द्वन्दात्मक भौतिकवाद' का आधार किस दर्शन है ?

- A. यथार्थवाद
- B. संरचनावाद
- C. मार्क्सवाद
- D. विखंडनवाद

76. ईश्वर मर चुका है - की उद्घोषणा किस अस्तित्वादी दार्शनिक का है ?

- A. सार्त्र
- B. कामू
- C. एडमंड हल
- D. नीत्शे

77. प्राचीन रूढ़िग्रस्त तथा परंपरागत आदर्श और नियमों का पालन किस तरह की कामड़ी में होता है?

- A. रोमानी कामड़ी
- B. शास्त्रीय कामड़ी
- C. भावप्रधान कामड़ी
- D. सामाजिक कामड़ी

78. 'शैली ही स्वयं व्यक्ति है (Style is the man himself)'-किस का कथन है?

- A. टी एस इलियट
- B. अर्नोल्ड
- C. सार्त्र
- D. क्रोचे

79. क्रोचे का जन्म कहाँ हुआ था?

- A. फ्रांस
- B. इटली
- C. इंग्लैंड

D.जर्मनी

80. 'कल्चर एंड अनारकी' किसका निबंध है?

A. फिलिप सीडनी

B. अर्नोल्ड

C. होरेस

D.फ्राईड

81. कॉलेरिज के विचार में कौन सा वाक्य सही है?

A. प्रतिभा का संबंध रम्य कल्पना से है ।

B. प्रतिभा सहज और जन्मजात होती है ।

C. प्रज्ञा आत्मनिर्भर होती है ।

D.प्रज्ञा मौलिक होती है ।

82. कॉलेरिज का पूरा नाम क्या है?

A. विलियम बटलर कॉलेरिज

B. बनादेतो कॉलेरिज

C. सामुअल टेलर कॉलेरिज

D.टामस स्टनर्स कॉलेरिज

83. 'पेरी इपसूस' में उदात्त कला की प्रेरक भावनाओं और व्याख्याओं का विश्लेषण नहीं उदात्त शैली के आधार तत्वों का विवेचन प्रधान है' -यह किस भारतीय विचारक का कथन है?

A. डॉ नगेन्द्र

B. डॉ राम विलास शर्मा

C. डॉ श्याम सुंदर दास

D.डॉ तारकानाथ बाली

84. 'पॉल डी मान' किस दृष्टि से प्रसिद्ध है?

A. विखंडनवादी

B. यथार्थवादी

C. अस्तत्ववादी

D. मार्क्सवादी

85. अरस्तू के द्वारा 'विरेचन' के लिए प्रयुक्त शब्द क्या है?

A. मीमेसिस

B. कैथार्सिस

C. म्यूस

D. दि ओन्यसस

86. 'अरस्तू के द्वारा प्रयुक्त किस शब्द, केवल मनोविज्ञान अथवा चिकित्सा शास्त्र से ही संबंधित नहीं, कला सिद्धांत का भी अभिव्यंजक है ?

A. विरेचन

B. अनुकरण

C. मीमेसिस

D. कल्पना

87. निम्न लिखित वाक्यों में कौन सा सही है?

A. प्लेटो की दृष्टि आदर्श परक है अरस्तू की यथार्थपरक ।

B. प्लेटो की दृष्टि यथार्थपरक है अरस्तू की आदर्श परक।

C. प्लेटो मूलतः वैज्ञानिक है और अरस्तू दार्शनिक ।

D. प्लेटो ने अनुकरण का संबन्ध कार्यव्यापार जोड़ा जबकि अरस्तू ने वस्तु से जोड़ा ।

88. "अरस्तू ने काव्य को दार्शनिक, राजनीतिज्ञ तथा बौद्धिक शास्त्री आदि से मुक्त किया"।- यह किसका कथन है?

A. प्रो. बूचर

B. एवर क्रोम्बे

C. स्कॉट जेम्स

D. प्रो गिल्बर्ट

89. अरस्तू के अनुसार श्रेष्ठतर मनुष्यों का चित्रण किसमें होता है?

A. दुखान्तक साहित्य में

B. प्रहसन में

C. दोनों में

D. इनमें से कोई नहीं

90. -----कलाओं के भेदक तत्व है?

A. माध्यम

B. विषय

C. पद्धति

D. तीनों

91. होमर के महाकाव्यों में कौन-सी पद्धति का उपयोग हुआ है?

A. आख्यानात्मक

B. नाटकीय

C. मिश्रित पद्धति

D. कोई नहीं

92. क्रोचे के अनुसार कला का अर्थ --- है ।

A. सहजानुभूति

B. नीति जन्य सहजता

C. बौद्धिक ज्ञान

D. सद्धांतिक ज्ञान

93. 'द स्टडी ऑफ पोइट्री' किसका ग्रंथ है?

A. विलियम ब्लेक

B. कीट्स

C. मैथ्यु अर्नोल्ड

D. वर्ड्स वर्थ

94. क्रोचे का सौन्दर्य शास्त्र संबंधी ग्रंथ?

A. लिरिकल बलाडस

B. एस्तेटिकस

C. ऑन द सब्लाइम

D. पोएटिक्स

95. 'वस्तुनिष्ठ समीकरण' किसका सिद्धांत है?

A. वर्ड्स वर्थ

B. मैथ्यु अर्नोल्ड

C. क्रोचे

D. टी एस इलियट

96. 'प्रिन्सिप्लस ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज़म' किसका ग्रंथ है?

A. क्रोचे

B. आई ए रिचर्ड्स

C. सस्यूर

D. सार्त्र

97. यूनानी शब्द -----कामदी का मूल है ।

A. कंस

B. कामस

C. काम

D. काद

98. अरस्तू के अनुसार पहला कामदीकार कौन है?

A. अरिस्टोफेनिस

B. सीसेरो

C. होमर

D. क्विंटेलीयन

99. कामदी के वर्गीकरण में निम्नतम स्तर का कामदी कौन सा है ?

A. प्योर कामदी

B. कामदी ऑफ ह्यूमर

C. कामदी ऑफ मानर्स

D. फार्स

100. इंग्लंड के रेस्ट्रैशन युग में किस वर्ग का कॉमदी विकसित हुआ?

A. प्योर कॉमदी

B. ग्रेट कॉमदी

C. कॉमदी ऑफ मानर्स

D. कॉमदी ऑफ ह्यूमर

**ANSWER KEY**

1.A

2.A

3.C

4.C

5.C

6.C

7.A

8.A

9.C

10.D

11.A

12.D

13.B

14.B

15.C

16.A

17.C

18.C

19.B

20. B

21. B

22. A

23. A

24. B

25. A

26. B

27. D

28. D

29. C

30. B

31. A

32. B

33. C

34. B

35 .C

36.D

37.B

38. A

39.C

40. B

41. D

42. B

43. D

44. C

45.D

46.B

47.C

48.C

49.D

50.A

51.B

52.C

53. B

54. A

55. B

56. C

57. C

58. A

59. D

60. A

61.D

62.B

63.A

64.C

65.A

66.D

67.A

68.A

69.A

70.B

71.C

72.D

73.D

74.A

75.C

76.D

77.B

78.A

79.B

80.B

81.B

82.C

83. A

84. A

85.B

86.A

87.A

88.C

89.A

90.D

91.C

92.A

93.C

94.B

95.D

96.B

97.B

98.C

99.D

100.C