

Third Semester M.A. Hindi (Private Registration)

Multiple Choice Questions

HN010301 MODERN POETRY – I

- 1) "मनुष्यों की मुक्ति की तरह कविता की भी मुक्ति होती है, मनुष्य की मुक्ति-कर्म के बन्धन से छुटकारा पाना है और कविता की मुक्ति छन्दों के शासन से अलग हो जाता है। " यह विचार किसके हैं-
(A) पंत (B) निराला (C) महादेवी वर्मा (D) प्रसाद
- 2) 'जालियांवाला बाग में बसंत' कविता में कौन सा भाव है ?
A) करुणा B) भय C) शांत D) रौद्र
- 3) सुभद्राकुमारी चौहान किस विचारधारा की कवि है ?
A) राष्ट्रीय विचारधारा B) सांस्कृतिक C) प्रगतिवादी D) छायावादी
- 4) "जालियांवाला बाग में बसंत" कविता में कवि सभी को शोर ना मचाने को क्यों कहा है?
A) वहाँ मौनस्थान है B) वहाँ खतरा है C) वहाँ अंग्रेज़ है D) वहाँ शोक स्थान है
- 5) किस छायावादी कवि का जीवन घोर विपत्तियों त्रासदियों के बावजूद दुर्निवारशक्ति को व्यंजित करता है ?
(A) प्रसाद B) हरिवंश राय बच्चन (C) महादेवी वर्मा (D) निराला
- 6) 'संध्या सुंदरी' कविता के रचयिता कौन है?
A) महादेवी वर्मा B) हरिवंश राय बच्चन
C) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला. D) सुमित्रानंदन पंत.
- 7) पंत द्वारा रचित एकमात्र महाकाव्य है-
(A) परिवर्त (B) मौन निमन्त्रण (C) लोकायतन (D) गुंजन

8) कामायनी को नये युग का प्रतिनिधि काव्य किसने माना है?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) नंद दुलारे बाजपेयी (C) नगेन्द्र (D) रामविलास शर्मा

9) कवि के अनुसार संध्या के समय प्रकृति क्यों शांत प्रतीत होते हैं?

A) सब दुखी है B) अंधेरा होने वाला है

C) सब घबराहट में है D) विश्राम का समय है

10) 'संध्या सुंदरी' कविता में निराला ने किस काव्य प्रवृत्ति को अपनाया है?

A) राष्ट्रीय चेतना B) मानवतावादी दृष्टिकोण

C) नारी चेतना D) प्रकृति की मानवीकरण.

11) भिक्षुक कविता किस काव्य संग्रह में संग्रहित है?

A) अनामिका B) परिमल C) गीतिका D) बेला

12) 'भिक्षुक' कविता में कवि भिखारी को किस की तरह संघर्षशील होने को कहते हैं ?

A) अर्जुन B) शेर C) अभिमन्यु D) नायक

13) भिक्षुक की नजर हमेशा किस चीज पर पडते हैं?

A) खाने पर B) भविष्य पर C) जूठी पत्तलों पर D) पैसे पर .

14) "छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है।" किसका कथन है ?

(A) डॉ. नगेन्द्र (B) नंददुलारे वाजपेयी (C) महादेवी वर्मा (D) निराला

15) प्रथम ज्ञानपीठ पुरस्कार (हिन्दी साहित्य में) किसे मिला?

(A) नरेश मेहता (B) महादेवी वर्मा (C) पन्त (D) दिनकर

16) भिक्षुक नामक कविता के रचयिता कौन है?

A) महादेवी वर्मा B) नागार्जुन

C) त्रिलोचन D) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

17) 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' लेख के लेखक हैं-

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B)मैथिलीशरण गुप्त

(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी (D)डॉ. नगेन्द्र

18) 'कला और बूढ़ा चाँद' पर पन्त को कौन सा पुरस्कार मिला ।

(A)ज्ञानपीठ (B) साहित्य अकादमी

(C)मंगला प्रसाद पारितोषिक (D) भारत भूषण अग्रवाल सम्मान

19)'कुकुरमुत्ता' कविता में कुकुरमुत्ता किसका प्रतीक है ?

A)शोषित वर्ग B)किसान C)अधिकारी वर्ग D) अंग्रेज.

20)'कुकुरमुत्ता' कविता में गुलाब किसका प्रतीक है ?

A)किसान B)पूजीपति C)युवक D)नारी

21)'कुकुरमुत्ता' कविता में कौन सा भाव अभिव्यक्त है?

A)दुख B)हास्य C)विद्रोह D)शांत

22)कुकुरमुत्ता कहां उगता है?

A)महल में B)बाग में C)गंदगी में D)तालाब में

23)'कुकुरमुत्ता' कविता में निराला ने किस विचारधारा को प्रस्तुत किया है ?

A)छायावादी B)प्रगतिवादी C)स्वच्छंदता वादी D)राष्ट्रीय वादी

24) 'कुकुरमुत्ता' कविता में चर्चित विषय क्या है?

A)शोषित वर्ग का विद्रोह B)प्रकृति सौंदर्य का वर्णन C)भ्रष्टाचार D)देशभक्ती

25)'सत्य' नामक कविता के रचयिता कौन है?.

A) मुक्तिबोध B)नागार्जुन C)केदारनाथ अग्रवाल D)त्रिलोचन.

26) प्रसाद की किस कृति को 'छायावाद की प्रथम प्रयोगशाला' कहा गया ?

(A) झरना (B) आँसू (C) लहर (D)कामायनी

27) "निराला से बढ़कर स्वच्छन्दतावादी कवि हिंदी में कोई नहीं है।" यह कथन किसका है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) नगेन्द्र (C)हजारी प्रसाद द्विवेदी (D) रामविलास शर्मा

28)नागार्जुन किस विचारधारा के कवि है?

A)छायावाद B)प्रगतिशील C)स्वच्छंदतावाद D)प्रयोगवाद

29) रामचन्द्र शुक्ल छायावाद का प्रथम व प्रतिनिधि कवि किसे मानते हैं-?

A महादेवी वर्मा B)प्रसाद C)पंत D)निराला

30) कवि के अनुसार अग्निबीज कहां बोए थे?

A) युग के बहुआयामी सपनों में B)परंपराओं में
C)नैतिक मूल्यों में D)मानवीयता में.

31) कवि के अनुसार अग्निबीज किसका प्रतीक है ?

A)गरीबी B)परंपरा C)विद्रोह D)मानवीय मूल्य

32) 'प्रथम आयाम' किसकी प्रारम्भिक रचना है?

A)नागार्जुन B) महादेवी वर्मा C)जयशंकर प्रसाद D)त्रिलोचन

33)'रोटी' नामक कविता में कवि किस के महत्व की चर्चा की है ?

A)भोजन B)मानव C)किसान D)दलित

34)'बैधनाथ मिश्र' किस कवि का नाम है ?

A) नागार्जुन B) त्रिलोचन C) प्रसाद D)दिनकर

35)रोटी कविता में कौन सा भाव है?

A)रौद्र B)हास्य C)व्यंग्य D)दुःख

36) 'साकेत' को 'जीवनवादी' काव्य किसने कहा है? ?

A)नगेन्द्र B) रामविलास शर्मा C) नागार्जुन D)आ . शुक्ल

37)'आज मैं अकेला हूं' कविता में चर्चित विषय क्या है ?

A)अकेलापन B)बिखराव C) तनाव D)विद्रोह.

38)'आज मैं अकेला' हूं कविता में कवि किसकी मोल तोल करने में असमर्थ है?

A)मनुष्य का B)जीवन का C)प्यार का D)संबंधों का

39)'कामाध्यात्म ' की भावभूमि पर रचा गया ग्रंथ है -

A) ग्राम्या B)आत्मिका C)उर्वशी D)कामायनी

40) छायावाद का सम्बन्ध बीसवीं शताब्दी की वैज्ञानिक और भौतिक प्रगति से जोड़ने वाला आलोक कौन है?

A) आ० शुक्ल B) डॉ. नगेन्द्र C)निराला D) नंददुलारे वाजपेयी

41)' ग्राम्या' नामक काव्य संग्रह में चर्चित विषय क्या है?

A)देश प्रेम B)भारतीय ग्रामीण जीवन C)भ्रष्टाचार D)पाश्चात्य संस्कृति

42)' ग्राम्या' रचना के प्रकाशन वर्ष.?

A)1938 B) 1940 C)1941 D)1943

43)'उर्वशी' किस विधा की रचना है?

A)प्रबंध काव्य B)महाकाव्य C)निबंध D)मुक्तक काव्य.

44) किस कवि ने घोषणा की कि 'जाग्रत युग के स्वप्न फूलों से नहीं चिनगारियों से सजाए जाते हैं।"?

A)जयशंकर प्रसाद B)रामधारी सिंह दिनकर

C) धरमवीर भारती D)अयोध्या सिंह उपाध्याय

45)'उर्वशी' की रचना किस काव्य शैली में किया है?

A)विरेचन B)छंदबद्ध शैली C) मुक्तक शैली D)गीतिनाट्य शैली

46) उर्वशी में कितना अंक है

A)3 B)4 C)5 D)6.

47) उर्वशी में किस भाव की प्रधानता है?

A)श्रृंगार B)करुणा C)रौद्र D)विद्रोह

48) किसे ' हिन्दी के विशाल मंदिर की वीणापाणि ।' कहा गया है?

A) दिनकर B) सुभद्र कुमारी चौहान C) निराला D) महादेवी वर्मा

49) 'उर्वशी' में चर्चित प्रमुख समस्या ?

A)अप्सराओं की समस्या B)नर -नारी की प्रेम समस्या C) शासन की समस्या D)देश प्रेम की समस्या.

50) 'पंत और पल्लव' के रचनाकार हैं-

A) मुक्तिबोध B)पंत C) निराला D)प्रसाद

51) 'मैने मैं शैली अपनाई' का दावा करने वाला कवि है-?

A)जयशंकर प्रसाद B)मुक्तिबोध C)त्रिलोचन D)निराला

52) 'आदमी का कविता' के प्रकाशन वर्ष.

A)1965 B)1980 C)1988 D) 1989

53) छायावाद के "शंकर" या "महेश" संज्ञा किस को दी गयी ?

(A) मुकुटधर पाण्डेय (B) श्रीधर पाठक

(C) जयशंकर प्रसाद (D)सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

54) "छायावाद के ब्रह्मा" पद का श्रेय प्राप्त है-

(A) सुमित्रानंदन पंत (B) जयशंकर प्रसाद

(C) महादेवी वर्मा (D) माखनलाल चतुर्वेदी

55) छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है" यह किसका कथन है-

(A) नगेन्द्र (B) श्रीधर पाठक

(C) जयशंकर प्रसाद (D) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

56) सुमित्रानंदन पंत की किस रचना पर साहित्य अकादमी पुरस्कार प्रदान किया गया।

(A) लोकायतन (B) कला और बूढ़ा चाँद (C) ग्राम्या (D) युगान्त

57) छायावाद के प्रवर्तक कवि कहलाए-

(A) सुमित्रानंदन पंत (B) जयशंकर प्रसाद (C) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला (D) महादेवी वर्मा

58) छायावाद' के प्रथम काव्य प्रयोक्ता थे-

(A) जयशंकर प्रसाद (B) मुकुटधर पाण्डेय (C) श्रीधर पाठक (D) सुमित्रानंदन पंत

59) 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' से पुरस्कृत महादेवी वर्मा की रचना है-

(A) राका (B) मानसी (C) यामा (D) युगदीप

60) हिन्दी साहित्य के आधुनिक युग का प्रसिद्ध शोकगीत निराला की कौन-सी काव्यकृति है ?

(A) सरोज स्मृति (B) तोड़ती पत्थर (C) भिक्षुक (D) विधवा

61) निम्नलिखित में से प्रसाद की किस रचना में गीति-काव्य का उत्कृष्ट नमूना है ?

(A) झरना (B) लहर (C) कामायनी (D) आँसू

62) पन्त ने 'छायावादी प्रवृत्तियों के अन्त' की तथा प्रगतिवादी युग के आरम्भ' की घोषणा अपनी किस पुस्तक में की ?

(A) युगान्त (B) युगवाणी (C) पल्लव (D) ग्राम्य

63) महावीर प्रसाद द्विवेदी' के सम्पादन काल में विशेष प्रसिद्धि अर्जित करने वाली हिन्दी की मासिक पत्रिका थी-

(A) बनारस (B) प्रताप लहरी (C) सुधा (D) सरस्वती

64) मैथिलीशरण गुप्त के राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत प्रसिद्ध काव्य रचना का नाम है-

(A) द्वापर (B) जयभारत (C) भारत-भारती (D) झंकार

65) डॉ. नगेन्द्र ने 1900-18 ई. तक के काल को किस नाम से पुकारा है?

(A) पुनर्जागरण काल(B) जागरण सुधार काल(C) द्विवेदी युग(D) पूर्व स्वच्छन्दता युग

66) वर्ष 1936 में किस काव्य आन्दोलन का सूत्रपात हुआ-

(A) प्रयोगवाद (B) प्रगतिवाद (C) नई कविता (D) भूकविता

67)नागार्जुन ने 'यात्री' उपनाम से किस भाषा में लिखा है ?

(A)ब्रज भाषा (B) अवधी भाषा (C) मैथिली भाषा (D) खड़ी बोली

68) प्रगतिशील कविता का मूलभूत दर्शन कौन-सा है?

(A) अस्तित्ववाद (B) मार्क्सवाद (C) मनोविज्ञान (D) वैदिक

69)भारतेन्दु युग में कौन सी काव्य भाषा प्रमुख थी ?

(A) खड़ी बोली (B) ब्रज (C) अवधी (D) परिनिष्ठित हिन्दी

70) खड़ी बोली को ससम्मान काव्य-क्षेत्र में प्रतिष्ठित करने का श्रेय किस कवि को जाता है ?

(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (C) श्रीधर पाठक (D) मैथिलीशरण गुप्त

71) निम्नलिखित में से कौनसी रचना मैथिलीशरण गुप्त द्वारा रचित नहीं है ?

(A)गुरुकुल (B) यशोधरा (C) द्वापर (D) पथिक

72) निम्नलिखित में से कौन सा कवि 'राष्ट्रकवि' कहलाता है ?

(A) मैथिलीशरण गुप्त (B) निराला (C) श्यामनारायण पाण्डेय (D) सुमित्रानन्दन पन्त

73) मैथिलीशरण गुप्त कृत 'यशोधरा' किस प्रकार का काव्य है ?

(A) मुक्तक (B) चम्पू (C) महाकाव्य (D) नीति

74) मैथिलीशरण गुप्त-रचित 'साकेत' महाकाव्य के शीर्षक 'साकेत' का अर्थ है-

(A) स्वर्ग (B) अयोध्या (D) सीता (C) राम-कथा

75) मैथिलीशरण गुप्त कृत किस रचना की राष्ट्रीय भावना ने हिन्दी-संसार में एक नई हलचल मचा दी थी ?

(A) रंग में भंग (B) जयद्रथ वध (C) साकेत (D) भारत-भारती

76) 'साकेत' महाकाव्य में सही सर्ग-संख्या है-

(A) सात (B) दस (C) बारह (D) नौ

77) "एक भारतीय आत्मा के नाम से कौन प्रसिद्ध है ?

(A) सियारामशरण गुप्त (B) श्यामनारायण पाण्डेय

(C) माखनलाल चतुर्वेदी (D) रामनरेश त्रिपाठी

78) 'पुष्प की अभिलाषा' नामक प्रसिद्ध कविता के रचयिता

(A) माखनलाल चतुर्वेदी (B) सुभद्राकुमारी चौहान

(C) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (D) नाथूराम शंकर शर्मा

79) 'झाँसी की रानी' प्रसिद्ध कविता के रचयिता हैं-

(A) माखनलाल चतुर्वेदी (B) सुभद्राकुमारी चौहान

(C) रामनरेश त्रिपाठी (D) महादेवी वर्मा

80) छायावाद का वास्तविक आरम्भ किस ग्रन्थ से माना जाता है ?

(A) आँसू (B) इन्दु (C) झरना (D) अनामिका

81) निम्नलिखित में से कौनसा छायावादी कवि नहीं है ?

(A) रामकुमार वर्मा (B) निराला (C) हरिकृष्ण प्रेमी (D) अज्ञेय

82) निम्नलिखित में से कौनसा छायावादी कवि विद्रोही और क्रान्तिकारी रहा है ?

(A) जयशंकर प्रसाद (B) निराला (C) पन्त (D) महादेवी वर्मा

83) कामायनी' में वर्णित श्रद्धा, इडा, मनु के रूपक का सही मिलान होगा-

(A) बुद्धि, मनन, हृदय (B) हृदय, बुद्धि, मनन (C) हृदय मनन, बुद्धि (D) मनन, बुद्धि, हृदय

84) 'प्रकृति का कवि' कौन कहलाता है ?

(A) पन्त (B) श्रीधर पाठक (C) निराला (D) प्रसाद

85) पन्त की किस कृति पर एक लाख रुपए का ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?

(A) कला और बूढ़ा चाँद (B) लोकायतन (C) चिदम्बरा (D) स्वर्ण-किरण

86) निराला की वह प्रसिद्ध कृति कौन सी है जिसमें उन्होंने सर्वहारा की अत्यधिक प्रशंसा और धनिकों की सर्वाधिक निन्दा की है ?

(A) चतुरी चमार (B) काले कारनामे (C) चोटी की पकड़ (D) कुकुरमुत्ता

87) महादेवी वर्मा की किस कृति पर हिन्दी का प्रसिद्ध ज्ञानपीठ पुरस्कार दिया गया था ?

(A) यामा (C) नीहार (B) सप्तपर्णा (D) रश्मि

88) 'आधुनिक मीरा' किसे कहा जाता है ?

(A) अनामिका (B) महादेवी वर्मा (C) सुभद्राकुमारी चौहान (D) कृष्ण सोबती

89) हिन्दी में एक सर्वथा नवीन 'हालावाद' के प्रवर्तक हैं-

(A) हरिवंशराय बच्चन (B) रामेश्वर शुक्ल अंचल (C) भगवती चरण वर्मा (D) पद्मकान्त मालवीय

90) हिन्दी में प्रगतिवाद का उदय माना जाता है-

(A) 1935 से (B) 1936 से (C) 1938 से (D) 1937 से

91) प्रगतिवाद के श्रेष्ठ कवि नागार्जुन का वास्तविक नाम है-

(A) बटेसरनाथ (B) विद्यानाथ मिश्र (C) रंगनाथ मिश्र (D) वैद्यनाथ मिश्र

92) आनन्दवाद की प्रतिष्ठा किस कृति में की गई है ?

(A) कामायनी (B) साकेत (C) आत्मिका (D) संध्या सुन्दरी

93) 'कामायनी' का अन्तिम सर्ग है-

(A) श्रद्धा (B) आनन्द (C) चिन्ता (D) निर्वेद

94) "अबे, सुन बे, गुलाब" नामक प्रसिद्ध पंक्ति किस कवि की है ?

(A) प्रसाद (B) पन्त (C) निराला (D) दिनकर

95) निराला का 'कुकुरमुत्ता' किसको ललकारता है?

(A) मजदूर को (B) किसान को (C) नेता को (D) पूँजीपति को

96) "छायावाद का नामकरण करने का श्रेय किसे है-

(A) प्रसाद (B) मुकुटधर पाण्डेय (C) निराला (D) पंत

97) छायावाद का मनीफेस्टो (घोषणात्मक) किस कृति को कहा जाता है ? (क)

(A) पल्लव (B) ग्राम्या (C) कुकुरमुत्ता (D) वाणी

98) 'कामायनी' में कुल कितने सर्ग हैं ?

(A) 12 (B) 16 (C) 15 (D) 18

99) कामायनी का प्रकाशन वर्ष है-

(A) 1936 ई. (B) 1937 ई. (C) 1939 ई. (D) 1935 ई.

100) छायावाद के ब्रह्मा, विष्णु, महेश क्रमशः माने गये हैं-

(A) प्रसाद, नवीन, श्रीधर पाठक (B) निराला, पंत, नवीन

(C) नवीन, दिनकर प्रसाद (D) प्रसाद, पंत, निराला

Answer key

1. B 2. A 3. A 4. D 5. D 6.C 7. C 8. B 9. D 10. D 11. B 12.C 13.C
14.A 15. C 16.A 17. C 18.B 19. A 20.B 21.C 22.C 23. B 24.A 25. B 26.A
27.C 28.B 29.C 30.A 31.C 32.B 33. A 34.A 35.C 36.A 37. A 38.B 39.C
40. D 41. B 42.B 43. A 44. B 45.D 46.C 47.A 48. D 49.B 50.C 51.D 52. A
53. D 54. B 55.A 56. B 57.B 58. B 59.C 60. A 61.D 62. A 63.D 64.C 65.B
66. B 67.A 68. B 69.B 70.C 71.D 72. A 73.B 74. B 75.D 76.C 77.C 78. A
79.B 80.A 81.D 82.B 83.B 84.A 85.C 86.D 87.A 88.B 89. A 90.B 91.D
92. A 93. B 94. C 95)D 96.B 97.A 98.C 99.A 100.D