

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

**Multiple Choice Questions
for MA Arabic Programme**

Semester IV

AR820402

SPECIAL AUTHOR: ALI AHMAD BA KATHIR

1. علي أحمد باكثير من أصل -----
A. سوري
B. حجازي
C. حضرمي
D. None of the above
2. ولد علي أحمد باكثير في -----
A. 21 ديسمبر 1910
B. 31 ديسمبر 1920
C. 11 ديسمبر 1930
D. None of the above
3. توفي علي أحمد باكثير في -----
A. 10 نوفمبر 1969
B. 10 نوفمبر 1979
C. 10 نوفمبر 1989
D. None of the above
4. ولد علي أحمد باكثير في -----
A. حمص
B. إندونيسيا
C. مكة
D. None of the above
5. توفي علي أحمد باكثير في -----
A. مصر
B. إندونيسيا
C. اليمن

None of the above .D

6. أشهر الملحقات لباكتير -----

A. مقتول أحمد

B. قاتل حمزة

C. ملحمة عمر بن الخطاب

None of the above .D

7. حصل باكتير على جائزة الدولة التقديرية الأولى مناصفة مع -----

A. توفيق الحكيم

B. بهاء طاهر

C. نجيب محفوظ

None of the above .D

8. ترجم باكتير مسرحية -----

A. ماكبيث

B. كليوباترا

C. روميو وجوليت

None of the above .D

9. من أشهر الروايات التاريخية لباكتير -----

A. الملك أوديب

B. وا إسلاماه

C. الطالب مجتهد

None of the above .D

10. حين بلغ باكتير العاشرة من عمره سافر به أبوه إلى ----- لينشأ هناك نشأة عربية

إسلامية

A. مكة

B. حضرموت

C. المدينة

D. None of the above

11. توفي باكثر اثر -----

A. السرطان

B. الشلل

C. أزمة قلبية

D. None of the above

12. دفن باكثر بمدافن -----

A. الإمام الشافعي

B. جبل صالح

C. جنة البقيع

D. None of the above

13. حصل باكثر على الجنسية المصرية في -----

A. 1961

B. 1951

C. 1971

D. None of the above

14. حصل باكثر على ليسانس الآداب من جامعة -----

A. القاهرة

B. الأزهر

C. صوبون

D. None of the above

15. سافر باكثر إلى ----- سنة 1954م في بعثة دراسية حرة

A. فرنسا

B. لندن

C. أمريكا

D. None of the above

16. حصل باكتير على الدبلوم من معهد التربية للمعلمين سنة -----

A. 1940م

B. 1950م

C. 1960م

D. None of the above

17. عمل باكتير مدرسا----- لمدة أربعة عشر عاما

A. للغة العربية

B. للغة الإنجليزية

C. للغة الفرنسية

D. None of the above

18. باكتير ثاني أكبر كاتب مسرح عربي بعد -----

A. المنفلوطي

B. شكسبير

C. توفيق الحكيم

D. None of the above

19. أدخل ----- الفلسفة والرمزية في المسرحية الشعرية

A. يعقوب صنوع

B. صلاح عبد الصبور

C. أحمد شوقي

D. None of the above

20. ألف باكتير مسرحية ----- بالشعر المرسل

- A. أخوك وأخي
B. لم أضرب أخاك
C. أختاتون ونفرتيتي
D. None of the above
21. من أشهر الروايات التاريخية لباكتير -----
A. الجنون الأبيض
B. الثائر الأحمر
C. الملك الغاشم
D. None of the above
22. ظل باكتير يعمل في وزارة ----- حتى وفاته
A. التخطيط
B. العدل
C. الثقافة
D. None of the above
23. "هاروت وماروت" من ----- باكتير
A. مسرحيات
B. روايات
C. دواوين
D. None of the above
24. "الشيما" من ----- باكتير
A. روايات
B. مسرحيات
C. ملحقات
D. None of the above

25. "حرب البسوس" من ----- باكتير
A. روايات
B. مسرحيات
C. ملحقات
D. None of the above
26. نظم باكتير مطولته "نظام البردة" في -----
A. الحجاز
B. مصر
C. فرنسا
D. None of the above
27. الاسم القديم لجامعة القاهرة -----
A. جامعة فؤاد الأول
B. جامع الأزهر
C. جامع الزيتون
D. None of the above
28. كاتب مسرحية "روميو وجولييت" -----
A. شلي
B. وردزورث
C. شكسبير
D. None of the above
29. ترجم باكتير مسرحية "روميو وجولييت" بالشعر -----
A. المرسل
B. المنثور
C. العمودي
D. None of the above

30. ألف باكتير مسرحية "أخناتون ونفرتيتي" بالشعر -----

A. المنثور

B. المرسل

C. العمودي

D. None of the above

31. كان باكتير عضوا في نادي -----

A. وردمان

B. قريش

C. القصة

D. None of the above

32. حصل باكتير على منحة تفرغ لتأليف ملحمة تاريخية عن -----

A. النبي

B. الملك فهد

C. عمر بن الخطاب

D. None of the above

33. اشتغل باكتير بالتدريس عشرة أعوام بـ -----

A. المنيا

B. المنصورة

C. عمان

D. None of the above

34. وصل باكتير إلى مصر عام -----

A. 1934

B. 1944

C. 1954

D. None of the above

35. كانت زوجة باكثير الأولى من عائلة -----
A. مصرية
B. سورية
C. إندونيسية
D. None of the above
36. كانت زوجة باكثير الثانية من عائلة -----
A. مصرية
B. سورية
C. إندونيسية
D. None of the above
37. مسرحية "سر شهر زاد" لبكثير ترجمت إلى -----
A. اليابانية
B. الفرنسية
C. الهندية
D. None of the above
38. مسرحية "مأساة أوديب" لبكثير ترجمت إلى -----
A. الصينية
B. الإنجليزية
C. التاملية
D. None of the above
39. كان ينوي باكثير كتابة ملحمة مسرحية عن فتح القسطنطينية عندما زار -----
A. تركيا
B. مصر
C. سوريا
D. None of the above

40. طبعت "ملحمة عمر" أولا في -----

A. الكويت

B. الصومال

C. تونس

D. None of the above

41. ديوان باكثير الأول -----

A. أحلام الراعي

B. غزلان الربى

C. أزهار الربى في أشعار الصبا

D. None of the above

42. يحوي الديوان الأول لباكثير القصائد التي نظمها في -----

A. الكويت

B. حضرموت

C. الحجاز

D. None of the above

43. تعد ----- ثاني أطول عمل مسرحي عالميا

A. الملك أوديب

B. شهرزاد

C. ملحمة عمر

D. None of the above

44. ترجم باكثير مسرحية ----- أثناء دراسته في جامعة القاهرة

A. الأحلام

B. روميو وجولييت

C. هلال العيد

None of the above .D

45. تلقى باكثير تعليمه في مدرسة النهضة العلمية في مدينة -----

A. سيئون

B. نابلس

C. القدس

None of the above .D

46. درس باكثير علوم العربية والشريعة على يد عمه الشاعر-----

A. محمد بن محمد باكثير

B. أحمد بن أحمد باكثير

C. حامد بن حامد باكثير

None of the above .D

47. نظم باكثير الشعر وهو في ----- من عمره

A. 24

B. 9

C. 13

None of the above .D

48. تولى باكثير التدريس في مدرسة النهضة العلمية وتولى إدارتها وهو دون ----- من عمره.

A. 20

B. 16

C. 14

None of the above .D

49. غادر باكثير حزموت بسبب -----

A. وفاة زوجته

- .B. مرضه
.C. ظلم المواطنين
.D. None of the above
50. أول عمل مسرحي شعري لباكثير-----
.A. همام أو في بلاد الأحقاف
.B. الكوخ والقصر
.C. العجوز والبحر
.D. None of the above
51. أول من ترجم مسرحية من اللغة الانجليزية إلى العربية بالشعر المرسل-----
.A. محمود تيمور
.B. محمد حسين هيكل
.C. علي أحمد باكثير
.D. None of the above
52. كان مولد المسرح العربي في القرن التاسع عشر على يد الفنان اللبناني-----
.A. جبران خليل جبران
.B. مارون النقاش
.C. إلياس فرحات
.D. None of the above
53. كان احتكاك لبنان بالغرب سبب لظهور----- العربي
.A. الشعر
.B. المسرح
.C. النثر
.D. None of the above
54. سليم النقاش ابن أخت-----
.A. رجاء النقاش

- B. مارون النقاش
C. إبراهيم النقاش
D. None of the above
55. أول من أخذ بنظام الجملة الشعرية في المسرحيات الأصيلة -----
A. نجيب محفوظ
B. مصطفى لطفي المنفلوطي
C. علي أحمد باكثير
D. None of the above
56. كانت نهضة المسرح في دمشق على يد -----
A. توفيق الحكيم
B. سليم النقاش
C. أبو خليل القباني
D. None of the above
57. صاحب مسرحية "مصرع كليوباترا" و"مجنون ليلى" -----
A. فرح أنطون
B. عزيز أباظة
C. أحمد شوقي
D. None of the above
58. "اليوم خمرة" مسرحية لـ -----
A. جورج أبيض
B. محمود تيمور
C. أحمد شوقي
D. None of the above
59. صاحب مسرحية "تاج محل" -----

A. إبراهيم رمزي

B. أبو خليل القباني

C. عمر أبو ريشة

D. None of the above

60. سافر أبو خليل القباني مع فرقته إلى -----

A. مصر

B. برازيل

C. أمريكا

D. None of the above

61. الأدب الرومانسي أدب المآثم والأحزان، أما الأدب ----- فهو أدب إيجابي وبناء

A. الإسلامي

B. البيئي

C. الوجودي

D. None of the above

62. الأدب ----- يحرر الأديب من قيود العقل ويؤمن بالعاطفة والخيال. أما الأدب الإسلامي

فيسير مع العاطفة والعقل معا.

A. الإسلامي

B. الرومانسي

C. الواقعي

D. None of the above

63. الأدب الإسلامي ----- الواقعية الأدبية في فلسفتها التي ترى أن الحياة قد بنيت على

الشر

A. يوافق

B. يخالف

C. يؤيد

None of the above .D

64. ----- تدعو كل فرد إلى التخلص من القيم المتوارثة

A. الوجودية

B. الكلاسيكية

C. الأدب الإسلامي

None of the above .D

65. ----- مخرج وممثل مسرحي لبناني ساهم في شعبية المسرحية في مصر

A. يعقوب صنوع

B. جورج أبيض

C. مارون النقاش

None of the above .D

66. ----- رائد المسرحية الشعرية

A. أحمد شوقي

B. توفيق الحكيم

C. مارون النقاش

None of the above .D

67. ----- رائد المسرحية اللامعقولة في العربية

A. أحمد شوقي

B. توفيق الحكيم

C. مارون النقاش

None of the above .D

68. يهدف الأدب الإسلامي إلى ----- طبقات الناس

A. أعلى

B. أسفل

C. جميع

D. None of the above

69. يهدف الأدب الكلاسيكي إلى ----- طبقات الناس

A. أعلى

B. أسفل

C. جميع

D. None of the above

70. سيرة الرسول ومدح الرسول والصحابة تعدّ في -----

A. الرومانسية

B. الواقعية

C. الأدب الإسلامي

D. None of the above

71. ليس من المسرحيين من الآتية -----

A. يعقوب صنوع

B. فرح أنطون

C. حافظ إبراهيم

D. None of the above

72. الفصل الأول في مسرحية "إله إسرائيل" لعلي أحمد باكثير يجري -----

A. في عهد موسى (ع)

B. في عهد المسيح (ع)

C. في العصر الحديث

D. None of the above

73. الفصل الثاني في مسرحية "إله إسرائيل" لبكثير يجري -----

A. في عهد موسى (ع)

- B. في عهد المسيح (ع)
C. في العصر الحديث
D. None of the above
74. الفصل الثالث في مسرحية "إله إسرائيل" لباكثير يجري -----
A. في عهد موسى (ع)
B. في عهد المسيح (ع)
C. في العصر الحديث
D. None of the above
75. ----- هو النص المركزي لليهودية الحاخامية
A. تلمود
B. الإنجيل
C. الزبور
D. None of the above
76. أول من نشر مسرحية شعرية اجتماعية -----
A. محمود تيمور
B. محمد حسين هيكل
C. علي أحمد باكثير
D. None of the above
77. كان إبليس هو إله ----- في نظر باكثير المسرحي
A. الحيوانات
B. الجن
C. إسرائيل
D. None of the above
78. مسرحية ----- تظهر واقع الهولوكوست
A. همس وجنون

B. إله إسرائيل

C. إبليس ينتصر

D. None of the above

79. مسرحية ----- تصور الصراع الأزلى بين الإنسان والشیطان

A. همس وجنون

B. إله إسرائيل

C. إبليس ينتصر

D. None of the above

80. "مسما ر جحا" ----- لبا كثیر

A. رواية

B. مجموعة القصص

C. مجموعة المقالات

D. None of the above

81. "وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " هي الآية 64 من سورة -----

A. المائدة

B. آل عمران

C. النساء

D. None of the above

82. ----- تنتهي غالبا بنهاية حزينة ومفجعة

A. المأساة

B. الملحمة

C. الملهاة

D. None of the above

83. ----- صاحب مسرحية "الغرافير"

A. الطيب صالح

B. يوسف إدريس

C. مارون النقاش

D. None of the above

84. مسرحية "الست هدى" لأحمد شوقي -----

A. ملهاة

B. مأساة

C. تراجيديا

D. None of the above

85. أول أديب عربي توسل بالملهاة لمعالجة قضايا سياسية -----

A. نجيب محفوظ

B. مصطفى لطفي المنفلوطي

C. علي أحمد باكثير

D. None of the above

86. ----- تغلب عليه الفكاهة

A. المأساة

B. الملحمة

C. الملهاة

D. None of the above

87. ----- هي الحدث الرئيسي الذي تدور حوله المسرحية

A. العقدة

B. الحوار

C. البطل

D. None of the above

88. ----- مصطلح أدبي يقصد به مجموعة من الأحداث المتسلسلة التي تتكون منها قصة ما

A. العقدة

B. الحكمة

C. البطل

D. None of the above

89. ----- هم الممثلون الذين يقومون بأداء النص على خشبة المسرح

A. نظيف

B. نظيفة

C. الشخصيات

D. None of the above

90. رائد المسرحية الذهنية في الأدب العربي -----

A. صلاح عبد الصبور

B. توفيق الحكيم

C. علي أحمد باكثير

D. None of the above

91. ألف ----- مسرحية "الحسود السليط"

A. مارون النقاش

B. محمود درويش

C. علي أحمد باكثير

D. None of the above

92. الأدب الإسلامي ----- الموضوعات الدينية

A. ليس مقصورا على

B. مقصور على

C. يرّد

None of the above .D

93. كسى النبي (ص) ----- برده عندما أنشد قصيدته المشهورة "بانث سعاد"

A. حسان بن ثابت

B. كعب بن زهير

C. الإمام البوصيري

None of the above .D

94. لا بد أن يكون الأدب الإسلامي -----

A. هادفا

B. سلبيًا

C. اشتراكيًا

None of the above .D

95. أول من عالج قضية فلسطين في المسرح العربي -----

A. غسان كنفاني

B. محمود درويش

C. علي أحمد باكثير

None of the above .D

96. ألف ----- مسرحية "مأساة الحلاج"

A. صلاح عبد الصبور

B. عبد الرحمن الشرقاوي

C. معين بسيسو

None of the above .D

97. الأدب الإسلامي هو أدب الشخصية ----- في تكوينها الفكري ومنهجها السلوكي

A. الإسلامية

B. الفذة

C. المعاصرة

None of the above .D

98. ----- مشهور بمسرحيته الشعرية " بنت يفتاح "

A. يعقوب صنوع

B. سعيد عقل

C. ميخائيل نعيمة

None of the above .D

99. ----- هو صاحب مسرحية " الآباء والبنون "

A. جبران خليل جبران

B. إيليا أبو ماضي

C. ميخائيل نعيمة

None of the above .D

100. كانت مسرحية " البخيل " لمارون النقاش مستوحاة من مسرحية -----

A. شكسبير

B. موليير

C. إبسن

None of the above .D

MA Arabic - Semester IV**AR820402 - Special Author : Ali Ahmad Ba Kathir**

KEY TO ANSWERS

1	C	2	A	3	A	4	B	5	A
6	C	7	C	8	C	9	B	10	B
11	C	12	A	13	B	14	A	15	A
16	A	17	B	18	C	19	B	20	C
21	B	22	C	23	A	24	A	25	B
26	A	27	A	28	C	29	A	30	B
31	C	32	C	33	B	34	A	35	A
36	A	37	B	38	B	39	A	40	A
41	C	42	B	43	C	44	B	45	A
46	A	47	C	48	A	49	A	50	A
51	C	52	B	53	B	54	B	55	C
56	C	57	C	58	B	59	C	60	A
61	A	62	B	63	B	64	A	65	B
66	A	67	B	68	C	69	A	70	C
71	C	72	A	73	B	74	C	75	A
76	C	77	C	78	B	79	B	80	A
81	A	82	A	83	B	84	A	85	C
86	C	87	A	88	B	89	C	90	B
91	A	92	A	93	B	94	A	95	C
96	A	97	A	98	B	99	C	100	B