

**FIFTH SEMESTER**

**B A MALAYALAM LANGUAGE AND LITERATURE ( PRIVATE STUDY)**

**CORE PAPER – സാഹിത്യമീമാംസ**

1. ക്രാന്തദർശിയാണ് കവി എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര്?  
a) മഹിമഭട്ടൻ b) ആനന്ദവർദ്ധനൻ c) ഭട്ടതൗതൻ d) അഭിനവഗുപ്തൻ
2. ‘നിർമ്മാണ കവി’ എന്ന കവിയെ നിർവചിച്ചതാര്?  
a) ഭട്ടനായകൻ b) വാമനൻ c) ദണ്ഡി d) ഭട്ടലോല്ലടൻ
3. കവിയുടെ അവഹിതചിത്തം അർത്ഥങ്ങളെ കാണുന്നു എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര്?  
a) രാജശേഖരൻ b) അരവിന്ദൻ c) വാമനൻ d) ജഗനാഥപണ്ഡിതൻ
4. ‘വക്രോക്തിജീവിതം’ ആരുടെ കൃതിയാണ്?  
a) നീലകണ്ഠദീക്ഷിതർ b) കുന്തകൻ c) പാണിനി d) ഭാമഹൻ
5. കാവ്യമീമാംസ ആരുടെ കൃതിയാണ്?  
a) രാജശേഖരൻ b) വാമനൻ c) മമ്മടൻ d) ഭരതമുനി
6. ‘സൗന്ദര്യം അലങ്കാരം’ എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ട പണ്ഡിതൻ?  
a) ഭാമഹൻ b) വാമനൻ c) ദണ്ഡി d) ധനഞ്ജയൻ
7. ‘ശബ്ദാർത്ഥസാഹിതം’ കാവ്യം ആരാണ് കാവ്യത്തിന് ഈ നിർവചനം നൽകിയപണ്ഡിതൻ?  
a) ഭരതമുനി b) കുന്തകൻ c) രാജശേഖരൻ d) ഭാമഹൻ
8. രസഗംഗാധരം ആരുടെ കൃതിയാണ്?  
a) മഹിമഭട്ടൻ b) ജഗനാഥപണ്ഡിതൻ c) വാമനൻ d) രുദ്രൻ
9. ധന്യലോകം ആരുടെ കൃതിയാണ്?  
a) വാഗഭടൻ b) വിശ്വനാഥൻ c) അരവിന്ദൻ d) ആനന്ദവർദ്ധനൻ
10. കാവ്യപ്രതിഭയെ കായിത്രി ഭാവയിത്രി എന്നിങ്ങനെ രണ്ടായി തരം തിരിച്ച സംസ്കൃതപണ്ഡിതൻ ആരാണ്?

- a) രാജശേഖരൻ b) വാഗ്ഭടൻ c) രുദ്രൻ d) വിശ്വനാഥൻ
11. കവിപ്രതിഭയെ കാവ്യകാരണമായി രസഗംഗാധരത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ വൈയാകരണൻ?  
a) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതൻ b) ഭട്ടതൗതൻ c) മഹിമഭട്ടൻ d) അഭിനവഗുപ്തൻ
12. പ്രജ്ഞയാണ് പ്രതിഭയെന്ന് അഭിപ്രായ ചിന്തകനാര്?  
a) രുദ്രൻ b) ദണ്ഡി c) ഭട്ടതൗതൻ d) അഭിനവഗുപ്തൻ
13. കാവ്യാദർശം ആരുടെ കൃതിയാണ്?  
a) പാണിനി b) രാജശേഖരൻ c) ഹേമചന്ദ്രൻ d) ദണ്ഡി
14. നാട്യശാസ്ത്രം എഴുതിയതാര്?  
a) ഭരതമുനി b) ഹേമചന്ദ്രൻ c) ഭാമഹൻ d) അഭിനവഗുപ്തൻ
15. രസസൂത്രത്തിനെ വ്യാഖ്യാനിച്ച് അനുമിതി വാദം അവതരിപ്പിച്ച കാശ്മീരി പണ്ഡിതൻ?  
a) ശ്രീ ശങ്കുൻ b) ഭട്ടലോല്ലാസൻ c) ഭട്ടനായകൻ d) അഭിനവഗുപ്തൻ
16. ഭട്ടനായകൻ അവതരിപ്പിച്ച രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനവാദം അറിയപ്പെടുന്നത് എങ്ങനെ?  
a) അനുവ്യവസായവാദം b) സാംഖ്യമതവാദം c) ഭൂക്തിവാദം d) അഭിവ്യക്തിവാദം
17. അഭിവ്യക്തിവാദം അവതരിപ്പിച്ചതാര്?  
a) ശങ്കരവർമ്മ b) ഭട്ടതൗതൻ c) ഭട്ടതൗതൻ d) അഭിനവഗുപ്തൻ
18. 'രസം പ്രതീതമാകുന്നില്ല, ഉത്പന്നമാകുന്നില്ല, അഭിവ്യക്തമാകുന്നില്ല' എന്നഭിപ്രായം ആരുടെതാണ്?  
a) ഭാമഹൻ b) ഭട്ടനായകൻ c) ഭട്ടലോല്ലാസൻ d) വാമനൻ
19. വീരരസത്തിന്റെ സ്ഥായിഭാവ ഏത്?  
a) ക്രോധം b) ബീഭത്സം c) ജുഗുപ്സ d) ഉത്സാഹം
20. അത്ഭുതത്തിന്റെ സ്ഥായി ഭാവം ഏത്?  
a) ശോകവും b) വിസ്മയം c) ജുഗുപ്സ d) ഉത്സാഹം
21. താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ നവരസങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏത്?  
a) രൗദ്രം b) ഹാസ്യം c) ഭയം d) കരുണം
22. ധ്വനിസിദ്ധാന്തം അവതരിപ്പിച്ചതാര്?  
a) രുദ്രൻ b) അഭിനവഭാരതി c) ആനന്ദവർദ്ധൻ d) ഭാനുദത്തൻ

23. ധന്യലോകം എന്ന കൃതി ആരുടെതാണ്?

- a) ആനന്ദവർദ്ധൻ
- b) അഭിനവഭാരതി
- c) ഭരതമുനി
- d) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ

24. കാവ്യശരീരമായി പറയുന്നത് ഏതൊക്കെയാണ്?

- a) വൃത്തവും അലങ്കാരവും
- b) ശബ്ദവും അർത്ഥവും
- c) വാചാർത്ഥവും വ്യംഗാർത്ഥവും
- d) വിഭാവവും അനുഭാവവും

25. വാച്യത്തെക്കാൾ ചമൽക്കാരം വ്യംഗ്യത്തിനായിരിക്കുന്ന കാവ്യം ഏത്?

- a) ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യകാവ്യം
- b) ധ്വനികാവ്യം
- c) രസഭാവദികാവ്യം
- d) മഹാകാവ്യം

26. ശബ്ദ വ്യാപരത്തിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏത്?

- a) അഭിധ
- b) ലക്ഷണ
- c) വ്യഞ്ജന
- d) വാച്യം

27. വ്യംഗ്യത്തെക്കാൾ പ്രാധാന്യം വാച്യത്തിനായിരിക്കുന്ന കാവ്യം അറിയപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?

- a) ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യ കാവ്യം
- b) രസധ്വനികാവ്യം
- c) ലക്ഷ്യർത്ഥ കാവ്യം
- d) വ്യാഖ്യാർത്ഥകാവ്യം

28. ലക്ഷ്യർത്ഥം മുഖ്യർത്ഥമായി ഉറച്ചുപോയ ലക്ഷണയുടെ പേരെന്ത്?

- a) ഫലലക്ഷണ
- b) അജഹല്ലക്ഷണ
- c) നിരൂഡലക്ഷണ
- d) ജഹല്ലക്ഷണ

29. കാവ്യം ഗ്രാഹ്യമലങ്കാരാത് എന്ന നിർവചനം ആരുടെതാണ്?

- a) ദണ്ഡി
- b) കുന്തകൻ
- c) ആനന്ദവർദ്ധനൻ
- d) വാമനൻ

30. ഒരേ ശബ്ദത്തിൽ രണ്ട് അർത്ഥങ്ങളുടെ അനുഭവം ഉണ്ടാകുന്ന അലങ്കാരങ്ങൾ

അറിയപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?

- a) വാസ്തവോക്തി
- b) അതിശയോക്തി
- c) സാമ്യോക്തി
- d) ശ്ലേഷം

31. ഒരു വ്യഞ്ജനവർണ്ണത്തെ ഇടയ്ക്കിടക്ക് ആവർത്തിക്കുന്ന ശബ്ദാലങ്കാരം ഏത്?

- a) യമകം
- b) അനുപ്രാസം
- c) ദ്വിതായക്ഷരപ്രാസം
- d) ആദിപ്രാസം

32. ഉപമ,ദീപകം, രൂപകം, യമകം എന്നീ നാല് അലങ്കാരങ്ങളാണ് കാവ്യലോകത്ത് പ്രസിദ്ധം

എന്നു പറഞ്ഞതാര്?

- a) ഭരതൻ
- b) ഭാമഹൻ
- c) ദണ്ഡി
- d) വാമനൻ

33. ഉപമേയത്തിലും ഉപമാനത്തിലും തുല്യമായി കാണപ്പെടുന്ന ഗണം അറിയപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?

- a) ഉപമാവാചകം
- b) അവർണ്യം
- c) സാധാരണധർമ്മം
- d) വർണ്യം

34. അവർണ്ണയത്തോട് വർണ്ണത്തിന് അഭേദം പറയുന്ന അലങ്കാരം?
- a) രൂപകം b) ഉപമ c) ഉത്പ്രേക്ഷ d) ദീപകം
35. വാച്യത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിനപ്പുറം പുതിയൊരു അർത്ഥത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദഗൂണം അറിയപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?
- a) അഭിധ b) യോഗരൂപി c) ലക്ഷണ d) വ്യജ്ഞന
36. സാമ്യേതി വിഭാഗത്തിൽപ്പെടാത്ത അലങ്കാരം ഏത്?
- a) ഉപമ b) രൂപകം c) ഉല്ലേഖം d) ഉത്പ്രേക്ഷ
37. വാസ്തവോക്തി വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന അലങ്കാരം ഏത്?
- a) രൂപകാതിശയോക്തി b) സ്വഭാവോക്തി c) അർത്ഥാപത്തി d) അർത്ഥാന്തര്യം
38. താഴെകൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തത്തിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏത്?
- a) ക്കാകളി b) മഞ്ജരി c) കളകാഞ്ചി d) പൂഷ്പി
39. ഗാഥാവൃത്തം എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ഏത്?
- a) കേക b) മഞ്ജരി c) ക്കാകളി d) നതേനത
40. തുള്ളൽപ്പാട്ട് വൃത്തം ഏത്?
- a) നതേനത b) കേക c) തരംഗിണി d) ദ്രുതകാകളി
41. പാനാവൃത്തം എന്നറിയപ്പെടുന്ന വൃത്തം?
- a) ദ്രുതകാകളി b) അന്നന്ദ c) ക്കാകളി d) കേക
42. ദ്രാവിഡവൃത്തം അഥവാ ഭാഷാവത്തത്തിലുൾപ്പെടാത്തത് ഏത്?
- a) തരംഗിണി b) സർപ്പിണി c) വസന്തതിലകം d) നതേനത
43. തഭജജ ഗുരു ഗുരു എന്ന രീതിയിൽ ഗണവ്യവസ്ഥയുള്ള വൃത്തം ഏത്?
- a) ഇന്ദ്രവജ്ര b) വസന്തതിലകം c) വിയോഗിനി d) സർപ്പിണി
44. മുഴുവൻ ഗുരുവായി തീരുന്ന ഗണവ്യവസ്ഥ ഏത്?
- a) ജഗണം b) സഗണം c) തഗണം d) യഗണം
45. അന്ത്യലഘുവരുന്ന ഗണ വ്യവസ്ഥ ഏത്?
- a) നഗണം b) രഗണം c) തഗണം d) യഗണം

46. രണ്ടോ അതിലധികമോ അക്ഷരങ്ങളെതന്നെ അനുക്രമം തെറ്റാതെ ഒന്നായിട്ട് ആവർത്തിക്കുന്ന അലങ്കാരം ഏത്?

- a) ദ്വീതീയാക്ഷരപ്രാസം b) യമകം c) ശ്ലേഷം d) അർത്ഥാപത്തി

47. താഴെ പറയുന്നവയിൽ തിണകളിൽപെടാത്തത് ഏത്?

- a) മരുതം b) നെയ്തൽ c) കാഞ്ചി d) പാല

48. മുല്ലെ തീണയിലെ ദൈവം ഏതാണ്?

- a) കൃഷ്ണൻ b) ഇന്ദ്രൻ c) വരുണൻ d) മുരുകൻ

49. പുനന കൈത വൃക്ഷമായി വരുന്ന തിണ ഏതാണ്?

- a) കുറിഞ്ചി b) മരുതം c) മുല്ല d) നെയ്തൽ

50. തേൻശേഖരണം തൊഴിൽ ആക്കിയ തിണ ഏത്?

- a) പാല b) കുറിഞ്ചി c) കുറിഞ്ചി d) നെയ്തൽ

51. കടൽകാക്ക ഏതു തിണയിലെ പക്ഷിയാണ്?

- a) നെയ്തൽ b) മരുതം c) പാല d) മുല്ല

52. കുറിഞ്ചി തിണയിലെ കാലം ഏത്?

- a) പാല b) കുറിഞ്ചി c) കുറിഞ്ചി d) നെയ്തൽ

53. മരുതത്തിലെ മൃഗം ഏത്?

- a) മാൻ b) നീർനായ് c) മുതല d) ആന

54. മണൽക്കാട് സ്ഥലമായി വരുന്ന തിണ ഏത്?

- a) കുറിഞ്ചി b) മുല്ല c) നെയ്തൽ d) പാല

55. മരുതത്തിലെ പൂവ് ഏത്?

- a) താമര b) മുല്ല c) ആമ്പൽ d) കുറിഞ്ഞി

56. കുറിഞ്ചി തിണയിലെ പ്രദേശം ഏത്?

- a) മണൽക്കാട് b) കാട്ടുപ്രദേശം c) കടൽത്തീരം d) മലപ്രദേശം

57. 'മയിൽ' പക്ഷി ആയി വരുന്ന തിണ ഏത്?

- a) പാല b) കുറിഞ്ചി c) മുല്ല d) മരുതം

58. മരുതത്തിലെ തൊഴിൽ ഏത്?

- a) കൃഷി    b) കാലിമേയ്ക്കൽ    c) മീൻപിടുത്തം    d)കൊള്ളച്ചെയ്യൽ

59. കുറിഞ്ഞി രാഗം വരുന്ന തിണ ഏത്?

- a) പാല    b) കുറിഞ്ചി    c) മരുതം    d) മുല്ല

60. ഉഴവർ ആളുകൾ ആയിവരുന്ന തിണ ഏത്?

- a) മുല്ല    b) മരുതം    c)പാല    d) നെയ്തൽ

61. മുല്ല തിണയിലെ നായകൻ ആരാണ്?

- a) കുറുംപൊറ്റെനാടൻ b) മലനാടൻ c) തുറൈവൻ    d) ഉൗരൻ മകിഴ്നൻ

62. നെയ്തൽ തിണയിലെ ദൈവം ആരാണ്?

- a) കൃഷ്ണൻ    b) മുരുകൻ    c) ഇന്ദ്രൻ    d) വരുണൻ

63. കുറവനും കുറത്തിയും ആളുകൾ ആയിവരുന്ന തിണ ഏത്?

- a)മുല്ല    b)പാല    c) കുറിഞ്ചി    d)നെയ്തൽ

64. കുറിഞ്ചി തിണയിലെ വൃക്ഷം ഏത്?

- a) പാല    b) കുറിഞ്ചി    c) കുറിഞ്ചി    d)നെയ്തൽ

65. കൊറ്റവൈ ദൈവമായി വരുന്ന തിണ ഏത്?

- a)പാല    b) കുറിഞ്ചി    c) കുറിഞ്ചി    d) നെയ്തൽ

66. സാഹിത്യത്തെ മൊത്തത്തിൽ അകം എന്നും പുറം എന്നും തിരിച്ചിരിക്കുന്നു കൃതി ഏത്?

- a) ദ്രാവിഡകാവ്യമീമാംസ    b) തൊൽക്കാപ്പിയം    c) പൊരുളാതികാരം    d) ദ്രാവിഡലാവണ്യശാസ്ത്രം

67. മുതൽ പൊരുളിനെ ഉരിപ്പൊരുളുമായി ബന്ധിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ ഘടകം ഏത്?

- a) അകപ്പൊരുൾ    b) പുറപ്പൊരുൾ c) കരുപ്പൊരുൾ    d) ഉൾപ്പൊരുൾ

68. ദ്രാവിഡകാവ്യമീമാംസയുടെ ബീജരുപമായി പറയുന്നത് എന്താണ്?

- a) അകപ്പൊരുൾ    b) പൊരുളാതികാരം    c) കരുപ്പൊരുൾ    d)പുറപ്പൊരുൾ

69. ഉല്ലേഖഅലങ്കാരം ഏതുവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു?

- a) സാമ്യോക്തി    b) ശ്ലേഷം    c) വാസ്തമോക്തിവിഭാഗം    d) അതിശയോക്തി

70. താഴെ പറയുന്നവയിൽ സമവൃത്തത്തിൽപ്പെടുന്ന വൃത്തം ഏത്?  
 a) പുഷ്പിതാഗ്ര b) മന്ദാക്രാന്ത c) വിയോഗിനി d) അന്നനട
71. തുള്ളൻപ്പാട്ടു വൃത്തം എന്നറിയപ്പെടുന്ന വൃത്തം ഏത്?  
 a) തരംഗിണി b) മിശ്രകാകളി c) ഊനകാകളി d) സർപ്പിണി
72. വഞ്ചിപ്പാട്ടുവൃത്തം എന്നറിയപ്പെടുന്ന വൃത്തം ഏത്?  
 a) അന്നനട b) ആര്യാഗീതി c) നതോന്നത d) തരംഗിണി
73. നഗണം, നഗണം, രഗണം, യഗണം, എന്ന ഗണവ്യവസ്ഥ വിഷമപാദത്തിൽ വരുന്ന വൃത്തം ഏതാണ്?  
 a) പുഷ്പിതാഗ്ര b) വിയോഗിനി c) വസന്തതിലകം d) മന്ദാക്രാന്ത
74. പതിനാലിന ആറുഗണം പാദം രണ്ടിലും ഒരുപോലെ വരുന്ന വൃത്തം ഏത്?  
 a) ദ്രുതകാകളി b) കേക c) തരംഗിണി d) കളകാഞ്ചി
75. ഉപമാന -ഉപമേയങ്ങൾക്ക് അഭേദകല്പനയുള്ള അലങ്കാരം?  
 a) ഉല്ലേഖം b) അർത്ഥാപത്തി c) രൂപകാശിയോക്തി d) സ്വഭാമോക്തി
76. ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞിട്ട്, ഇനി മറ്റൊന്നിന്റെ കാര്യം പറയേണ്ടതല്ലോ, കാര്യം വ്യക്തമായില്ലേ എന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?  
 a) അർത്ഥാപത്തി b) വിശേഷോക്തി c) സ്വാഭാവോക്തി d) അർത്ഥാന്തരന്യൂനം
77. രസധാനിയിൽ അംഗിയായി വരേണ്ടത് എന്താണ്?  
 a) ഭാവം b) സ്ഥായിഭാവം c) രസം d) വ്യംഗ്യം
78. രസാനുഭവം ആത്മാനുഭവമാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ആര്?  
 a) ആനന്ദവർദ്ധനൻ b) രാജശേഖരൻ c) ഭരതമുനി d) അഭിനവഗുപ്തൻ
79. ലക്ഷണാവ്യാപരത്തിന് ആശ്രയമായ ശബ്ദം അറിയപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?  
 a) ലക്ഷ്യം b) നിരുദ്ധം c) ലക്ഷകം d) രൂഢി
80. ആലങ്കാരികന്മാർ ലക്ഷണ യെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദവൃത്തിയുടെ മറ്റൊരു പേരെന്ത്?  
 a) ഗൗണി b) രൂഢി c) നിരുദ്ധം d) യോഗം
81. 'കാവ്യശോഭാകരാൻ ധർമ്മാൻ - അലങ്കാരൻ പ്രചക്ഷതേ' എന്ന നിർവചനം ആരുടേതാണ്?  
 a) കുന്തകൻ b) വാമനൻ c) ദണ്ഡി d) രൂദ്രൻ

82. ആത്മനിഷ്ഠമായ പ്രതിപാദ്യം വരുന്നത് ദ്രാവിഡകാവ്യശാസ്ത്രം.

- a) അകപ്പൊരുൾ    b) പുറപ്പൊരുൾ    c) ഉറിപ്പൊരുൾ    d) കരുപ്പൊരുൾ

83. പ്രതിപാദ്യം വസ്തു നിഷ്ഠമായ പൊരുള് ഏത്?

- a) അകപ്പൊരുൾ    b) കരുപ്പൊരുൾ    c) ഉറിപ്പൊരുൾ    d) പുറപ്പൊരുൾ

84. ആര് ജന്മമൃത്യം മാറിമാറിവരുന്ന തിന്ന ഏത് ?

- a) പാല    b) മുല്ല    c) മരുതം    d) നെയ്തൽ

85. ഇന്ദ്രൻ ദൈവമായി വരുന്ന തിന്ന ഏത്?

- a) മുല്ല    b) മരുതം    c) പാല    d) നെയ്തൽ

86. മീൻപിടുത്തം തൊഴിലായി വരുന്നതിനെ ഏതാണ്?

- a) മരുതം    b) കുറിഞ്ചി    c) പാല    d) നെയ്തൽ

87. കാമുകീ കാമുകന്മാരുടെ സംഗമം വിഷയമായി വരുന്ന തിന്ന ഏതാണ്?

- a) പാല    b) കുറിഞ്ചി    c) മരുതം    d) മുല്ല

88. വേനൽ കാലമായി വരുന്ന തിന്ന ഏതാണ്?

- a) മുല്ല    b) പാല    c) കുറിഞ്ചി    d) മരുതം

89. മാൻമൃഗമായ വരുന്ന തിന്ന ഏത്?

- a) പാല    b) മുല്ല    c) കുറിഞ്ചി    d) മരുതം

90. താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ പുറത്തിണയിൽപ്പെടുന്നത് ഏത്?

- a) പെരുന്തിനെ    b) തുമ്പ    c) കുറിഞ്ചി    d) മരുതം

91. പുറത്തിണയിൽ പെടാത്തത് ഏത്?

- a) വഞ്ചി    b) കാഞ്ചി    c) കൈക്കിളി    d) വെട്ചി

92. തൊൽക്കാപ്പിയർ മൂന്നായി ഇനം തിരിക്കുന്ന കാവ്യ സാമഗ്രികളിൽ പെടാത്തത് ഏതാണ്?

- a) മുതൽപ്പൊരുൾ    b) കരുപ്പൊരുൾ    c) ഉറിപ്പൊരുൾ    d) അകപ്പൊരുൾ

93. ഉറിപ്പൊരുൾ വിരഹമായി വരുന്നതിനെയും മുതൽപ്പൊരുൾ ഏതാണ്?

- a) പാല    b) കാഞ്ചി    c) വഞ്ചി    d) കുറിഞ്ചി

94. രൂദ്രന്റെ കാവ്യലങ്കാരത്തി ഉൾപ്പെടുത്താത്ത ഏതാണ്?  
 a) വാസ്തവം b) ശ്ലേഷം c) അതിശയം d) സാമ്യം
95. ഭാമഹൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാവ്യഗുണങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടാത്തത് ഏത്?  
 a) പാല b) മുല്ല c) കുറിഞ്ചി d) മരുതം
96. വ്യംഗ്യത്തെക്കാൾ ചമൽക്കാരം വാച്യത്തിനായിട്ടുള്ള കാവ്യത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?  
 a) ധ്വനികാവ്യം b) ഗുണിഭൂതവ്യംഗ്യകാവ്യം c) അസംലക്ഷ്യക്രമകാവ്യം d) ഗുണിഭൂതകാവ്യം
97. വ്യഭിചാരി ഭാവം എത്ര എണ്ണം ഉണ്ട്?  
 a) എട്ട് b) ഒൻപത് c) മൂപ്പത്തിമൂന്ന് d) അറുപത്തിനാല്
98. സാത്തമികഭാവത്തിൽപ്പെടാത്തത് ഏത്?  
 a) വേപഥം b) നിർവേദം c) രോമാഞ്ചം d) സ്വേദം
99. ശരീര ചേഷ്ടകളിലൂടെ പ്രകടമാകുന്ന മനോവ്യാപരങ്ങൾ അറിയപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?  
 a) സാത്തമികം b) സഞ്ചാരി c) സ്ഥായം d) അനുഭാവം
100. സ്മൃതി ഏതു ഭാവത്തിൽപ്പെടുന്നു?  
 a) സ്ഥായം b) വ്യഭിചാരി c) വിഭാവം d) സാത്തമികം
101. ശാന്തതയിൽ അനുസ്മൃതമാകുന്ന ശക്തിയേറിയ വികാരങ്ങളുടെ ബഹിർഗ്ഗനമാണ് കവിത എന്ന് പറഞ്ഞ ചിന്തകൻ ആര്?  
 a) ഷെല്ലി b) ഡോ. ജോൺസൺ c) വേർഡ്സ് വർത്ത് d) മാത്യു അർനോൾഡ്
102. കാവ്യസത്യത്തിന്റെയും കാവ്യസൗന്ദര്യത്തിന്റെയും നിയമങ്ങൾക്കു വിധേയമായി നിന്നുകൊണ്ടുള്ള ജീവിത വിമർശനമാണ് കവിത എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര്?  
 a) മാത്യു അർനോൾഡ് b) ഡോ. ജോൺസൺ c) ഷെല്ലി d) വേർഡ്സ് വർത്ത്
103. കാവ്യഹോതുക്കളിൽ പ്രാധാന്യം പ്രതിഭയാണെന്നു പറഞ്ഞ ആചാര്യന്മാരിൽപ്പെടാത്തത് ആരാണ്?  
 a) രാജശേഖർ b) ജഗന്നാഥപണ്ഡിതർ c) വാഗ്ഭടൻ d) ഭരതമുനി
104. കാവിത്വബീജം പ്രതിഭാനം എന്ന പറഞ്ഞതാര്?  
 a) രൂദ്രൻ b) വാമനൻ c) വാഗഭടൻ d) ദണ്ഡി

105. ഇമാജിനേഷൻ, ഫാന്റസി എന്നീ രണ്ടു പ്രക്രിയകളേയും ഉയർന്ന നിലവാരത്തിൽ വീക്ഷിച്ച് അവർക്ക് തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം സ്പഷ്ടമാക്കിയ കവി ആരാണ്?
- a) ടി.എസ് എലിയറ്റ് b) മാത്യു അർനോൾഡ് c) ദാന്തേ d) വേഡ്സ് വർത്ത്
106. റിപ്പബ്ലിക് എന്ന ഗ്രന്ഥം ആരെഴുതിയതാണ്?
- a) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ b) ലോംഗിനസ് c) പ്ലേറ്റോ d) ദാന്തേ
107. പ്ലേറ്റോയുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം ഏത് രൂപത്തിലുള്ളതാണ്?
- a) ഡയലോഗുകൾ b) പദ്യം c) ഗദ്യം d) ലേഖനം
108. ആശയപ്രപഞ്ചമാണ് സത്യമെന്നു പറഞ്ഞ ഗ്രീക്ക് ചിന്തകൻ ആര്?
- a) സോക്രട്ടീസ് b) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ c) പ്ലേറ്റോ d) ലോംഗിനസ്
109. ഭ്രാന്തിന്റെ ജല്പനമാണ് കവിത എന്ന് പറഞ്ഞ ഗ്രീക്ക് ചിന്തകൻ ആര്?
- a) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ b) ലോംഗിനസ് c) പ്ലേറ്റോ d) ഹോമർ
110. സാഹിത്യം ജീവിതത്തിന്റെ അസത്യജടിലമായ അനുകരണമാണെന്ന് പറഞ്ഞതാര്?
- a) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ b) വേഡ്സ് വർത്ത് c) കോളരിഡ്ജ് d) പ്ലേറ്റോ
111. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ രചിച്ച കാവ്യതത്ത്വശാസ്ത്രഗ്രന്ഥം ഏത്?
- a) റിപ്പബ്ലിക് b) പോയറ്റിക്സ് c) എസ്റ്റേ ഓൺ ദിസബ്ബിറ്റീസ് d) ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സ്
112. കവിത അനുകരണമാണ് ഭാവനാത്മകമായ പുന: സൃഷ്ടി ആണെന്ന് പറഞ്ഞതാര്?
- a) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ b) ലോംഗിനസ് c) സോക്രട്ടീസ് d) പ്ലേറ്റോ
113. കവിത സത്യസന്ധമാണെന്ന് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ സമർത്ഥിക്കുന്നത് ഏതു കൃതിയിലാണ്?
- a) റിപ്പബ്ലിക് b) കഥാർസിസ് c) പോയറ്റിക്സ് d) ഇലിയഡിൽ
114. അനുകരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സമർത്ഥമായ ചർച്ചയിൽ അനുപേക്ഷണീയമായ ഘടകങ്ങളിൽ പെടാത്തത് ഏത്?
- a) വിഷയം b) ഉപാധി c) ആഖ്യാനം d) രീതി
115. ദുരന്തനാടകം മഹാകാവ്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്ത് ചിന്തകൻ?
- a) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ b) ഹോമർ c) ലോംഗിനസ് d) പ്ലേറ്റോ

116. ട്രാജഡിക്ക് എത്ര ഘടകങ്ങളുണ്ടെന്നാണ് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ പറയുന്നത് ?  
 a) അഞ്ച് b) ഏഴ് c) നാല് d) ആറ്
117. ട്രാജഡിക്ക് പറയുന്ന ആറുഘടകങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാന്യം ഏറിയ ഘടകം ഏത് ?  
 a) ശൈലി b) പ്ലോട്ട് c) കഥാപാത്രം d) ഭാഷ
118. ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ ജീവൻ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത് എന്തിനെയാണ്  
 a) ഗാനം b) ശൈലി c) പ്ലോട്ട് d) ഭാഷ
119. ഗാനം, ദൃശ്യം എന്നിവയെക്കാൾ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ നാടകത്തിൽ പ്രാധാന്യം നൽകുന്നത് എന്തിനാണ്  
 a) ഭാഷ b) ശൈലി c) കഥാപാത്രം d) രീതി
120. സദാചാരത്തെക്കുറിച്ച് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ വിചിത്തനം നടത്തിയകൃതി ഏത്  
 a) റിപ്പബ്ലിക് b) പോയറ്റിക്സ് c) സൈലുഷൻ d) എത്തിക്സ്
121. വികാര വിരോധത്തെ വിശദീകരിക്കുവാനുൾ ഉദാഹരണമായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത് നാടകം ഏത്  
 a) ഇലിയഡ് b) ഇറഡിപ്പസ് c) ഒഡീസി d) മാക്ബത്ത്
123. ശൈലിക്ക് ഒരേ സമയം പ്രസാദവും ഗാഭീര്യവും വേണമെന്ന് വാദിച്ച ചിന്തകൻ  
 a) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ b) ലോംഗിനസ് c) വാൾട്ടർ പേറ്റർ d) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ
124. മഹാകാവ്യത്തെക്കാൾ ദുരന്തനാടകത്തിന് ശ്രേഷ്ഠത കല്പിച്ച ചിന്തകനാര്  
 a) പ്ലേറ്റോ b) ലോംഗിനസ് c) വാൾട്ടർ പേറ്റർ d) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ
126. പോയറ്റിക്സ് എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിനോട് അടുത്തുവയ്ക്കാൻ അർഹമായ എസ്റ്റേട്രാൺ ദിസബ്ലൈം എന്ന കൃതിഎഴുതിയത്  
 a) പ്ലേറ്റോ b) ലോംഗിനസ് c) ഹോരസ്സ് d) പ്ലോട്ടിനസ്സ്
127. കാവ്യത്തിലെ ഉദാത്തതയെക്കുറിച്ച് വിശദീകരിച്ചതത്ത്വചിന്തകൻ  
 a) ലോംഗിനസ് b) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ c) പ്ലേറ്റോ d) ഹോരസ്സ്

128. ഹൃദയത്തെ ആനന്ദനിർഭരവും അഭിമാന പുളകിതവും ആക്കുകയും ആത്മാവിനെ ദൃഢതരമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പദ്യമായാലും ഗദ്യമായാലും ഉദാത്തമാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്
- a) ലോംഗിനസ് b) ഹോരസ് c) പ്ലേറ്റോ d) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ
129. ഏറ്റവും വലിയ റൊമാന്റിക് വിമർശകനായി പറയുന്ന ചിന്തകൻ ആര്
- a) വേൾഡ്സ് വർത്ത് b) ഹോരസ് c) ലോംഗിനസ് d) പ്ലേറ്റോ
130. ക്രോച്ചെയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രപരമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ആധാരം എന്താണ്
- a) പ്രകൃതിവാദം b) ആശയവാദം c) കാല്പനികവാദം d) സൗന്ദര്യവാദം
131. ലാവണ്യ ശാസ്ത്രചർച്ചയിൽ ഒഴിവാക്കാനാവാത്തകൃതി ഏത്
- a) ഈസ്റ്ററിക്സ് b) ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സ് c) എസ്സേ ഓൺ ദി സബ്ബ്ലൈം d) പോയറ്റിക്സ്
132. അന്തർജ്ഞാന സിദ്ധാന്തം ആവിഷ്കരിച്ചത് ആര്
- a) മാത്യു അർനോൾഡ് b) വേൾഡ്സ് വർത്ത് c) ദാന്തേ d) ക്രോച്ചേ
133. ആവിഷ്കരണത്തിലൂടെ സ്വയം വസ്തുവസ്കൃതമാകാത്തയാതൊന്നും അന്തർജ്ഞാനമല്ല എന്ന് പറഞ്ഞതാര്
- a) വാറ്റ്സ്ലവ് പേയറ്റർ b) ഫ്രോയിഡ് c) എലിയട്ട് d) ക്രോച്ചേ
134. കലാപ്രതിഭയ്ക്ക് ആവിശ്യമായ ഒരേ ഒരു സിദ്ധിപ്രതിഫലാന്തമക ബോധം മാത്രമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയത് ആര്
- a) ക്രോച്ചേ b) ഓസ്കാർ വൈൽഡ് c) എലിയട്ട് d) ഫ്രോയിഡ്
135. കല ഒരാത്മീയ പ്രവർത്തനമാണെന്ന് കാഴ്ചപ്പാട് പുലർത്തിയ ചിന്തകൻ
- a) ടി എസ് എലിയട്ട് b) ദാന്തേ c) ക്രോച്ചേ d) ലോംഗിനസ്
136. രാജശേഖരന്റെ ഹൃദയകവി എന്ന് സങ്കല്പത്തോട് യോജിക്കുന്ന ചിന്തകൻ അവതരിപ്പിച്ച വിമർശകൻ
- a) ലോംഗിനസ് b) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ c) ദാന്തേ d) ക്രോച്ചേ
137. വിക്ടോറിയൻ വിമർശകൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നവരിൽ പ്രഥമസ്ഥാനീയൻ
- a) ജെ.എസ് എലിയട്ട് b) മാത്യുഅർനോൾഡ് c) വാൽട്ടർ പേററർ d) കാറൽമാക്സ്

138. 'പ്രിഫേസ് ടു ദി പോയംസ്' എന്ന പ്രബന്ധം എഴുതിയതാര്
- a) മാത്യു അർനോൾഡ് b) വാൾട്ടർ പേറ്റർ c) ഓസ്കാർ വൈൽഡ്  
d) വേഡ്സ് വർത്ത്
139. റൊമാന്റിസിസത്തെ ക്ലാസ്സിക്കലിസത്തിന്റെ പ്രതിരോധശക്തി കൊണ്ട് നേരിട്ട ചിന്തകനാര്
- a) വേഡ്സ് വർത്ത് b) ക്രോച്ചെ c) മാത്യു അർനോൾഡ് d) റ്റി എസ് എലിയട്ട്
140. വിമർശനത്തിന്റെ സഹായം സർഗ്ഗാത്മക സാഹിത്യത്തിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്ന അഭിപ്രായം പറഞ്ഞതാര്?
- a) റ്റി എസ് എലിയട്ട് b) ഓസ്കാർ വൈൽഡ് c) വേഡ്സ് വർത്ത് d) മാത്യു അർനോൾഡ്
141. മഹനീയ ശൈലിയെ കുറിച്ച് അർനോൾഡ് നടത്തുന്ന ചർച്ച ആരുടെ സിദ്ധാന്തത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നതാണ്
- a) പ്ലേറ്റോ b) ദാന്തെ c) ലോംഗിനസ് d) വേഡ്സ് വർത്ത്
142. ആധുനിക കവികൾ നവീന വിഷയം തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്ന വാദം കഴമ്പില്ലാത്തതാണെന്ന് പറഞ്ഞചിന്തകൻ
- a) മാത്യു അർനോൾഡ് b) ദാന്തെ c) വേഡ്സ് വർത്ത് d) വാൾട്ടർപേറ്റർ
143. Preface of the poem എന്ന കൃതി ആരുടെതാണ്
- a)ദാന്തെ b)വാൾട്ടർ പേറ്റർ c) ഓസ്കാർ വൈൽഡ് d) മാത്യു അർനോൾഡ്
143. ശാണോപലസംബ്രദായം ആവിഷ്കരിച്ചത് ആര്
- a)വാൾട്ടർ പേറ്റർ b)ഓസ്കാർ വൈൽഡ് c)മാത്യു അർനോൾഡ് d)വേഡ്സ് വർത്ത്
144. മാത്യു അർനോൾഡിന്റെ വിമർശനം ആധാരമാക്കുന്നത് എന്തിനെയാണ്
- a)കല ജീവിതത്തിനുവേണ്ടി b) കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി c)കവിത അസത്യമാണ്  
d) അനുകരണമാണകാവ്യം
145. കലകലയ്ക്കുവേണ്ടിയാണെന്ന് വിശ്വസിച്ച വിമർശകൻ
- a) ഓസ്കാർ വൈൽഡ് b) അർനോൾഡ് c) എലിയട്ട് d) വാൾട്ടർ പേറ്റർ

146. വോൾട്ടർ പേറ്റർ കലാകാരന്റെ പ്രതീകത്തെ മറിയൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കൃതി ഏത്
- a) പൊയറ്റിക്സ്    b) ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സ്    c) ഓൺ ട്രാൻസിലേറ്റിംഗ് ഹോമർ    d) ദ എപ്പിക്യൂരിയൻ
147. വാൾട്ടർ പേറ്റർ ഏതു വിശ്വസ പദ്ധതിയുടെ പ്രചാരകനായിരുന്നു
- a) ശുദ്ധകലാവാദം    b) അനുകരണകലാവാദം    c) അസംബന്ധകലാവാദം    d) ജീവിതകലാവാദം
148. ശൈലിയിലെ മനസ്സ് എന്ന പരികല്പന ആരുടേതാണ്
- a) ഓസ്കാർ വൈൽഡ്    b) മാത്യു അർനോൾഡ്    c) വാൾട്ടർ പേറ്റർ    d) വേഡ്സ് വർത്ത
148. ഡിവൈൻ കോമഡിയുടെ കർത്താവാരാണ്?
- a) സോക്രട്ടീസ്    b) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ    c) ഷേക്സ്പിയർ    d) ദാന്റേ.
149. 'ദൈവുൾഗാറിസ് എലൊക്വൻഷിയ' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവ്?
- a) ഷെല്ലി    b) വേഡ്സ് വർത്ത    c) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ    d) ദാന്റേ.
150. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ 'പോയറ്റിക്സ്' എന്ന ഗ്രന്ഥവുമായി സാമ്യമുള്ള വിമർശനത്തിനിടയായ ദൈവുൾഗാറിസ് എലൊക്വൻഷിയ' എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ്?
- a) സോക്രട്ടീസ്    b) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ    c) ഷേക്സ്പിയർ    d) ദാന്റേ.
151. 'ദൈവുൾഗാറിസ് എലൊക്വൻഷിയ' എന്ന ഗ്രന്ഥം ഏതു ഭാഷയിൽ നിന്നാണ് ഉരുവിച്ചത്?
- a) ലാറ്റിൻ    b) ഗ്രീക്ക്    c) ഇറ്റലി
152. നിർജീവമായ ശൈലി, അലങ്കാര ശമ്പളമായ ശൈലി, ഉദാത്തമായ ശൈലി എന്നീ ശൈലികളെ വിമർശിച്ച കാവ്യകർത്താവ്?
- a) മാത്യു അർനോൾഡ്    b) ദാന്റേ    c) ഷെല്ലി    d) വേഡ്സ് വർത്ത
153. അലങ്കാരാധികൃഷ്ടിവാക്കി ഉദാത്ത ശൈലിയാണ് ശ്രേഷ്ഠം എന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചതിനു പുറമെ ശൈലിക്ക് ഗാനാത്മകത അത്യന്താപേക്ഷിതമാണെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചതാരാണ്?
- a) വേഡ്സ് വർത്ത    b) മാത്യു അർനോൾഡ്    c) ദാന്റേ

154. വൃത്തംകവിതയ്ക്ക് അനിവാര്യമാണെന്തീർത്തു പറഞ്ഞ വ്യക്തി?

- a) മാത്യുഅർനോൾഡ് b) ദാനേ c) ഷെല്ലി d)വേഡ്സ്വർത്ത്

155. ആധുനികരീതിയിലുള്ള ഗദ്യകവിതകവിത എന്ന പേരില്ലാതെ ആസ്വാദ്യമാക്കി

തീർത്ത വ്യക്തി?

- a) വേഡ്സ്വർത്ത് b) ഷെല്ലി d)ദാനേ d) ലോംഗിനസ്.

156. കവിയുംവിമർശകനുംദാർശനികനുംആയിരുന്നു എന്ന വിശേഷണംലഭിച്ച ചിന്തകൻ?

- a) ഷെല്ലി b)ലോംഗിനസ് c) ദാനേ d)പ്ലേറ്റോ.

157. കലകലയ്ക്കുവേണ്ടിയാണെന്താദിച്ച ചിന്തകരിൽ പ്രഥമ ഗണനീയൻ ആര്?

- a)വേഡ്സ്വർത്ത് b)ഓക്സാർവൈൽഡ് c) ദാനേ d) ലോംഗിനസ്

158. "മറ്റൊന്നിനുംവേണ്ടിയല്ലാതെതന്നെ ജീവിതംസൗന്ദര്യാനുഭൂതിയിൽ സമ്പന്നമാക്കുക" എന്ന് പറഞ്ഞതാര്?

- a) വാൾട്ടർ പേറ്റർ b)ടി.എസ്. എലിയട്ട് c) മാത്യുഅർനോൾഡ് d) ഓസ്കാർവൈൽഡ്

159. കലകൊണ്ട് പവിത്രമാക്കാൻ കഴിയാത്തതായിഒന്നുമില്ലെന്ന് പറഞ്ഞത്?

- a) ഓസ്കാർവൈൽഡ് b)എലിയട്ട് c)അർനോൾഡ് d)വാൾട്ടർ പേറ്റർ.

160. 'ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സ്' എന്ന കാവ്യസമാഹാരത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ പതിപ്പിന്റെ അവതാരികആര്?

- a)പ്ലേറ്റോ b)ദാനേ c) റൂസ്സോ d)വേഡ്സ്വർത്ത്.

161. യഥാർത്ഥ വികാരമുള്ളപ്പോൾ ഭാഷയ്ക്ക്കൃത്രിമമോഡികളുംആർഭാടവും ഉണ്ടാകാൻ

ഇടയില്ലെന്ന്ചൂണ്ടികാണിച്ച 'ലിസിഡസ്' എന്ന കാവ്യത്തെ വിമർശിച്ചതാര്?

- a) റൂസ്സോb)ഡോ. ജോൺസൺ മിൽട്ടൺ c)വേഡ്സ്വർത്ത്. d)പ്ലേറ്റോ

162. ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സിന്റെ രണ്ടാമത്തെ പതിപ്പിന് എഴുതിയ അവതാരികയിൽവേഡ്സ്വർത്ത് തന്റെ

പൂർവ്വഅഭിപ്രായംതിരുത്തിയത്എപ്പോഴാണ്?

- a)1500 ൽ b)1600 ൽ c)1800 ൽ d)1900 ൽ

163. കാവ്യകലയുടെമുഖ്യധർമ്മം ആനന്ദദായകകൃത്യമാണെന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയം ഇല്ലാതെ പറഞ്ഞ ചിന്തകനാര്?
- a)ഡോ. ജോൺസൺ മിൽട്ടൺ b) അരിസ്റ്റോട്ടിൽ c)വേഡ്സ്വർത്ത്. d)ദാന്തേ
164. ഗ്രാമീണരുടെ ഭാഷയിൽഏത് ഭാഷവേണമെന്നാണ്വേഡ്സ്വർത്ത് പറഞ്ഞത്?
- a)തെരഞ്ഞെടുപ്പുഭാഷ b) പ്രാദേശിക ഭാഷ c)സരള ഭാഷ d)ഗ്രാമീണ ഭാഷ
165. ഗദ്യത്തിലേയുംകവിതയിലേയും ഭാഷക്കു തമ്മിൽ സാരമായവ്യത്യാസംഒന്നുംഇല്ലെന്ന്അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര്?
- a)പ്ലേറ്റോ b) വേഡ്സ്വർത്ത് c)അരിസ്റ്റോട്ടിൽ d)ദാന്തേ
166. മനുഷ്യന്റെയും പ്രകൃതിയുടെയും പ്രതിച്ഛായഏതാണെന്നാണ്വേഡ്സ്വർത്ത്?
- a)കഥb)കവിതc)നോവൽd)സാഹിത്യം
167. വൈരുദ്ധ്യമായ ഭൗതികവാദം അവതരിപ്പിച്ചതാര്?
- a)മാർക്സ് b)വാൾട്ടർപേറ്റർ c)എലിയാട്ട്. d)ഓസ്കാർബെൽഡ്.
168. മാർക്സുംഎംഗൽസുംചേർന്നെഴുതിയകൃതിഏത്?
- a)മറവ്ക്യാപ്പിറ്റൽ b)കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാനിഫെസ്റ്റോ c)പോയറ്റിക്സ് d)റിപ്പബ്ളിക്
169. റൊമാന്റിസത്തിനെതിരായിഉണ്ടായ പ്രസ്ഥാനം?
- a)നാചറലിസം b)ഐഡിയലിസം c)സോഷ്യലിസം d)റിയലിസം.
170. ജീവിതം നിരീക്ഷിക്കുക, കാണുന്നതുപോലെചിത്രീകരിക്കുക എന്ന സിദ്ധാന്തം ഏതു പ്രസ്ഥാനം ഉയർത്തുന്നതാണ്?
- a)നാചറലിസം b) റിയലിസം c)ഫോർമലിസം d)റൊമാന്റിസിസം
171. നാചറലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന് തുടക്കംകുറിച്ചതാര്?
- a)ഗോൺകൂർസഹോദരന്മാർ b)എമിലിസോള c)ബൽസാക്ക് d)ഫ്ളോബർ
172. ഉള്ള അതേ പടി പകർത്തുന്ന രീതിതുടർന്ന പ്രസ്ഥാനം ഏത് ?
- a) റിയലിസം b)ഫോർമലിസം c)സോഷ്യലിസം d) നാചറലിസം
173. ഒരു നല്ല കവിക്കുമാത്രമേ നല്ല നിരൂപകനാകാൻ സാധിക്കൂഇത്സ്വയംതെളിയിച്ച നിരൂപകനാര് ?

a)വേർഡ്‌വർത്ത് b)ടി.എസ്. എലിയറ്റ് c)എമിലിസോള d)ക്രോച്ചെ.

174. 'Traditional and individual Talent' എന്ന ലേഖനം എഴുതിയതാര് ?

a)ബെനഡിക്ട്ക്രോച്ചെ b)വേർഡ്‌വർത്ത് c)ടി.എസ്. എലിയറ്റ് d) കാറൽമാർക്സ്.

175. സർഗവൃത്തിയിൽ കടന്നു കയറുന്ന വിമർശനത്തെ എലിയറ്റ്വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

a)വർക്ക്ഷോർട്ട് ക്രിട്ടിസിസം b)ദ ഫക്ഷൻ ഓഫ് ക്രിട്ടിസിസം c) ഒ ഫ്രോണ്ടിയേഴ്സ്ഓഫ് ക്രിട്ടിസിസം  
d)ഉത്തരകോളനിയവിമർശനം

176. ഭാവുകത്വവിഘടനം എന്ന പ്രയോഗംആദ്യ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് ഏതുലേഖനത്തിലാണ്?

a) Tradition and individual Talent b) The metaphysical poets c) The function of criticism  
d) The frontiers of criticism.

177. 'കവിതചിന്തയുടെവൈകാരികമായതുല്യവസ്തു' ആകുന്നുഎന്നു പറഞ്ഞതാര്?

a)എലിയറ്റ് b)വേർഡ്‌സ്‌വർത്ത് c)കാറൽമാർക്സ് d)ക്രോച്ചെ

178. വ്യക്തിയെകേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന ആശ്കൂട്ടത്തെ നിരാകരിക്കുന്ന തത്വചിന്ത ഏത്?

a) ആധുനീകവാദം b)ആധുനീകേത്തരത c)അസ്തിത്വവാദം d)ഘടനാവാദം

179. താഴെ പറയുന്നവയിൽഅസ്തിത്വദർശനവാദിയാ ചിന്തകൻ ആര്?

a)മാർക്സ് b)ബാർത്ത് c)സാർത്ര് d)എമിലിസോള.

180. ആധുനീകവിമർശനത്തിന്റെമുന്നണിപ്പോരാളിതാഴെ പറയുന്നവരിൽആരാണ്?

a)എലിയറ്റ് b)ക്രോച്ചെ c)വാൾട്ടർ പേറ്റർ d)ഓസ്കാർവൈൽഡ്

181. ഒരുകവിതയുടെ അന്തരംഗംഒരു ഗദ്യപ്രസ്താവനയിലൂടെവിവരിക്കാൻ ആവില്ലെന്ന്

അഭിപ്രായപ്പെട്ട നിരൂപകൻ ആര്?

a)എലിയറ്റ് b)സാർത്ര് c) ഹരോൾഡ്ബ്ലൂം d)ക്രൂന്ത് ബ്രൂക്സ്.

182. ആധുനീകശൈലിവിജ്ഞാനം രൂപമാർജ്ജിച്ചത് ആരുടെസ്വാധീനത്തിലാണ്?

a)സൊസ്റ്റൂർ b)സാർത്ര് c) ബ്രൂക്സ് d)ക്രോച്ചെ.

183. ഘടനാവാദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലയായി വർത്തിച്ച വ്യക്തി?  
 a) സാർത്ത് b) ക്രോച്ചേ. c) ലെവിൻ ട്രോസ് d) ബ്രൂക്സ്.
184. റഷ്യൻ ഫോർമലിസത്തെ ഭാഷാശാസ്ത്രസന്തേസമന്വയിച്ച വ്യക്തി?  
 a) റോമൻ യാക്കോബ് സൻ b) ലെവിൻ ട്രോസ് c) സെബാസ്റ്റ്യൻ d) ബ്രൂക്സ്.
185. ഘടനാവാദം ഒരു പ്രവർത്തനമാണ്. വായനയുടെ ഒരു വിവൃതഗ്രിയാവൃത്തിയാണ് എന്നഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര്?  
 a) ലെവിൻ ട്രോസ് b) റോളാങ് ബാർത്ത് c) ബ്രൂക്സ് d) സെബാസ്റ്റ്യൻ
186. ദൈവീക ആവിഷ്കരിച്ച ഗഹനമായ ചിന്താപദ്ധതി ഏത്?  
 a) ഘടനാവാദം b) ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം c) ശൈലീവിജ്ഞാനം d) അപനിർമ്മാണം.
187. മനുഷ്യനേ പോലും ഒരു ചിഹ്നമാണെന്ന് പറഞ്ഞതാര് ?  
 a) പി യെഴ്സി b) സെബാസ്റ്റ്യൻ c) ലെവിൻ ട്രോസ് d) ബാർത്ത്
188. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മരണം എന്ന ആശയം അവതരിപ്പിച്ചതാര് ?  
 a) ദൈവീദ b) സെബാസ്റ്റ്യൻ c) ബാർത്ത് d) പി യെഴ്സി.
189. പോസ്റ്റ് സ്ട്രക്ചറലിസത്തിന് പ്രമാണരേഖയായി കരുതുന്ന ദൈവീകയുടെ കൃതി ?  
 a) ഓഫ് ഗ്രമാറ്റോളജി b) ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മരണം c) ലിറിക്കൽ ബാലഡ്സ് d) ദ ഫങ്ഷൻ ഓഫ് ക്രിട്ടിസിസം.
190. ദ്വിമാന സ്വത്വത്തെ കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാട് പുലർത്തിയ വിമർശകൻ?  
 a) ഉത്തരളകോളനീയ വിമർശകൻ b) നവവിമർശകൻ c) ശൈലീവിമർശകൻ d) ഘടനാവാദവിമർശകൻ
191. ഉത്തരാധുനിക വിമർശകരിൽ പ്രമുഖനായ വ്യക്തി ആര് ?  
 a) ക്രോച്ചേ b) ബോദ്രിയർ c) ബാർത്ത് d) സെബാസ്റ്റ്യൻ.
192. ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ ഏതു ചിന്താവിമർശനത്തിലപ്പെട്ട വ്യക്തിയാണ് ?  
 a) ശൈലീവിജ്ഞാനം b) ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം c) അപനിർമ്മാണം d) ഉത്തരാധുനികത
193. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വഴികാട്ടിയായി അറിയപ്പെടുന്ന ഫ്രഞ്ച് ചിന്തകൻ ?  
 a) ലെവിൻ ട്രോസ് b) ദൈവീദ c) സെബാസ്റ്റ്യൻ d) ബാർത്ത്.

194. സ്ത്രീവാദസമീപനത്തിൽ ഒന്നാം തരംഗം രൂപം കൊണ്ടത് ഏത് രാജ്യം ?  
 a) ഫ്രാൻസ് b) യൂറോ-അമേരിക്കൻ രാജ്യങ്ങൾ c) റഷ്യ d) ആഫ്രിക്ക
195. സ്ത്രൈണ വ്യവഹാരങ്ങളെയും അനുഭവങ്ങളെയും പുനഃസൃഷ്ടിക്കുന്ന സാഹിത്യസമീപനം ?  
 a) ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം b) മാക്സിസം c) ഫെമിനിസം d) അപനിർമ്മാണം.
196. സർവ്വദേശീയ സങ്കല്പനങ്ങളോട് വെല്ലുവിളി നടത്തിയ വിമർശന പക്ഷി ?  
 a) ഉത്തരകോളനീയ വിമർശനം b) അപനിർമ്മാണം c) നവചരിത്രവാദം d) മാക്സിസം.
197. ഇക്കോഫെമിനിസത്തെ രൂഢമൂലമാക്കി "Women and nature: The roaring in side her" എന്ന ഗ്രന്ഥം എഴുതിയതാര് ?  
 a) ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റോവ b) സുസൻ ഗ്രിഫ് c) വെർജിനിയ വുൾഫ് d) ജൂഡി ഗ്രാഫ്
198. എലിയട്ടിന്റെ സമകാലികനായ വിമർശകൻ?  
 a) ഐ.എ. റിച്ചാർഡ് b) വേർഡ് സ്വർത്ത് c) മാത്യു അർനോൾഡ് d) ഓസ്കാർ വൈൽഡ്.
199. സമകാലികമായി പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീവാദസങ്കല്പങ്ങൾക്കൊപ്പം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന പരികല്പന?  
 a) കോളനിയനന്തരവാദം b) ഭാഷാശാസ്ത്രം c) നവചരിത്രവാദം d) ദളിത്വാദം
200. അടിത്തറ മേൽപ്പുരസങ്കല്പം ഏത് വിമർശന പദ്ധതിയിലാണ്?  
 a) മാക്സിസം b) ഗൈലി വിജ്ഞാനം c) ഘടനാവാദം d) ദളിത്വാദം

- |      |      |      |
|------|------|------|
| 1. C | 11.A | 21.C |
| 2. A | 12.C | 22.C |
| 3. C | 13.D | 23.A |
| 4. B | 14.B | 24.B |
| 5. A | 15.A | 25.B |
| 6. B | 16.C | 26.D |
| 7. D | 17.C | 27.A |
| 8. B | 18.B | 28.C |
| 9. D | 19.D | 29.D |
| 10.A | 20.B | 30.D |

31.B	67.C	103.	D	
32.A	68.B	104.	B	
33.C	69.D	105.	D	
34.A	70.B	106.	C	
35.C	71.A	107.	A	
36.C	72.C	108.	C	
37.A	73.B	109.	A	
38.D	74.B	110.	D	
39.B	75.C	111.	B	
40.C	76.A	112.	A	
41.A	77.C	113.	C	
42.C	78.D	114.	C	
43.B	79.C	115.	A	
44.D	80.A	116.	D	
45.C	81.C	117.	B	
46.B	82.A	118.	C	
47.C	83.D	119.	A	
48.A	84.D	120.	D	
49.D	85.B	121.	B	
50.C	86.D	122.	A	
51.A	87.B	123.	D	
52.C	88.B	124.	B	
53.B	89.A	125.	A	
54.A	90.D	126.	A	
55.D	91.C	127.	C	
56.B	92.D	128.	B	
57.A	93.A	129.	A	
58.A	94.D	130.	D	
59.C	95.C	131.	D	
60.B	96.B	132.	A	
61.A	97.C	133.	C	
62.D	98.B	134.	D	
63.C	99.A	135.	B	
64.B	100.	B	136.	A
65.C	101.	C	137.	C
66.B	102.	A	138.	D

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 139. | C | 175. | A |
| 140. | A | 176. | B |
| 141. | D | 177. | A |
| 142. | C | 178. | C |
| 143. | A | 179. | C |
| 144. | D | 180. | A |
| 145. | D | 181. | D |
| 146. | A | 182. | A |
| 147. | C | 183. | C |
| 148. | D | 184. | A |
| 149. | D | 185. | A |
| 150. | C | 186. | D |
| 151. | A | 187. | A |
| 152. | B | 188. | C |
| 153. | C | 189. | A |
| 154. | B | 190. | A |
| 155. | C | 191. | B |
| 156. | C | 192. | D |
| 157. | B | 193. | B |
| 158. | D | 194. | B |
| 159. | A | 195. | C |
| 160. | D | 196. | A |
| 161. | B | 197. | B |
| 162. | C | 198. | A |
| 163. | C | 199. | D |
| 164. | A | 200. | A |
| 165. | B |      |   |
| 166. | B |      |   |
| 167. | A |      |   |
| 168. | B |      |   |
| 169. | D |      |   |
| 170. | B |      |   |
| 171. | A |      |   |
| 172. | D |      |   |
| 173. | B |      |   |
| 174. | C |      |   |

