

MCQ Question Bank

MA Program Sanskrit Language and Literature General

Ist Semester SA010105 Dramaturgy

Dasarupakam- Chapters I &II Natyasastra – Chapter 7

Dasarupakam- Chapters I &II

- 1 दशरूपकस्य कर्ता कः ?  
(मम्मटः, धनञ्जयः, महिमभट्टः)
- 2 दशरूपकस्य प्रसिद्धः व्याख्याता कः ?  
(धनञ्जयः, रुय्यकः, धनिकः)
- 3 नाट्यवेदं ततश्चक्रे -कः ?  
(भरतः, विष्णुः, ब्रह्मा )
- 4 सन्देहात्मिकः भावः कः?  
(सुप्तं, शङ्का, दैन्यम् )
- 5 व्यभिचारिभावः कति सन्ति ?  
(एकादश, पञ्चविंशति, त्रयस्त्रिंशत् )
- 6 ----- भावयन्तीति भावाः।  
(मुद्राः, काव्यार्थान्, अभिनयान् )
- 7 नृत्ताध्वव्यायामात् --- संजायते ।  
(श्रमः, धृतिः, हर्षः)
- 8 रूपकं दशधैव-कस्याश्रयात् ?  
(रसस्य, नायकस्य अङ्गस्य )
- 9 नाट्ये अधिकारः नाम कःोऽर्थः ?  
(फलस्वाम्यं, रसास्वादः, भरतवाक्यम् )
- 10 अनुल्बणत्वं--- ।  
(प्रसादः, समता, माधुर्यम् )
- 11 आसन्नायत्तरमणा हृष्टा नायिका का ?  
(मुग्धा, गणिका, स्वाधीनभर्तृका )
- 12 कं नमस्कृत्य दशरूपकमारभ्यते ?  
(महादेवं, दुर्गाम्, गणेशम् )
- 13 लास्यनृत्तस्य उपज्ञात्री का भवति ?  
(इन्द्राणी, शर्वाणी, लक्ष्मीः)
- 14 अवस्थानुकृतिः ---- ।  
(नाट्यं, नृत्यं, नृत्तम् )
- 15 ज्येष्ठाकनिष्ठाभेदः कस्यां नायिकायमस्ति ?  
(मुग्धायां, गणिकायां, प्रौढायाम् )
- 16 दशरूपके नायिका कतिविधा ?  
(द्विविधा, त्रिविधा, चतुर्विधा )
- 17 ---- विस्तार्यनेकधा ।  
(बिन्दु, पताका बीजम् )

- 18 ---- प्रदेशभाक् ।  
( पताका, प्रकरी, बाजम् )
- 19 कैशिकी --- ।  
(त्र्यङ्गिका, चतुरङ्गिका, द्व्यङ्गिका )
- 20 तपसा जरसा चायातः-कः ?  
(निर्वेदः, ग्लानिः जडता )
- 21 ----- चौर्याभिग्रहणादुत्पद्यते ।  
(त्रासः, उग्रता, अमर्षः)
- 22 सुखदुःखकथानां भावानामनुस्मरणं किम् ?  
( चिन्ता, अमर्षः, स्मृतिः)
- 23 धीरशान्ते --- ।  
(राजादयः, देवादयः, द्विजातयः)
- 24 स्त्रीणां तु - प्रायः ।  
(संस्कृतं, मिश्रं, प्राकृतम् )
- 25 मुख्यमितिवृत्तं --- भवति ।  
(प्रासङ्गिकं, आधिकारिकं, उदात्तम् )
- 26 का कान्तमभिसरेत्?  
(स्वाधीनभर्तृका, प्रोषितभर्तृका, अभिसारिका )
- 27 आकारप्रच्छादनात्मकः भावः कः  
( धृतिः, जडता, अवहित्थः)
- 28 नाट्यशास्त्रस्य प्रसिद्धं व्याख्यानं किम् ?  
(रसभारती, अभिनवभारती, लोचनम्)
- 29 इष्टजनवियोगानुस्मरणेन किमुत्पद्यते  
( औत्सुक्यं, दया ईर्ष्या )
- 30 अधिक्षेपाद्यसहनं --- ।  
( तेजः, ललितं, क्रोधः)
- 31 मुखाद्याः पञ्च --- ।  
(अवस्थाः, प्रस्तावनाः, सन्धयः)
- 32 अवान्तरार्थस्य अच्छेदकारणं किम् ?  
(बिन्दु, बीजम्, पताका )
- 33 गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रयं किमुच्यते ?  
( नाट्यं, नृत्यं, संगीतम् )
- 34 परचेष्टानुकरणं कस्मिन् रसे अस्ति ?  
(जुगुप्सायां, रौद्रे, हास्ये )
- 35 भरतमते कति स्थायिभावाः सन्ति ?  
(अष्ट, नव दश)
- 36 श्रममूर्छामदनिद्रादिभिः--- जायते ।  
(प्रलयः, स्तंभः, स्वेदः)
- 37 सात्विकभावाः कति सन्ति ?  
(नव, दश, अष्ट)
- 38 नववयःकामा रतौ वामा का नायिका ?  
( मुग्धा, वामा, गणिका )
- 39 यौवने नायिकानां अलङ्कारा का ?

- ( अङ्गजा, सत्वजा, बुद्धिजा )  
 40 नाट्ये प्रासङ्गिकं नाम किम् ?  
 (इतिवृत्तं, सन्धिः, प्रारंभः)  
 41 निश्चिन्ते --- ।  
 (धीरशान्तः, धीरललितः, धीरोदात्तः)  
 42 ताललयाश्रयम् ----।  
 (नाट्यं, नृत्तं, नाट्यम् )  
 43 विरिञ्चाद्यैः मार्गितः नाट्यं केन नाम्ना प्रथितम् भवति ?  
 ( मार्गी, देशी, महाराष्ट्री )  
 44 रामायणे विभीषणवृत्तान्तः कस्य उदाहरणं भवति ?  
 (आधिकारिकं, प्रासङ्गिकं, उद्धतम् )  
 45 अपायाभावतः फलप्राप्तिः---- भवति ।  
 (फलागमः, प्राप्त्याशा, नियताप्तिः)  
 46 परिहासवचो---- ।  
 (शमः नर्म, विधूतम् )  
 47 --- कान्तेषु विस्तरः ।  
 ( दीप्तिः, विधूतं, उदारता )  
 48 सत्त्वं नीम किम्  
 ( तनुः, शिरः, मनः)  
 49 नेत्रघूर्णनविजृम्भणादिभिस्तामभिनयेत् – काम् ?  
 (शङ्कां, निद्रां, जडताम् )  
 50 ----- भिन्नगद्गदनिस्वनैः।  
 ( रोमान्नः, स्वेदः, स्वरभेदः)  
 51 शृङ्गारः कतिविधः ?  
 (एकविधः, द्विविधः, त्रिविधः)  
 52 दूरदेशान्तरस्थः प्रियः कस्याः अस्ति ?  
 ( अभिसारिकायाः, स्वाधीनपतिकायाः, प्रोषितभर्तृकायाः)  
 53 नायकः कतिविधः ?  
 (चतुर्विधः, त्रिविधः, पञ्चविधः)  
 54 विशोका वृत्तिः का ?  
 ( सात्वती, आरभटी, भारती )  
 55 बह्व्याश्रयत्वात् ----- स्थायिभावाः।  
 (अङ्गभूताः, ज्ञानभूताः, स्वामिभूताः)  
 56 आलंबन-उद्दीपनौ कस्य विभागौ भवतः ?  
 (विभावस्य अनुभावस्य, सात्विकभावस्य)  
 57 विद्युदुल्काशनिपातैः कः भावः समुपपद्यते  
 (गर्वः, त्रासः, आवेगः)  
 58 इष्टार्थविषयप्राप्त्या ----- समुपजायते ।  
 (रतिः, हासः, शोकः)  
 59 विभावपदस्य नाट्ये कोऽर्थः अस्ति ?  
 (कार्यं, विज्ञानं, सहचारी)  
 60 ----- अर्थः आहूतः भवन्ति ।  
 (विभावैः, अनुभावैः, व्यभिचारिभावैः)

- 61 उत्साहो नाम ----- ।  
(नीचप्रकृतिः, मिश्रप्रकृतिः, उत्तमप्रकृतिः)
- 62 वाताभिलाषः कस्मिन् भावे भवति ?  
( स्तंभः, प्रलयः, स्वेदः)
- 63 भावहावादयः --- ।  
( सत्वजाः, शरीरजाः, बुद्धिजाः)
- 64 रूपं --- उच्यते ।  
(दृश्यतया, श्रव्यतया, रुचितया )
- 65 सामदानोक्तिः का ?  
( संग्रहः, अभ्यूहः, अभिसन्धिः)
- 66 नानाशास्त्रविचिन्तनोहापोहः कः भावः ?  
(शङ्का, गर्वः, स्मृतिः)
- 67 मद्योपयोगात् कः भावः समुत्पद्यते ?  
(मदः, त्रासः, शङ्का )
- 68 स्त्रीनीचप्रकृतिकः भावः कः ?  
(अद्भुतं, वीरं, भयम् )
- 69 वातपित्तकफसन्निपातप्रभवः कः भावः ?  
( ग्लानिः, निर्वेदः, व्याधिः)
- 70 सर्वभावानां महान् भावः कः ?  
( सात्विकः, व्यभिचारी, स्थायी)
- 71---- नाम रोदनात्मकम् ।  
(सुखं, दुःखं, जुगुप्सा)
- 72 नाट्यशास्त्रे सप्तमाध्यायस्य नाम किम् ?  
(रसविकल्पः, नाट्यविकल्पः, भावविकल्पः)
- 73 त्रासमरणादयः कस्मिन् रसे संभवति?  
(बीभत्से, हास्ये, भयानके )
- 74 नाट्यशास्त्रस्य कस्मिन् अध्याये रसभावादीनां परामर्शः भवति ?  
(प्रथमे, षष्ठे पञ्चमे)
- 75 करुणरसः कतिविधः ?  
(एकविधः, द्विविधः, त्रिविधः)
- 76 हास्यकृच्च ---- ।  
(मन्त्री, सेनानायकः, विदूषकः)
- 77 नाट्ये कति सन्धयः सन्ति ?  
( पञ्च, चत्वारः, त्रयः)
- 78 कलाप्रागल्भ्यधौर्त्यधुक् नायिका का ?  
( गणिका, मुग्धा, सानन्दा)
- 79 सहसा भूमौ पतनं कः व्यभिचारिभावः ?  
(दैन्यम्, अपस्मारः, औग्रम्)
- 80 निद्राभिभवः कः?  
( निर्वेदः, ग्लानिः, सुप्तम् )
- 81 सानन्दान्तः --- ।  
(कुट्टमितं, मोहयितं, किलकिञ्चितम् )
- 82 आरंभादीनां नाट्ये नाम किम् ?

- (सन्धिः, अवस्था, अर्थोपक्षेपकः)  
 83 अवमानितस्य ---- समुत्पद्यते ।  
 (अमर्षः, शङ्का, श्रमः)  
 84 सशीतः कस्य भावस्य भेदः भवति ?  
 (व्याधिः, अलसता, आवेगः)  
 85 गर्भभेदसमुद्भेदात् --- परिकीर्तितः।  
 (मदः आक्षेपः, परिकरः)  
 86 अन्यः पताकानायकः कः?  
 (विदूषकः, सूत्रधारः, पीठमर्दः)  
 87 अतित्वरान्वितः व्यापारः कः ?  
 (प्रारंभः, प्रयत्नः, प्राप्त्याशा, )  
 88 विलासः कस्य सन्धेः अङ्गं भवति ?  
 ( मुखस्य, प्रतिमुखस्य, गर्भस्य)  
 89 ----- प्रकृतारंभः।  
 ( उद्भेदः, परिभावना करणम् )  
 90 दशरूपके कति अध्यायाः सन्ति ?  
 (एकः, चत्वारः, त्रयः)

#### Answers

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| 1 B  | 2 C  | 3 C  | 4 B  | 5 C  |
| 6 B  | 7 A  | 8 A  | 9 A  | 10 C |
| 11 C | 12 C | 13 B | 14A  | 15 A |
| 16 B | 17 C | 18 B | 19 B | 20 B |
| 21 A | 22 C | 23 C | 24 C | 25 B |
| 26 C | 27 C | 28 B | 29 A | 30 C |
| 31 C | 32 A | 33 C | 34 C | 35 A |
| 36 A | 37 C | 38 A | 39 B | 40 A |
| 41 B | 42 B | 43 A | 44 B | 45 C |
| 46 B | 47 A | 48 C | 49 B | 50 C |
| 51 B | 52 C | 53 A | 54 A | 55 C |
| 56 A | 57 B | 58 A | 59 B | 60 A |
| 61 C | 62 C | 63 B | 64 A | 65 A |
| 66 C | 67 A | 68 C | 69 C | 70 C |
| 71 B | 72 C | 73 C | 74 B | 75 B |
| 76 C | 77 A | 78 A | 79 B | 80 C |

81 A

82 B

83 A

84 A

85 B

86 C

87 B

88 B

89 A

90 B