

(General Format of the syllabus and curriculum specification document)

MA

Master of Maddalam

PROGRAMME STRUCTURE AND SYLLABUS

2019-20 ADMISSION ONWARDS

(UNDER MAHATMA GANDHI UNIVERSITY PGCSS REGULATIONS 2019)



EXPERT COMMITTEE IN PERFORMING ARTS (PG)

(1. Bharathanatyam 2. Kathakali Vesham

3. Mohiniyattam 4. Chenda 5. Kathakali Sangeetham 6. Maddalam)

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

2019

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
PRIYADARSINI HILLS P.O.
KOTTAYAM -686560**

**DRAFT SYLLABUS FOR
MA MADDALAM**

EXPERT COMMITTEE IN PERFORMING ARTS (PG)

1. M.A Bharathanatyam 2. M.A Kathakali Vesham 3. M.A Mohiniyattam 4. M.A Chenda 5. M.A Kathakali Sangeetham 6. M.A Maddalam		
Sri. Madhavan Nampoothiri (Chairman)	Chairman, HOD, Dept.of Bharathanatyam ,RLV College, Thripunithura	9447041273
Smt. Salini. S	Dept. of Mohiniyattam,RLV College, Thripunithura	9497678915
Sri. K. Prakash	Dept. of Maddhalam,RLV College, Thripunithura	94473552127
Sri. Vinod Kumar	Dept. of Chenda,RLV College, Thripunithura	8289833655
Sri. Radhakrishnan	Dept. of Kadhakali Vesham,RLV College, Thripunithura	9495195089
Sri. Kalamandalam Sudheesh	Dept. of Kadhakali Sangeetham, RLV College, Thripunithura	9495782386
Dr. Neena Prasad	Mohiniyattam & Bharathanatyam,Exponent	9446001517
Smt. Kalakshethram Vilasini	Bharathanatyam Expert,Rtd. HOD, Dept.of Bharathanatyam, RLV College, Thripunithura	9349270388

G. Madhavan

Table of Contents

Content	Page No
M.A Maddalam Degree Program Overview	5
Acknowledgement	6
Introduction	7
Course Credit	8
Semester I	9-12
Semester II	12-14
Semester III	15-16
Semester IV	17-18

M.A Maddalam Degree Program

(Mahatma Gandhi University Regulations PGCSS 2019 from 2019-20 Academic years)

1. Aim of the program : Detailed knowledge of Maddalam ,Playing for Kathakali and teaching.
2. Eligibility for Admissions : BA Maddalam (50%)
3. Medium of Instruction and Assessment :Malayalam
4. Faculty under which the Degree is awarded : **Fine Arts**
5. Specializations offered , if any : **Maddalam**
6. Note on compliance with the UGC Minimum Standards for the conduct and award of Post Graduate Degree

ACKNOWLEDGEMENT

The Master of Arts in the Performing Arts program is designed to train the students to become a good Performer and Scholar. The syllabus and curriculum were modified in 2012 to restructure the programs as per the MG university regulations of credit semester system (MGU-CSS-PG).

The present revision emphasizes the importance of core competence in Performing Arts profession with due importance to field-based learning and reflection, which is a unique feature and an integral part of arts. The program objectives and learning outcomes are visualized to provide the learners with a perspective artist practice with a deeper insight into particular specialized functional areas. The field-based experience can develop the ability of the learners to become a good Performer.

The work is the result of combined efforts of member of the PG expert committee (Performing Arts) and the head of the departments, faculty members of the college who worked as a team and eminent Dance , kathakali Scholars and artists. We express our sincere thanks to V C of MG University and Pro V C for their support and continued guidance. We are grateful to Dr. Praveen, syndicate member in charge of the curriculum revision and all the distinguished members of the syndicate and administrative officers who have been providing the guidelines for the finalization of the new syllabus and curriculum.

We would like to convey our sincere thanks to the experts in Performing Arts in the college. (Bharathanatyam, Mohiniyattam, Kathakali Vesham, Kathakali Sangeetham, Chenda and Maddalam). Our gratitude to one and all who have contributed their resources to make this venture a success.

Chairperson and Members

Expert Committee in Performing Arts

MG university

Kottayam

INTRODUCTION

The Master of Arts in Performing Arts is a professional training programme for two years and organized in four semesters. The departments like Bharathanatyam, Mohiniyattam, KathakaliVesham, KathakaliSangeetam, Chenda and Maddalam are came under this faculty. To develop the knowledge and skill through various concepts, perspectives and values of the concerned subject is the main aim of this programme. The curriculum of Master of Arts in Performing Arts is to meet the requirements for programme objectives which helps students to build career in performing arts. The course also aims at the development of students through the study and understanding of advanced lessons both in theory and practice.

The programme also helps to develop the abilities of students to become good performers by assigning a dissertation in the final semester of the course. There are a number of promising career opportunities open for these graduates in various fields like teaching, stage performance, medias and even in film industries too.

M A MADDALAM PROGRAMME COURSE DETAILS

Sem	Course Chord	Course Type	Course Title	Hrs/ Week	Credits	Total Credits	
I	1	PA060101	Theory	Kathakali Melam	4	3	19
	2	PA060102	Theory	Culture of Kerala Temple Vadya Melas	4	4	
	3	PA060103	Practical	Kuru in Keli	5	4	
	4	PA060104	Practical	Pathikalam	5	4	
	5	PA060105	Practical	Cholliyattam-1	5	4	
	6			Video Watching / Library	2		
II	1	PA060201	Theory	Kathakali Sahithyam	4	3	19
	2	PA060202	Theory	Kerala Art Forms	4	4	
	3	PA060203	Practical	Rangapravesham of Female Characters in Kathakali	5	4	
	4	PA060204	Practical	Panchavadyam-1	5	4	
	5	PA060205	Practical -	Valamthala Melas	5	4	
	6			Video Watching / Library	2		
III	1	PA060301	Theory	Important Female Characters in Kathakali	4	3	19
	2	PA060302	Practical	Panchavadyam-2	5	4	
	3	PA060303	Practical	Melapadam	5	4	
	4	PA060304	Practical	Cholliyattam-2	5	4	
	5	PA060305	Practical	Application Possibilities	5	4	
	6			Video Watching / Library	1		
IV	1	PA060401	Theory	Panchavadyam-3	5	4	23
	2	PA850401	Elective Practical	Manodharmam	5	4	
	3	PA850402	Elective Practical	Experiments	5	4	
	4	PA850403	Elective Practical	Rangavatharanam	5	4	
	5	PA060402	Project		5	4	
	6	PA060403	Viva			3	

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

MA MADDALAM

SEMESTER I

CORE COURSE -1 –THEORY-PA060101

Kathakali Melam

MODULE :1 കഥകളിമേളത്തിന്റെ പ്രസക്തി

1. അഭിനയ മേളം
2. മറ്റ്കലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്നുകഥകളിമേളത്തിന്റെവ്യത്യസ്ഥത
3. വലന്തലമേളങ്ങൾ
4. ഭാവോധിഷ്ഠിതമേള പ്രയോഗം
5. ആട്ടങ്ങളിലെ ഭാവ പൂർണ്ണത

MODULE :2 സ്വതന്ത്രവാദനവും, സംഗീത നൃത്ത കലകളിലെവാദനവും

1. സ്വതന്ത്ര വാദനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സങ്കേതങ്ങൾ
(കേളി, തായമ്പക, പഞ്ചവാദ്യം, ജുഗൽബന്ധി)
2. സംഗീത നൃത്ത കലകളിലെവാദന രീതി
(കഥകളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, മോഹിനിയാട്ടം, ഓട്ടൻ തുള്ളൽ)
3. കലകളിയിലെരംഗപുരകമായവാദ്യ പ്രയോഗങ്ങൾ
4. വാദ്യങ്ങളുടെ പാരസ്പര്യം
5. ആട്ടങ്ങളിലെമേള പ്രയോഗം
(ഉത്സവം, നരകാസുരവധം, തോരണയുദ്ധം)

MODULE: 3 മേളപ്പദം

1. പാട്ടുംമേളവുംസമന്വയിപ്പിക്കൽ
2. മേളപ്പദത്തിന്റെസാഹിത്യം
3. മേളപ്പദത്തിന്റെ ഘടന
4. മനോധർമ്മ സാധ്യതകൾ
5. അവതരണോദ്ദേശ്യം

MODULE: 4 കഥകളിയിലെവിവിധകലാശാസ്ത്രങ്ങളുടെയും ആട്ടങ്ങളുടെയും വൈവിധ്യങ്ങൾ

1. സാധാരണകലാശാസ്ത്രങ്ങൾ (ചെമ്പട,ചെമ്പ, അടന്ത, പഞ്ചാരി)
 2. ഇടമട്ടിലുള്ളതും ,മുറുകിയതും
 3. വിവിധതരത്തിലുള്ളതിരനോക്കുകൾ
 4. വിവിധ യുദ്ധവട്ടങ്ങൾ
 5. വിവിധവർണ്ണനകൾ
- (ശബ്ദവർണ്ണന, വന വർണ്ണന, സമുദ്രവർണ്ണന, കൈലാസോദ്ധാരണം, തന്റേടാട്ടങ്ങൾ)

CORE COURSE- 2-THEORY- PA060102

Culture of Kerala Temple Vadya Melas

MODULE: 1 അനുഷ്ഠാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വാദ്യമേളസംസ്കാരം

1. അനുസാരവാദ്യ പ്രയോഗം
(കൃഷ്ണനാട്ടം ,കഥകളി, കൂടിയാട്ടം, മോഹിനിയാട്ടം)
2. ക്ഷേത്രങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധതരംആചാരങ്ങളും, ആഘോഷങ്ങളും
3. വിവിധമേളങ്ങൾ (പഞ്ചാരി, പഠി, ചെമ്പട, ചെമ്പ, ധ്രുവം)
4. ആഘോഷങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മേളസങ്കേതങ്ങൾ
5. സ്വാതന്ത്രവാദ്യങ്ങളും, അകമ്പടി വാദ്യങ്ങളും

MODULE:II അനുഷ്ഠാന കലാരൂപങ്ങൾ

1. തെയ്യം, തിറ
2. മുടിയേറ്റ്, പടയണി
3. പൂരക്കളി, വേലക്കളി
5. തിയ്യാട്ട് ,സർപ്പപ്പാട്ട്
5. തിടമ്പ് നൃത്തം ,അയ്യപ്പൻ പാട്ട്

MODULE: III അനുഷ്ഠാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നാടൻ പാട്ടുകൾ

1. തിയ്യാട്ടു പാട്ടുകൾ
2. തോറ്റം പാട്ടുകൾ
3. ബ്രാഹ്മണി പാട്ടുകൾ
4. പുരക്കളി പാട്ടുകൾ
5. സംഘകളി പാട്ടജശറ്റ

MODULE: IV ക്ഷേത്ര വാദ്യങ്ങൾ

1. ചെ, മദുളം, ഇടയ്ക്ക, തിമില
2. ഇലത്താളം, ചേങ്ങില
3. കൊമ്പ്, കുഴൽ
4. വീക്കൻചെ, മരപ്പാണി

CORE COURSE -3- PRACTICAL-PA060103

Kuru in Keli

1. പഞ്ചാതി (മുറുകിയതും, പതിഞ്ഞതും)
2. അടന്ത - (മുറുകിയതും, പതിഞ്ഞതും)
3. ചെമ്പ - (മുറുകിയതും, പതിഞ്ഞതും)

CORE COURSE -4- PRACTICAL- PA060104

Pathikalam

കേളിയിലെ പതികാലത്തിന്റെ സവിശേഷ പഠനം നില, ഇരട്ടി, സ്ഥാനം

(കൊട്ടിയും, താളംപിടിച്ചും പരിശീലനം)

CORE COURSE -5- PRACTICAL- PA060105

Cholliyattam-1

(കളരിയിൽ നിന്നുംകുട്ടിത്തരം, ഇടത്തരം, വിവിധകലശങ്ങൾ, പതിഞ്ഞപദങ്ങൾ, തിരനോക്കുകൾ, യുദ്ധവട്ടങ്ങൾ)

SEMESTER II

CORE COURSE -6 – THEORY- PA060201

Kathakali Sahithyam

MODULE: 1 കഥകളിയുടെഉത്ഭവം

1. രാമനാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, കുടിയാട്ടം
2. കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ
3. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം
4. നാട്യശാസ്ത്രം, ഹസ്തലക്ഷണദീപിക
5. കഥകളിയിലെവിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങൾ

MODULE II ആട്ടകഥകൾ

1. കോട്ടയം കഥകൾ
2. കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാന്റെ കഥകൾ
3. ഉണ്ണായിവാര്യർ
4. ഇരയിമ്മൻതമ്പി
5. വയസ്ക്കര ആര്യൻ നാരായണമുസ്സത്

MODULE III കഥകളിലെആചാര്യന്മാർ

1. പട്ടിയ്ക്കാംതൊടിരാവുണ്ണി മേനോൻ, കുഞ്ചുകുറുപ്പ്ഇട്ടിരാരാശ്ശി മേനോൻ
2. മൂയവെങ്കിടകൃഷ്ണ ഭാഗവതർ, പ്ലാപ്പറ്റ കുട്ടൻ ഭാഗവതർ
3. വെങ്കിച്ചൻസ്വാമി, അപ്പുക്കുട്ടി പൊതുവാൾ
4. മുത്തമന കേശവൻ നമ്പൂതിരി, ഗുരുവായൂർ കുട്ടൻ മാരാർ

MODULE IV കഥകളിമേള പരിഷ്കാരങ്ങൾ

1. കഥകളിമേളത്തിന്റെ ആദ്യകാലചരിത്രം
2. വെട്ടുത്ത് രാജാവിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ
3. അഭിനയവും മേളവും തമ്മിലുള്ള രീതിശാസ്ത്രം
4. മനോധർമ്മ സാധ്യതകൾ
5. മദ്ദളത്തിന്റെ പ്രസക്തി

CORE COURSE -7 – THEORY- PA060202 -Kerala Art Forms

MODULE I ദൃശ്യകല

1. കളമെഴുത്ത്
2. തുള്ളൽ
3. തിറയാട്ടം
4. തെയ്യം
5. മുടിയേറ്റ്

MODULE II ശ്രവ്യകലകൾ

1. നാടോടിസംഗീതം
2. ശാസ്ത്രീയസംഗീതം
3. വഞ്ചിപാട്ടുകൾ
4. നാടൻ പാട്ടുകൾ
5. സോപാന സംഗീതം

MODULE III കലാസ്ഥാപനങ്ങൾ

1. കേരളകലാമണ്ഡലം
2. മാണി മാധവ ചാക്യാർഗുരുകുലം
3. ഗാന്ധിസേവാസഭനം
4. ഉണ്ണായിവാരിയർസ്മാരകകലാനിലയം
5. കോട്ടക്കൽ പി.എസ്.വി നാട്യസംഘം

MODULE IV ശില്പകല

1. ചുമർചിത്രങ്ങൾ
2. ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ
3. കളമെഴുത്ത്
4. ദാരുശില്പങ്ങൾ

CORE COURSE -8- PRACTICAL-PA060203**Rangapravesham of Female Characters in Kathakali**

1. പതിഞ്ഞത്

(നരകാസുരവധം ലളിത

കിർമ്മീരവധം ലളിത

ബകവധം ലളിത

കാലകേയവധം ലളിത)

2. ഇടമട്ടിലുള്ളതും, മുറുകിയതും

3. രംഗപ്രവേശങ്ങൾ,

(സാരി, കിടതക് ധിന്താം)

CORE COURSE -9- PRACTICAL- PA060204**Panchavadyam-1**

2,3 കാലങ്ങളുടെവിശേഷപഠനം

കുട്ടികൊട്ടുകൾ, താളം പിടിച്ചുചൊല്ലിഉറപ്പിക്കൽ

CORE COURSE -10- PRACTICAL- PA060205**Valamthala Melas**

സുഭദ്രാഹരണം, കിർമ്മീരവധം, തോരണയുദ്ധം വ്യത്യസ്ത എണ്ണങ്ങൾ വിവിധ രീതിയിൽ ഏറ്റിച്ചുരുക്കി കൈകലാശിക്കുന്ന വിശേഷ പഠനം

SEMESTER III

CORE COURSE -11-THEORY- PA060301

Important Female Characters in Kathakali

MODULE I ലളിതകൾ

1. നരകാസുരവധം
2. കിർമ്മീരവധം
3. ബകവധം
4. പുതനാമോക്ഷം
5. ഖരവധം

MODULE II കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അഭിനയ സാധ്യതകളും, രംഗപ്രവേശങ്ങളും

1. സാരി (രംഗം പാടികലാശംകുടി)
2. കിടതക് ധിന്താം (പതിഞ്ഞത്, മുറുകിയത്)
3. ഉർവ്വശി, ദമയന്തി
4. ഉഷ, ചിത്രലേഖ
5. പാഞ്ചാലി, മോഹിനി

MODULE III വിവിധതരത്തിലുള്ള കലാശങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ

1. നരകാസുരവധം ലളിത, തെക്കൻ വടക്കൻ
2. ബകവധം ലളിത
3. കാലകേയവധം ഉർവ്വശി
4. കിർമ്മീരവധം ലളിത (അവസാന ഭാഗം)
5. പാഞ്ചാലി (കല്യാണസൗഗന്ധികം)

MODULE IV പാത്ര സ്വഭാവങ്ങൾ

1. ലളിതകൾ
2. ഉർവ്വശി
3. രുശ്മാഗദചരിത്രംമോഹിനി
4. ഉഷ, ചിത്രലേഖ
5. ദമയന്തി

CORE COURSE -12-PRACTICAL-PA060302

Panchavadyam-2

ഒന്നാംകാലംവിശേഷപഠനം

CORE COURSE -13-PRACTICAL – PA060303

Melapadam

എണ്ണങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തൽ

ചെമ്പടവട്ടം, പതികാലം, കുറുകൾ, എടവട്ടം, മേളപ്പദം, പഞ്ചവാദ്യം

CORE COURSE -14-PRACTICAL- PA060304

Cholliyattam-2

പ്രധാന സ്ത്രീവേഷകഥാപാത്രങ്ങൾക്ക്ചൊല്ലിയാട്ട കളരിയിൽ പരിശീലനം

CORE COURSE -15-PRACTICAL-PA060305

Application Possibilities

കഥകളിയിൽ, പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ, കേളിയിൽമദ്ദളം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇതരകലാരൂപങ്ങളിൽ

SEMESTER IV

CORE COURSE -16-THEORY-PA060401

Panchavadyam-3

MODULE I വാദ്യങ്ങളുടെ പാരസ്പര്യം

1. മദ്ദളം
2. തിമില
3. ഇടയ്ക്ക
4. കൊമ്പ്
5. ഇലത്താളം

MODULE II കാലങ്ങളുടെ വ്യവസ്ഥ

1. ഒന്നാംകാലം
2. രാംകാലം
3. മൂന്നാംകാലം
4. നാലാംകാലം
5. അഞ്ചാംകാലം

MODULE III പഞ്ചവാദ്യകലയിലെ ആചാര്യന്മാർ

1. അന്നമനട ത്രയം
2. കുഴൂർ ത്രയം
3. പല്ലാവൂർ ത്രയം
4. തിരുവില്ലാമല വെങ്കിച്ചൻസ്വാമി, പുനത്തൂര വാര്യർ, വെള്ളാറ്റുത്തൂർ രാമൻ നമ്പീശൻ
5. മമ്മാട് അപ്പുനായർ, പട്ടാരത്ത് ശങ്കരൻ മാരാർ

MODULE IV പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ വളർച്ച

- 1. പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ പ്രാരംഭ കാലഘട്ടം, വളർച്ച
- 2. ആധുനിക പഞ്ചവാദ്യത്തിന്റെ വികാസകാലഘട്ടം
- 3. അവതരണ ക്രമവും, മനോധർമ്മവും
- 4. പഞ്ചവാദ്യത്തെ കുറിച്ചുള്ള പ്രധാന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ
(താളമേളങ്ങൾ, താളങ്ങൾതാളവാദ്യങ്ങൾ, പഞ്ചവാദ്യം)
- 5. പഞ്ചവാദ്യം- ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടം

ELECTIVE COURSE –I-PRACTICAL -PA850401-Manodharmam

കേളി, പഞ്ചവാദ്യം, മേളപ്പദം എന്നിവയിൽ വ്യത്യസ്ത നടകളിൽ പ്രത്യേകമായി മനോധർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനായി പരിശീലനം

ELECTIVE COURSE –II-PRACTICAL - PA850402-Experiments

വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ആശയത്തിനും, അഭിരുചിക്കും അനുസരിച്ച് വ്യത്യസ്തതാളങ്ങളിൽ വ്യത്യസ്ത ശൈലികളിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയ അവതരണം (10 മിനുട്ട് മുതൽ 30 മിനുട്ട് വരെ)

ELECTIVE COURSE- III-PRACTICAL -PA850403- Rangavatharanam

വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഇഷ്ടാനുസരണം കേളിയിലോ, കഥകളിയിലോ ഏതെങ്കിലും ഭാഗം അവതരിപ്പിക്കുക.

PA060402

PROJECT

PA060403

VIVA

