

(General Format of the syllabus and curriculum specification document)

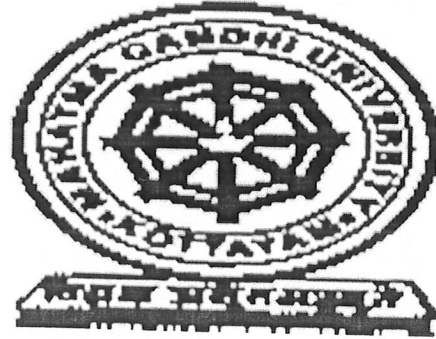
MA

Master of Kathakali Sangeetham

PROGRAMME STRUCTURE AND SYLLABUS

2019-20 ADMISSION ONWARDS

(UNDER MAHATMA GANDHI UNIVERSITY PGCS REGULATIONS 2019)



EXPERT COMMITTEE IN PERFORMING ARTS (PG)

(1. Bharathanatyam 2. Kathakali Vesham

3. Mohiniyattam 4. Chenda 5. Kathakali Sangeetham 6. Maddalam)

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

2019

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
PRIYADARSINI HILLS P.O.
KOTTAYAM -686560**

**DRAFT SYLLABUS FOR
MA KATHAKALI SANGEETHAM**

EXPERT COMMITTEE IN PERFORMING ARTS (PG)

1. M.A Bharathanatyam 2. M.A Kathakali Vesham 3. M.A Mohiniyattam 4. M.A Chenda 5. M.A Kathakali Sangeetham 6. M.A Maddalam		
Sri. Madhavan Nampoothiri (Chairman)	Chairman, HOD, Dept.of Bharathanatyam ,RLV College, Thripunithura	9447041273
Smt. Salini. S	Dept. of Mohiniyattam,RLV College, Thripunithura	9497678915
Sri. K. Prakash	Dept. of Maddhalam,RLV College, Thripunithura	94473552127
Sri. Vinod Kumar	Dept. of Chenda,RLV College, Thripunithura	8289833655
Sri. Radhakrishnan	Dept. of Kadhakali Vesham,RLV College, Thripunithura	9495195089
Sri. Kalamandalam Sudheesh	Dept. of Kadhakali Sangeetham, RLV College, Thripunithura	9495782386
Dr. Neena Prasad	Mohiniyattam & Bharathanatyam,Exponent	9446001517
Smt. Kalakshethram Vilasini	Bharathanatyam Expert,Rtd. HOD, Dept.of Bharathanatyam, RLV College, Thripunithura	9349270388

Ganesh

Table of Contents

Content	Page No
M.A Kathakali Sangeetham Degree Program Overview	5
Acknowledgement	6
Introduction	7
Course Credit	8
Semester I	9-12
Semester II	13-16
Semester III	16-18
Semester IV	18-20

M.A Kathakali Sangeetham Degree Program

(Mahatma Gandhi University Regulations PGCSS 2019 from 2019-20 Academic years)

1. Aim of the program : Detailed knowledge of Kathakali Sangeetham ,
Singing for Kathakali and teaching.
2. Eligibility for Admissions : BA Kathakali Sangeetham (50%)
3. Medium of Instruction and Assessment : Malayalam
4. Faculty under which the Degree is awarded : **Fine Arts**
5. Specializations offered , if any : Kathakali Sangeetham
6. Note on compliance with the UGC Minimum Standards for the conduct and award of Post Graduate Degree

ACKNOWLEDGEMENT

The Master of Arts in the Performing Arts program is designed to train the students to become a good Performer and Scholar. The syllabus and curriculum were modified in 2012 to restructure the programs as per the MG university regulations of credit semester system (MGU-CSS-PG).

The present revision emphasizes the importance of core competence in Performing Arts profession with due importance to field-based learning and reflection, which is a unique feature and an integral part of arts. The program objectives and learning outcomes are visualized to provide the learners with a perspective artist practice with a deeper insight into particular specialized functional areas. The field-based experience can develop the ability of the learners to become a good Performer.

The work is the result of combined efforts of member of the PG expert committee (Performing Arts) and the head of the departments, faculty members of the college who worked as a team and eminent Dance , kathakali Scholars and artists. We express our sincere thanks to V C of MG University and Pro V C for their support and continued guidance. We are grateful to Dr. Praveen, syndicate member in charge of the curriculum revision and all the distinguished members of the syndicate and administrative officers who have been providing the guidelines for the finalization of the new syllabus and curriculum.

We would like to convey our sincere thanks to the experts in Performing Arts in the college. (Bharathanatyam, Mohiniyattam, Kathakali Vesham, Kathakali Sangeetham, Chenda and Maddalam). Our gratitude to one and all who have contributed their resources to make this venture a success.

Chairperson and Members

Expert Committee in Performing Arts

MG university

Kottayam

INTRODUCTION

The Master of Arts in Performing Arts is a professional training programme for two years and organized in four semesters. The departments like Bharathanatyam, Mohiniyattam, KathakaliVesham, KathakaliSangeetam, Chenda and Maddalam are came under this faculty. To develop the knowledge and skill through various concepts, perspectives and values of the concerned subject is the main aim of this programme. The curriculum of Master of Arts in Performing Arts is to meet the requirements for programme objectives which helps students to build career in performing arts. The course also aims at the development of students through the study and understanding of advanced lessons both in theory and practice.

The programme also helps to develop the abilities of students to become good performers by assigning a dissertation in the final semester of the course. There are a number of promising career opportunities open for these graduates in various fields like teaching, stage performance, medias and even in film industries too.

MAHATHMA GANDHI UNIVERSITY

M A KATHAKALI SANGEETHAM PROGRAMME COURSE DETAILS

Sem	Course Chord	Course Type	Course Title	Hrs/ Week	Credits	Total Credits	
I	1	PA050101	Theory ✓	Attakadha Sahithyam-1	4	3	19
	2	PA050102	Theory ✓	Attakadha Sahithyam--2	4	4	
	3	PA050103	Practical	Kathakali Padangal-1	5	4	
	4	PA050104	Practical	Kathakali Padangal-2	5	4	
	5	PA050105	Practical	Kathakali Padangal-3	5	4	
	6			Video Watching / Library	2		
II	1	PA050201	Theory	Attakadha Sahithyam-3	4	3	19
	2	PA050202	Theory	Attakadha Sahithyam-4	4	4	
	3	PA050203	Practical	Kathakali Padangal-4	5	4	
	4	PA050204	Practical	Kathakali Padangal-5	5	4	
	5	PA050205	Practical -	Kathakali Padangal-6	5	4	
	6			Video Watching / Library	2		
III	1	PA050301	Theory	Other Art Forms	4	3	19
	2	PA050302	Practical	Kathakali Padangal-7	5	4	
	3	PA050303	Practical	Kathakali Padangal-8	5	4	
	4	PA050304	Practical	Kathakali Padangal-9	5	4	
	5	PA050305	Practical	Kathakali Padangal-10	5	4	
	6			Video Watching / Library	1		
IV	1	PA050401	Theory	Kathkali Music and Carnatic Music	5	4	23
	2	PA840401	Elective Practical	Kathakali Padangal-11	5	4	
	3	PA840402	Elective Practical	Kathakali Padangal-12	5	4	
	4	PA840403	Elective Practical	Kathakali Padangal-13	5	4	
	5	PA050402	Project		5	4	
	6	PA050403	Viva			3	

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

M.A. KATHAKALI SANGEETHAM

I- SEMESTER

CORE COURSE- 1-THEORY-PA050101

Attakadha Sahithyam-1

Module 1: ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം - 1 (കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ)

- സീതാസ്വയംവരം - സമ്പൂർണ്ണം
- ബാലിവധം - സമ്പൂർണ്ണം
- തോരണയുദ്ധം - സമ്പൂർണ്ണം
- സീതാസ്വയംവരം, ബാലിവധം, തോരണയുദ്ധം എന്നീ ആട്ടക്കഥയിലെ സംഗീതാവിഷ്കരണ ശൈലി, കഥാപാത്രസഭാവം
- കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ ജീവചരിത്രവും, അദ്ദേഹം കഥകളിക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകളും

Module 2: ഇതര സംഗീതങ്ങൾ

- സോപാന സംഗീതം
- കർണ്ണാടകസംഗീതം
- ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം
- കേരളീയ സംഗീതം ഉത്ഭവം
- പ്രശസ്തരായ കർണ്ണാടക, ഹിന്ദുസ്ഥാനി ഗായകർ

Module 3: നാട്യശാസ്ത്രം - അദ്ധ്യായം - 29

- വർണ്ണങ്ങൾ
- അലങ്കാരങ്ങൾ
- ഗീതികൾ
- വൃത്തികൾ
- വാദ്യപ്രയോഗങ്ങൾ

Module 4: കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ കഥകളി സ്ഥാപനങ്ങൾ

- കേരള കലാമണ്ഡലം
- ആർ.എൽ.വി. കോളേജ് ഓഫ് മ്യൂസിക് & ഫൈൻ ആർട്സ്
- ഉണ്ണായിവാദ്യർ സ്മാരക കലാനിലയം
- പേരൂർ ഗാന്ധി സേവാ സഭനം
- പി.എസ്.വി. നാട്യസംഘം

Module 5: ക്ഷേത്രകലകൾ

- കുത്ത്
- കുടിയാട്ടം
- തുള്ളൽ
- കൃഷ്ണനാട്ടം
- പാറകം

CORE COURSE-2-THEORY-PA050102

Attakadha Sahithyam-2

Module 1: ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - 2

- ദക്ഷയാഗം - പുന്തൻ വാണി, മറുപടി പദവും
- ദുര്യോധനവധം - പാർവണ ശശിവദനേ, മറുപടി പദം
- ഉത്തരാന്ധ്രവധം - കർണ്ണ സുമതേ മുതൽ കഴിയും വരെ
- കുചേലവൃത്തം - എന്തൊരു ചിത്രമിദം മുതൽ കഴിയും വരെ
- നരകാസുരവധം - ചഞ്ചലാക്ഷി മാദേ (ശ്രീകൃഷ്ണൻ) മറുപടി പദവും

Module 2: ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം - 3

- നളചരിതം ഒന്നാം ദിവസം - ഇതി വാചികാനി എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി ദൈത്യാരി എന്നു തുടങ്ങുന്ന ശ്ലോകം വരെ
- ദൈത്യാരി എന്ന ദണ്ഡകം മുതൽ തീർന്നു സങ്കടം സാമ്പ്രതം പദം കഴിയും വരെ

- താതവാഗ്ദിരിതി ശ്ലോകം തുടങ്ങി ഒന്നാം ദിവസം കഥാന്ത്യം വരെ
- നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസത്തിലെ സാർദ്ധം ഗത്യാ എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി സുദേവന്റെ രംഗം കഴിയും വരെ
- സൈരന്ധ്രിം എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി കഥാന്ത്യം വരെ

Module 3: ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം - 4

- കീചകവധം
- ഉത്തരാസ്വയംവരം
- ദക്ഷയാഗം
- രുഗ്മാംഗചരിതം
- സന്താനഗോപാലം

Module 4: പരിണാമം

- ആഹാര്യം
- സംഗീതശൈലി
- അവതരണ ഭാഗം
- വാദ്യം
- രാഗം

Module 5: ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾ

- ഇരയിമ്മൻ തമ്പി
- അശ്വതി തിരുനാൾ
- കാർത്തിക തിരുനാൾ
- കൊട്ടാരക്കു തമ്പുരാൻ
- കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ

CORE COURSE-3-PRACTICAL- PA050103

Kathakali Padangal-1

1. കീചകവധം - മല്ലയുദ്ധം
2. ദക്ഷയാഗം - പുനേന്ദു വാണി
3. ഉത്തരാസ്വയംവരം - ശ്രീഗർത്തവട്ടം

CORE COURSE-4- PRACTICAL-PA050104

Kathakali Padangal-2

1. ബകവധം - ആശാരി, ഭീമൻ, ധർമ്മപുത്രൻ
2. ബകവധം - കുന്തി (നന്ദനൻമാരേ മുതൽ രംഗം കഴിയും വരെ)
3. ബകവധം - ഹിഡിംബൻ, ഹിഡിംബി മുതൽ ഹിഡിംബവധം കഴിയും വരെ

CORE COURSE-5- PRACTICAL- PA050105

Kathakali Padangal-3

1. ബകവധം താപസകുല തിലക മുതൽ - ബ്രാഹ്മണനും കുന്തിയും ഉള്ള രംഗം കഴിയും വരെ
2. സാദരമയി മുതൽ ബകവധം കഴിയും വരെ

II- SEMESTER
CORE COURSE- 6 - THEORY –PA050201

Attakadha Sahithyam-3

Module 1: കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം

- ബകവധം
- കിർമ്മീരവധം
- കല്ല്യാണസൗഗന്ധികം
- നിവാത കവച കാലകേയവധം
- കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെ ജീവചരിത്രവും അദ്ദേഹം കഥകളിൽ നൽകിയ സംഭാവനകളും

➤ **Module2: കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - ആട്ടക്കഥകളിലെ കഥാപാത്രസാദാവാം**

- ബകവധം - ആശാരി
- ബകവധം - ഭീമൻ, ലളിത
- കിർമ്മീരവധം - ധർമ്മപുത്രൻ, ലളിത
- കാലകേയവധം - അർജ്ജുനൻ, ഉർവ്വശി
- കല്ല്യാണസൗഗന്ധികം - ഹനുമാൻ

Module 3: കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാന്റെ ആട്ടക്കഥകളിലെ സംഗീതാവിഷ്കരണ ശൈലിയും, അവതരണ ശൈലിയും

- ബകവധം ആശാരി മുതൽ ഹിഡിംബവധം കഴിയും വരെ
- കിർമ്മീരവധം ബാലേ കേശ് നീ മുതൽ കിർമ്മീരവധം കഴിയുംവരെ
- കല്ല്യാണസൗഗന്ധികം ശൗര്യഗുണം മുതൽ ഹനുമാൻ വരെ
- കാലകേയവധം മാതലേ നിശമയ മുതൽ ജനകതവ - ദർശനാൽ കഴിയും വരെ
- കാലകേയവധം ഉർവ്വശി മുതൽ കാലകേയവധം കഴിയും വരെ

Module 4: കഥാസാരം

- ബാലിവധം
- ബകവധം
- ഉത്തരാസ്വയംവരം
- അംബരീക്ഷചരിതം
- നരകാസുരവധം

Module 5: ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം - 5

- സുഭദ്രാഹരണം
- നരകാസുരവധം
- രാവണോത്ഭവം
- ബാലിവിജയം
- രാവണവിജയം

CORE COURSE- 7- THEORY- PA050202**Attakadha Sahithyam-4****Module 1: സമ്പ്രദായങ്ങൾ**

- കല്പിങ്ങാടൻ
- കല്പുവഴി
- കല്പടിക്കോടൻ
- കിടങ്ങുൻ
- വെട്ടത്ത്സമ്പ്രദായം

Module 2: താളപദ്ധതികൾ

- കർണ്ണാടകസംഗീത താള പദ്ധതിയും കഥകളി സംഗീതതാളപദ്ധതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ
- 72 മേളകർത്താരാഗങ്ങൾ വിശദപഠനം
- കേരളീയ വാദ്യ താളങ്ങൾ വിശദപഠനം
- കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലെ ത്രിമൂർത്തികൾ
- കഥകളിയുടെ കാലാകാലങ്ങളായുള്ള നവോത്ഥാനം

Module 3: ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - 4

- പുതനാമോക്ഷം
- രുഗ്മിണീ സ്വയംവരം
- അംബരീക്ഷചരിതം
- പ്രഹ്ലാദചരിതം
- കുചേലവൃത്തം

Module 4: ഇതരകലകൾ - 1

- നന്ദ്യാർകുത്ത്
- ഓട്ടൻതുളളൽ, പറയൻതുളളൽ, ശീതങ്കൻതുളളൽ
- തീയ്യാട്ട്
- അർജ്ജുനന്യൂത്തം
- തെയ്യം

Module 5: ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - 7

- നളചരിതം - 1-ാം ദിവസം
- നളചരിതം - 2-ാം ദിവസം
- നളചരിതം - 3-ാം ദിവസം
- നളചരിതം - 4-ാം ദിവസം
- ഉണ്ണായിവാദ്യർ ജീവചരിത്രവും കഥകളിക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകളും

CORE COURSE- 8- PRACTICAL- PA050203**Kathakali Padangal-4**

1. നളചരിതം - ഒന്നാം ദിവസം
2. ബാലിവധം - സമ്പൂർണ്ണം
3. തോരണയുദ്ധം ഹനുമാൻ മുതൽ കഴിയും വരെ

CORE COURSE- 9 - PRACTICAL- PA050204**Kathakali Padangal-5**

1. കാലകേയവധം - മാതലേ നിശമയ മുതൽ ജനകതവ വരെ
2. ഉർവ്വശി മുതൽ - കാലകേയവധം സമ്പൂർണ്ണം

CORE COURSE-10 - PRACTICAL- PA050205

Kathakali Padangal-6

1. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം സമ്പൂർണ്ണം

III- SEMESTER

CORE COURSE-11-THEORY- PA050301

Other Art Forms

Module 1: ഇതരകലകൾ - 2

- പടയണി, തിറ
- കുമാട്ടിക്കളി, കണ്ണിയാർ കളി
- പരിചമുട്ടുകളി, വേലകളി
- പാവക്കഥകളി, തോൽപ്പാവകുത്ത്
- മുടിയേറ്റ്, വില്ലുടിച്ചാൻ പാട്ട്

Module 2: നാട്യശാസ്ത്രം- 31-ാം അദ്ധ്യായം താളവാദ്യവിധി

- മാത്രാവ്യവസ്ഥ
- കലകൾ
- താളങ്ങൾ
- ഏഴ് ഗീതങ്ങൾ
- താളാംഗങ്ങൾ

Module 3: ജീവചരിത്രം

- ഇട്ടീരിപ്പണിക്കരുടെ കാലഘട്ടം
- കുഞ്ചുകർത്താവിന്റെ കാലഘട്ടം
- പട്ടിയ്ക്കാംതൊടിയുടെ കാലഘട്ടം
- കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ
- വാഴേകട കുഞ്ചുനായർ

Module 4: ജീവചരിത്രം - പാർട്ട് - 2

- ഇട്ടിരാരിച്ച മേനോൻ, ഗുരു കുഞ്ചുക്കുറുപ്പ്, ചെങ്ങന്നൂർ രാമൻപിള്ള
- വെങ്കിടകൃഷ്ണഭാഗവതർ, സാമിക്കുട്ടി ഭാഗവതർ
- മുത്തമന കേശവൻ നമ്പൂതിരി, വെങ്കിച്ചൻ സ്വാമി
- കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ, കലാമണ്ഡലം തിരുർ നമ്പീശൻ, കലാമണ്ഡലം ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണകുറുപ്പ്
- കലാമണ്ഡലം ഗംഗാധരൻ, കലാമണ്ഡലം ശങ്കരൻ എമ്പ്രാന്തിരി, കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി, വെണ്ണണി ഹരിദാസ്

Module 5: ചരിത്രം

- ഇന്ത്യൻ സാംസ്കാരിക മേഖലയിൽ കഥകളിക്ക് ഉള്ള പങ്ക്
- വെട്ടത്ത് രാജാവ് കഥകളിയിൽ വരുത്തിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾ
- കഥകളി വഴിപാടായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഫലശ്രുതിയെക്കുറിച്ചും
- കഥകളിയുടെ പോഷണത്തിൽ ആസ്വാദകൻ എന്ന നിലയ്ക്കുള്ള പങ്ക്
- കഥകളി സംഗീതവും, കർണ്ണാടക സംഗീതവും ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ, വ്യത്യാസങ്ങൾ

CORE COURSE- 12 - PRACTICAL- PA050302

Kathakali Padangal-7

1. ഉത്തരാസ്വയംവരം സമ്പൂർണ്ണം
2. കല്യാണസൗഗന്ധികം സമ്പൂർണ്ണം
3. അംബരീഷചരിതം
4. നരകാസുരവധം

CORE COURSE- 13 - PRACTICAL – PA050303

Kathakali Padangal-8

1. സുഭദ്രാഹരണം സമ്പൂർണ്ണം
2. രുഗ്മിണീ സ്വയംവരം
3. രുഗ്മാംഗദ ചരിതം

CORE COURSE- 14 - PRACTICAL- PA050304

Kathakali Padangal-9

1. നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം സമ്പൂർണ്ണം
2. രാവണോത്ഭവം
3. രാവണവിജയം

CORE COURSE- 15- PRACTICAL- PA050305

Kathakali Padangal-10

1. കിർമ്മീരവധം സമ്പൂർണ്ണം
- 2.

IV- SEMESTER

CORE COURSE- 16 – THEORY- PA050401

Kathkali Music and Carnatic Music

Module 1: ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം - 8

- രാജസൂയം
- ബാണയുദ്ധം
- നിഴൽകുത്ത്
- ദേവയാനീ സ്വയംവരം
- ദുര്യോധനവധം

Module 2: നളചരിതം പദാർഥ ബോധത്തോടെയുള്ള സമ്പൂർണ്ണ പഠനം

- കാണുമ്പോൾ ക്ഷണമപി എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി മൂന്നാം ദിവസം കഥാന്ത്യം വരെ
- നാലാം ദിവസത്തിലെ ഉപഗമ്യ സ കൂണ്ഡിതം എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി ഭീമന രേന്ദ്ര മേ കുശലം എന്ന പദം കഴിയും വരെ
- ത്രൈലോക്യ പ്രാണവാക്യം എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ പ്രേമതേതുവ്യണേ എന്ന പദം കഴിയും വരെ
- നാലാം ദിവസത്തിലെ ഈ വണ്ണം ചൊല്ലി എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി ജീവിതം തേ എന്ന പദം കഴിയും വരെ
- കൊല്ലാഞ്ഞാലോ കൊൽകിലോ എന്ന ശ്ലോകം തുടങ്ങി നാലാം ദിവസം കഥാന്ത്യം വരെ

Module 3: നാട്യശാസ്ത്രം - മുപ്പത്തിരണ്ടാം അദ്ധ്യായം (ധ്രുവാവിധി)

- ഗീതാംഗങ്ങൾ
- സ്ഥാനഭേദങ്ങൾ
- കണ്ഠസ്വര ഗുണങ്ങൾ
- കണ്ഠസ്വര ദോഷങ്ങൾ
- ഹസ്തഗുണങ്ങൾ

Module 4: താരതമ്യ പഠനം - കഥകളി സംഗീതത്തിലെ അഞ്ച് പ്രധാന രാഗങ്ങളിലുള്ള കർണ്ണാടക സംഗീത കീർത്തനങ്ങളുടെ പഠനം

- രാഗം കേദാരഗൗളം, കൃതി - സരഗുണപാലിംപാ
- രാഗം - ശങ്കരാഭരണം - കൃതി - അക്ഷയലിംഗവിഭോ
- രാഗം - തോടി - കൃതി - ശ്രീകൃഷ്ണഭജമാനസം
- രാഗം - കാഞ്ചോജി - കൃതി - എവരിമാട്ട
- രാഗം - ദൈരവി - കൃതി - ജനനിമാമവ

Module 5 : കലാനുബന്ധ ഗ്രന്ഥപരിജ്ഞാനം

- കഥകളി രംഗം
- കഥകളി ആട്ടപ്രകാരം
- കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം
- ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം
- ചൊല്ലിയാട്ടം

ELECTIVE COURSE – 1- PRACTICAL-PA840401Kathakali Padangal-11

- നളചരിതം - 4-ാം ദിവസം സമ്പൂർണ്ണം
- ബാലി വിജയം

ELECTIVE COURSE – 2- PRACTICAL= PA840402Kathakali Padangal-12

- സീതാസ്വയംവരം
- സന്താനഗോപാലം സമ്പൂർണ്ണം

ELECTIVE COURSE – 3- PRACTICAL- PA840403Kathakali Padangal-13

- രാജസൂയം (തെക്കൻ)
- നിഴൽകുത്ത്
- രാഗാലാപനം (മനോധർമ്മ സംഗീതം)

PA050402ProjectPA050403Viva
