

MA DEGREE (CSS) EXAMINATION

SECOND SEMESTER

MA MALAYALAM

CORE -ML010205- BHARATHEEYA SAHITHYA SIDDHANTANGAL

1. രീതിരാത്മാ കാവ്യസ്യ എന്ന് ഉദ്ഘോഷിച്ച ആചാര്യൻ. (1.ഉദ്ഭടൻ 2. രുദ്രൻ 3.വാമനൻ 4.ആനന്ദവർദ്ധനൻ)
2. വിശിഷ്ടാ പദരചനാ ...(1.ഔചിത്യം,2 വൃത്തി,3 ഗുണം,4 രീതി)
3. വാമനന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കാവ്യശോഭവർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ധർമ്മം? . (1.രീതി, 2.ഗുണം, 3.ഔചിത്യം,4. സംഘടന)
4. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്ര വൃത്തിയുടെ കർത്താവ്?(1.ആനന്ദവർദ്ധനൻ,2.വാമനൻ,3.ഭണ്ഡി,4.രുദ്രൻ)
5. കാവ്യാദർശം ആരുടെ കൃതിയാണ്? (1.ആനന്ദവർദ്ധനൻ,2.വാമനൻ,3.ഭണ്ഡി, 4.രുദ്രൻ)
6. ആനന്ദവർദ്ധനൻ രീതിയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ? (1.രീതി,2.മാർഗം,3.സംഘടന,4.ഘടന)
7. കുന്തകൻ രീതിയെ വ്യപദേശിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? (1.രീതി,2.മാർഗം,3.സംഘടന,4.രചന)
8. ജഗന്നാഥ പണ്ഡിതൻ രചിച്ച കാവ്യമീമാംസാ ഗ്രന്ഥം? (1.ധ്വനയാലോകം,2.വക്രോക്തി ജീവിതം,3.രസഗംഗാധരം,4.കാവ്യാദർശം)
9. മാധുര്യ സൗകുമാര്യാദിഗുണങ്ങൾ ചേർന്ന രീതി? (1.വൈദർഭീ,2.പാഞ്ചാലീ,3.ഗൗഡീയാ,4.അസമാസം)
10. ഓജസ്സം കാന്തിയുമേറിയ രീതി? (1.വൈദർഭീ,2.പാഞ്ചാലീ,3.ഗൗഡീയാ,4.അസമാസം)
11. സർവഗുണസമ്പന്നയായ രീതി? (1.വൈദർഭീ,2.പാഞ്ചാലീ,3.ഗൗഡീയാ,4.അസമാസം)
12. ഭർത്തൃഹരി രചിച്ച ഗ്രന്ഥം? (1.ധ്വനയാലോകം,2.കാവ്യാദർശം,3.വാക്യപദീയം,4.കാവ്യപ്രകാശം)

13. പ്രമാണസമുച്ചയം എഴുതിയതാരാണ്? (1.നാഗേശഭട്ടൻ, 2.ഭർത്തൃഹരി, 3.കുമാരിലഭട്ടൻ, 4.ദിങ്നാഗൻ)
14. ധന്യാലോകം എഴുതിയതാരാണ്? (1.ആനന്ദവർദ്ധനൻ, 2.വാമനൻ,3.ദണ്ഡി,4.രുദ്രൻ)
15. ധന്യാലോകത്തിനു അഭിനവഗുപ്തൻ രചിച്ച വ്യാഖ്യാനം? (1.ലോചനം,2.അഭിനവഭാരതി, 3.കാവ്യാലങ്കാരം, 4.സഞ്ജീവനി)
16. ലോചനം എഴുതിയതാരാണ്? (1.ആനന്ദവർദ്ധനൻ,2.വാമനൻ,3.ദണ്ഡി,4.അഭിനവഗുപ്തൻ)
17. വൃഞ്ജനാ വ്യാപാരത്തിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന അർത്ഥം? (1.ലക്ഷ്യം,2.ശക്യം,3.വാച്യം,4.വ്യംഗ്യം)
18. വ്യംഗ്യാർത്ഥത്തിന് വാചാർത്ഥത്തെക്കാൾ പ്രാധാന്യമുള്ള കാവ്യം? (1.ധ്വനികാവ്യം, 2.ചിത്രകാവ്യം,3. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം,4.അധമ കാവ്യം)
19. വാച്യത്തിനു വ്യംഗ്യത്തെക്കാൾ പ്രാധാന്യമുള്ള കാവ്യം? (1.ധ്വനികാവ്യം, 2.ചിത്രകാവ്യം, 3.ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം,4.അധമ കാവ്യം)
20. ആനന്ദവർദ്ധനൻ എന്തിനെയാണ് കാവ്യാത്മാവായി പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നത്? (1.രസം,2.ധ്വനി,3.വക്രോക്തി,4.ഗുണം)
21. വൈദഗ്ദ്ധ്യ ഭംഗീ ഭംഗിതി എന്നത് എന്തിന്റെ ലക്ഷണമാണ്? (1.ധ്വനി,2.രീതി,3.വക്രോക്തി,4.ഗുണം)
22. വക്രോക്തി ജീവിതം എഴുതിയതാരാണ്? (1.കുന്തകൻ,2.വാമനൻ, 3.അഭിനവഗുപ്തൻ,4.ആനന്ദവർദ്ധനൻ)
23. കവിതയിൽ ഔചിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ആദ്യമായി പരാമർശിച്ചതാര്? (1.യശോവർമ്മൻ, 2.വാമനൻ, 3.അഭിനവഗുപ്തൻ,4.ആനന്ദവർദ്ധനൻ)
24. ഔചിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ആദ്യമായി പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്ന കൃതി? (1.ധന്യാലോകം,2.രാമാഭ്യുദയം,3.ഔചിത്യവിചാരചർച്ച,4.അഭിനവഭാരതി)
25. അനൗചിത്യാദ്യതേ നാനൃത് രസഭംഗസ്യ കാരണം എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ആരാണ് ? (1.കേഷമേന്ദ്രൻ,2.വാമനൻ, 3.അഭിനവഗുപ്തൻ,4.ആനന്ദവർദ്ധനൻ)
26. ഔചിത്യവിചാരചർച്ചയുടെ കർത്താവ്? (1.വാമനൻ, 2.അഭിനവഗുപ്തൻ,3.ആനന്ദവർദ്ധനൻ, 4.കേഷമേന്ദ്രൻ)

27. ഔചിത്യത്തെ പരമതത്വമായി വികസിപ്പിച്ചത് ആരാണ്?
(1.ക്ഷേമേന്ദ്രൻ,2.വാമനൻ, 3.അഭിനവഗുപ്തൻ,4.ആനന്ദവർദ്ധനൻ)
28. ഐന്തിണകളെക്കുറിച്ച് പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥം?
(1.അകനാനൂറ്,2.പുറനാനൂറ്,3.തൊല്ലാപ്പിയം,4.ചിലപ്പതികാരം)
29. രസം അംഗമായി വരുന്ന അലങ്കാരം ? (1.രസവദ്, 2.പ്രേയസ്സ്, 3.സമാഹിതം, 4.ഊർജ്ജസ്വി)
30. ഭാവം അംഗമായി വരുന്ന അലങ്കാരം ?
(1.രസവദ്,2.പ്രേയസ്സ്,3.സമാഹിതം,4.ഊർജ്ജസ്വി)
31. രസാഭാസവും ഭാവാഭാസവും അംഗമായി വരുന്ന അലങ്കാരം?
(1.രസവദ്,2.പ്രേയസ്സ്,3.സമാഹിതം,4.ഊർജ്ജസ്വി)
32. ഭാവശാന്തി അംഗമായി വരുന്ന അലങ്കാരം ?
(1.രസവദ്,2.പ്രേയസ്സ്,3.സമാഹിതം,4.ഊർജ്ജസ്വി)
33. കാവ്യശാസ്ത്രത്തിൽ ഔചിത്യമെന്ന പദം ആദ്യം പ്രയോഗിച്ചതാര്?
(1.മമ്മടൻ,രുദ്രൻ,ഉദ്ഭടൻ,ഭാമഹൻ)
34. ബൗദ്ധരുടെ ശബ്ദാർത്ഥസിദ്ധാന്തം ? (1. സ്ഫോടം, 2.അപോഹം, 3.ധ്വനി,4.തിണ)
35. വിശിഷ്ടാപദരചനാ രീതി. വിശിഷ്ടശബ്ദം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു ? (1.രീതി, 2.ഗുണം,3.ഔചിത്യം,4. രസം)
36. സ്ഫോടത്തെ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നത് എന്താണ് ? (1.രസം,2. അലങ്കാരം,3. ധ്വനി,4. ശബ്ദം)
37. ധ്വനിയുടെ പരമപ്രയോജനം എന്താണ് ? (1.യശസ്സ്, 2.കീർത്തി,3.ധനം,4.സഹ്യദയാഹ്ലാദകത്വം)
38. വ്യഞ്ജനം വ്യാപാരത്തിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന അർത്ഥം?(1.ശക്യം,2.വ്യംഗ്യം,3.ലക്ഷ്യം,4.മുഖ്യം)
39. ദ്രാവിഡ കാവ്യമീമാംസാ സിദ്ധാന്തം ? (1.ധ്വനി, 2.തിണ,3.രസം,4.ഔചിത്യം)
40. തൊല്ക്കാപ്പിയത്തിലെ ഏത് അതികാരത്തിലാണ് തിണയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്?
(1.എഴുത്തതികാരം,2.ചൊല്ലതികാരം,3.ചിലപ്പതികാരം,4.പൊരുളതികാരം)

41. അഭിധശക്തിയാൽ ഉണ്ടാകുന്ന ധ്വനി രൂപം ഏത്? (1.വിവക്ഷിതാന്യപരവാച്യം,2.അവിവക്ഷിതവാച്യം,3.സംലക്ഷ്യക്രമം,4.രസവദലങ്കാരം)

42. ലക്ഷണശക്തിയാൽ ഉദ്ഭവിക്കുന്ന വ്യംഗ്യം ഏത് ? (1.വിവക്ഷിതാന്യപരവാച്യം,2.അവിവക്ഷിതവാച്യം,3.സംലക്ഷ്യക്രമം,4.രസവദലങ്കാരം)

43. അനുരണനധ്വനി എന്നത് എന്തിന്റെ നാമാന്തരമാണ് ? (1.വിവക്ഷിതാന്യപരവാച്യം,2.അവിവക്ഷിതവാച്യം,3.സംലക്ഷ്യക്രമം,4.രസവദലങ്കാരം)

44. ധ്വന്യാലോകത്തിന്റെ നാലാം ഉദ്യോതം എന്തിനെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്നു ? (1.ധ്വനിലക്ഷണം,2.ധ്വനിഭേദങ്ങൾ,3.ധ്വനിനിരാസം,4.ധ്വനിപ്രയോജനം)

45. കാവ്യംഗ്രഹിക്കേണ്ടത് എന്തിൽ നിന്നാണെന്നാണ് വാമനന്റെ അഭിപ്രായം ? (1.ധ്വനി,2.വക്രകാക്തി,3.അനുമാനം,4.അലങ്കാരം)

46.വാമനന്റെ അലങ്കാര നിർവ്വചനം ? (1.കാവ്യമലങ്കാരം,2.രസവദലങ്കാരം,3.സൗന്ദര്യമലങ്കാരം,4.ശാസ്ത്രമലങ്കാരം)

47. വാമനന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കാവ്യത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷപ്രയോജനം ? (1.യശസ്സ്, 2.ധനം,3.പ്രീതി,4.കീർത്തി)

48. വാമനന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ കാവ്യത്തിന്റെ അപ്രത്യക്ഷപ്രയോജനം ? (1.യശസ്സ്,2.ധനം,3.പ്രീതി,4.കീർത്തി)

49. സ്ഫോട സിദ്ധാന്തം വികസിപ്പിച്ചതാര്? (1.നാഗേശഭട്ടൻ,2.ഭർത്തൃഹരി,3.കുമാരിലഭട്ടൻ,4.ദിങ്നാഗൻ)

50. അർത്ഥ ഗ്രാഹകമായ ഭാഷാ ചിഹ്നം ? (1.ധ്വനി,2.അലങ്കാരം,3.ഗുണം,4.സ്ഫോടം)

51. ഇതര ശബ്ദങ്ങളുടെ നിരാകരണത്തിലൂടെ അർത്ഥബോധമുണ്ടാകുന്നു എന്നത് ആരുടെ മതമാണ്? (1.മമ്മടൻ,2.രുദ്രൻ,3.ദിങ്നാഗൻ,4.ഭാമഹൻ)

52. കാവ്യാലങ്കാരം എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ്? (1.മമ്മടൻ,2.രുദ്രൻ,3.ദിങ്നാഗൻ,4.ഭാമഹൻ)

53. കവിനിഷ്ഠമായ പ്രതിഭ ഏത്? (1.കാരയിത്രി, 2.ഭാവയിത്രി, 3.കവയിത്രി, 4.അഭിനേത്രി)

54. സഹൃദയനിഷ്ഠ പ്രതിഭ? (1.കാരയിത്രി, 2.ഭാവയിത്രി, 3.കവയിത്രി, 4.അഭിനേത്രി)

55. സരസ്വതീകണ്ഠാഭരണം എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ് ?(1. ഭാമഹൻ,2.ഭോജരാജൻ,3.ആനന്ദവർദ്ധനൻ, 4. ക്ഷേമേന്ദ്രൻ)

56. കാവ്യമീമാംസ രചിച്ചതാരാണ്? (1.രാജശേഖരൻ, 2.ഭാമഹൻ, 3.ഭോജരാജൻ, 4.ഉദ്ഭടൻ)

57. കുന്തകമതമനുസരിച്ച് കാവ്യത്തിന്റെ പരമപ്രധാനതത്വം ഏതാണ്? (1.ധ്വനി,2.രീതി,3.വക്രോക്തി,4.ഗുണം)

58. "അപൂർവ്വവസ്തു നിർമ്മാണ ക്ഷമാ പ്രജ്ഞാ" എന്നത് എന്തിന്റെ ലക്ഷണമാണ്? (1. ശക്തി, 2.പ്രതിഭാ, 3. ലക്ഷണാ, 4.വ്യഞ്ജനാ)

59. കാവ്യപ്രകാശത്തിന്റെ കർത്താവ് ? (1. ഭട്ടലൊല്ലടൻ 2. മമ്മടഭട്ടൻ 3. ഭട്ടനായകൻ 4. ഭാമഹൻ)

60. അതാദ്യശീ..... വ്യംഗ്യേ തു മധ്യമം (1. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം 2. അവ്യംഗ്യം 3. ഗുഢവ്യംഗ്യം 4. അഗുഢവ്യംഗ്യം)

61. അവ്യംഗ്യം തു സ്വതഃ. (1. അന്യതഃ 2. അത്യതഃ 3. അവരഃ 4. അമരഃ)

62. വാച്യദയസ്തദർത്ഥാഃ സ്വഃകേഷുചിത്. (1. വാച്യാർത്ഥം 2. ലക്ഷ്യാർത്ഥം 3. വ്യംഗ്യാർത്ഥം 4. താത്പര്യാർത്ഥം)

63. സാക്ഷാത്സങ്കേതിതം യോദർത്ഥമഭിധത്തേ സ (1. ലക്ഷണാ 2. വ്യഞ്ജനാ 3. വാചകഃ 4. താത്പര്യം)

64. ഹൃദയദർപ്പണത്തിന്റെ രചയിതാവ് (1. ശ്രീശങ്കുരൻ 2. ഭട്ടനായകൻ 3. ഭട്ടതൗതൻ 4. ഭട്ടലൊല്ലടൻ)

65. നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ കർത്താവ്..... (1. ഭരതമുനി 2. ഭാമഹൻ 3. വാമനൻ 4. ഭട്ടതൗതൻ)

66. ഭട്ടലൊല്ലടന്റെ രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനം...(1. അനുമിതിവാദം 2. ഭൂക്തിവാദം 3. ഉത്പത്തിവാദം 4. അനുവ്യവസായവാദം)

67. ശ്രീശങ്കുരന്റെ രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനം...(1. ഭൂക്തിവാദം 2. അനുമിതിവാദം 3. അഭിവിവൃക്തിവാദം 4. ഉത്പത്തിവാദം)

68.. ഭട്ടനായകന്റെ രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനം...(1. ഭൂക്തിവാദം 2. അനുമിതിവാദം 3. അഭിവിവൃക്തിവാദം 4. ഉത്പത്തിവാദം)

69. അഭിനവഗൃഹ്ണന്റെ രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനം... (1. ഭൂക്തിവാദം 2. അനുമിതിവാദം 3. അഭിവ്യക്തിവാദം 4. ഉത്പത്തിവാദം)

70. ഭട്ടതൗതന്റെ രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനം...(1. ഭൂക്തിവാദം 2. അനുവ്യവസായവാദം 3. അഭിവ്യക്തിവാദം 4. ഉത്പത്തിവാദം)

71. ഹാസ്യത്തിന്റെ സ്ഥായിഭാവം? (1. രതി 2. ഹാസം 3. കരുണം 4. ശോകം)

72. കരുണരസത്തിന്റെ സ്ഥായിഭാവം ? (1. ഹാസം 2 ശോകം 3. അദ്ഭുതം 4. ശാന്തം)

73. ഉത്സാഹം ഏത് രസത്തിന്റെ സ്ഥായിഭാവമാണ്? (1.ബീഭത്സം 2.വീരം 3.രൗദ്രം 4.ക്രോധം)

74. സൂത്രഭാഷ്യങ്ങളിൽ വിശദമായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കി പറയുന്നതാണ്.. (1. കാരിക 2. സംഗ്രഹം 3. നിരൂക്തം 4. രസം)

75. പറയേണ്ട കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കി സൂത്രരൂപത്തിൽ പറയുന്നതാണ്. (1. കാരിക 2. സംഗ്രഹം 3. നിരൂക്തം 4. രസം)

76. സാഹിത്യദർപ്പണത്തിന്റെ കർത്താവ് ആരാണ്?? (1. വിശ്വനാഥകവിരാജൻ 2. മമ്മടൻ 3. ഭട്ടലാലുടൻ 4. ഭട്ടനായകൻ)

77. "അദോഷൗ ശബ്ദാർഥൗ സഗുണാവനംലക്യതി: പുന: ക്വാപി" എന്ന കാവ്യ ലക്ഷണം ആരുടെയാണ്? (1.ഭാമഹൻ 2. മമ്മടൻ 3. ഭട്ടലാലുടൻ 4. ഭട്ടനായകൻ)

78. താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ കാവ്യകാരണം ഏത്?(1. യശസ്സ് 2. ശക്തി 3. അർത്ഥം 4. വ്യവഹാരം)

79.താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ കാവ്യപ്രയോജനം ഏത്? (1.യശസ്സ് 2.ശക്തി 3.നിപുണതാ 4. അഭ്യാസം)

80. കവിത്വബീജരൂപമായ സംസ്കാര വിശേഷം. (1.യശസ്സ് 2.ശക്തി 3.നിപുണതാ 4. അഭ്യാസം)

81. "നഹി രസാദ്യതേ കശ്ചിദർത്ഥ: പ്രവർത്തതേ" എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതാരാണ്. (1. ഭരതമുനി 2. ഭാമഹൻ 3. ദണ്ഡി 4. ഉദ്ഭടൻ)

82. ശൃംഗാരത്തിൽ നിന്നു ഉൽപന്നമാകുന്ന രസം ? (1.അദ്ഭുതം 2. ഹാസ്യം 3. ഭയാനകം 4. ബീഭത്സം.)

83. വീരത്തിന്റെ സ്യഷ്ടിയാണ് ..? (1.അദ്ഭുതം 2. ഹാസ്യം 3. ഭയാനകം 4. ബീഭത്സം.)

84. ശൃംഗാര രസത്തിന്റെ ദേവത ? (1. ശിവൻ 2. വിഷ്ണു 3. രുദ്രൻ 4. മഹാകാളൻ)

85. രൗദ്ര രസത്തിന്റെ അധിദേവത ? (1. ശിവൻ 2. വിഷ്ണു 3. രുദ്രൻ 4. മഹാകാളൻ)

86. കരുണരസത്തിന്റെ ദേവത ? (1. യമൻ 2. ബ്രഹ്മാവ് 3. മഹേന്ദ്രദേവൻ 4. കാലദേവൻ)

87. ഭയാനക രസത്തിന്റെ ദേവത ? (1. യമൻ 2. ബ്രഹ്മാവ് 3. മഹേന്ദ്രദേവൻ 4. കാലദേവൻ)

88. അദ്ഭുതരസത്തിന്റെ ദേവത ? (1. യമൻ 2. ബ്രഹ്മാവ് 3. മഹേന്ദ്രദേവൻ 4. കാലദേവൻ)

89. തൊൽക്കാപ്പിയം എത്ര രസങ്ങളെ അംഗീകരിക്കുന്നു. (1. ഏഴ് 2. എട്ട് 3. ഒൻപത് 4. പത്ത്)

90. കാവ്യകൗതുകം ആരുടെ കൃതിയാണ്? (1. ഭട്ടനായകൻ 2. ഭട്ടതൗതൻ 3. ഭട്ടലൊല്ലൻ 3. ശങ്കുക്കൻ)

91. അനുമിതിവാദം ഏതു ന്യായത്തിലൂടെയാണ് സ്ഥാപിക്കുന്നത് ? 1. സ്ഥാലീപുലാകന്യായം 2. അജഗജന്യായം 3. അന്ധചടകന്യായം 4. ചിത്രതുരഗന്യായം

92. ഭട്ടലൊല്ലൻ രസസൂത്രത്തിലെ നിഷ്കത്തി എന്ന പദത്തിന് നൽകിയിരിക്കുന്ന അർത്ഥം? (1. അനുമതി 2. ഉൽപത്തി 3. അഭിപ്രായം 4. ഭക്തി)

93. ലക്ഷണാ വ്യാപാരത്തിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന അർത്ഥം? (1. ശക്യം, 2. വ്യംഗ്യം, 3. ലക്ഷ്യം, 4. മുഖ്യം)

94. അഭിനവഗുപ്തൻ എഴുതിയ നാട്യശാസ്ത്ര വ്യാഖ്യാനം? (1. ലോചനം 2. കാവ്യാലങ്കാരം 3. വക്രോക്തി ജീവിതം 4. അഭിനവഭാരതി)

95. ശബ്ദാർത്ഥസഹിതവക്രകവിവ്യാപാരശാലിനി, ബന്ധവ്യവസ്ഥിത കാവ്യം തദ്വിദാഹ്ലാദകാരിണി " എന്ന കാവ്യലക്ഷണം ആരുടെയാണ്? (1. കുന്തകൻ, 2. വാമനൻ, 3. അഭിനവഗുപ്തൻ, 4. ആനന്ദവർദ്ധനൻ)

96. "കാവ്യശബ്ദോദ്യോഗലങ്കാരസംസ്കൃതയോഃ ശബ്ദാർത്ഥയോർവർത്തതേ " എന്നത് ആരുടെ കാവ്യനിർവചനമാണ്? (1. കുന്തകൻ, 2. വാമനൻ, 3. അഭിനവഗുപ്തൻ, 4. ആനന്ദവർദ്ധനൻ)

97. നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ മറ്റൊരു പേര്? (1. അഷ്ടസഹസ്രി 2. ദശസഹസ്രി 3. ഏകാദശസഹസ്രി 4. ഷഡ്സഹസ്രി)

98. മണിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട ആദ്യ ലക്ഷണഗ്രന്ഥം ? (1. അകനാനൂറ് 2. ചിലപ്പതികാരം 3. തൊല്ക്കാപ്പിയം 4. ലീലാതിലകം)

99. വിരഹവിഷയകമായ തിണ ഏത്? (1. മരുതം 2. കുറഞ്ചി 3. മുല്ല 4. പാല)

100. "വിഭാവാനുഭാവവ്യഭിചാരീസാത്വികാഭിവൃക്ത:സ്ഥയീ രസഃ" എന്ന് ഏതു ഗ്രന്ഥത്തിലാണ് പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത് ? (1. ലോചനം 2. ലീലാതിലകം 3. നാട്യശാസ്ത്രം 4. അഭിനവഭാരതി)

1. വാമനൻ 2. രീതി 3. ഗുണം 4. വാമനൻ 5. ദണ്ഡി 6. സംഘടന 7. മാർഗം 8. രസഗംഗാധരം 9. പാഞ്ചാലീ 10. ഗൗഡീയാ 11. വൈദർഭീ 12. വാക്യപദീയം 13. ദിങ്നാഗൻ 14. ആനന്ദവർദ്ധനൻ 15. ലോചനം 16. അഭിനവഗുപ്തൻ 17. വ്യംഗ്യം 18. ധ്വനികാവ്യം 19. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം 20. ധ്വനി 21. വക്രോക്തി 22. കുന്തകൻ 23. യശോവർമ്മൻ 24. രാമാഭ്യുദയം 25. ആനന്ദവർദ്ധനൻ 26. ക്ഷേമേന്ദ്രൻ 27. ക്ഷേമേന്ദ്രൻ 28. തൊല്ക്കാപ്പിയം 29. രസവദ് 30. പ്രേയസ്സ് 31. ഉൾജ്ജസ്വി 32. സമാഹിതം 33. രുദ്രൻ 34. അപോഹം 35. ഗുണം 36. ധ്വനി 37. സഹ്യദയാഹ്ലാദകത്വം 38. വ്യംഗ്യം 39. തിണ 40. പൊരുളതികാരം 41. വിവക്ഷിതാനുപരവാച്യം 42. അവിവക്ഷിതവാച്യം 43. സംലക്ഷ്യക്രമം 44. ധ്വനിപ്രയോജനം 45. അലങ്കാരം 46. സൗന്ദര്യമലങ്കാരം 47. പ്രീതി 48. കീർത്തി 49. ഭർത്തൃഹരി 50. സ്ഫോടം 51. ദിങ്നാഗൻ 52. ഭാമഹൻ 53. കാരയിത്രി 54. ഭാവയിത്രി 55. ഭോജരാജൻ 56. രാജശേഖരൻ 57. വക്രോക്തി 58. പ്രതിഭാ 59. . മമ്മടഭട്ടൻ 60. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം 61. അവരം 62. താത്പര്യാർത്ഥം 63. വാചക: 64. ഭട്ടനായകൻ 65. ഭരതമുനി 66. ഉൽപത്തിവാദം 67. അനുമിതിവാദം 68. ഭൂക്തിവാദം 69. അഭിവൃക്തിവാദം 70. അനുവ്യവസായവാദം 71. ഹാസം 72. ശോകം 73. വീരം 74. സംഗ്രഹം 75. കാരിക 76. വിശ്വനാഥ കവീരാജൻ 77. മമ്മടൻ 78. ശക്തി 79. യശസ്സ് 80. ശക്തി 81. ഭരതമുനി 82. ഹാസ്യം 83. ഭയാനകം 84. വിഷ്ണു 85. രുദ്രൻ 86. യമൻ 87. കാലദേവൻ 88. ബ്രഹ്മാവ് 89. എട്ട് 90. ഭട്ടതൗതൻ 91. ചിത്രതുരഗന്യായം 92. ഉൽപത്തി 93. ലക്ഷ്യം 94. അഭിനവഭാരതി 95. കുന്തകൻ 96. വാമനൻ 97. ഷഡ്ഗുഹസി 98. ലീലാതിലകം 99. പാല 100. ലീലാതിലകം