

(General Format of the syllabus and curriculum specification document)

MA

Master of Kathakali Vesham

PROGRAMME STRUCTURE AND SYLLABUS

2019-20 ADMISSION ONWARDS

(UNDER MAHATMA GANDHI UNIVERSITY PGCSS REGULATIONS 2019)



EXPERT COMMITTEE IN PERFORMING ARTS (PG)

(1. Bharathanatyam 2. Kathakali Vesham
3. Mohiniyattam 4. Chenda 5. Kathakali Sangeetham 6. Maddalam)

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

2019

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
PRIYADARSINI HILLS P.O.
KOTTAYAM -686560**

**DRAFT SYLLABUS FOR
MA KATHAKALI VESHAM**

EXPERT COMMITTEE IN PERFORMING ARTS (PG)

1. M.A Bharathanatyam 2. M.A Kathakali Vesham 3. M.A Mohiniyattam 4. M.A Chenda 5. M.A Kathakali Sangeetham 6. M.A Maddalam		
Sri. Madhavan Nampoothiri (Chairman)	Chairman, HOD, Dept.of Bharathanatyam ,RLV College, Thripunithura	9447041273
Smt. Salini. S	Dept. of Mohiniyattam,RLV College, Thripunithura	9497678915
Sri. K. Prakash	Dept. of Maddharam,RLV College, Thripunithura	94473552127
Sri. Vinod Kumar	Dept. of Chenda,RLV College, Thripunithura	8289833655
Sri. Radhakrishnan	Dept. of Kadhakali Vesham,RLV College, Thripunithura	9495195089
Sri. Kalamandalam Sudheesh	Dept. of Kadhakali Sangeetham, RLV College, Thripunithura	9495782386
Dr. Neena Prasad	Mohiniyattam & Bharathanatyam,Exponent	9446001517
Smt. Kalakshethram Vilasini	Bharathanatyam Expert,Rtd. HOD, Dept.of Bharathanatyam, RLV College, Thripunithura	9349270388

G. M. S. S.

Table of Contents

Content	Page No
M.A Kathakali Vesham Degree Program Overview	5
Acknowledgement	6
Introduction	7
Course Credit	8
Semester I	9-10
Semester II	10-11
Semester III	11-12
Semester IV	12-13

M.AKathakali Vesham Degree Program

(Mahatma Gandhi University Regulations PGCSS 2019 from 2019-20 Academic years)

1. Aim of the program : Detailed knowledge of Kathakali Vesham
and Performing Kathakali and teaching.
2. Eligibility for Admissions : BA Kathakali Vesham (50%)
3. Medium of Instruction and Assessment : Malayalam
4. Faculty under which the Degree is awarded : **Fine Arts**
5. Specializations offered , if any : Kathakali Vesham
6. Note on compliance with the UGC Minimum Standards for the conduct and award of Post Graduate Degree

ACKNOWLEDGEMENT

The Master of Arts in the Performing Arts program is designed to train the students to become a good Performer and Scholar. The syllabus and curriculum were modified in 2012 to restructure the programs as per the MG university regulations of credit semester system (MGU-CSS-PG).

The present revision emphasizes the importance of core competence in Performing Arts profession with due importance to field-based learning and reflection, which is a unique feature and an integral part of arts. The program objectives and learning outcomes are visualized to provide the learners with a perspective artist practice with a deeper insight into particular specialized functional areas. The field-based experience can develop the ability of the learners to become a good Performer.

The work is the result of combined efforts of member of the PG expert committee (Performing Arts) and the head of the departments, faculty members of the college who worked as a team and eminent Dance , kathakali Scholars and artists. We express our sincere thanks to V C of MG University and Pro V C for their support and continued guidance. We are grateful to Dr. Praveen, syndicate member in charge of the curriculum revision and all the distinguished members of the syndicate and administrative officers who have been providing the guidelines for the finalization of the new syllabus and curriculum.

We would like to convey our sincere thanks to the experts in Performing Arts in the college. (Bharathanatyam, Mohiniyattam, Kathakali Vesham, Kathakali Sangeetham, Chenda and Maddalam). Our gratitude to one and all who have contributed their resources to make this venture a success.

Chairperson and Members

Expert Committee in Performing Arts

MG university

Kottayam

INTRODUCTION

The Master of Arts in Performing Arts is a professional training programme for two years and organized in four semesters. The departments like Bharathanatyam, Mohiniyattam, KathakaliVesham, KathakaliSangeetam, Chenda and Maddalam are came under this faculty. To develop the knowledge and skill through various concepts, perspectives and values of the concerned subject is the main aim of this programme. The curriculum of Master of Arts in Performing Arts is to meet the requirements for programme objectives which helps students to build career in performing arts. The course also aims at the development of students through the study and understanding of advanced lessons both in theory and practice.

The programme also helps to develop the abilities of students to become good performers by assigning a dissertation in the final semester of the course. There are a number of promising career opportunities open for these graduates in various fields like teaching, stage performance, medias and even in film industries too.

MAHATHMA GANDHI UNIVERSITY

M A KATHAKALI VESHAM PROGRAMME COURSE DETAILS

Sem		Course Chord	Course Type	Course Title	Hrs/ Week	Credits	Total Credits
I	1	PA020101	Theory	ATTAKATHA – I	4	3	19
	2	PA020102	Theory	ATTAKATHA – II	4	4	
	3	PA020103	Practical	BAKAVADHAM – PART-I	5	4	
	4	PA020104	Practical	BAKAVADHAM – PART-II	5	4	
	5	PA020105	Practical	KALYANASOUGANDHIKAM	5	4	
	6			Video Watching / Library	2		
II	1	PA020201	Theory	ATTAKATHA – III	4	3	19
	2	PA020202	Theory	ATTAKATHA – IV	4	4	
	3	PA020203	Practical	Pathracharitham	5	4	
	4	PA020204	Practical	Lalitha & Hanuman	5	4	
	5	PA020205	Practical -	Narakasuran and Dhakshan	5	4	
	6			Video Watching / Library	2		
III	1	PA020301	Theory	ATTAKATHA – V	4	3	19
	2	PA020302	Practical	Kalakeyavadham and Utharaswayamvaram	5	4	
	3	PA020303	Practical	Balivadham & Dakshayagam	5	4	
	4	PA020304	Practical	Ravanam	5	4	
	5	PA020305	Practical	Subadharanam	5	4	
	6			Video Watching / Library	1		
IV	1	PA020401	Theory	ATTAKATHA – VI	5	4	23
	2	PA810401	Elective Practical	Thadi & Kathi	5	4	
	3	PA810402	Elective Practical	Nalacharitham-II Day	5	4	
	4	PA810403	Elective Practical	Ravanothbavam & Thoranayudham	5	4	
	5	PA020402	Project		5	4	
	6	PA020403	Viva			3	

Wang Emb
M040202
PA 040203

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
M.A.KADHAKALI VESHAM
(Vadakkan Chitta)
Programme Course Details

SEMESTER – I
CORE COURSE – 1- THEORY- PA020101
ATTAKATHA – I

1. ഹിഡുംബിയുടെ പാത്രസ്വഭാവം പഠിക്കുക
2. തമ്പിയുടെ കഥകളെപ്പറ്റിയുള്ള സമഗ്രപഠനം
3. നൃത്തം, നൃത്യം, നാട്യം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് നാട്യശാസ്ത്രം, ദശരൂപകം, അഭിനയ ദർപ്പണം, ഭാവപ്രകാശം തുടങ്ങിയ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ സങ്കല്പങ്ങൾ..
 1. ദശരൂപകം (ധനികൻ, ധനഞ്ജയൻ)
 2. അഭിനയദർപ്പണം (നന്ദികേശ്വരൻ)
4. ദശകരൂപങ്ങളെ പറ്റിയുള്ള പഠനം (നാട്യശാസ്ത്രം, ദശരൂപകം)

CORE COURSE -2- THEORY - PA020102

ATTAKATHA – II

1. കിർമ്മീരവധം ധർമ്മപുത്രരുടെ പാത്രസ്വഭാവം പഠിക്കുക.
2. ഉത്ഭവം, ബാലിവിജയം, തോരണയുദ്ധം, ബാലിവധം രാവണന്മാരെപ്പറ്റി താരതമ്യ പഠനം നടത്തുക.
3. നായകലക്ഷണം : ധീരോദാത്തൻ, ധീരോദ്ധതൻ, ധീരലളിതൻ, ധീരശാന്തൻ പുരാണകഥകളിൽ നിന്നും ആട്ടകഥകളിൽ നിന്നും ഉദാഹരണം കണ്ടെത്തുക.
4. നായികാലക്ഷണം : മുഗ്ദ, മദ്ധ്യ, പ്രഗത്ഭ, സ്വാധീനപദിക, വാസവദത്ത തുടങ്ങിയ അഷ്ടനായികമാരെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം.

CORE COURSE – 3 – PRACTICAL- PA020103

BAKAVADHAM – PART-I

1. മാർസദ്യുശ മുതൽ താപസകുലതിലക കഴിയുവരെ

CORE COURSE – 4 – PRACTICAL- PA020104

BAKAVADHAM – PART-II

1. ബാലൈ വരിക മുതൽ ബകവധം വരെ

CORE COURSE – 5 –PRACTICAL - PA020105

KALYANASOUGANDHIKAM

1. അല്പൽ വളർന്നീടുന്നല്ലൊ മുതൽ ഘടോൽക്കചന്റെ ഭാഗം കൂടി

SEMESTER– II

CORE COURSE –6 – THEORY - PA020201

ATTAKATHA – III

1. ഉത്തരാസ്വയംവരം ദുര്യോധനന്റെ പതിഞ്ഞ പദത്തിന്റെ പ്രത്യേകത
2. കാലകേയവധം ഉർവ്വശി, കിർമ്മീരവധം ലളിത, നരകാസുരവധം ലളിത, ബകവധം ലളിത താരതമ്യ പഠനം.
3. കരണങ്ങൾ, ചാരികൾ തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യപരിചയം.
4. ചതുർവ്വിധാഭിനയങ്ങളുടെ സാമാന്യവിനിയോഗ രീതി (ആംഗികം, വാചികം, ആഹാര്യം, സാത്വികം)

CORE COURSE -7-THEORY - PA020202

ATTAKATHA – IV

1. ഉർവ്വശി, ബകവധം, ലളിത ഇവയുടെ പ്രവേശനരീതി സമ്പ്രദായം പഠിക്കുക.
2. തോരണയുദ്ധം, ലവണാസുരവധം, കല്ല്യാണസൗഗന്ധികം ഹനുമാൻ താരതമ്യപഠനം.
3. നവരസങ്ങളുടെ വിഭാവ, അനുഭാവ, വ്യപിച്ചാരി ഭാവങ്ങളുടെ സാമാന്യ പരിചയം.
4. ലോകധർമ്മി, നാട്ട്യധർമ്മി എന്നിവയുടെ പഠനം

CORE COURSE – 8 – PRACTICAL- PA020203

Pathracharitham

1. കിർമ്മീരവധം പാത്രചരിതം
2. കീചകവധം കീചകൻ

CORE COURSE – 9 –PRACTICAL- PA020204

Lalitha & Hanuman

1. കിർമ്മീരവധം - ലളിത, നരകാസുര വധം-ലളിത
2. കാലകേയവധം - ഉർവ്വശി (പാണ്ഡവന്റെ രൂപം)
1. ലവണാസുരവധം - ഹനുമാൻ

CORE COURSE – 10 –PRACTICAL - PA020205

Narakasuran and Dhakshan

1. നരകാസുരവധം - നരകാസുരൻ സ്വർഗ്ഗം ജയിക്കുന്നവരെ
2. ദക്ഷയാഗം : ദക്ഷൻ കാളിന്ദീ വർണ്ണന കഴിയും വരെ

SEMESTER– III

CORE COURSE – 11- THEORY- PA020301

ATTAKATHA – V

1. കഥകളിയുടെ ആഹാര്യത്തപ്പറ്റി വിശദപഠനം
2. കഥകളിയിലെ ആട്ടകഥാകാരൻമാരും, ഗുരുക്കന്മാരുടെയും ജീവചരിത്രം
3. ഹസ്തലക്ഷണം ദീപിക - മുഴുവൻ ഹൃദ്യസ്തമാകുക.
4. ഭാരതസംസ്കാരവും കലകളും

CORE COURSE – 12- PRACTICAL- PA020302

Kalakeyavadham and Utharaswayamvaram

1. കാലകേയവധം - ജമുഭീഷ്മർജ്ജുനൻ (സ്വർഗ്ഗവർണ്ണനവരെ)
2. ഉത്തരാസ്വയംവരം : ബ്രഹ്മദൂത

CORE COURSE – 13- PRACTICAL - PA020303

Balivadham & Dakshayagam

1. ബാലിവധം രാവണൻ (സീതാപഹരണം കൂടി)
2. ദക്ഷയാഗം അറിയാതെ മുതൽ മുഴുവൻ

CORE COURSE – 14-PRACTICAL- PA020304

Ravanan

1. കാർത്തുവീരാർജ്ജുനവിജയം -രാവണൻ (കമലദളം)
2. ബാലിവിജയം - രാവണൻ

CORE COURSE – 15 - PRACTICAL - PA020305

Subathraharanam

1. സുഭദ്രാപഹരണം (അർജ്ജുനൻ : മാലയിടൽ മുതൽ പോരിനുവിളി വരെ)
2. ബലഭദ്രൻ - കൃഷ്ണൻ

SEMESTER– IV

CORE COURSE – 16-THEORY- PA020401

ATTAKATHA – VI

1. കഥകളിയും ഇതരനാടൻ കലകളും തമ്മിലുള്ള പഠനം
2. ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ നളചരിതത്തിന്റെ നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ വിശദ പഠനം.
3. കഥകളിക്ക് പട്ടിക്കാത്തൊടി രാവുണ്ണി മേനോന്റെ സംഭാവനകളെപ്പറ്റി പഠിക്കുക.
4. കോട്ടയം കഥയെ ആസ്പദമാക്കി കഥാപാത്രസൃഷ്ടി, അഭിനയത്തികവും രംഗവിഷ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും ഉള്ള വിശദമായ പഠനം.

ELECTIVE COURSE – 1- PRACTICAL - PA810401

Thadi & Kathi

1. രാജസൂയം - ജരാസന്ധൻ, ശിശുപാലൻ
2. ബാലിവധം - ബാലി

ELECTIVE COURSE – II –PRACTICAL - PA810402

Nalcharitham- II Day

1. നളചരിതം 2 ാം ദിവസം വേർപാട് വരെ

ELECTIVE CORE COURSE – III – PRACTICAL- PA810403

Ravanothbavam & Thoranayudham

1. രാവണോത്ഭവം രാവണൻ
2. തോരണയുദ്ധം ഹനുമാൻ
- 3.

PA020402

Project

PA020403

Viva

.....