

HN010205

**BHARATEEYA KAVYA SIDDHANT AUR HINDI
ALOCHANA**

1. निम्न में से असत्य कथन का चयन करें—

- 1 संस्कृत काव्यशास्त्र का प्रथम उपलब्ध ग्रन्थ नाट्यशास्त्र है।
- 2 भरतमुनि का समय 3री सदी ई. पू. से 3री सदी के बीच माना जाता है।
- 3 अंतिम प्रख्यात ग्रन्थ रसगंगाधर है।
- 4 रसगंगाधर के प्रणेता विश्वनाथ हैं।(जगन्नाथ✓)

2. निम्न में से किस आचार्य ने अलंकार सिद्धान्त को नहीं अपनाया—

- 1 भामह
- 2 दण्डी
- 3 विश्वनाथ✓
- 4 उद्भट

3. 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' किसकी रचना है—

- 1 भामह
- 2 उद्भट
- 3 वामन✓
- 4 मम्मट

4. आनन्दवर्धन की रचना निम्न में से कौन सी है—

- 1 ध्वन्यालोकलोचन
- 2 ध्वन्यालोक✓

3 वक्रोक्तिजीवितम

4 काव्यालंकारसूत्रवृत्ति

5. काव्यप्रकाश किसकी रचना है-

1 वामन

2 मम्मट ✓

3 विश्वनाथ

4 दण्डी

6. अभिनवगुप्त मूलतः क्या थे

1 आचार्य

2 टीकाकार ✓

3 कवि

4 नाटककार

7. 'औचित्य-विचार-चर्चा' किसकी रचना है—

1 क्रोचे

2 क्षेमेन्द्र ✓

3 मम्मट

4 उद्भट

8. धनन्जय व धनिक ने साधारणीकरण के लिए किस शब्द का प्रयोग किया है—

1 अविशेष

2 प्रकारांतर विशेष

3 परित्यक्त विशेष ✓

4 असाधारण विशेष

9. प्रेयान रस की प्रतिष्ठापना किसने किया था—

- 1 रुद्रट ✓
- 2 उद्भट
- 3 वाग्भट
- 4 मम्मट

10. निम्न में से किस एक विद्वान ने रसों की संख्या नौ नहीं माना है—

- 1 उद्भट
- 2 रुद्रट ✓
- 3 आनन्दवर्धन
- 4 धनञ्जय

11. धीरललित, धीरप्रशान्त, धीरोदात्त, धीरोद्धत आदि रसों की परिकल्पना किसने की थी—

- 1 भोज ✓
- 2 विश्वनाथ
- 3 राजशेखर
- 4 उद्भट

12. वत्सल रस को शामिल कर कुल दस रस मानने वाले विद्वान कौन थे—

- 1 जगन्नाथ
- 2 विश्वनाथ ✓
- 3 राजशेखर
- 4 वाग्भट

13. भामह ने कुल कितने अलंकारों का निरूपण किया—

2-35

3-37✓

4-40

14. भरतमुनि ने कुल कितने अलंकार माने थे—

1 चार✓

2 दो

3 सात

4 तीन

15. 'विशिष्ट पदरचना रितिः' किस विद्वान की परिभाषा है—

1 वामन✓

2 भरतमुनि

3 मम्मट

4 भामह

16. निम्न में से असत्य कथन का चयन करें—

1 वैदर्भी में सभी दस गुण होते हैं।

2 गौड़ीय में दो गुण होते हैं।

3 पांचाली में चार गुण होते हैं।(2 गुण✓)

4 सभी असत्य

17. निम्न में से असम्बद्ध को चुनें—

1 वैदर्भी-असमस्तपदा या समासरहिता

2 गौड़ीय-उद्भटपदा या समासबहुला

3 पांचाली-कोमलपदा

4 सभी सम्बद्ध हैं✓

18. निम्न में से असत्य कथन का चयन करें—

- 1 कुंतक को वक्रोक्ति सिद्धान्त का प्रतिष्ठापक आचार्य माना जाता है।
- 2 भामह व दण्डी के ग्रन्थों में कुंतक के पूर्व ही वक्रोक्ति के पर्याप्त स्रोत मिलते हैं।
- 3 वामन ,रुद्रट व आनन्दवर्धन ने वक्रोक्ति को रस के रूप में ही स्वीकार किया था।(अलंकार के रूप में✓)
- 4 भामह वक्रोक्ति को व्यापक अर्थ में ग्रहण कर इसे अतिशयोक्ति का पर्याय मानते हैं।

19. निम्न में से असत्य कथन का चयन करें—

- 1 दण्डी ने समस्त वाङ्मय को दो भागों-स्वभावोक्ति व वक्रोक्ति में बांटा।
- 2 वामन में वक्रोक्ति को एक अर्थालंकार मात्र माना ।
- 3 रुद्रट ने वक्रोक्ति को एक शब्दालंकार मात्र स्वीकार किया।
- 4 सभी सही✓

20. औचित्य सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य किसे कहा जाता है—

- 1 भामह
- 2 दण्डी
- 3 क्षेमेन्द्र✓
- 4 वामन

21. वास्तविक काव्यलक्षण का प्रारंभ किस आचार्य से होता है जिन्होंने शब्द और अर्थ के सहभाव (शब्दार्थो सहितौ काव्यम)को काव्य की संज्ञा दी है?*

- अ भामह ✓
ब जगन्नाथ
स भरतमुनि
द शंकुक

22. शब्द अर्थ संगम सहित भरे चमत्कृत भाय जग अद्भुत में अद्भुतहिँ सुखदा काव्य बनाए पंक्ति है-?

अ भामह

ब ग्वाल कवि(रसिकानंद)✓

स रुद्रट

द जगन्नाथ

23. प्रतिभा के दो भेद (सहजा और उत्पाद्या) किसने किये-?

अ चंदशेखर

ब दण्डी

स रुद्रट ने✓

द कुंतक

24. प्रतिभा को काव्य निर्माण का एकमात्र हेतु मानने के कारण किस आचार्य के प्रतिभावादी कहा जाता है-?

अ रुद्रट

ब शंकुक

स भामह

द पंडितराज जगन्नाथ ✓

25. प्रतिभा के दो भेद कारयित्री और भावयित्री किस आचार्य ने किए हैं-?

अ दण्डी

ब रुद्रट

स राजशेखर ✓

द भामह

26. भावयित्री प्रतिभा किसमे होती है-?

अ कर्ता

ब सहदय ✓

स अनुकरण

द दर्शक

27. भारतीय काव्यशास्त्र में 'भावक, से अभिप्राय है-?

अ श्रोता

ब दर्शक

स कर्ता

द सहदय या आलोचक ✓

28. शरीरं तावदिष्टार्थं व्यवच्छिन्ना पदावली" कथन किसका है-?

अ भामह

ब रुद्रट

स दण्डी का ✓

द जगन्नाथ

29. रीति सिद्धांत की उपलब्धि है-?

अ शैली को प्रधानता

ब शैली को सरल बनाना

स शैली तत्वों को महत्व देना ✓

द शैली को सही दिशा देना

30. वामन के अनुसार गुण और रिति का संबंध है-?

अ अभेद ✓

ब भेद

स दोनों

द कोई नहीं

31. आचार्य कुंतक के अनुसार वक्रोक्ति के कितने भेद हैं?

अ 5

ब 6 ✓

स 7

द 8

32. वक्रोक्ति सिद्धांत की महत्वपूर्ण उपलब्धि है?

आ कलावाद की प्रतिष्ठा ✓

ब कलापक्ष

स कलाविद

द भाववाद का प्रभाव

33. कवः कर्म काव्यम्, (कवि का कर्म ही काव्य है) कथन किसका है?

अ भामह

ब शंकुक

स कुन्तक ✓

द रुद्रट

34. औचित्य विचार चर्चा, ग्रंथ किस आचार्य का है?

अ कुंतक

ब भामह

स रुद्रट

द क्षेमेंद्र ✓

35. क्षेमेंद्र के अनुसार औचित्य के प्रधान भेद हैं?

अ 27 ✓

ब 28

स 29

द 30

36. क्षेमैन्द्र ने रस का प्राण किसे माना है-?

अ रस

ब औचित्य ✓

स छंद

द सभी

37. ध्वन्यालोक, की टीका ध्वन्यालोक लोचन किसने लिखी-?

अ भरतमुनि

ब जगन्नाथ

स चंद्रशेखर

द अभिनवगुप्त ✓

38. ध्वनि सिद्धांत का प्रादुर्भाव ——के स्पोट सिद्धांत से हुआ है?

अ रस

ब छंद

स व्याकरण ✓

द अलंकार

39. वैयाकरण ने वाक् (वाणी) के कितने प्रकार माने हैं?

अ 2

ब 3

स 4 ✓

द 5

40. आनन्दवर्धन का समय है?

अ 7वीं शदी

ब 8 वी शदी

स 9 वीं शती का मध्य ✓

द 10 वी शती का मध्य

41. आनन्दवर्धन ने व्यंग्यार्थ के तारतम्य के आधार पर काव्य के कितने भेद किये हैं?

अ 1

ब 2

स 3 ✓

द 4

42. आनन्दवर्धन ने ध्वनि के कितने प्रकार माने हैं?

अ 1

ब 2

स 3 ✓

द 4

43. आनन्द वर्धन के अनुसार रीति के चार नियामक हैं?

अ वक्त्रोचित्य , वाच्योचित्य , विषयोचित्य , रसोचित्य ✓

ब रसोचित्य, वाच्योचित्य, छंदोचित्य, विषयोचित्य

स दोनो

द कोई नहीं

44. अभिनव गुप्त ने ध्वनि के कितने भेद किए हैं?

अ 33

ब 34

स 35

द 36✓

45. मम्मट ने के ध्वनि के शुद्ध भेदों की संख्या स्वीकार की है?

अ 48

ब 49

स 50

द 51✓

46. पंडित राज जगन्नाथ काव्य के कितने भेद किए हैं?

अ 2✓

ब 3

स 4

द 5

47. आचार्यों ने व्यंग्यार्थ की प्रधानता गौणता एवं अभाव के आधार पर काव्य के कितने भेद किए हैं-?

अ 2

ब 3

स 4

द 5✓

48. आधुनिक काल के प्रारंभिक समय में से सेठ कन्हैयालाल पौद्दार ने किस नामक ग्रंथ की रचना की जो आगे चलकर रसमंजरी और अलंकार मंजरी के रूप में प्रकाशित हुआ-?

अ काव्यप्रकाश

ब काव्यकल्पद

स काव्यकल्पद्रुम✓

द काव्यकल्पद्रुम

49. हृदय दर्पण नामक ग्रंथ की रचना किसने की-?

अ भरतमुनि

ब भट्टनायक ✓

स भट्टलोलल्लत

द अभिनवगुप्त

50. हिंदी वक्रोक्ति जीवित् की भूमिका किसने लिखी?

अ शुक्ल

ब नगेंद्र ✓

स हजारी प्रसाद

द जगन्नाथ

51. रस निरूपण के प्रथम व्याख्याता और रस निरूपण का प्रथम ग्रंथ किसे माना जाता है?

अ भामह ,काव्यदर्श

ब भरतमुनि नाट्यशास्त्र ✓

स जगन्नाथ काव्यप्रकाश

द रुद्रट काव्यशास्त्र

52. भरत ने कितने स्थाई भाव ,,सात्विक भाव,, संचारी भावों का उल्लेख किया है-?

अ 7-8-33

ब 8-8-33 ✓

स 9-8-33

द 8- 7- 33

53. किस आचार्य ने रीती को काव्य की आत्मा मान कर रस के गुण के अंतर्गत स्थान दिया है और कांति गुण का वर्णन करते हुए रस से युक्त माना है?

अ भामह

ब वामन ✓

स रुद्रट

द भट्टनायक

54. आचार्य रुद्रट ने शांत रस का स्थाई भाव किसे माना है?

अ सम्यक परीक्षा

ब सम्यक ज्ञान परीक्षा

स समयक ज्ञान ✓

द सम्यक शास्त्र

55. रस को ध्वनि के साथ युक्त करने का श्रेय किसे है?

अ भरतमुनि

ब जगन्नाथ

स अभिनवगुप्त

द आनंद वर्धन ✓

56. भोज ने 12 रसों का विवेचन किया है जिनमें चार नवीन हैं?

अ प्रेयस, शांत, उदात्त, उध्दत ✓

ब शांत, भयानक, वीर, श्रंगार

स अद्भुत, वीर, श्रंगार, भक्ति

द प्रेयसी, शांत, उदात्त, उध्दत

57. भोज ने रस का मूल किसे माना है?

अ अहंकार

ब छंद

स रस ✓

द अनुकर्ता

58. वाक्य रसात्मक काव्यम् कथन किसका है?

अ भामह

ब विश्वनाथ ✓

स रुद्रट

द जगन्नाथ

59. आचार्य शुक्ल ने काव्य की आत्मा किसे माना है?

अ रस ✓

ब छंद

स अलंकार

द शब्द

60. भट्टलोल्लक ने रस की अवस्थिति किसमें मानी है?

अ अनुकर्ता

ब अनुकार्य ✓

स श्रोता

द दर्शक

61. हिंदी आलोचना की पहली पुस्तक कौन सी मानी जाती है

1. नाटक ✓

2. हिंदी में कालिदास की आलोचना

3. लेवी प्राण लेवी

4. बंग विजेता

62. हिंदी आलोचना के प्रथम इतिहासकार हैं-

1. भारतेन्दु

2. हजारी प्रसाद द्विवेदी

3. महावीर प्रसाद द्विवेदी

4. आचार्य शुक्ल ✓

63. हिंदी में तुलनात्मक आलोचना का प्रारंभ किसने किया ?

1. सरदार पूर्ण सिंह
2. पदम सिंह शर्मा ✓
3. आचार्य शकल
4. डॉक्टर नगेंद्र

64. भगवतस्वरूप मिश्र ने सौष्ठवादी आलोचक किसको कहा ?

1. प्रसाद को
2. शुक्ल को
3. नगेंद्र को
4. नंददुलारे वाजपेयी को ✓

65. आचार्य शुक्ल की आलोचना संबंधी मान्यताओं को सैद्धान्तिक स्तर पर चुनौती देने वाले विद्वान कौन हैं ?

1. डॉक्टर नगेंद्र
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी ✓
3. डॉक्टर नामवर सिंह
4. आचार्य नंददुलारे वाजपेई

66. 'नव लेखन तथा भाषा और संवेदना' नामक रचना किसकी है ?

1. डॉक्टर राम स्वरूप चतुर्वेदी ✓
2. डॉक्टर बच्चन सिंह
3. डॉक्टर नामवर सिंह
4. डॉक्टर रामविलास शर्मा



67. डॉक्टर नगेंद्र की कौन सी पुस्तक साहित्य अकादमी से परिष्कृत है ?

1. आस्था के चरण
2. रीति काव्य की भूमिका
3. रस सिद्धांत ✓
4. विचार व वितर्क

68. 'आलोचना के मान' किसकी कृति है ?

1. प्रकाश चंद्रगुप्त
2. शिवदान सिंह चौहान ✓
3. अमृतराय
4. रामविलास शर्मा

69. छायावाद का प्रबल समर्थक कौन है ?

1. नंददुलारे वाजपेई ✓
2. शिवदान सिंह चौहान
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. सुमित्रानंदन पंत

70. नई कविता के मिथक काव्य नामक आलोचनात्मक कृति किस कृतिकार की हैं-

1. सुधीश पचौरी
2. कुंवरपाल सिंह
3. रश्मि कुमार ✓
4. रामदरश मिश्र

71. 'साहित्य सर्जना' आलोचनात्मक रचना किसकी है ?

1. अज्ञेय
2. इलाचंद्र जोशी ✓
3. रामविलास शर्मा
4. मुक्तिबोध

72. डॉक्टर रामविलास शर्मा किस वर्ग के आलोचक हैं-

1. मनोविश्लेषणवादी
2. प्रयोगवादी
3. प्रगतिवादी ✓
4. सौष्ठवादी

73. नई कविता के प्रतिमान आलोचना ग्रंथ किसका है ? 1. बच्चन सिंह

2. डॉक्टर नामवर सिंह
3. भोलानाथ तिवारी
4. लक्ष्मीकांत वर्मा ✓

74. इतिहास और आलोचना पुस्तक के लेखक हैं—

- (अ) नामवर सिंह ✓
- (ब) शुक्ल
- (स) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (द) डा० नगेन्द्र

75. व्यावहारिक आलोचना के जनक कहे जाते हैं—

- (अ) भारतेन्दु
- (ब) बालकृष्ण भट्ट ✓
- (स) मिश्र बंधु
- (द) बदरीनारायण प्रेमघन

76. 'हिंदी नवरत्न', आलोचना ग्रंथ का प्रकाशन वर्ष है

अ 1906

ब 1903

स 1910 ✓

द 1911

77. आधुनिकता और हिंदी साहित्य किसकी रचना है ?

अ नरेंद्र मोहन

ब इंद्रनाथ मदान ✓

स रामस्वरूप चतुर्वेदी

द नामवर सिंह

78. नामवर के विमर्श* किसकी रचना है ?

अ राजेन्द्र यादव

ब अशोक वाजपेयी

स सुधीश पचौरी ✓

द परमानंद रस्तोगी

79. निम्नलिखित में से कौन सा आलोचनात्मक ग्रंथ नरेंद्र का है

A. सूर साहित्य

B. आधुनिक साहित्य

C. हिंदी साहित्य का आदिकाल

D. नई समीक्षा नए संदर्भ ✓

80. रीतिकाल की भूमिका, रस सिद्धांत, कामायनी के अध्ययन की समस्याएं नामक आलोचनात्मक ग्रंथ किस रचनाकार के हैं

A. डॉक्टर नगेंद्र ✓

B.शुक्ल

C.बाबू गुलाबराय

D डॉ रघुवंश रघुवंश

81.निम्नलिखित आलोचकों को उनके आलोचना ग्रंथों के साथ सुमेलित कीजिए

A. डॉक्टर बच्चन सिंह B.नंददुलारे वाजपेई

Cनामवर सिंह

Dआचार्य रामचंद्र शुक्ल

1. कहानी और नई कहानी 2.रस सिद्धांत

3 चिंतामणि भाग -2

4.हिंदी साहित्य :बीसवीं सदी

5.आलोचक और आलोचना

a b c d

A 1 2 3 4

B 5 4 1 3 ✓

C 5 3 4 1

D 2 5 4 1

82.निम्नलिखित आलोचना ग्रंथ व को उनके रचनाकार के साथ सुमेलित कीजिए

A.विचार और अनुभूति B.हिंदी साहित्य का आदिकाल

C.प्रगतिशील साहित्य की समस्याएं D.साहित्य सर्जना

- 1.हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 2.इलाचंद्र जोशी
- 3.नगेंद्र
- 4.रामविलास शर्मा
- 5.शिवदान सिंह चौहान

A 5 2 1 4

B 1 2 3 4

C 3 1 4 2 ✓

83. हिन्दी का पहला आलोचक इनमे से कौन है

भारतेंद्रू ✓

बालकृष्ण भट्ट

आचार्य शुक्ल

हजारी प्रसाद दिवेदी

84. हिंदी आलोचना की पहली पुस्तक इनमे से कौनसी है

1.नैषधचरित ✓

2.बिक्रमाकदेवचरित चर्चा

3.देव बड़े कि बाहरी

85.रसमीमांसा किस विधा की रचना है

1.कविता

2.आलोचना ✓

3.नाटक

4.उपन्यास

86. आलोचना को कला की सजगता किसने कहा है

1.मीडिलटन मरे ✓

2.नारमन फोस्टर

3.आलोचना

4.संस्मरण

87. भारतेन्दु युग को किस आलोचक ने राष्ट्र की नवचेतना का युग कहा?

क)रामचन्द्र शुक्ल

ख)डॉ.नगेन्द्र

ग)रामविलास शर्मा ✓

घ)नन्ददुलारे बाजपेयी

88. डॉ.नगेन्द्र की आलोचना कृति नहीं हैं?

क)चेतना के बिम्ब

ख)विचार और विश्लेषण

ग)साहित्य की समस्याएं ✓

घ)साहित्य का समाजशास्त्र

89. "कविता के नए प्रतिमान"में किस लेखक को केंद्र में रखकर आलोचक हिंदी कविता को समझने का प्रयास किया?

क)निराला

ख)प्रसाद

ग)मुक्तिबोध ✓

घ)महादेवी वर्मा

90. "साहित्य के क्षेत्र में जो भी उपज हुई हो उसे भली भांति देखना या उस पर विचार करना ही आलोचना है" किसका कथन है-

1 डॉ भगवत्स्वरूप मिश्र

2 आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ✓

3 रामचंद्र शुक्ल

4 बद्रीनारायण चौधरी

91. विशुद्ध आलोचना ग्रन्थ है-

1 भक्तमाल ✓

2 प्रियंवदा

3 रामचरितमानस

4 राम की शक्ति पूजा

92. हित तरंगिणी के लेखक है-

1 आनंदवर्धन

2 कृपाराम ✓

3 कुन्तक

4 वामन

93. किशोरी लाल गोस्वामी के तारा उपन्यास की आलोचना करते हुए किसने उसे 'कलंक भरी पोथी' कहा?

1 बालकृष्ण भट्ट

2 प्रेमघन

3 महावीर प्रसाद द्विवेदी

4 बालमुकुंद गुप्त ✓

94. अनस्थिरता शब्द को लेकर उठा विवाद द्विवेदी जी की किस रचना से संबंधित है?

1 साहित्य सीकर

2 साहित्य विचार

3 सरगौ नरक ठिकाना नाहिं

4 भाषा और व्याकरण ✓

95. आचार्य शुक्ल के प्रिय संस्कृत कवि कौन हैं जिनकी रचनाओं को उपजीव्य मानकर उन्होंने अपने मूल्यांकन के प्रतिमान विकसित किये?

- 1 वाल्मीकि, कालिदास
- 2 भवभूति, भास
- 3 वाल्मीकि, माघ
- 4 वाल्मीकि, भवभूति ✓

96. 'अपनी विश्वदृष्टि के कारण शुक्ल जी स्वयं आधुनिक मनुष्य बनने में असफल रह गए।' किसका कथन है-

- 1 नंददुलारे वाजपेयी
- 2 नामवर सिंह
- 3 रामविलास शर्मा
- 4 नीलकांत ✓

97. "नया साहित्य: नए प्रश्न" किसकी आलोचना है।

- 1-नंददुलारे वाजपेयी ✓
- 2 -नामवर सिंह
- 3- नागेन्द्र
- 4-कुमार विमल

98. रस सिद्धान्त और सौन्दर्यशास्त्र" किसकी रचना है

- 1-कुमार विमल
- 2-निर्मला जैन ✓
- 3-नामवर सिंह
- 4-नागेन्द्र

99. हिंदी में नाट्य साहित्य का विकास किसकी आलोचना ग्रंथ?

अ शांतिप्रिय द्विवेदी

ब विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ✓

स हजारी प्रसाद द्विवेदी

द आचार्य रामचंद्र शुक्ल

100. हिंदी में वैज्ञानिक आलोचना का सूत्रपात किया?

(अ) शुक्ल जी ✓

(ब) ह.प्र. द्विवेदी

(स) शिव सिंह चौहान

(द) दूबे जी