ANCIENT POETRY-II

MCQ AND ANSWERS

1. भक्ति काव्य परंपरा का सबसे पहले प्रारम्भ किस भाषा में हुआ?

(A). गुजराती (B). मराठी

(C). हिंदी (D). तमिल

2. हिंदी क्षेत्र में सर्वप्रथम कृष्ण भक्ति का प्रचार करनेवाले आचार्य थे?

(A). मध्व (B) .निम्बार्क

(C). वल्लभ (D). चैतन्य

३. कृष्णभक्ति काव्यधारा के प्रवर्तक है ?

(A). सूरदास (B). वल्लभाचार्य

(C).रामानंद (D). मीरबाई

4. पुष्टिमार्ग के दर्शन का प्रारम्भ किसने किया?

(A). कबीर (B). सूरदास

(C). वल्लभाचार्य (D).तुलसी

5.भक्ति साहित्य में पुष्टि शब्द का अर्थ है -

(A). मर्यादा (B). वृद्धि

(C). पूर्णता (D). सेवा

6. निम्नलिखित में से किस,ग्रन्थ में पुष्टि मार्ग की विशद व्याख्या की गई है?

(A).अणुभाष्य (B).महाभाष्य

(C).श्रृंगार प्रकाश (D).अष्टाध्यायी

7. हरिदासी संप्रदाय का दूसरा नाम क्या है?

(A).राधावल्लभ संप्रदाय (B).गौड़ीय संप्रदाय

(C).सखी संप्रदाय (D).चैतन्य संप्रदाय

8.'हित चौरासी' के रचयिता हैं -

(A). बिहारिनदास (B). सूरदास

(C). हितहरिवंश (D). वल्लभाचार्य

9. सगुण भक्ति आंदोलन की काव्यात्मक अभिव्यक्ति का प्रथम प्रयास हुआ -

(A). रामभक्ति काव्य में (B).शिव भक्ति काव्य में

(C).प्रेमाख्यानक काव्य में (D). कृष्ण भक्ति काव्य में

10. वल्लभ संप्रदाय किसकेलिए प्रसिद्ध है ?

(A). वार्ता साहित्य (B). कथा साहित्य

(C). नाट्य साहित्य (D). नीति साहित्य

11. चैतन्य संप्रदाय का दूसरा नाम है ?

(A). गौड़ीय संप्रदाय (B). सखी संप्रदाय

(C). मध्याव संप्रदाय (D). निम्बार्क संप्रदाय

12. चैतन्य ने शिक्षा दी -

(A). भक्ति की (B). ज्ञान की

(C). वैराग्य की (D). सूफी मत की

13. सूर ने अपने काव्य में राधा को विशिष्ट स्थान दिया है ,क्योंकि वे -

(A).वैष्णव पप्रेममार्गी भक्त थे (B). पुष्टिमार्गी भक्त थे

(C). वाममार्गी भक्त थे (D). मर्यादमार्गी भक्त थे

14. कृष्ण भक्ति का सर्वप्रथम और सर्वप्रमुख ग्रंथ कौनसा

(A) भक्तमाल (B) गीतगोविन्द

(C) श्रीमद्भागवत (D) सूरसागर

15. 'सूरसागर' है

(A) प्रबन्धकाव्य (B) खण्डकाव्य

(C) मुक्तक काव्य (D) गीतिकाव्य

16. निम्नलिखित में से किसके सम्पर्क में आकर सरदास ने दास्य भाव और विनय के पद लिखना बंद कर दिया तथा सख्य, वात्सल्य और माधुर्य भाव की पद-रचना आरम्भ कर दिया ?

(A) आचार्य बल्लभ (B) विट्ठलनाथ

(C) श्रीकृष्ण (D) नाभादास

17.सूरदास के किस ग्रंथ को अनेक विद्वान् अप्रामानिक मानते हैं ?

(A) साहित्य लहरी (B) सूरसारावली

(C) सूरसागर (D) सूरपचीसी

18.सरदास को 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किसने कहा ?

(A) बल्लभाचार्य (B) गोकुलनाथ

(C) विट्ठलनाथ (D) हितहरिवंश

19.सूरदास के सुप्रसिद्ध दृष्टकूट पदों का संग्रह है -

(A) सूरसागर (B) साहित्य लहरी

(C) सूररामायण (D) राधारसकेलि

20.सूरसागर की रचना श्रीमद्भागवत की पद्धति पर कितने स्कन्धों में हुई है ?

(A) आठ (B) दस

(C) बारह (D) चौदह

21.सूरसागर के किस स्कन्ध में 'रामावतार' की कथा वर्णित है?

(A) षष्ठ (B) सप्तम

(C) अष्टम (D) नवम्

22.सूरदास की रामकथा प्रभावित है-

(A) वाल्मीकि रामायण से (B) रामचरितमानस से

(C) रामचंद्रिका से (D) आनन्द रामायण से

23.सूरदास द्वारा वर्णित रामकथा के सम्बन्ध में की कौन सा कथन असत्य है ?

(A) सूर की रामकथा में तुलसी के मानस का किंचित प्रभाव भी लक्षित नहीं है

(B) सूर की रामकथा में लोकशिक्षा अथवा धार्मिक एवं सामाजिक मर्यादा का विशेष ध्यान रखा गया है

(C) सूर ने अपनी रामकथा में लोक शिक्षा अथवा धार्मिक एवं सामाजिक मर्यादा का विचार नहीं किया है

(D) सूरसागर में दशरथ अपने सत्य पर दृढ़ रहने के बदले राम से अयोध्या में रुक जाने की याचना करते हैं

24.सूरसागर के प्रथम स्कंध में वर्णित है–

(A) विनय पद (B) भ्रमरगीत

(C) गोवर्धन लीला (D) रास ला

25.सूरसागर में सर्वाधिक पद किस स्कंध में पाए जाते है

(A) नवम् (B) दशम्

(C)एकादश (D) द्वादश

26.सूर के काव्य का सर्वप्रमुख गुण

(A) ओज (B) प्रसाद

(C) माधुर्य (D) मिश्रित

27. ब्रज भाषा को साहित्यिक रूप देने वाले सर्वप्रथम कवि हैं-

(A) बल्लभाचार्य (B) विट्ठलनाथ

(C) गोकुलनाथ (D) सूरदास

28.कर्म योग ज्ञान उपासन सबही भ्रम भरमायो । श्री बल्लभ गुरु तत्व सुनायो लीला भेद बतायो ॥" - पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(A) सूरदास (B) तुलसीदा

(C) नन्ददास (D) कबीरदास

29.निम्नलिखित कथन किसका है ? "सूरदास की कविता में हम विश्वव्यापी राग सुनते हैं. वह राग मनुष्य के हृदय का सूक्ष्म उद्‍गार है."

(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (B) डॉ. रामकुमार वर्मा

(C) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी (D) बाबू श्यामसुन्दर दास

30."सूर ही वात्सल्य है, वात्सल्य ही सूर है."–कथन किसका है ?

(A) ग्रियर्सन (B) शिवसिंह सेंगर

(C) आचार्य शुक्ल (D) डॉ. रसाल

31.कृष्ण का बाल जीवन बड़े ही विस्तार से वर्णित है-

(A) दशम् स्कंध के पूर्वार्द्ध में (B) दशम् स्कंध के उत्तरार्द्ध में

(C) एकादश स्कंध में (D) द्वादश स्कंध मे

32.सूरसागर का सर्वाधिक मार्मिक और वाग्वैदग्ध्यपूर्ण प्रसंग कौन सा है ?

(A) बाल लीला B) भ्रमर–गीत

(C) रासलीला (D) गौ-चारण

33.भ्रमरगीत से आशय है-

(A) भ्रम में पड़े हुए अज्ञानी उद्धव को ज्ञान देने केलिए रचे गए गीत

(B) भ्रमर की विशेषता बताने वाले गीत

(C) भ्रमर को माध्यम बनाकर गोपियों की आत्माभिव्यक्ति के गीत

(D) भ्रमित गोपिकाओं के लिए सगुण ब्रह्म की उपासना के गीत |

34.हिन्दी साहित्य में भ्रमर गीत काव्य परम्परा का समावेश किस के माध्यम से हुआ?

(A) नन्ददास (B) जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'

(C) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (D) सूरदास

35.सूर के भ्रमर गीत की सबसे बड़ी मौलिकता है-

(A) ज्ञान पर प्रेम की और योग पर भक्ति की विजय (B) मार्मिकता एवं काव्यात्मकता

(C) उद्धव के उपदेश (D) गोपिकाओं का वाक्चातुर्य

36.सूरदास द्वारा रचित 'भ्रमर गीत' श्रीमद्भागवत के किस स्कंध पर आधारित है ?

(A) नवम् (B) दशम्

(C) एकादश (D) द्वादश

37.निम्नलिखित में से कौन 'भ्रमर गीतकार कवि' नहीं

(A) गोस्वामी तुलसीदास (B) परमानंद दास

(C) मीराबाई (D) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

38."भ्रमरगीत सूर-साहित्य का मुकुटमणि है. यदि वात्सल्य और श्रृंगार के पदों को निकाल भी दिया जाय, तो हिन्दी साहित्य में सूर का नाम अमर रखने के लिए भ्रमरगीत ही काफी है." -उपर्युक्त

कथन निम्नलिखित में से किसका है?

(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (B) जॉर्ज ग्रियर्सन

(C) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (D) महावीर प्रसाद द्विवेदी

39."तजौ रे हरि विमुखनि को संग"-पंक्ति किसकी है ?

(A)तुलसीदास (B) सूरदास

(C) कबीरदास (D) केशवदास

40.सूरदास की भक्ति का रूप है

(A) वात्सल्य (B) माधुर्य

(C) सख्य (D) दास्य

41.सूरसागर महाकाव्य की श्रेणी में नहीं आता, क्योंकि-

(A) सूरसागर का नायक उदात्त गुणों से परिपूर्ण नहीं है

(B) यह सर्ग बद्ध नहीं है

(C) इसमें कवि विश्व को महान् संदेश देने में असफल रहा है

(D) इसमें कथा संगठन और वर्णन शैली अव्यवस्थित है

42.अष्टछाप के संस्थापक थे

(A) गोस्वामी विट्ठलनाथ (B) गोस्वामी बल्लभाचार्य

(C) मध्वाचार्य (D) सूरदास

43.अष्टछाप के वरिष्ठ कवि हैं

(A) नंददास (B) कुंभनदास

(C) गोविन्द स्वामी (D) परमानंद दास

44.अष्टछाप के कवियों में कुशाग्र बुद्धि होने के कारण मंदिर के प्रबन्ध का कार्य किसे दिया गया था ?

(A) कुंभनदास (B) परमानंद दास

(C) सूरदास (D) कृष्णदास

45.निम्नलिखित अष्टछाप के कवियों में कौन भक्त कवि विट्ठलनाथ का शिष्य था ?

(A) चतुर्भुजदास (B) सूरदास

(C) कृष्णदास (D) कुंभनदास

46.अष्टछाप के कवियों में से सूर के बाद वात्सल्य का सर्वश्रेष्ठ चित्रण करने वाले भक्त कवि थे-

(A) नंददास (B) कुंभनदास

(C) परमानंद दास (D) गोविन्द स्वामी

47.अष्टछाप के कवियो में सर्वाधिक काव्य-शास्त्रीय हैं-

(A) नंददास (B) सूरदास

(C) परमानंद दास (D) कुंभनदास

48.रासपंचाध्यायी के रचयिता कौन हैं ?

(A) सूरदास (B) नंददास

(C) विद्यापति (D) जयदेव

49.गोस्वामी तुलसीदास की निम्नलिखित रचनाओं में से किसमें भ्रमरगीत परम्परा का निर्वाह हुआ है ?

(A) कवितावली (B) गीतावली

(C) कृष्ण गीतावली (D) विनय पत्रिका

50. बल्लभ सम्प्रदाय किसके लिए प्रसिद्ध है?

(A) वार्ता साहित्य (B) कथा साहित्य

(C) नाट्य साहित्य (D) नीति साहित्य

51.रसिक प्रिय का मुख्य प्रतिपाद्य है -

(A).आश्रयदाता की प्रशंसा (B). नखशिख वर्णन

(C). अलंकार विवेचन (D). श्रृंगार रास विवेचन

52.रसिकप्रिया में कितने प्रकाश है

A.सोलह B.दस

C.आठ D. छः

53.रामचंद्रिका कितने समय में लिखी गई

A.दो वर्ष B. एक वर्ष

C. एक माह D. केवल एक रात

54.केशवदास द्वारा रचित किस ग्रन्थ का उद्देश्य सामान्य पाठकों को काव्य शास्त्र की शिक्षा देता है ?

A.रसिकप्रिया B. कविप्रिया

C.छंदमाला D.विज्ञानं गीता

55.केशव को अलंकारवादी कवि घोषित करनेवाला आलोचक कौन है ?

A.डॉ. नामवर सिंह B. डॉ. रामविलास शर्मा

C.आचार्य रामचंद्र शुक्ल D. डॉ. शिवदान सिंह चौहान

56.केशव को कठिन काव्य का प्रेत किस आलोचक ने कहा है ?

A.हज़ारीप्रसाद द्विवेदी B. रामचंद्र शुक्ल

C. नंददुलारे वाजपेयी D.विश्वनाथप्रसाद मिश्र

57. रामचरितमानस किस धारा की प्रतिनिधि रचना है ?

A. कृष्णभक्ति B. रामभक्ति

C. प्रेममार्गी D. ज्ञानमार्गी

58. भूषन बिन न बिराजहि कविता वनिता मित्त -यह किसकी पंक्ति है ?

A.भूषन की B. केशव की

C. भिक्कारि दास की D. देव की

59. गोस्वामी तुलसीदास के बचपन का क्या नाम था ?

A.रामदास B. रामशरण

C. रामबोला D. रामकिंकर

60. रामचरितमानस के किस कांड में तुलसीदास ने कलियुग का वर्णन किया है ?

A.सुंदरकांड B.उत्तरकाण्ड

C.बालकांड D. अयोध्याकाण्ड

61. गोस्वामी तुलसीदास की कितनी रचनाऐं उपलब्ध है ?

A. 14 B. 16

C.12 D.18

62. तुलसी की रचना कवितावली है -

A.भक्तिमय काव्य B.ओजस्वी काव्य

C.विनय काव्य D.आत्मनिवेदन काव्य

63. तुलसीदास के काव्य को ..... काव्य कहा जाता है ?

A.आध्यात्मवादी B. साम्यवादी

C. परमात्मवादी D.लोकवादी

64. तुलसी की कृति विनयपत्रिका का मूल है -

A.ओज B.वीरता

C.विनय D.कर्मकांड

65.घनानंद की सम्पूर्ण रचनाओं का वैज्ञानिक रीति से संपादन किसने किया है ?

(A) भारतेन्दु हरिश्चंद्र (B) बाबू गुलाबराय

(C) डॉ. नामवर सिंह (D) पंडित विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

66.घनानंद काव्य के प्रथम संग्रहकर्ता हैं -

(A) ब्रजनाथ (B) वियोगी हरि

(C) रत्नाकर (D) हरिऔध

67.इश्कलता के रचनाकार हैं -

(A) बोधा (B) आलम

(C) ठाकुर (D) घनानंद

68.रीतिबद्ध कवियों से घनानंद का प्रेम इसलिए भिन्न है, क्योंकि -

(A) वह अधिक मांसल है

(B) वह अलौकिक एवं अध्यात्मिक है

(C) वह सुजान से प्रेरित है

(D) वह स्वानुभूत और रीतिमुक्त है

69.रस का साक्षात् अवतार किसे माना गया है ?

(A) बोधा (B) आलम

(C) घनानंद (D) रसनिधि

70.'देव बड़े कि बिहारी' को लेकर आलोचकों के मध्य हुए विवाद का जन्मदाता कौन था ?

(A) आचार्य शुक्ल (B) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(C) शिवसिंह सेंगर (D) मिश्रबंधु

71.बिहारी सतसई में दोहों की संख्या कितनी है ?

(A) लगभग 705 (B) लगभग 700

(C) लगभग 713 (D) लगभग 750

72.बिहारी सतसई किसके निर्देश पर लिखी गई ?

(A) मिर्जा राजा जयसिंह (B) चित्रकूट नरेश रुद्रदेव

(C) महाराज छत्रसाल (D) छत्रपति शिवाजी महाराज

73.रीतिकालीन मनोवृत्ति का सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधित्व किसके काव्य में मिलता है ?

(A) आलम (B) बोधा

(C) बिहारी (D) भूषण

74.निम्नलिखित में से किसने बिहारी को कवि ही नहीं माना है ?

(A) आचार्य रामचंद्र शुक्ल (B) मिश्रबंधु

(C) डॉ. रामविलास शर्मा (D) डॉ. नामवर सिंह

75.बिहारी की ऊहात्मक उक्तियों पर प्रभाव है-

(A) पद्मावत का (B) सरोज स्मृति का

(C) अंग्रेजी कविता का (D) फारसी कविता का

76.बिहारी सतसई पर 'फिरंगे सतसई' नामक फारसी में टीका किसने लिखी है ?

(A) लल्लूजी लाल (B) छोटेराम वैद्य

(C) आनन्दीलाल शर्मा जोशी (D) सौम्येन बाबू

77.बिहारी सतसई किस कोटि का काव्य है ?

(A) प्रबन्ध (B) खण्ड

(C) मुक्तक (D) गीति

78.“अनियारे दीरघ दृगनु, किती न तरुनि समान । वह चितवनि और कछू, जिहिं बस होत सुजान ॥"

—यह दोहा किस कवि का है ?

(A) मतिराम (B) घनानंद

(C) रहीम (D) बिहारी

79.निम्नलिखित रचनाओं में से सतसई परम्परा का पहली रचना कौन सी है ?

(A) गाहा सप्तसती (B) आर्या सप्तसती

(C) वीर सतसई (D) बिहारी सतसई

80.इनमें से कौन रीतिकाव्य का भेद नहीं है?

(A) रीतिसिद्ध (B रीतियुक्त

(C) रीतिमुक्त (D) रीतिबद्ध

81.बिहारी सतसई पर किसका प्रभाव नहीं है?

(A) गीत गोविन्द (B) अमरुकशतक

(C) गाथा सप्तशती (D) आर्या सप्तशती

82. 'सुजान चरित' किस शैली की रचना है?

(A) प्रबंध काव्य (B) मुक्तककाव्य

(C) गीति काव्य (D) शृंगार काव्य

83.छत्रसाल की तलवार काली देवी को क्या प्रदान कर रही है ?

(A) सुबह का नाश्ता (B) प्रसाद

(C) गहने (D) इनमें से कोई नहीं

84.भूषण ने मुख्यतः किस भाषा में रचना की ?

(A) अवधि (B) खड़ी बोली

(C) ब्रजभाषा (D) इनमें से कोई नहीं

85.कवित्त रस के द्वितीय पद में किस रस की अभिव्यंजना हुई है ?

(A) श्रृंगार रस की (B) करुण रस की

(C) वीभत्स रस की (D) वीर रस की

86.भूषण के प्रथम छंद में निम्न में से कौन सा रस है ?

(A) शांत रस (B) शृंगार रस

(C) भक्ति रस (D) वीर रस

87.निम्न में से कौन सी रचना भूषण की है ?

(A) शिवराज भूषण (B) साकेत

(C) उर्वशी (D) कामायनी

88.भूषण रीति काव्य की किस धारा के कवि हैं ?

(A) रीतिमुक्त धारा के (B) रीतियुक्त धारा के

(C) सगुण धारा के (D) निर्गुण धारा के

89.कवित्त के कवि हैं ?

(A) भूषण (B) कबीर

(C) सूरदास (D) कालिदास

90.आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल के कवियों का विभाजन कितने भागों में किया है?

(A) एक (B) दो

(C) तीन (D) चार

91.रीतिकाल को आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र ने क्या नाम दिया है?

(A) अलंकृत काल (B) रीतिबद्ध काल

(C) मध्यकाल (D) शृंगार काल

92. 'जीवन की अतिशय रसिकता से जब ये लोग घबरा उठे होगे तो राधा कृष्ण का यही अनुराग उनके धर्म भीरू मन को आश्वासन देता होगा' उपर्युक्त कथन किस साहित्येतिहासकार का है?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) डाॅ. बच्चन सिंह

(C) डाॅ. नगेन्द्र (D) रामस्वरूपचतुर्वेदी

93.घनानन्द को अमर करने वाली रचना का क्या नाम है?

(A) कवित्त संग्रह (B) सुजान सागर

(C) सुजान चरित (D) कोई नहीं

94. ''लोग हैं लागि कवित्त बनावत मोहि तो मेरे कवित्त बनावत'' यह पंक्ति किस कवि की है?

(A) पद्माकर (B) आलम

(C) देव (D) घनानन्द

95. आचार्य केशवदास की रचना 'कविप्रिया' तथा 'वीरसिंह देवचरित्र' का रचनाकाल क्रमशः था?

(A) 1556-1591 (B) 1591-1607

(C) 1601-1607 (D) 1601-1602

96. इनमें से कौन-सा अलंकार ग्रन्थ नहीं है?

(A) भाषा भूषण (B) पद्माभरण

(C) रस रहस्य (D) वाणीभूषण

97. 'रीति से तात्पर्य उन लक्षण ग्रन्थों से है जिनमें रस, अलंकार, वक्रोक्ति एवं ध्वनि आदि के भेद, स्वरूप व अवयव आदि के लक्षण दिये गए हो' कथन है?

(A) डॉ. नगेन्द्र (B) डॉ. भागीरथ मिश्र

(C) आचार्य विश्वनाथ (D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

98. असंगत छांटिए ?

(A) रीतिकाल - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(B) उत्तर मध्यकाल - हजारी प्रसाद द्विवेदी

(C) कलाकाल - रमाशंकर शुक्ल 'रसाल'

(D) अलंकृत काल - जार्ज ग्रियर्सन

99. ''लोग हैं लागि कवित्त बनावत मोहि तो मेरे कवित्त बनावत'' यह पंक्ति किस कवि की है?

(A) पद्माकर (B) आलम

(C) देव (D) घनानन्द

100. गोपियों को अकेला छोड़कर कृष्ण कहाँ चले गए थे?

(A) ब्रज (B) द्वारका

(C) मथुरा (D) वृन्दावन

1. D
2. A
3. B
4. C
5. D
6. A
7. C

8. C
9. D
10. A
11. A
12. A
13. B
14. C
15. D
16. A
17. B
18. C
19. B
20. C
21. D
22. A
23. B
24. A
25. B
26. C
27. D
28. A
29. B
30. C
31. A
32. B
33. C
34. D
35. A
36. B
37. C
38. A
39. B
40. C
41. D
42. A
43. B
44. D
45. A
46. C
47. A

48. B
49. C
50. A
51. D
52. A
53. D
54. B
55. C
56. B
57. B
58. B
59. C
60. B
61. C
62. B
63. D
64. C
65. D
66. A
67. D
68. D
69. C
70. D
71. C
72. A
73. C
74. B
75. D
76. C
77. C
78. D
79. A
80. B
81. A
82. A
83. A
84. C
85. C
86. D
87. A
88. A
89. A
90. B
91. D
92. C
93. B
94. D
95. C

96. C
97. B
98. D
99. D
100. C