

QUESTION BANK

MA Hindi I Sem –prose, sketches,Memoires,and other prose forms

1. भक्तिन का असली नाम क्या है?

(a) लछमिन(लक्ष्मी) (b) देवी (c) रमा

2. 'कविता क्या है' निबन्ध के लेखक कौन है?

(a) श्यामसुन्दर दास (b) रामचन्द्र शुक्ल (c) महावीर प्रसाद द्विवेदी

3.भक्तिन को भक्तिन नाम किसने दिया?

(a)महादेवी वर्मा (b)पति © संत

4.क्षेमेन्द्र के ग्रन्थ का नाम क्या है?

a) साहित्य दर्पण(b) नाट्यशास्त्र (c) कवि कंठाभरण

5.महावीर प्रसाद द्विवेदी के अनुसार शिष्य कितने प्रकार है ?

(a) तीन (b) चार (c)पाँच

6. कवि कंठाभरण नामक ग्रन्थ के अनुसार कवि

बनने के लिए कितने तत्वों की जरूरत है?

(a) चार(b) पाँच(c) छः

7.'माटी की मूर्तें' किसकी रचना है?

(a) उदय प्रकाश (b) रामवृक्ष बेनीपुरी(c) कमलेशर

8.'यदि गद्य कवियों की कसौटी है,तो निबन्ध गद्य की'यह किसका कथन है?

(a) गुलाब राय (b) हजारी प्रसाद द्विवेदी (c) रामचन्द्र शुक्ला

9.निबन्ध के लिए प्रयुक्त अंग्रेज़ी शब्द क्या है?

(a) Novel (b) story(c)Essay

10. 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक इनमें से कौन सा निबन्धकार है?

(a) प्रताप नारायण मिश्र (b)महावीर प्रसाद द्विवेदी(c) बालकृष्ण भट्ट

11.' श्रृंखला की कडियाँ'नामक निबन्ध किसका लिखा हुआ है?

(a)महादेवी वर्मा(b) प्रसाद (c) अज्ञेय

12.'अशोक के फूल' किसकी रचना है?

(a)डॉ.नगेन्द्र (b) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी(c) विष्णु प्रभाकर

13.आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी के निबन्धों की भाषा किस प्रकार की है?

(a) सरल हिन्दी (b) लाक्षणिक हिन्दी © संस्कृतनिष्ठ हिन्दी

14.नाखून बढ़ना किसका प्रतीक है?

(a) मनुष्य की पशुता का(b) क्रोध का(c) दुःख का

15.द्विवेदी युग का नामकरण किसके नाम पर किया गया है?

a) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (b) श्री मन्नन द्विवेदी (c) महावीर प्रसाद द्विवेदी

16.आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का निबन्ध संकलन इनमें से कौन सा है?

a) चिन्तामणि(b) विचार और विमर्श(c)रसज्ञ रंजन

17.माटी की मूर्तें किस विधा की रचना है?

a) रेखाचित्र (b) कहानी (c) निबन्ध

18.'प्रेमचन्द घर में' किस विधा की रचना है?

a) जीवनी (b) रेखाचित्र (c) यात्रा वृत्तान्त

19.प्रेमचन्द की पत्नी का नाम क्या है?

a) रमा देवी (b) शिवरानी देवी (c) उमा देवी

20.'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' किसकी रचना है?

a) अज्ञेय (b) चित्र मुद्गल (c) हरिवंशराय बच्चन

21. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' किसकी रचना है?

a) विद्यानिवास मिश्र (b) अज्ञेय (c) बालकृष्ण भट्ट

22. 'बातचीत' किसकी रचना है?

a) रामचन्द्र शुक्ल (b) डॉ नगेन्द्र (c) बालकृष्ण भट्ट

23. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' किसकी रचना है?

a) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (b) श्यामसुन्दर दास (c) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी

24. 'सब पुराने अच्छे ही नहीं होते,सब नए खराब ही नहीं होते'यह किसका कथन है?

a) कालिदास (b) भरत मुनि (c) चाणक्य

25. रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म किस गाँव में हुआ?

a) लमही (b) मेरीगंज (c) बेनीपुर ग्राम

26. गेहूँ और गुलाब किसकी रचना है?

a) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (b) रामचन्द्र शुक्ल (c) रामवृक्ष बेनीपुरी

27. सरजू भैया का चरित्र कैसा है?

a) परोपकारी (b) क्रूर (c) ईब्यालु

28. रज़िया देखने में कैसा है??

a) कुरूप (b) साधारण (c) सुन्दर

29. शिवरानी देवी कौन है?

a) लेखिका (b) अभिनेत्री (c) प्रेमचन्द की पत्नी

30. कुर्सी पर पड़े-पड़े सोचते-सोचते कितने बज गए?

a) तीन बजे (b) चार बजे (c) एक बजे

31. कौन छोटे नखों को पसन्द करते थे ?

a) मालव (b) मध्य देशीय (c) दक्षिणात्य

32. नाखून क्यों बढ़ते हैं किस प्रकार का निबन्ध है?

a) ललित (b) भावात्मक (c) विवरणात्मक

33. मनुष्य की मनुष्यता यही है कि वह सबके दुःखः सुख को सहानुभूति के साथ देखता है यह तथ्य किसका प्रतीक है?

a) गौतम बुद्ध का (b) कालिदास का (c) वात्स्यायन का

34. प्राचीन मानव का प्रमुख अस्त्र-शास्त्र था-

a) नाखून (b) पैर (c) दांत

35. 'कुटज' किसकी रचना है?

a) आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (b) प्रताप नारायण मिश्र (c) श्यामसुन्दर दास

36.'सरजू भैया' किस रेखाचित्र में संकलित है?

(a) चीनी भाई (b) माटी की मूरतें (c) गिल्लू

37.निम्नलिखित में से कौन सा रेखाचित्र 'माटी की मूरतें' में संकलित है?

(a) रजिया (b) गिल्लू © चीनी भाई

38.'मंगर' किस रेखाचित्र में संकलित है?

a) गिल्लू (b) माटी की मूरतें (c) चीनी भाई

39.'बलदेव सिंह' किस रेखाचित्र में संकलित है?

a) माटी की मूरतें (b) गिल्लू (c) चीनी भाई

40.किस देश के लोग बड़े-बड़े नख पसन्द करते हैं?

(a) गाँन्धार (b) गैड देश (c) कैकय

41.'बातचीत' साहित्य की कौन सी विधा है?

a) कहानी (b) निबन्ध (c) उपन्यास

42.कविता क्या है? का प्रकाशन वर्ष?

a) 1909 (b) 1904 (c) 1905

43.'गृहिणी बहुत उद्धिग्र हुई'-यह वाक्य किस पाठ से है?

a) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (b) बहता पानी निर्मला © बिगडैल बच्चे

44.'इतने में दरवाजे पर हल्की भीग रहा है'-इस पंक्ति के लेखक कौन है?

a) वैद्यनाथ (b) अज्ञेय (c) विद्यानिवास मिश्र

45.'छोटे से बिस्तर समेटकर कमरे में आया' यह कथन किस पाठ से उद्धृत है?

a) बहता पानी निर्मला (b) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है © बिगडैल बच्चे

46.'पर लड़कों का मन भी तो रखना होता है'-प्रस्तुत पंक्ति किस पाठ से है?

a) आज़ादी की नींद (b) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है (c) महाजनी सभ्यता

47.'मेरे लाल को कैसा वनवास मिला था'-यहाँ लाल कौन है?

a) मेहमान लडकी (b) लेखक (c) राम

48.'मुकुटधारी' किसे कहा गया है?

a) राम को (b) रावण को (c) लक्ष्मण को

49. पति के मृत्यु के समय भक्तिन की आयु कितने वर्ष थी?

a) 29 (b) 26 (c) 36

50. सेवक धर्म में भक्तिन किससे स्पर्धा करनेवाली थी?

a) हनुमान (b) सुग्रीव (c) लक्ष्मण

51. भक्तिन किससे डरती थी ?

a) कारागार से (b) बादल से (c) संसार से

52. बातचीत के माध्यम से बालकृष्ण भट्ट क्या कहना चाहते हैं ?

a) बातचीत की शैली (b) भासन की शैली (c) संवाद की शैली

53. बातचीत से मन किस प्रकार हो जाता है?

a) भारी और बोझिल (b) हल्का और स्वच्छ (c) मैला कुचैल

54. संवाद में सबसे महत्वपूर्ण तत्व क्या है ?

a) तर्क (b) जिज्ञासा (c) आत्मीयता

55. भक्तिन की कितनी बेटियाँ थीं ?

a) तीन (b) दो (c) चार

56. मृत्यु के समय भक्तिन के पति की आयु कितनी थी ?

a) 33 (b) 34 (c) 36

57. लेखिका ने भक्तिन का नामकरण क्या देखकर किया?

a) चेहरा (b) स्वभाव (c) कंठी माला

58. बालकृष्ण भट्ट का जन्म कब हुआ था?

a) 23 जून 1844 (b) 23 जून 1843 (c) 18 सितंबर 1834

59. बालकृष्ण भट्ट किस काल के रचनाकार हैं ?

a) आदिकाल (b) रीतिकाल (c) आधुनिक काल

60. 'बोलने से मनुष्य के रूप का साक्षात्कार होता है'?

a) बेन जॉनसन (b) मार्क जॉनसन (c) लिन जॉनसन

61. लडका संकट बोध 'की कविता लिखता है-यह कथन किस पाठ से लिया गया है?

a) बहता पानी निर्मला (b) बातचीत (c) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

62. चोर की बात सच लगती है'-यह कथन किस पाठ से लिया गया है?

a) महाजनी सभ्यता (b) आज़ादी की नींद (c) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

63. 'माटी की मूरतें' में कितने रेखाचित्रों का उल्लेख हुआ है?

a) 11 (b) 12 (c) 10

64. भक्तिन का कद कैसा है?

a) लंबा (b) छोटा (c) मझोला

65. लेखक अपने चिरंजीव और मेहमान को कार्यक्रम में नहीं जाने देना चाहते थे। क्योंकि-

a) शहरों की आजकल की असुरक्षित स्थिति के कारण। (b) उन पर भरोसा नहीं थी। (c) चिरंजीव और मेहमान बहुत मस्तीखोर थे

66. भक्तिन के प्रभाव से लेखिका कैसी हा गई?

a) अनपढ़ (b) देहाती (c) आलसी

67. भक्तिन में कौन सा भाव प्रबल था??

a) वीरता का भाव (b) स्वाभिमान का भाव (c) ईष्यी का भाव

68. 'भक्तिन' पाठ किसके द्वारा रचित है?

a) महादेवी वर्मा (b) राजकुमार वर्मा (c) जैनेन्द्र

69. महादेवी ने भक्तिन के जीवन को कितने परिच्छेदों में विभक्त किया है?

a) चार (b) तीन (c) सात

70. सास और जिठानियाँ भक्तिन के साथ कैसा व्यवहार करती थीं ?

a) क्रूरतापूर्ण (b) स्नेहपूर्ण (c) दयापूर्ण

71. हमारा समाज विधवा के साथ कैसा व्यवहार करता है ?

a) स्नेहपूर्ण (b) असम्मानपूर्ण (c) सम्मानपूर्ण

72.'कलम के सिपाही' किसकी रचना है?

a)प्रेमचन्द (b) शिवरानी देवी (c) अमृतराय

73.प्रेमचन्द की पत्नी शिवरानी देवी ने 'प्रेमचन्द घर में' पुस्तक कब प्रकाशित करवाई ?

a) 1944(b) 1940 (c) 1935

74.इसमें कौन सी कृति अज्ञेय की है?

a) निशीथ (b) अरे यायावर रहेगा याद (c) सुबह का तारा

75.रामवृक्ष बेनीपुरी का जन्म कब हुआ?

a) 1920 (b)1899©1917

76.निम्नलिखित में कौन सी रचना बेनीपुरी की नहीं है?

a)माटी की मूरतें (b) गोदान (c) लालतारा

77.'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के कितने खण्ड हैं?

a)चार (b) तीन (c) पाँच

78.बच्चन को 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के लिए कौन सा पुरस्कार मिला?

a) सरस्वती सम्मान (b) ज्ञानपीठ(c)साहित्य अकादमी पुरस्कार

79.इसमें 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' में संकलित खण्ड का नाम क्या है?

a)नीड़ का निर्माण फिर(b) माटी की मूरतें (c) यही सच है

80.इसमें'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' में संकलित खण्ड का नाम क्या है ?

a) बसेरे से दूर (b) भक्तिन (c) माटी की मूरतें

81.इसमें 'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' में संकलित खण्ड का नाम क्या है?

a) दशद्वार से सोपान तक(b) यही सच है(c) भक्तिन

82'मधुशाला' किसकी रचना है ?

(a)हरिवंशराय बच्चन (b) जयशंकर प्रसाद ©महादेवी वर्मा

83.'मधुशाला' किसकी रचना है?

(a)हरिवंशराय बच्चन(b)अरुण कमल

©महादेवी वर्मा

84.हालावाद के प्रवर्तक कौन है?

a) हरिवंशराय बच्चन(b)निराला(c) जयशंकर प्रसाद

85.'मधुकलश' किसकी रचना है ?

a) हरिवंशराय बच्चन (b) निराला (c) महादेवी वर्मा

86.'अरे यायावर रहेगा याद' का प्रकाशन वर्ष ?

a) 1951 (b) 1953 (c) 1952

85.'अरे यायावर रहेगा याद' किस विधा की रचना है?

a) जीवनी(b) डायरी (c)यात्रावृत्तान्त

87.'क्या भूलूँ क्या याद करूँ'किस विधा की रचना है?

a)जीवनी (b) आत्मकथा(c) रेखाचित्र

88.'अरे यायावर रहेगा याद' किसकी रचना है?

a) अज्ञेय (b) हरिवंशराय बच्चन(c)निराला

89. 'है और हाँ के बीच ही कला डोलती है' यह किसका साक्षात्कार है?

a) अरुण कमल (b)रामवृक्ष बेनीपुरी (c) उदय प्रकाश

90.'अरे यायावर रहेगा याद' में संकलित खण्ड का नाम क्या है?

(a)सागर सेवित (b)रज़िया (c) दुलाईवाली

91.'अरे यायावर रहेगा याद' में संकलित खण्ड का नाम क्या है ?

a) कन्याकुमारी से नन्दादेवी (b) उसने कहा था (c) यही सच है

92.'चिता के फूल किसकी रचना है' ?

a)रामवृक्ष बेनीपुरी (b) सुमित्रानंदन पंत (c) प्रेमचन्द

93.इनमें कौन सा रेखाचित्र माटी की मूरतों में संकलित नहीं है ?

a) सरजू भैया (b)अतीत के चलचित्र © रज़िया

94.महादेवी वर्मा को 'यामा' पर कौन सा पुरस्कार मिला था ?

a) ज्ञानपीठ (b)साहित्य अकादमी (c) सरस्वती सम्मान

95. भक्तिन किसके द्वारा रचित है-
- a) महादेवी वर्मा (b) विद्यानिवास मिश्र (c) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
96. 'भक्तिन' कारावास से किस प्रकार डरती थी?
- a) कठोर परिश्रम की तरह (b) पराये घर की तरह (c) यमलोक की तरह
97. 'बाणभट्ट' की आत्मकथा किसकी रचना है?
- a) बालकृष्ण भट्ट (b) महावीर प्रसाद द्विवेदी (c) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
98. 'कल्पलता' किसकी रचना है ?
- a) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (b) नगेन्द्र (c) प्रताप नारायण मिश्र
99. 'स्मृति की रेखाएँ' किसकी रचना है?
- a) बालकृष्ण भट्ट (b) रामचन्द्र शुक्ल (c) महादेवी वर्मा
100. 'तुम चन्दन हम पानी' किसकी रचना है?
- a) महादेवी वर्मा (b) विद्यानिवास मिश्र (c) हज़ारी प्रसाद द्विवेदी

1 Semester M.A Hindi Examination
Prose_Essays, sketches, memoires, and other prose forms

उत्तर सूचिका

- 1.a
2.b
3.a
4.c
5.a
6.b
7.b
8.c
9.c
10.c
11.a
12.b
13.c
14.a
15.c
16.a
17.a

18.a
19.b
20.c
21.a
22.c
23.c
24.a
25.c
26.c
27.a
28.c
29.c
30.b
31.c
32.a
33.a
34 .A
35.a
36.b
37.c
38.b
39.a
40.a
41.b
42.a
43.a
44.c
45.b
46.b
47.b
48.b
49.a
50.a
51.c
52.c
53.a
54.c
55.a
56.c
57.c
58.a
59.c
60.a
61.a
62.c
63.b
64.b
65.a
66.b

67.b
68.a
69.a
70.a
71.b
72.c
73.a
74.b
75.b
76.b
77.a
78.a
79.a
80.a
81.a
82.a
83.a
84.a
85.a
86.b
87.b
88.a
89.a
90.a
91.b
92.a
93.b
94.a
95.a
96.c
97.c
98.a
99.c
100.b

