

**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**

**പാഠ്യപദ്ധതി**



**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം  
ക്രഡിറ്റ് സെമസ്റ്റർ സമ്പ്രദായം**

**2019**

**അദ്ധ്യക്ഷ:**

ഡോ. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്  
അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ  
യു. സി. കോളേജ്, ആലുവ

**അംഗങ്ങൾ**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. ഡോ. ബി. രവികുമാർ         | അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ<br>എൻ. എസ്. എസ്. ഹിന്ദു കോളേജ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി |
| 2. ഡോ. മനോജ് കെ. വി.        | അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ<br>എൻ. എസ്. എസ്. ഹിന്ദു കോളേജ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി |
| 3. ഡോ. മഞ്ജുഷ വി. പണിക്കർ   | അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ<br>കാതോലിക്കേറ്റ് കോളേജ്, പത്തനംതിട്ട         |
| 4. ഡോ. കെ. എസ്. ജയശ്രീ      | അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ<br>ഗവൺമെന്റ് കോളേജ്<br>ഇലത്തൂർ, പത്തനംതിട്ട   |
| 5. ശ്രീ. ജോസഫ് സെബാസ്റ്റ്യൻ | അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ<br>മഹാരാജാസ് കോളേജ്, എറണാകുളം                 |
| 6. ഡോ. പി. ആന്റണി           | അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ<br>എസ്. ബി. കോളേജ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി              |
| 7. ശ്രീമതി ശ്രീജ പി. ആർ.    | അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ<br>എസ്. എൻ. എം. കോളേജ്, മാലുങ്കര              |
| 8. ശ്രീമതി നികിത സേവ്യർ     | അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ<br>സെന്റ് സേവ്യേഴ്സ് കോളേജ്, ആലുവ             |
| 9. ഡോ. സുനിൽ പി. ഇളയിടം     | പ്രൊഫസർ<br>ശ്രീ ശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല<br>കാലടി           |
| 10. ഡോ. സി. ആർ. പ്രസാദ്     | പ്രൊഫസർ<br>കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം                         |

## നന്ദി

2019-20 അദ്ധ്യയനവർഷം മുതൽ മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയുടെ അഫിലിയേറ്റഡ് കോളേജുകളിൽ എം. എ. മലയാളത്തിനു പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതി നടപ്പിലാക്കുകയാണ്. ഈ പ്രക്രിയയിൽ സഹകരിച്ച നിരവധി പേരുണ്ട്. 2019 ജനുവരി 22, 23 തീയതികളിൽ എസ്. ബി. കോളേജിലെ ഉലഹന്നൻമാപ്പിള ഗവേഷണകേന്ദ്രത്തിൽ നടന്ന പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുക്കുകയും അവിടെ അവതരിപ്പിച്ച കരട് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ സൂക്ഷ്മമായി ഇടപെടുകയും നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്ത എല്ലാ അദ്ധ്യാപകർക്കും കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. പ്രസ്തുതശില്പശാലയിൽ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയ പ്രൊഫ. സ്കറിയ സക്കറിയ, പ്രൊഫ. എൻ. അജയകുമാർ, പ്രൊഫ. പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഡോ. വി. പി. മാർക്കോസ്, ഡോ. വിധു നാരായണൻ എന്നിവരോടുള്ള കടപ്പാടു രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കുന്നതിൽ സഹകരിച്ച ഡോ. മിനി ആലീസ്, ഡോ. തോമസ് സ്കറിയ, ശ്രീ കെ. എസ്. നാരായണൻ, ഡോ. ജിത കെ. എച്ച്, സിസ്റ്റർ ഡോ. നോയൽ റോസ്, ഡോ. ഷിമി പോൾ ബേബി, ഡോ. എം. എസ്. പോൾ, ശ്രീമതി ജസി അലക്സാണ്ടർ, ശ്രീ പ്രിൻസ്മോൻ ജോസ് എന്നിവർക്കും പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണപ്രക്രിയയിൽ എല്ലാ വിധ സഹായസഹകരണങ്ങളും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശവും നൽകിയ ബഹുമാനപ്പെട്ട സിൻഡിക്കേറ്റ് അംഗങ്ങൾക്കും കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

CourseCode	Title of the Course	Type of the Course	Hours per week	Credits
<b>സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്</b>				
ML010101	കവിത: പ്രാചീനം, മധ്യകാലം	Core	5	4
ML010102	മലയാളഭാഷ-ചരിത്രവും വർത്തമാനവും	Core	5	4
ML010103	മലയാളചെറുകഥ	Core	5	4
ML010104	സാഹിത്യരചനാസങ്കേതങ്ങൾ	Core	5	4
ML010105	സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും	Core	5	4
<b>സെമസ്റ്റർ രണ്ട്</b>				
ML010201	ആധുനികമലയാളകവിത-ഒന്നാം ഘട്ടം	Core	5	4
ML010202	ഭാഷാശാസ്ത്രം	Core	5	4
ML010203	കേരളസംസ്കാരം	Core	5	4
ML010204	മലയാളനോവൽ	Core	5	4
ML010205	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	Core	5	4
<b>സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്</b>				
ML010301	ആധുനികമലയാളകവിത-രണ്ടാം ഘട്ടം	Core	5	4
ML010302	മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം	Core	5	4
ML010303	മലയാളനിരൂപണം	Core	5	4
ML010304	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	Core	5	4
ML010305	പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ	Core	5	4
<b>സെമസ്റ്റർ നാല്</b>				
ML010401	നാടകവും സിനിമയും	Core	5	3
ML010402	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയവും ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും	Core	5	3
<b>Elective A</b>				
ML800401	വിവർത്തനസാഹിത്യം		5	3
ML800402	ദളിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യവിചാരം		5	3
ML800403	സൈബർസംസ്കാരവും സാഹിത്യവും		5	3
<b>Elective B</b>				
ML810401	ഫോക്ലോർ		5	3
ML810402	ഗദ്യസാഹിത്യ മാതൃകകൾ		5	3
ML810403	പ്രാചീനസംഘസാഹിത്യം		5	3
ML8004PJ	Project/പ്രബന്ധം			3
ML8004VV	Comprehensive Viva			2



**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം  
അടിസ്ഥാനഘടന**

1. കോഴ്സിന്റെ ആകെ ക്രഡിറ്റ് 80 ആണ്.
2. സെമസ്റ്റർ നാലിലെ ഇലക്ടീവുകളിൽ A വിഭാഗമാണ് ആദ്യ രണ്ടുബാച്ചുകളിൽ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത്.
3. ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയനത്തിന്റെ ആകെ വെയ്റ്റ് 5 - ഉം പ്രോജക്ട്/പ്രബന്ധം, കോഴ്സ് വൈവ എന്നിവയുടെ വെയ്റ്റ് 15 വീതവും ആണ്. ആയതിനാൽ ഇവയുടെ WGP (വെയ്റ്റഡ് ഗ്രേഡ് പോയിന്റ്) യഥാക്രമം 25 - ഉം 75 - ഉം ആയിരിക്കും.
4. യൂണിവേഴ്സിറ്റി പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യഘടന

ക്രമ നമ്പർ	ചോദ്യമാതൃക	വെയ്റ്റ്	ഉത്തരമെഴുതേണ്ടത്
1.	ഒരു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടത്	1	8/10
2.	രണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടത്	2	6/8
3.	അഞ്ചുപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടത്	5	2/4

5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും A<sup>+</sup>, A, B, C, D, E എന്നീ ഗ്രേഡുകളിൽനിന്ന് ഉത്തരത്തിന്റെ മികവിനനുസരിച്ചു ഗ്രേഡു നൽകാം.

6. ഗ്രേഡ് ഘടന

ഗ്രേഡ് പരിധി	ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് മൂല്യഘടന
4.50 മുതൽ 5.00 വരെ	A <sup>+</sup>	ഏറ്റവും മികച്ചത്
4.00 മുതൽ 4.49 വരെ	A	മികച്ചത്
3.50 മുതൽ 3.99 വരെ	B <sup>+</sup>	വളരെ നല്ലത്
3.00 മുതൽ 3.49 വരെ	B	നല്ലത്
2.50 മുതൽ 2.99 വരെ	C <sup>+</sup>	സാമാന്യം
2.00 മുതൽ 2.49 വരെ	C	ശരാശരി
1.99 വരെ	D	വിജയപരിധിയിൽത്താഴെ

7. ഒരു കോഴ്സ് വിജയിക്കുന്നതിന് ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയനത്തിന്റെ ഗ്രേഡ് നിയമകമല്ല. എന്നാൽ എക്സ്റ്റേണൽ പരീക്ഷയ്ക്ക് / യൂണിവേഴ്സിറ്റി പരീക്ഷയ്ക്ക് C ഗ്രേഡ് എങ്കിലും നേടിയാൽ മാത്രമേ കോഴ്സ് വിജയിക്കുകയുള്ളൂ. അതായത് ഒരു കോഴ്സ് ജയിക്കുന്നതിന് ശരാശരി C ഗ്രേഡ് വേണം.

8. മൂല്യനിർണ്ണയനത്തിന്റെ ഗ്രേഡ് പോയിന്റുകൾ താഴെ പറയുന്ന പ്രകാരമാണ്.

ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് പോയിന്റ്
A+	5
A	4
B	3
C	2
D	1
E	0

9. എക്സ്റ്റേണൽ പരീക്ഷയുടെ പരമാവധി വെയ്റ്റ് 30 ആണ്. ആയതിനാൽ പരമാവധി വെയ്റ്റ് ഗ്രേഡ് പോയിന്റ് 150 ആയിരിക്കും.

10. ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയനത്തിന് ഓരോ കോഴ്സിനുമുള്ള വെയ്റ്റ് 5 ആണ്.

1. നിർദ്ദിഷ്ടരചന	1 വെയ്റ്റ്
2. സെമിനാർ	2 വെയ്റ്റ്
3. രണ്ടുടൈസ്റ്റ് പേപ്പർ	വെയ്റ്റ് 1 വീതം ആകെ വെയ്റ്റ് 2
ആകെ വെയ്റ്റ്	5

#### മാതൃക

ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയനത്തിനുള്ള വെയ്റ്റ് 5 ആണ്. അതുകൊണ്ട് വെയ്റ്റ് ഗ്രേഡ് പോയിന്റ് 25.

ഘടകങ്ങൾ	വെയ്റ്റ്	ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് പോയിന്റ്	WGP	കോഴ്സ് ഗ്രേഡ്
നിർദ്ദിഷ്ട രചന	1	A	4	4	
സെമിനാർ	2	A+	5	10	WGP/ആകെ വെയ്റ്റ്
പരീക്ഷ 1	1	A+	5	5	
പരീക്ഷ 2	1	A+	5	5	24/5=4.5
ആകെ	5			24	A+

11. പ്രോജക്ട് / പ്രബന്ധം മൂല്യനിർണ്ണയനം (External Evaluation)

ഘടകങ്ങൾ	വെയ്റ്റ്
വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും അപഗ്രഥനരീതിയും	3
ഉള്ളടക്കവും അവതരണവും	7
പ്രോജക്ട് വൈവ	5
ആകെ	15

#### മാതൃക

ഘടകങ്ങൾ	വെയ്റ്റ്	ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് പോയിന്റ് (GP)	WGP	കോഴ്സ് ഗ്രേഡ്
വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും അപഗ്രഥനരീതിയും	3	C	2	6	
ഉള്ളടക്കവും അവതരണവും	7	A+	5	35	WGP/Total Weight = 56/15 = 3.73
പ്രോജക്ട് വൈവ	5	B	3	15	
ആകെ	15			56	B+

12. പ്രോജക്ട് / പ്രബന്ധം      ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയനം

ഘടകങ്ങൾ	വെയ്റ്റ്
വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും അപഗ്രഥനരീതിയും	2
ഉള്ളടക്കവും അവതരണവും	2
പ്രോജക്ട് വൈവ	1
ആകെ	5

**മാതൃക**

ഘടകങ്ങൾ	വെയ്റ്റ് (w)	ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് പോയിന്റ് (GP)	WGP	കോഴ്സ് ഗ്രേഡ്
വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും അപഗ്രഥനരീതിയും	2	B	3	6	WGP/
ഉള്ളടക്കവും അവതരണവും	2	A+	5	10	Total Weight = 21/5 = 4.2
പ്രോജക്ട് വൈവ	1	A+	5	5	
ആകെ		5		21	A

**Comprehensive Viva - Voce**

ഘടകങ്ങൾ	വെയ്റ്റ്
കോഴ്സ് വൈവ (ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ മുതലുള്ള എല്ലാ കോഴ്സും)	15
ആകെ	15

**Comprehensive Viva - Voce (ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയനം)**

ഘടകങ്ങൾ	വെയ്റ്റ്
കോഴ്സ് വൈവ (ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ മുതലുള്ള എല്ലാ കോഴ്സും)	5
ആകെ	5

**Aim of the Programme:**

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായതലങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായും വിമർശനാത്മകമായും അപഗ്രഥിക്കുവാനുള്ള ശേഷി നേടുക.

അക്കാദമികമായും സർഗ്ഗാത്മകമായും ഭാഷ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള നൈപുണി വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

സമകാലികലോകത്തിൽ ഭാഷ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ അഭിസംബോധനചെയ്യാൻ പ്രാപ്തരാവുക.

ഗവേഷണമേഖലയിൽ ഗൗരവബുദ്ധിയോടെ ഇടപെടുന്നതിനാവശ്യമായ സൈദ്ധാന്തിക ധാരണകൾ വികസിപ്പിക്കുക.

ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും ഇതരവൈജ്ഞാനികമേഖലകളുമായി ബന്ധിപ്പിച്ച് പരിവർത്തനോന്മുഖമായ അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനു പരിശീലനം നേടുക.

**Eligibility for Admissions:** ബിരുദപരീക്ഷയിൽ C<sup>+</sup> ൽ കുറയാത്ത ഗ്രേഡ്

**Medium of Instructions and Assessment:** മലയാളം

**Faculty under which the Degree is Awarded:** Language and Literature

## സെമസ്റ്റർ ഒന്ന്

- ML010101 കവിത: പ്രാചീനം, മധ്യകാലം
- ML010102 മലയാളഭാഷ-ചരിത്രവും വർത്തമാനവും
- ML010103 മലയാളചെറുകഥ
- ML010104 സാഹിത്യരചനാസങ്കേതങ്ങൾ
- ML010105 സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും

# ML 010101 കവിത : പ്രാചീനം, മധ്യകാലം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

മലയാളകവിതയുടെ പ്രാചീനഘട്ടം മുതൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപകുതിവരെയുണ്ടായ വികാസപരിണാമങ്ങളുടെ പഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാളകവിതയുടെ രൂപവത്കരണത്തെ സ്വാധീനിച്ച വിവിധ പാരമ്പര്യങ്ങളെ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. തമിഴ്-സംസ്കൃതമഹാപാരമ്പര്യങ്ങൾക്കൊപ്പം നാടോടിയായ വാമൊഴിവഴക്കങ്ങളും പരിഗണനയിലെടുക്കണം.

വാമൊഴിപാരമ്പര്യത്തെ മനസ്സിലാക്കാനായി ഒരു മൊഡ്യൂൾ നീക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. വാമൊഴിപ്പാട്ടുകളുടെ പഴക്കം നിർണ്ണയിക്കാനാവില്ല. എന്നോ ആരംഭിച്ച് അതതു കാലത്തെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ മുദ്രകൾ ഏറ്റുവാങ്ങി സഞ്ചരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഭാഷാസ്വഭാവത്തിൽ കാര്യമായ മാറ്റം സംഭവിക്കുന്നു എന്ന തിരിച്ചറിവോടെ വേണം അവയെ സമീപിക്കുവാൻ.

മലയാളകാവ്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്ന വിവിധധാരകളുടെയും അവയിലെ വിഭിന്നങ്ങളായ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെയും മാതൃകകളാണ് പഠനത്തിനു നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതതു കാലങ്ങളിൽ രൂപപ്പെട്ട കാവ്യരൂപങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും ദാർശനികവുമായ സവിശേഷതകളും ഭാഷാസ്വരൂപവും വിശകലനം ചെയ്യണം. കൃതികളുടെ പഠനാന്തരബന്ധങ്ങളും ചർച്ചചെയ്യണം.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മലയാളഭാഷാരൂപവത്കരണത്തിന്റെയും കാവ്യപരിണാമത്തിന്റെയും ചരിത്രപരവും സാമൂഹികവുമായ സാഹചര്യങ്ങൾ - തമിഴ് കാവ്യപാരമ്പര്യം, സംസ്കൃത കാവ്യപാരമ്പര്യം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം - പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം - രൂപപരവും പ്രമേയപരവുമായ സവിശേഷതകൾ, ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെയും ഭാഷാമിശ്രണത്തിന്റെയും സ്വഭാവം - രാമചരിതം, തിരുനിഴൽമാല - പാട്ടിന്റെ പരിണാമം, കണ്ണശ്ശകൃതികൾ - പൊതുസവിശേഷതകൾ, കാവ്യസമീപനം - ഗാനകാവ്യപാരമ്പര്യം - രാമകഥപ്പാട്ട് - കൃഷ്ണഗാഥയും മഹാകാവ്യപാരമ്പര്യവും - കൃഷ്ണഗാഥയുടെ വ്യതിരിക്തത.

### വിശദപഠനം

1. രാമചരിതം (111,112 പടലങ്ങൾ)
2. കണ്ണശ്ശരാമായണം - സുന്ദരകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 25 പാട്ടുകൾ)
3. രാമകഥപ്പാട്ട് - അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം (വൃത്തം 17)
4. കൃഷ്ണഗാഥ - കാളിയമർദ്ദനം

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ലീലാതിലകത്തിലെ മണിപ്രവാളവിവരണം - ഭാഷാസ്വഭാവം - കാവ്യസമീപനം - മണിപ്രവാളകാവ്യരൂപങ്ങൾ - ചമ്പുക്കൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, സ്തോത്രകാവ്യങ്ങൾ, ലഘുകാവ്യങ്ങൾ - ചരിത്ര - സാമൂഹികബന്ധങ്ങൾ - സാംസ്കാരികചിഹ്നങ്ങൾ - കാവ്യകല്പനകൾ - പ്രമേയപരിസരം - ഭാഷാമിശ്രണത്തിന്റെ സ്വഭാവം ആദ്യകാലകൃതികളിൽ - മണിപ്രവാളത്തിന്റെ പിൻക്കാലപരിണാമം.

### വിശദപഠനം

1. കോകസന്ദേശം (71-ാം ശ്ലോകം മുതൽ)
2. ഉണ്ണിയാടീചരിതം (18,19 ഗദ്യങ്ങൾ)
3. മല്ലീനിലാവ് (പദ്യരത്നം)
4. ഭാഷാനൈഷധംചമ്പു (ഉത്തരഭാഗത്തെ 49-ാം ശ്ലോകം മുതൽ 'അസ്തഗിരീശ്വര...' എന്നാരംഭിക്കുന്ന ഗദ്യംവരെ)

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

മലയാളത്തിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - സ്തോത്രകാവ്യങ്ങൾ - ഇതിഹാസങ്ങളുടെ പുനരാഖ്യാനം - സമീപനസവിശേഷതകൾ - മലയാളകാവ്യഭാഷയുടെ വികാസം - കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ, എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ - വിശേഷമുദ്രകൾ, ഭാഷ, കാവ്യസങ്കല്പം - പുന്താനത്തിന്റെ കൃതികൾ - വിഷയം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം

- അർണ്ണോസ് പാതിരിയുടെ കൃതികൾ - അറബിലയാളസാഹിത്യം.

**വിശദപഠനം**

1. ഭീഷ്മപർവ്വം - എഴുത്തച്ഛൻ
2. ഹരിനാമകീർത്തനം (ആദ്യത്തെ പത്തു ശ്ലോകങ്ങൾ)
3. സന്താനഗോപാലം പാന (ചതുർത്ഥപാദം) - പുന്താനം
4. പുത്തൻപാന 12-ാം പാദം - അർണ്ണോസ് പാതിരി

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

(പതിനെട്ടാം ശതകത്തിൽ മലയാളകവിതയ്ക്ക് അവിസ്മരണീയസംഭാവനകൾ നൽകിയ ഉണ്ണായിവാരിയർ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ എന്നിവരുടെ മുഖ്യരചനകൾ ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം എന്ന കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി പഠിക്കുന്നു. ഇക്കാലയളവിലെ കാവ്യമണ്ഡലത്തിൽ അവരുടെ ആട്ടക്കഥകളും തുള്ളൽക്കൃതികളും ചെലുത്തിയ പ്രഭാവം ചർച്ചചെയ്യണം)

കിളിപ്പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ച, കേരളവർമ്മ രാമായണം - മഹാകാവ്യമാതൃകകളുടെ സ്വാധീനം, ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം - ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം, പതിനാലുവൃത്തം തുടങ്ങിയ കൃതികൾ - രാമപുരത്തുവാരിയരുടെ കാവ്യസമീപനം - കുചേലവൃത്തം, ഭാഷാഷ്ടപദി എന്നീ കൃതികൾ - ഗിരിജാകല്യാണം ഗീതപ്രബന്ധം - പടപ്പാട്ടുകൾ, മാമാങ്കം പാട്ടുകൾ, ഗാനരചനകൾ, കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടുകൾ - ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചന്റെ കാവ്യരചനകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം - ഒന്നാം സർഗ്ഗം
2. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്  
(‘പട്ടിണികൊണ്ടു മെലിഞ്ഞ പണ്ഡിതനു....’ എന്നു തുടങ്ങി കാവ്യാവസാനം വരെ)
3. ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ - ഇരയിമ്മൻതമ്പി
4. നാരദമോഹനം തിരുവാതിരപ്പാട്ട് - കുട്ടിക്കുഞ്ഞുതങ്കച്ചി
5. ആത്മാനുതാപം(അഞ്ചാം ഖണ്ഡം)- ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസ് അച്ചൻ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

വാമൊഴിപ്പാട്ടുകൾ - ഘടനാസവിശേഷതകൾ - വിവിധ കെട്ടുമുറകൾ - ജനുസ്സുകൾ - തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ, താരാട്ടുപാട്ടുകൾ, പിണിയൊഴിക്കുംപാട്ടുകൾ, നാവേറുപാട്ടുകൾ, കളമെഴുത്തുപാട്ടുകൾ, ചാറ്റുപാട്ടുകൾ, വീരകഥാഗാനങ്ങൾ, സാമുദായികഗാനങ്ങൾ - വിവിധ കൂട്ടായ്മകളും പാട്ടുവഴക്കങ്ങളും - പാട്ടുകളിലെ ആശയലോകം.

**വിശദപഠനം**

1. പൊട്ടൻതെയ്യം തോറ്റം  
(ഡോ. വി. ലിസി മാത്യുവിന്റെ പൊട്ടൻതെയ്യം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളത്)
2. ചെങ്ങന്നൂരാതി പാലുവം കോയിയുമായി നടത്തിയ അങ്കം  
(ചെങ്ങന്നൂരാതി - വീരകഥാഗാനം, സമ്പാ. ഡോ. എ. കെ. അപ്പുക്കുട്ടൻ)
3. പുത്തരിയങ്കം - ആരോമൽച്ചേകവരുടെ അങ്കപ്പുറപ്പാട്ട്  
( ‘അവിടുണെഴുന്നേറ്റു ആരോമരും’.....മുതൽ മരണം വരെ)
4. ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോർ - ‘എൻമകനേ എന്റീരവി ഇന്റു പടെ പോകവേണ്ട...’ മുതൽ 25 വരികൾ
5. ‘പുഞ്ചപ്പാടത്തെ പുകുയിലേ നിന്റെ പുന്നാരപ്പാട്ടൊന്നു പാടാമോ’(ഞാറ്റുപാട്ടുകൾ - പാട്ട് 7)
6. ‘ഒന്നാം കണ്ടം തലക്കണ്ടം കൊയ്തപ്പം...’ (കൊയ്ത്തുപാട്ടുകൾ - പാട്ട് 1)  
(5, 6 പാട്ടുകൾ കേരള ഫോക്ലോർ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നാടൻപാട്ടുകൾ വാല്യം 2 - രുനിന്)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള             | - ലീലാതിലകം വ്യാഖ്യാനം                      |
| 2. പി. കെ. നാരായണപിള്ള (എഡി.)      | - പദ്യരത്നം                                 |
| 3. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള           | - മണിപ്രവാളകവിത                             |
| 4. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള           | - മധ്യകാല മലയാളകവിത                         |
| 5. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വ്യാഖ്യാ.) | - കോകസന്ദേശം                                |
| 6. രാഘവവാരിയർ, കേശവൻ വെളുത്താട്ട്  | - മണിപ്രവാളചർച്ച                            |
| 7. പി. വി. കൃഷ്ണൻ നായർ             | - രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം              |
| 8. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (എഡി.)    | - കണ്ണശ്ശരാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡം                |
| 9. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ              | - കണ്ണശ്ശകവികൾ                              |
| 10. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള            | - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ               |
| 11. തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ             | - കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.            |
| 12. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള           | - പാഠവും പഠനവും                             |
| 13. ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ  | - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ: ഒരു പഠനം                 |
| 14. ടി. പി. ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ         | - മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം                         |
| 15. ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ       | - കേരളസാഹിത്യചരിത്രം                        |
| 16. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള             | - മലയാളഭാഷാചരിത്രം                          |
| 17. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള                 | - കൈരളിയുടെ കഥ                              |
| 18. എം. ലീലാവതി                    | - മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം                  |
| 19. കെ. എം. ജോർജ്ജ് (എഡി)          | - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ          |
| 20. മലയാളവിമർശം (ഫോക്ലോർ പതിപ്പ്)  | - കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, മലയാളവിഭാഗം.     |
| 21. ടി. ഭാസ്കരൻ                    | - കൃഷ്ണഗാഥാപഠനങ്ങൾ                          |
| 22. എൻ. മുക്തൻ                     | - കിളിപ്പാട്ട്                              |
| 23. മണിപ്രവാളത്തിലെ ലഘുകാവ്യങ്ങൾ   | - വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.            |
| 24. എം. എം. പുരുഷോത്തമൻനായർ        | - രാമചരിതത്തിൽനിന്ന് മഹാഭാരതത്തിലേക്ക്      |
| 25. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.)     | - പഴയ കൃതി, പുതിയ വായന                      |
| 26. കെ. വി. ദിലീപ്കുമാർ            | - മണിപ്രവാളം: സിദ്ധാന്തം, ചരിത്രം, പ്രയോഗം  |
| 27. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ              | - എഴുത്തച്ഛന്റെ കല - ചില വ്യാസഭാരതപഠനങ്ങളും |
| 28. കെ. ടി. രാമവർമ്മ               | - കാമപൂജ                                    |
| 29. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ             | - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ                  |
| 30. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള           | - രാമചരിതവും പ്രാചീന മലയാളവും               |



# ML 010102 മലയാളഭാഷ : ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ വിഭാവനം ചെയ്ത പ്ലെട്ടിട്ടുള്ളതാണ് ഈ കോഴ്സ്. മലയാളത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം, വളർച്ച, സമകാലികാവസ്ഥ എന്നിവ ഈ കോഴ്സിൽ വിശകലനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. നവോത്ഥാനത്തോടെ ഭാഷയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റവും വികാസവും ഏതെല്ലാം തലത്തിലും തരത്തിലും ഉള്ളതാണെന്നു തിരിച്ചറിയുക ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്. ഏഴായിരത്തോളം ഭാഷകളുള്ള ലോകത്തിൽ സംസാരിക്കുന്ന ആളുകളുടെ എണ്ണമൊന്നും 26-ാം സ്ഥാനത്തു നിൽക്കുന്ന മലയാളം ആ അർത്ഥത്തിൽ മനസ്സിലാക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. കോളനിവൽക്കരണത്തിലൂടെ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ട പ്രാദേശികഭാഷകൾ ലോകമെങ്ങും തിരിച്ചുവരവു നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നാടിന്റെ വികസനവും മാതൃഭാഷയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധവും ചർച്ചചെയ്യണം. അഞ്ച് മൊഡ്യൂളുകളായാണ് ഈ കോഴ്സ് ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

മലയാളത്തിന്റെ നിരുക്തവും ഉത്പത്തിസിദ്ധാന്തങ്ങളും -ഭാഷോത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള പുതിയ കാല നിരീക്ഷണങ്ങൾ (പ്രഭാകരവാര്യർ, എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, എൻ. ആർ.ഗോപിനാഥപിള്ള, പി. രാമൻ) - ശാസനങ്ങൾ - ഭാഷാകൗടലീയം - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം - ദൂതവാക്യം - ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും - ലീലാതിലകത്തിലെ ഭാഷാദർശനം - കുന്തൽവാദം - രണ്ടാം ശില്പത്തിലെ ഭാഷാചർച്ച - മലയാളത്തിലെ സംസ്കൃതസ്വാധീനം.

### വിശദപഠനം

1. കേരളപാണിനീയം പീഠിക (ഘട്ടവിഭജനംവരെ)
2. ഭാഷാഗദ്യം - സി. എൽ. ആന്റണി
3. ഭാഷാകൗടലീയം - കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ (മലയാളം : മാറ്റവും വളർച്ചയും)

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളത്തിന്റെ അന്യഭാഷാസമ്പർക്കം - അറബിമലയാളം - പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് ഭാഷകളുമായുള്ള വിനിമയം - ഇംഗ്ലീഷ് സ്വാധീനം - മലയാളഗദ്യവികാസം - മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന - വ്യാകരണം, നിഘണ്ടു എന്നിവയുടെ രചന - ഗുണ്ടർട്ട്, കാൽഡ്വൽ - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ - സ്വദേശ മിഷണറിമാരുടെ ഭാഷാപ്രയത്നങ്ങൾ - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ - പുതിയ ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ - നോവൽ, ചെറുകഥ, യാത്രാവിവരണം മുതലായവ - പത്രമാസികകളും ഗദ്യവികാസവും - വിവർത്തനങ്ങളുടെ പങ്ക് - ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ - ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽനിന്നുള്ളവ - വൈജ്ഞാനിക ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ തർജ്ജമ - മലയാളം : ദേശവും ഭാഷയും - മലയാളഭാഷയുടെ മാനകീകരണം.

### വിശദപഠനം

1. ബാലാഭ്യസനം (മൂന്നാംഭാഗം) - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
2. 'തമിഴ് രാജ്യം' മുതൽ 'മലയാളരാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലീംജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും' വരെ - മക്കി തങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ
3. മിഷണറിമലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ - സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി (ഉപോദ്ഘാതവും 'മലയാള ഭാഷയെക്കുറിച്ച്' എന്ന ലേഖനവും)
4. അറബിമലയാളം - എം. എൻ. കാരശ്ശേരി
5. മലയാളവും വിദേശബന്ധങ്ങളും - സ്കറിയ സക്കറിയ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

മലയാളം എന്ന അവബോധം - കോളനിവൽക്കരണത്തിനെതിരെയുള്ള ഭാഷാമുന്നേറ്റങ്ങൾ - എൻഗുഗി വാ തിയോംഗോ - നവോത്ഥാനവും മലയാളവും - മലയാളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും - പുതിയ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉത്ഭവവും വികാസവും - നോവൽ, ചെറുകഥ - ഭാഷ, ആഖ്യാന പരിണാമം - പ്രാദേശികഭാഷയും സാഹിത്യവും - വൈജ്ഞാനികഭാഷ, അദ്ധ്യയനഭാഷ എന്നീ നിലകളിൽ മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷും ആധുനികമലയാളവും - തത്ത്വങ്ങൾ, തത്ത്വങ്ങൾ, സാങ്കേതികപദങ്ങൾ - റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ)
2. മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിമാർഗ്ഗം - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ  
(സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ : ജീവിതവും കൃതികളും)
3. കോടതിനടപടികൾ നാട്ടുകാരുടെ ഭാഷയിൽ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ (വെല്ലുവിളികൾ പ്രതികരണങ്ങൾ)
4. നമ്മുടെ ഭാഷ - ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്  
(നമ്മുടെ ഭാഷ എന്ന കൃതിയിൽ നിന്നുള്ള ലേഖനം)
5. മാനസികമായ അടിമത്തം - തായാട്ട് ശങ്കരൻ (ഇന്ത്യൻവിദ്യാഭ്യാസം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ഭരണഭാഷ - മലയാളത്തിന്റെ ഭരണപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ വികാസം - ഭരണഭാഷയും ജനാധിപത്യവൽക്കരണവും - ലോക മാതൃഭാഷാദിനം - ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ ഭാഷകളുടെ സ്ഥാനം - മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഭരണമണ്ഡലത്തിൽ മലയാളത്തിനുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം - ഭരണഭാഷാക്കമ്മീഷൻ - കോമാട്ടിൽ അച്യുതമേനോൻ - ഔദ്യോഗികഭാഷാപ്രഖ്യാപനം (1964) - ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ പ്രഖ്യാപനം (2013) - ഔദ്യോഗികഭാഷ മലയാളമാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള പ്രഖ്യാപനം (2017) കോടതിഭാഷ - നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ (1985-1987)- ഭരണഭാഷാ പ്രോത്സാഹന നടപടികൾ - ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. മലയാളം ഭരണഭാഷാപദവിയിലേക്ക് - ശൂരനാട് കുഞ്ഞൻപിള്ള
2. ജസ്റ്റിസ് നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് സംഗ്രഹം - ജസ്റ്റിസ് നരേന്ദ്രൻ  
(ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരളസർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും അനുബന്ധം 1 കേരളസർക്കാർ 2002)
3. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം - കെ. സേതുരാമൻ
4. നവോത്ഥാനം, ജനാധിപത്യം, മാതൃഭാഷ - പി. പവിത്രൻ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

മലയാളത്തിന്റെ സമകാലിക പ്രയോഗമാനങ്ങൾ - പത്രഭാഷ - സൈബർ ഇടം - സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ - വികീപീഡിയ - വികീ ഗ്രന്ഥശേഖരം - വികീചൊല്ലുകൾ - ബ്ലോഗ്, ടിറ്റർ, ഫെയ്സ് ബുക്ക്, വാട്സാപ്പ് - പ്രയോഗവിജ്ഞാനം - വാഹനമലയാളം - ആരോഗ്യരംഗത്തെ മലയാളപ്രയോഗങ്ങൾ - കായികരംഗം - നിയമരംഗവും മലയാളവും - ശാസ്ത്രരംഗം

**വിശദപഠനം**

1. സൈബർ ലോകത്തെ മലയാളം - സുനീത ടി. വി.(സൈബർ മലയാളം എന്ന കൃതിയുടെ ആമുഖം)
2. വാഹനം, മലയാളം, മലയാളി - സി. ആദർശ്
3. ഫിറ്റ്നസ് മലയാളം - ഹേന ചന്ദ്രൻ
4. പ്രയോഗവിജ്ഞാനം - സുമി ജോയി
5. പടനായകൻ - റോഷൻ ജോയ് (മാതൃഭൂമി സ്പോർട്ട്സ് മാസിക, 2018 ജൂലായ്)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ
2. ഇ.എം.എസ് - നമ്മുടെ ഭാഷ
3. കേരള സർക്കാർ - ഭരണഭാഷ
4. ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - സാഹിത്യസാഹ്യം
5. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി - തെളിമലയാളം
6. കാവുനായി ബാലകൃഷ്ണൻ - മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം-ഒരു പഠനം
7. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - മലയാളശൈലി
8. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - മലയാളം അച്ചടി: ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം
9. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് - മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാമ്പൽ
10. എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ - സർവകലാശാലാഗവേഷണം മലയാളത്തിൽ
11. എൻഗുഗി വാ തിയോംഗോ - മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം
12. എൻ. ജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും
13. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം - മലയാളവും മലയാളിയും
14. ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ
15. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ - ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും.
16. എഴുമറ്റൂർ രാജരാജവർമ്മ(എഡി.)- ഔദ്യോഗിക ഭാഷാസംബന്ധമായി കേരളസർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും  
- മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ
17. എൻ. സാം -
18. പി.കെ. രാജശേഖരൻ, എസ്.എൻ. ജയപ്രകാശ് - മാധ്യമ നിഘണ്ടു
19. എസ്.കെ. വസന്തൻ - സമസ്തകേരള സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം
20. പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ - മലയാളവും മലയാളികളും
21. ആദർശ് വി. കെ. - വികീപീഡിയയും മലയാളവും
22. ആദർശ് വി.കെ. - ഇനി വായന ഇ.വായന
23. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
24. സിബു മോടയിൽ (എഡി.)- ഭാഷ: നവീനപഠനവഴികൾ
25. എം. എൻ. വിജയൻ (ജന.എഡി.)- നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം
26. എസ്. വി. വേണുഗോപൻനായർ - മലയാളഭാഷാചരിത്രം
27. പി. ശ്രീകുമാർ - ഭാഷ, അധ്യാനം, വിമോചനം
28. ശ്രീകുമാരി എസ്. - മലയാളഭാഷാനവോത്ഥാനവും സാഹിത്യസംഘടനകളും
29. ജയ സുകുമാരൻ (എഡി.) - തർജ്ജമ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ
30. കെ. എം. പ്രഭാകരവാരീയർ - പൂർവകേരളഭാഷ
31. കെ. എം. പ്രഭാകരവാരീയർ - ഭാഷാവലോകനം
32. പ്രസ് അക്കാദമി - പത്രഭാഷ
33. പി. വി. ഓമന - നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ
34. കെ. ഒ. ഷംസുദ്ദീൻ - മാപ്പിളമലയാളം
35. തിരുവിശ്വനാഥൻ ഗംഗാധരൻ - കേരളവർമ്മയും മലയാളഗദ്യവും
36. കെ. സേതുരാമൻ - മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി
37. സ്കറിയ സക്കറിയ - ചർച്ചയും പുരണവും, ഡോ.പി. ജെ. തോമസ് 1935 ൽ രചിച്ച ക്രിസ്ത്യാനികളും മലയാളസാഹിത്യവും എന്ന കൃതിക്കുള്ള അനുബന്ധം
38. സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി.) - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ
39. പി. എം. ജോസഫ് - മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ
40. രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി - കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം
41. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.) - പഴയ കൃതി പുതിയ വായന; മലയാളകൃതികളുടെ വിശകലനം
42. അബ്ദുൾകരീം, മുഹമ്മദ് കെ. ജെ. - മക്കിതങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ

- 43. ഗണേഷ് സി (എഡി.) - പത്രഭാഷ
- 44. ഗിരീഷ് പി. എം. - മലയാളം: സ്വത്വവും വിനിമയവും
- 45. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നടുവട്ടം - മലയാളം ക്ലാസിക്കലാഷ: പഴക്കവും വ്യക്തിത്വവും
- 46. ഗോപിനാഥൻനായർ എൻ. ആർ.(എഡി.)- ഭാഷയും സമൂഹവും: ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ
- 47. ചാക്കോ പി. സി. - മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാനുവൽ.
- 48. ജയകൃഷ്ണൻ എൻ. (എഡി.) - മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും.
- 49. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം - മലയാളവും മലയാളിയും
- 50. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം - ഭാഷ ,സാഹിത്യം, സംസ്കാരം
- 51. ജോസഫ് സ്കറിയ - പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ
- 52. ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.) - തലശ്ശേരി രേഖകൾ
- 53. ദേവരാജൻ ജി. - ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ്: ഒരാമുഖം
- 54. പെരുന്ന കെ. എൻ. നായർ - മലയാളപത്രത്തിന്റെ കഥ
- 55. പവിത്രൻ പി. - മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം
- 56. പ്രകാശ് കെ. എസ്,  
എസ്. എ. ഷാനവാസ് (സംശോ.) - മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും
- 57. സുരേഷ് പി. (എഡി.) - മലയാളം: ദേശവും സ്വത്വവും
- 58. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ വി. ആർ. - മലയാളം മലയാളിയോളം
- 59. പ്രിയദർശനൻ ജി. - മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്മാരകം
- 60. പ്രിയദർശനൻ ജി. - പഴമയിൽനിന്ന്
- 61. പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം. - മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും
- 62. പ്രിയദർശനൻ ജി. - ആദ്യകാല മാസികകൾ
- 63. ഫ്രോൺ മേയർ, ജോഹന്നസ - പ്രകൃതിശാസ്ത്രം
- 64. ബാബു ചെറിയാൻ - ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി
- 65. ബാബുരാജ് പി. എം. - മലയാളത്തിൽ എങ്ങനെ ബ്ലോഗ്ഗാം
- 66. ബാലകൃഷ്ണൻ കാവുമ്പായി (എഡി.) - നമ്മുടെ ഭാഷ നമ്മുടെ സംസ്കാരം
- 67. മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത പ്രവർത്തകർ - വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത: ഒരു കൈപ്പുസ്തകം
- 68. മാരാർ കെ.കെ. - കേരളത്തിലെ
- 69. മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത് - വാർത്തകൾ എഴുതുമ്പോൾ
- 70. മാത്യുഭൂമിബുക്സ് ജേർണൽ (സമാ.) - മലയാളം: മലയാളത്തിന്റെ ഭാവിയെക്കുറിച്ച് ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ
- 71. മാത്യുഭൂമി, 2014 - 'സിവിൽസർവീസ് വിജയംനേടാൻ' മലയാളം മാത്യുഭൂമി ഇയർബുക്ക്, പു. 746 - 750.
- 72. മിനി നായർ - സിവിൽസർവീസ് പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം, മനോരമ ബുക്സ്.
- 73. മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ - ചിഹ്നം
- 74. രവീന്ദ്രൻ കെ. - വിവരശേഖരണം ഇന്റർനെറ്റിൽ
- 75. രവീന്ദ്രൻ കെ. - ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി നിഘണ്ടു
- 76. രാജു മാവുങ്കൽ - വിദ്യാഭ്യാസ ഇൻഫർമാറ്റിക്സ്
- 77. രാജരാജവർമ്മ ഏ. ആർ. - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ
- 78. രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത് - ഭൗതികശാസ്ത്രനിഘണ്ടു
- 79. രാജശേഖരൻ, പി. കെ. - മാധ്യമനിഘണ്ടു
- 80. രാജശേഖരൻ എസ്. - മലയാളിയുടെ മലയാളം
- 81. വിജയൻ എം. എൻ. (ജന. എഡി.) - നമ്മുടെസാഹിത്യം നമ്മുടെസമൂഹം (1-4 വാല്യങ്ങൾ)
- 82. വാസുക്കുട്ടൻ കെ. എം. - പശ്ചാത്തലവും പ്രവർത്തനവും
- 83. വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ - ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭരണഭാഷയും
- 84. ശിവകുമാർ. ആർ. - ഭരണഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ
- 85. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി - റവറന്റ് ജോർജ്ജ് മാത്തൻ: കൃതികളും പഠനവും

- 86. ഷീജ എം. പി. - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും  
ഷാരൂ ജെ. വർഗീസ്
- 87. എ. വിജയലക്ഷ്മി - അച്ചടി
- 88. സുനീത ടി. വി. - ഇ മലയാളം
- 89. സുനീത ടി. വി. - സൈബർ മലയാളം

**ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ**

- 1. Robert Phillipson - *Linguistic Imperialism*, Oxford University Press, 1992.
- 2. Asha Sarangi - *Language and Politics in India*, Oxford University Press, 2009.
- 3. Satyendranath Bose - *'The Mother Tongue'*, Satyendra Nath Bose: His Life and Times, Selected works, Kameshwar C.Wali, (Ed.), World Scientific Pub Co inc
- 4. John E. Joseph - *Language and Identity*, Palgrave, Macmillan.

**നിയമങ്ങൾ, കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടുകൾ**

ഭരണഭാഷ 1965, 1967 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ നിയമങ്ങൾ  
കേരള ഔദ്യോഗികഭാഷാനിയമം  
തുടർനിയമങ്ങൾ 1973, 1975.

**ആനുകാലികങ്ങൾ**

ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം  
വിജ്ഞാനകൈരളി, ജൂലായ് 1990, മലയാളം വിശേഷാൽപ്രതി  
ജനപഥം, 2010 നവംബർ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം  
മലയാളം, മലയാള സമിതി, 1990

**രേഖകൾ**

കെ. ജയകുമാർ, തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല: സമീപനവും ഘടനയും,  
മെയ്, 2012 (മലയാളസർവകലാശാലാ സ്ഥാപനത്തിനുള്ള പഠനറിപ്പോർട്ട്)

# ML 010103 മലയാളചെറുകഥ

സമയം: 90 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

ആഖ്യാനരൂപമെന്ന നിലയിൽ മലയാളചെറുകഥയുടെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുക, ചെറുകഥയുടെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ സാധ്യമാക്കിയ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലവും സാമൂഹികസാഹചര്യങ്ങളും തിരിച്ചറിയുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്. അച്ചടി, ആനുകാലികപ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, അഭ്യസ്തവിദ്യരായ പുതുവായനാസമൂഹം എന്നിവ ചെറുകഥയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ വലിയ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്രമേയം, ഭാവുകത്വം, കർത്തൃത്വപരമായ നിലപാടുകൾ എന്നിവയൊക്കെ ചെറുകഥാപഠനത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നതിനും പുതിയകാലപ്രവണതകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുവാൻ ഈ പാഠ്യപദ്ധതി സഹായകമാണ്.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം - ഉത്ഭവം, വളർച്ച, ഘട്ടങ്ങൾ, മലയാളചെറുകഥയുടെ രൂപപ്പെടൽ - ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ, സാഹിത്യമാസികകൾ - വിദ്യാവിനോദിനി - ആദ്യകാല ചെറുകഥാകൃത്തുക്കൾ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, എം. ആർ. കെ. സി, അമ്പാടി നാരായണ പൊതുവാൾ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, എം. സരസ്വതീദായി, തച്ചാട്ട് ദേവകീനേത്യാരമ്മ - വിഷയം, ആഖ്യാനരീതി എന്നിവയിലെ പ്രത്യേകതകൾ - കഥയും സമൂഹവും - കേസരിസദസ്സ് - വിവർത്തനങ്ങൾ- സാമൂഹികപരിഷ്കരണപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - റിയലിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം - നവോത്ഥാനകഥ - വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, പൊൻകുന്നം വർക്കി, തകഴി, കേശവദേവ്.

- 1. ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
- 2. യഥാർത്ഥഭാര്യ - തച്ചാട്ട് ദേവകീനേത്യാരമ്മ
- 3. അതികഠിനം - വി.ടി.ഭട്ടതിരിപ്പാട്
- 4. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
- 5. ദീനാമ്മ - കേശവദേവ്

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മലയാളചെറുകഥയിലെ നവോത്ഥാനപ്രവണതകളുടെ തുടർച്ച - ഇതര മാതൃകകൾ, റിയലിസത്തിന്റെ സ്വാധീനം - എം. പി. പോളിന്റെ കഥാപഠനങ്ങൾ - മനുഷ്യജീവിത ഇടങ്ങളിലേക്കുള്ള സൂക്ഷ്മനോട്ടങ്ങൾ - ദാരിദ്ര്യം, വിശപ്പ്, തൊഴിലന്വേഷണം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, രാഷ്ട്രീയാധികാരസ്ഥാപനങ്ങളുമായുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ - കാരൂർ, ബഷീർ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം - തൊഴിലന്വേഷിച്ച് കേരളംവിട്ടു നടത്തുന്ന യാത്രകൾ, പട്ടാളജീവിതം, പ്രവാസിജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തചിത്രങ്ങൾ, ഭാഷയും സംസ്കാരവും ദേശീയബോധവും പ്രവാസിജീവിതത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ചലനങ്ങൾ, തൊഴിലിടത്തും വീടകത്തും ഉള്ള വിവേചനങ്ങൾ - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, നന്തനാർ, കോവിലൻ, കെ. സരസ്വതിയമ്മ.

- 1. മരപ്പാവകൾ - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള
- 2. മലയാളിയുടെ ചോര - എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്
- 3. പ്രതികാരദേവത - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- 4. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
- 5. പതാക - കോവിലൻ

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനത്തിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾ - ജാതീയമായ വിവേചനത്തിനെതിരായ എഴുത്തുകൾ - ടി.കെ.സി. വടുതല - ഗ്രാമനഗര ജീവിതചിത്രങ്ങൾ - മുല്യബോധത്തിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - കാല്പനികത - ലൈംഗികതയുടെ തുറന്നെഴുത്ത്, പ്രണയം, വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യം, ജീവിതത്തോടുള്ള നിഷേധാത്മകത, ഫാന്റസിയുടെ സാധ്യതകൾ - രാജലക്ഷ്മി, എം.ടി, മാധവിക്കുട്ടി, ടി. പത്മനാഭൻ - രാഷ്ട്രീയത്തിലെ തീവ്രനിലപാടുകൾ, ഇതിവൃത്തം, ആഖ്യാനരീതി എന്നിവയിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ -

എം. സുകുമാരൻ, സാർവ്വലൗകിക മലയാളിജീവിതം - ആധുനികതയിലേക്കുള്ള മാറ്റങ്ങൾ - ആഖ്യാനതന്ത്രം, കഥാലോകം എന്നിവയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന പുതുപ്രവണതകൾ.

- 1. മകൾ - രാജലക്ഷ്മി
- 2. സാക്ഷി - ടി. പത്മനാഭൻ
- 3. വാസ്തുഹാര - സി. വി ശ്രീരാമൻ
- 4. തൂക്കുമരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് - എം. സുകുമാരൻ
- 5. മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി - എം. പി. നാരായണപിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

മലയാളകഥയിലെ ആധുനികതയുടെ സജീവഘട്ടം - ഭാവുകതാപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ - അസ്തിത്വ വാദം, ശൂന്യതാവാദം, അസംബന്ധദർശനം എന്നിവയുമായുള്ള പരിചയം - നഗരജീവിതം, പ്രവാസത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ - അന്യവൽക്കരണം, അധികാരസ്ഥാപനങ്ങളോടുള്ള കലഹം, തിരസ്കാരം, ഫാന്റസി, മിത്തുകളുടെ നവവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഒ. വി. വിജയൻ, എം. മുകുന്ദൻ, ആനന്ദ്, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സേതു - ആധുനികതയിലെ വ്യത്യസ്ത ആഖ്യാനമാതൃകകൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - വി. കെ. എൻ., വി. പി. ശിവകുമാർ, സക്കറിയ, പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ, യു. പി. ജയരാജ് - ആധുനികോത്തരതയിലേക്ക്.

- 1. ദൽഹി 1980 - എം. മുകുന്ദൻ
- 2. പ്രതിഷ്ഠ - വി. പി ശിവകുമാർ
- 3. ജീവചരിത്രങ്ങൾ - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
- 4. യേശുപുരം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയെക്കുറിച്ച് ഒരു പരാതി - സക്കറിയ
- 5. ഓക്കിനാവയിലെ പതിവ്രതകൾ - യു. പി. ജയരാജ്

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ചെറുകഥയിലെ ആധുനികാനന്തരത - സ്വതരാഷ്ട്രീയം - ദളിത്-പരിസ്ഥിതി-സ്ത്രീ എഴുത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ - ഉത്തരാധുനിക രചനാതന്ത്രങ്ങൾ - അപനിർമ്മാണം - അർത്ഥവും അധികാരവും പുതുകാല വായനയിൽ - വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ജീവിത ഇടങ്ങളിൽനിന്നുള്ള എഴുത്തുകാർ - പ്രാദേശികതകൾ - സൂക്ഷ്മസ്വത്വാവിഷ്കാരങ്ങൾ - ബഹുസ്വരമായ എഴുത്തിടം - സൈബർ, ടെലിവിഷൻ, സിനിമാസാധീനങ്ങളും ചെറുകഥയും - എൻ.എസ്. മാധവൻ, സി. അയ്യപ്പൻ, എൻ. പ്രഭാകരൻ, സാറാ ജോസഫ്, ജോർജ്ജ് ജോസഫ് കെ., കെ. എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ, ഗ്രേസി, ചന്ദ്രമതി, അഷിത, സിതാര എസ്., കെ. ആർ. മീര, കെ. രേഖ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, ബി. മുരളി, ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ, എസ്. ഹരീഷ്, സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, ഉണ്ണി ആർ, ബെന്യാമിൻ, വിനോയ് തോമസ്, ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ, ധന്യാ രാജ്, അബിൻ ജോസഫ്.

- 1. നാലാം ലോകം - എൻ. എസ്. മാധവൻ
- 2. കല്ലു - ഗ്രേസി
- 3. പ്രേതഭാഷണം - സി. അയ്യപ്പൻ
- 4. പൂമുടിക്കെട്ടഴിഞ്ഞതും പൂഷ്പജാലം കൊഴിഞ്ഞതും - ബി. മുരളി
- 5. കോട്ടയം 17 - ഉണ്ണി ആർ.
- 6. തൊട്ടപ്പൻ - ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. എം. അച്യുതൻ - ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്
- 2. എം.എം. ബഷീർ - മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം
- 3. എം.എം. ബഷീർ - മലയാള ചെറുകഥ 1950- 2006
- 4. എം.എം. ബഷീർ (എഡി.) - ആദ്യകാല സ്ത്രീ കഥകൾ
- 5. എൻ. പ്രഭാകരൻ - കഥതേടുന്ന കഥ
- 6. ജി. മധുസൂദനൻ - കഥയും പരിസ്ഥിതിയും
- 7. കെ. എസ്. രവികുമാർ - ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ
- 8. കെ. എസ്. രവികുമാർ - കഥയും ഭാവുകതാപരിണാമവും

9. കെ. എസ്. രവീകുമാർ	- ചെറുകഥ: വാക്കും വഴിയും
10. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ	- കാഥികന്റെ പണിപ്പുര
11. ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ	- അക്ഷരവും ആധുനികതയും
12. പി. കെ. രാജശേഖരൻ	- കഥാന്തരങ്ങൾ
13. കെ. പി. അപ്പൻ	- ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും
14. വി. പി. മാർക്കോസ് (എഡി.)	- സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ - വഴിയും പൊരുളും
15. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി	- കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്
16. കെ. പി. അപ്പൻ	- കെ. പി. അപ്പന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ
17. പൊൻകുന്നം വർക്കി	- തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ
18. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്	- വി.ടി.യുടെ കഥകൾ
19. കേശവദേവ്	- പ്രതിജ്ഞയും മറ്റുപ്രധാന കഥകളും
20. ലളിതാംബിക അന്തർജനം	- ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ കഥകൾ: സമ്പൂർണ്ണം
21. എം. പി. നാരായണപിള്ള	- മലയാളത്തിന്റെ സുവർണ്ണ കഥകൾ
22. പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള	- മലയാളത്തിന്റെ സുവർണ്ണ കഥകൾ
23. യു. പി. ജയരാജ്	- ഓക്കിനാവയിലെ പതിവ്രതകൾ
24. രാജലക്ഷ്മി	- രാജലക്ഷ്മിയുടെ കഥകൾ
25. എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്	- എസ്.കെ പൊറ്റക്കാടിന്റെ കഥകൾ
26. കോവിലൻ	- കോവിലന്റെ കഥകൾ
27. എം. സുകുമാരൻ	- എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കഥകൾ
28. ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ	- തൊട്ടപ്പൻ
29. Brander Mathews	- <i>The Philosophy of story.</i>
30. A. C. Ward	- <i>Aspects of modern short story.</i>
31. Evelyn May Albright	- <i>The short - story, its principles and stucture.</i>



# ML 010104 സാഹിത്യരചനാസങ്കേതങ്ങൾ (Literary Devices)

സമയം: 90 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്: 4

**ആമുഖം**

സാഹിത്യത്തിൽ രൂപപഠനത്തിനു സവിശേഷസ്ഥാനമുണ്ട്. ഉള്ളടക്കത്തിൽ മാത്രം ഊന്നിക്കൊണ്ട് ഒരു സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാനാവുകയില്ല. പരമ്പരാഗതമായ സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങൾ ക്രമം, പൊരുത്തം, സമഗ്രത എന്നിവയിലൂന്നുമ്പോൾ ആധുനികതാവാദം ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ വലിയൊരു വിച്ഛേദം കൊണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. ക്രമഭംഗങ്ങളും പൊരുത്തക്കേടുകളും ശിഥിലതകളും അങ്ങനെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാവുകയും പരമ്പരാഗതസങ്കല്പങ്ങൾ വീണ്ടുവിചാരത്തിനു വിധേയമാവുകയും ചെയ്തു. സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾ കലരുന്നതും വേർപിരിയുന്നതും എങ്ങനെയൊക്കെ എന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നതിനും രൂപപഠനം അനിവാര്യമാണ്. ഒരേ സാഹിത്യരൂപത്തിൽത്തന്നെ സംഭവിക്കുന്ന രൂപപരമായ പരിണാമം എങ്ങനെയൊക്കെയാണെന്നും അപഗ്രഥിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ശബ്ദം/അർത്ഥം, രൂപം/ഉള്ളടക്കം എന്നീ ദ്വന്ദ്വങ്ങളിലെ പൊരുത്തങ്ങളും പൊരുത്തക്കേടുകളും ആഴത്തിൽ വിലയിരുത്തുന്നതും സാഹിത്യപഠനത്തിൽ അനിവാര്യമാണ്. പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ അവയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന രൂപപരമായ ഘടകങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കുകയും ഒപ്പം അവയുടെ പ്രമേയപരമായ ഘടകങ്ങളുമായി എങ്ങനെ സംവദിക്കുന്നു എന്ന് അന്വേഷിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം യാന്ത്രികമാകാതിരിക്കാൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിചാരത്തിൽ, പരമ്പരാഗതമായ സാഹിത്യസംവർഗ്ഗങ്ങൾക്കു പിൻപറ്റി ലത്തു സംഭവിക്കുന്ന വികാസം, അവയിൽ സംഭവിക്കുന്ന കലർപ്പുകൾ എന്നിവകൂടി പരിഗണിക്കണം. അലങ്കാരങ്ങളുടെ എണ്ണത്തെയും പെരുപ്പത്തെയുമല്ല, അവയുടെ അടിസ്ഥാനസങ്കേതങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളും അവയുടെ സമകാലികപ്രസക്തിയുമാണു പ്രധാനമായും ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടത്. പ്രത്യേകം സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള അലങ്കാരങ്ങൾ മാത്രം വിശദമായി പഠിച്ചാൽ മതിയാകും. വക്രോക്തി, ധ്വനി, രസം തുടങ്ങിയവ സംസ്കൃതപഠനത്തിന്റെയും പൗരസ്ത്യസാഹിത്യമീമാംസയുടെയും ഭാഗമായി പാഠ്യപദ്ധതിയിലുള്ളതുകൊണ്ട്, മലയാളസാഹിത്യത്തെ മുൻനിർത്തി അവയുടെ പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുകയാണ് ഇവിടെ ചെയ്യേണ്ടത്. പരമ്പരാഗതമായ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾക്ക് ആധുനികതാവാദത്തിന്റെ ഭാഗമായി സംഭവിച്ച വിച്ഛേദംകൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുവേണം കാവ്യഗുണങ്ങൾ, കാവ്യദോഷങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വിമർശനാത്മകപഠനം നിർവഹിക്കേണ്ടത്. ആഖ്യാനശാസ്ത്രം, ചിഹ്നശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ പ്രത്യേകം സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പ്രധാനസങ്കേതങ്ങൾ മാത്രമേ വിശദപഠനത്തിനു വിധേയമാക്കേണ്ടതുളളൂ. ലക്ഷ്യലക്ഷണനിർണ്ണയം ചെയ്തു പഠിക്കേണ്ട വൃത്തങ്ങൾ എടുത്തുപഠത്തിട്ടുണ്ട്. കാവ്യതാളത്തിലൂന്നിയുള്ള പഠനമാണ് അഭികാമ്യം. പ്രസ്തുതവൃത്തങ്ങളിൽ പരീക്ഷണങ്ങൾ നിർവഹിച്ചുകൊണ്ടും പുതിയ താളക്രമങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടും വൃത്തത്തെത്തന്നെ നിരസിച്ചുകൊണ്ടും പിൻപറ്റാത്ത രൂപപ്പെട്ട പുതിയ കാവ്യരൂപങ്ങൾക്കു പ്രത്യേകം പ്രാധാന്യം നൽകണം.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - സാമാന്യവിചാരം - പദ്യ-ഗദ്യവിഭാഗങ്ങൾ - ചമ്പു, പാട്ട്, ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം, ഭാവഗീതം, ഗീതം, ഗീതകം, നാടകീയസ്വഗതാഖ്യാനം, ഹൈക്കു, ആഖ്യാനകവിത - ഉപന്യാസം, നിരൂപണം - നോവൽ, റൊമാൻസ്, ചെറുകഥ - നാടകം, തിരക്കഥ - ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

**സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങൾ (പൗരസ്ത്യം)**

അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ - ശബ്ദം, അർത്ഥം - രൂപം/ഉള്ളടക്കം - വാച്യം, ലക്ഷ്യം, വ്യംഗ്യം - അലങ്കാരം - അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസങ്കേതങ്ങൾ - ഉപമേയം/വർണ്യം/പ്രസ്തുതം, ഉപമാനം/അവർണ്യം/അപ്രസ്തുതം, സാധാരണധർമ്മം, ഉപമാവാചകം, സാമാന്യം/വിശേഷം, ഹേതു/കാര്യം, വസ്തുപ്രതിവസ്തുഭാവം/ബിംബപ്രതിബിംബഭാവം - അലങ്കാരവിഭാഗങ്ങൾ - അതിശയം, സാമ്യം, വാസ്തവം,

ശ്ലേഷം - പ്രധാനപ്പെട്ട അലങ്കാരങ്ങൾ - ഉപമ, രൂപകം, ഉത്പ്രേക്ഷ, വ്യതിരേകം, പ്രതിവസ്തുപമ, ദൃഷ്ടാന്തം, നിദർശന, ദീപകം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, അസംഗതി, വിശേഷോക്തി, വിരോധാഭാസം, സ്വഭാവോക്തി, സമുച്ചയം, ആക്ഷേപം, അർത്ഥാപത്തി, കാവ്യലിങ്ഗം, അനുമാനം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ഉദാത്തം, വ്യാജസ്തുതി, വിഷമം, പരികരം, പര്യായോക്തം, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി - ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ - അനുപ്രാസം, ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസം, ആദിപ്രാസം, അന്ത്യപ്രാസം, യമകം - ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, ധ്വനിവിഭാഗങ്ങൾ, രസം - രീതിയും ശൈലിയും - വക്രോക്തി - കാവ്യഗുണങ്ങൾ, കാവ്യഭോഷങ്ങൾ - വിമർശനാത്മകപഠനം - ദശരൂപകം - പഞ്ചസന്ധികൾ.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**സാഹിത്യസങ്കേതങ്ങൾ (പാശ്ചാത്യം)**

കവിത - സിംബൽ, Vers Libre (ഗുസ്താവ് കാൻ), ഇമേജ് - ഇമേജിസ്റ്റ് തത്ത്വങ്ങൾ (എസ്രാ പൗണ്ട്), അഞ്ചുതരം ഇമേജറികൾ- ഒബ്ജക്ടീവ് കോറിലേറ്റീവ് (ടി. എസ്. എലിയറ്റ്), അപപരിചിതീകരണം (വിക്ടർ ഷ്ക്ലോവ്സ്കി), പുരഃക്ഷേപണം (ജാൻ മുകറോവ്സ്കി), മെറ്റഫർ/ മെറ്റോണിമി (റൊമാൻ ജാക്കോബ്സൺ), എൻജാബ്മെന്റ് (അഗംബെൻ) - കവിതയുടെ ചിഹ്നശാസ്ത്രം - സഞ്ചയം (Accumulation), വിവരണാത്മകവ്യവസ്ഥകൾ (Descriptive systems), ഊന്നൽ (Significance)(മൈക്കേൽ റിഫറ്റേർ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ആഖ്യാനം - നോവൽ, കഥ - ഇതിവൃത്തം, ആഖ്യാതാവ്, സ്ഥലം, കാലം, കഥാപാത്രം - ആഖ്യാനകം (Narrative), സ്ഥിരാങ്കങ്ങൾ (Constants), ചരങ്ങൾ (Variables) - കഥാജനകം (Fabula), കഥാജനിതം (Suzhet) - ആഖ്യാനഘടനകൾ, ധർമ്മങ്ങൾ (Functions) (വ്ലാഡിമിർ പ്രോപ്പ്) - അഞ്ചുതരം സങ്കേതങ്ങൾ (Codes) (റൊളാൻ ബാർത്ത്) - അനുകല്പനം (Adaptation) - മാധ്യമത (Mediacy) - പുരുഷൻ (Person), പരിപ്രേക്ഷ്യം (Perspective), ബഹുലകം (Mode) (എഫ്. കെ. സ്റ്റാൻസെൽ) - ബഹുസ്വരത, ഹെറ്റെറോസ്റ്റോസ്സിയ, കാർണിവലൈസേഷൻ (മിഖായേൽ ബഖ്തിൻ), പാരഡി, പാസ്റ്റിഷ്, ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്, മെറ്റാ ഫിക്ഷൻ.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

വൃത്തവും താളവും - സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ - സമവൃത്തങ്ങൾ - വക്രതം, അനുഷ്ടുപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, ഉപജാതി, രഥോദ്ധത, സ്വാഗത, ശാലിനി, വംശസ്ഥം, ഇന്ദ്രവംശ, ദ്രുതവിളംബിതം, തോടകം, ഭൃജംഗപ്രയാതം, പ്രഹർഷിണി, മഞ്ജുഭാഷിണി, വസന്തതിലകം, ഇന്ദുവദന, മാലിനി, പഞ്ചചാമരം, ശിഖരിണി, പൃഥ്വി, മന്ദാക്രാന്ത, മല്ലിക, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, സ്രഗ്ദ്ധര, കുസുമമഞ്ജരി - അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങൾ - വിയോഗിനി, വസന്തമാലിക, പുഷ്പിതാഗ്ര, അപരവക്രതം - മാത്രാവൃത്തങ്ങൾ - ആര്യ, ഗീതി, ഉദ്ഗീതി, ആര്യാഗീതി - ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ (വൃത്തമഞ്ജരിയിൽ ഉള്ളവ) - ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പ്രയോഗത്തിൽവന്ന താളക്രമങ്ങൾ - താളപരീക്ഷണങ്ങളും ആധുനികകവിതയും, പലതരം മുക്തച്ഛന്ദസ്സുകൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. അച്യുതനുണ്ണി ചാത്തനാത്ത് - അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ
- 2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - സാഹിത്യഭൂഷണം
- 3. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - വൃത്തശില്പം
- 4. ജിതേഷ്, ടി. - ആഖ്യാനശാസ്ത്രം
- 5. നാരായണക്കുറുപ്പ്, പി. - മലയാളവൃത്തപഠനം
- 6. നാരായണപിള്ള, പി. കെ. - കൈരളീധനി
- 7. പോൾ, എം. പി. - ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം
- 8. പോൾ, എം. പി. - നോവൽസാഹിത്യം
- 9. പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ. എം. - കവിതയും ഭാഷയും
- 10. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ. - നോവൽ: സിദ്ധിയും സാധനയും

- |                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 11. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, ഏ.                | - രൂപമഞ്ജരി               |
| 12. മാത്യു, ടി. വി.                  | - വൃത്തശാസ്ത്രം           |
| 13. രാജരാജവർമ്മ, ഏ. ആർ.              | - ഭാഷാഭൂഷണം               |
| 14. രാജരാജവർമ്മ, ഏ. ആർ.              | - വൃത്തമഞ്ജരി             |
| 15. രാധാകൃഷ്ണൻ നായർ, ഡി.             | - ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം          |
| 16. രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം              | - കവിയുടെ കലാതന്ത്രം      |
| 17. രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം<br>(അവതാരകൻ) | - കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ |
| 18. വാല്യാർ, കെ. കെ.                 | - വൃത്തവിചാരം             |
| 19. ശർമ്മ, വി. എസ്.                  | - രൂപകദർശനം               |
| 20. സുകുമാരപിള്ള, കെ.                | - കാവ്യമീമാംസ             |

**English**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Agamben, Giorgio                     | - <i>The End of The Poem: Studies in Poetics</i>                                  |
| Attridge, Derek                      | - <i>Poetic Rhythm: An Introduction</i>   |
| Barthes, Roland                      | - 'Introduction to the Structural Analysis of Narratives',<br>Image, Music, Text. |
| Barthes, Roland                      | - S/Z   |
| Culler, Jonathan                     | - <i>Structuralist Poetics</i>  |
| Dentith Simon                        | - <i>Parody</i>   |
| Dirven, Rene (Ed.)                   | - <i>Metaphor and Metonymy in Comparison and Contrast</i>                         |
| Eagleton, Terry                      | - <i>How to Read a Poem</i>   |
| Gross, Harvey                        | - <i>The Structure of Verse</i>   |
| Jameson, Fredric                     | - <i>The Prison-House of Language</i>   |
| Krishna Varier, N. V.                | - <i>A History of Malayalam Metre</i>   |
| Punter, David                        | - <i>Metaphor</i>   |
| Prince, Gerald                       | - <i>Narratology, Narrative and Meaning</i>                                       |
| Riffaterre, Michael                  | - <i>Semiotics of Poetry</i>  |
| Scholes, Robert and<br>Kellog Robert | - <i>The Nature of Narrative</i>  |
| Stanzel, F. K.                       | - <i>A Theory of Narrative</i>  |

# ML 010105 സംസ്കൃതം: ഭാഷയും സാഹിത്യവും

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

മലയാളഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഏറെ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുള്ള സംസ്കൃതഭാഷയും സാഹിത്യവും അതേ ഭാഷയിലൂടെത്തന്നെ പഠിക്കുവാനുള്ള പശ്ചാത്തലമൊരുക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യപരമായ അംശങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക, പാഠഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുവരുന്ന വ്യാകരണതത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക, മൂലകൃതികളുടെ പരിഭാഷകൾ പരിചയപ്പെടുക, കേരളീയരായ ഗ്രന്ഥകർത്താക്കളുടെ കൃതികൾ അവലോകനം ചെയ്യുക തുടങ്ങിയവ ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

കാവ്യഭാഗങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അലങ്കാരങ്ങളുടെ പ്രതിപാദനവും നാടകത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുമ്പോൾ രൂപകവിഭജനം, നായകഭേദം തുടങ്ങിയവയുടെ സാമാന്യവിവരണവും നിർവ്വഹിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഭാഷാപഠനശേഷിയെ പോഷിപ്പിക്കുവാൻ ഈ കോഴ്സ് ഉതകുന്നു.

## മൊഡ്യൂൾ 1

സംസ്കൃതഭാഷയിലെ നാമരൂപങ്ങളുമായും ക്രിയാരൂപങ്ങളുമായുമുള്ള പരിചയം. ചില മാതൃകകൾ.

- നാമരൂപങ്ങൾ - ബാലശബ്ദം, ലതാ ശബ്ദം, വനശബ്ദം, അസ്മദ്ശബ്ദം, യുഷ്മദ് ശബ്ദം
- ക്രിയാരൂപങ്ങൾ - പഠ് ധാതു, വന് ധാതു (ലട്, ലൃട്, ലഞ്)
- പഞ്ചതന്ത്രം - കാരകോല്പാദനം - ആദ്യകഥ

## മൊഡ്യൂൾ 2

സംസ്കൃത മഹാകാവ്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക - മഹാകാവ്യലക്ഷണം, മഹാകാവ്യമാതൃകകുമാരസംഭവം (5-ാം സർഗ്ഗം) - കാളിദാസൻ

## മൊഡ്യൂൾ 3

സംസ്കൃത നാടകങ്ങളെ അറിയുക - ദശരൂപകം - മാതൃകകൾ  
ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ

## മൊഡ്യൂൾ 4

സംസ്കൃതഭാഷയും ഭാരതീയതത്വചിന്തയുമായുള്ള ബന്ധം- പരമ്പരാഗതവഴികൾ- നവീനമാതൃകകൾ

1. ഭഗവദ്ഗീത, അധ്യായം 3 കർമ്മയോഗം
2. നിർവൃതിപഞ്ചകം - ശ്രീനാരായണഗുരു

## മൊഡ്യൂൾ 5

സംസ്കൃതകാവ്യപാരമ്പര്യത്തിന് കേരളീയസംഭാവന - മാതൃകകളുടെ പഠനം നാരായണീയം സർഗ്ഗം 55 (കാളിയമർദ്ദനം) - മേൽപ്പുത്തൂർ നാരായണഭട്ടതിരി

## സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (വ്യാഖ്യാ.) - കുമാരസംഭവം
2. സ്വാമി ചിന്മയാനന്ദൻ(വ്യാഖ്യാ.) - ഭഗവദ്ഗീത
3. മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധി(വ്യാഖ്യാ.) - ഭഗവദ്ഗീത, അനാസക്തിയോഗം
4. ടി. ഭാസ്കരൻ - ഭാസനാടകചക്രം
5. നാരായണീയം, വനമാല വ്യാഖ്യാനം - ഗുരുവായൂർ ദേവസ്വം ബോർഡ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
6. ശബ്ദമഞ്ജരി - ആർ. എസ്. വാദ്യൻ & സൺസ്, പാലക്കാട്
7. ധാതുമഞ്ജരി - ആർ. എസ്. വാദ്യൻ & സൺസ്, പാലക്കാട്
8. ടി. ഭാസ്കരൻ(വ്യാഖ്യാ.) - ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ
9. വിഷ്ണുശർമ്മൻ - പഞ്ചതന്ത്രം

## സെമസ്റ്റർ രണ്ട്

ML010201	ആധുനികമലയാളകവിത- ഒന്നാം ഘട്ടം
ML010202	ഭാഷാശാസ്ത്രം
ML010203	കേരളസംസ്കാരം
ML010204	മലയാളനോവൽ
ML010205	ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

# ML 010201 ആധുനികമലയാളകവിത - ഒന്നാം ഘട്ടം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിയോടുകൂടി മലയാളകവിതയിൽ ഗണനീയമായ മാറ്റമാണ് സംഭവിച്ചത്. അതുവരെ നിലനിന്നിരുന്ന രൂപമാതൃകകളിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു. ചെറിയ കൃതികൾ, മഹാകാവ്യങ്ങൾ, മുക്തകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ പ്രധാന്യം നേടുന്നു. ഒപ്പം ആധുനികത എന്ന പ്രയോഗത്തിനു പ്രസക്തി വരുന്നു. എപ്രകാരമാണ് ആധുനികത മലയാളകവിതയിലേക്കു കടന്നുവന്നതെന്നും സ്വാധീനിച്ച ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നുമുള്ള വസ്തുതകളിൽ ഊന്നിനിന്നുകൊണ്ട് മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രവഴികളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

ഇംഗ്ലീഷ്വിദ്യാഭ്യാസം, അച്ചടി, ആനുകാലികങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം, പാഠപുസ്തകക്കമ്മിറ്റി, ദേശീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പങ്ങൾ, മാനവതയെക്കുറിച്ചുള്ള കാഴ്ചപ്പാടുകൾ എന്നിങ്ങനെ വിഭിന്നങ്ങളായ ചരിത്ര സന്ദർഭങ്ങളുടെയും വിചാരധാരകളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് മലയാളകവിത ആധുനികമായ ഘട്ടത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്നത്.

നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളിവർഗ്ഗപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ ദാർശനികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സങ്കല്പങ്ങളെ പരിവർത്തിപ്പിച്ചു. ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള മനുഷ്യന്റെ സങ്കല്പങ്ങളിൽ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. സമതം, സ്വാതന്ത്ര്യം തുടങ്ങിയ പ്രതീക്ഷകളും യന്ത്രവൽകൃത ലോകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഉത്കണ്ഠകളും എഴുത്തിൽ പ്രകടമായി. ഈയൊരു പശ്ചാത്തലത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് പഠനോദ്ദേശ്യം. കൊളോണിയൽ ആധുനികത, ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം എന്നിവയെ ബന്ധപ്പെടുത്തി സാഹിത്യത്തിൽ അവയുണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങളും പഠനവിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കൊളോണിയൽ കാലഘട്ടത്തിൽ സാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ മാറ്റം - രൂപ-ഭാവപരമായ നവപ്രവണതകൾ - വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം - പ്രാസവാദം - മഹാകാവ്യങ്ങൾ - നിയോക്ലാസ്സിക് പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നു മാറാനുള്ള പ്രവണത - വ്യത്യസ്ത കാവ്യസങ്കേതങ്ങൾ - മുക്തകങ്ങൾ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, കൂട്ടുകവിതകൾ, കവിതാവിനോദങ്ങൾ, നിരൂപണാത്മകകവിതകൾ - കവിമൃഗാവലി, കവിരാമായണം, കവിപുഷ്പമാല - കവിതയിലുണ്ടായ നിരന്തരപരിണാമങ്ങൾ.

### വിശദപഠനം

- നല്ലഭാഷ - കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- മലയവിലാസം - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- ശ്രീയേശുവിജയം(ഒന്നാംസർഗ്ഗം) - കട്ടക്കയം ചെറിയാൻ മാപ്പിള
- വെള്ളപ്പൊക്കമാല - പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ

### മുക്തകങ്ങൾ

- 'മുടില്ലാത്തൊരു മുണ്ടുകൊണ്ടു...' - പുന്തോട്ടത്തു നമ്പൂതിരി
- 'പാടത്തൻകര നീളെ നീലനിറമായ്...' - ചേലപ്പറമ്പു നമ്പൂതിരി

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കവിതയിലെ ആധ്യാത്മികത - നവോത്ഥാനം - ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, കെ. പി. കുറുപ്പൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, അയ്യങ്കാളി, പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ - പശ്ചാത്യസ്വാധീനം കർത്തൃത്വത്തിലും മൂല്യബോധത്തിലും വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ - ആധുനികതയിലെ സ്വതന്ദ്രിത്വം - ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ - കാല്പനികതയുടെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, കെ. സി. കേശവപിള്ള, സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റി - വിലാപകാവ്യപ്രസ്ഥാനവും വൈയക്തികാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരവും.

### വിശദപഠനം

- കുണ്ഡലിനിപ്പാട്ട് - ശ്രീനാരായണഗുരു

- ധർമ്മം - സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ
- ജാതിക്കുമ്മി (ആദ്യത്തെ പത്ത് ഖണ്ഡങ്ങൾ) - കെ. പി. കുറുപ്പൻ
- മുന്നണിയിലേക്ക് - പള്ളത്തു രാമൻ
- കണ്ണുനീർത്തുള്ളി - നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ
- ‘വാദ്യഘോഷങ്ങൾ മുഴക്കുന്നവർക്കും...’ - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

കാല്പനികത - പരിവർത്തനത്തിന്റെയും പുതിയ ഉൾക്കാഴ്ചയുടെയും ആരംഭം - ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ, ഭാവഗീതങ്ങൾ, ആഖ്യാനകവിത - പ്രാരംഭവും വളർച്ചയും - ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ - രൂപപരവും പ്രമേയപരവുമായ സമീപനങ്ങൾ - ഭാവാരംഭം, ആദർശാരംഭം, വികാരപരത, പുരാണപുനരാഖ്യാനം, വിപ്ലവബോധം, വ്യക്തിപരത, ദേശീയത.

**വിശദപഠനം**

- ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത (അവസാനത്തെ 40 ശ്ലോകങ്ങൾ) - എൻ. കുമാരനാശാൻ
- അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
- ചിത്രശാല (ആദ്യത്തെ നൂറുവരികൾ) - ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

കവിതയിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ - മിസ്സിസിസം, ലിരിസിസം, സിംബലിസം, ബിംബകല്പന - വിവർത്തനകവിതകൾ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ്, ബാലാമണിഅമ്മ, പാലാ നാരായണൻ നായർ, ഇടപ്പള്ളിക്കവികൾ, ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി - മിത്തുകളുടെ നവാഖ്യാനങ്ങൾ, ദേശീയതയുടെ മൂല്യവിചാരം, മാനവതയുടെ പുതുപാഠങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

- സാഗരഗീതം - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- പാടുന്ന പിശാച് - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- മണിനാദം - ഇടപ്പള്ളി രാഘവൻപിള്ള
- ലോകമേ യാത്ര - മേരി ബനീജ്
- കണ്ണീർപ്പാടം - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
- ബിംബിസാരന്റെ ഇടയൻ - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
- സൗന്ദര്യദേവത - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
- മഴുവിന്റെ കഥ - ബാലാമണിഅമ്മ
- അകത്തും പുറത്തും - കടത്തനാട്ട് മാധവിയമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

സംക്രമണഘട്ടം - പ്രതികവിത - അധീശത്വത്തിനെതിരായ ചെറുത്തുനില്പുകൾ - രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ, തൊഴിലാളിവർഗ്ഗബോധം, വ്യക്തിയുടെ ഏകാന്തശബ്ദങ്ങൾ, ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ പുതിയ ആവിഷ്കാരമാതൃകകൾ - സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - നവലോകവും മൂല്യസങ്കല്പവും - നവകാല്പനികതയും റിയലിസവും - സാമൂഹികബോധം

**വിശദപഠനം**

- ഇടിമുഴക്കം - വി. വി. കെ. വാലത്ത്
- സുഹൃദ് - ഒളപ്പമണ്ണ
- ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ ലോകം - അക്കിത്തം
- ആഹ്ലിക്ക - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ
- വളവുകൾ - ജി. കുമാരപിള്ള
- രാവണപുത്രി - വയലാർ രാമവർമ്മ
- ഇത്തിരിപ്പുവേ ചുവന്ന പുവേ - ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്
- പാല പുത്തു - പി. ടി. അബ്ദുറഹിമാൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. എം. അച്യുതൻ                   | - കവിതയും കാലവും                                      |
| 2. അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി   | - കവിതയിലെ വൃത്തവും ചതുരവും                           |
| 3. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ              | - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ                            |
| 4. കുമാരനാശാൻ                    | - കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ                          |
| 5. ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്           | - ചങ്ങമ്പുഴയും വൈലോപ്പിള്ളിയും: കവിതയിലെ സമാന്തരരേഖകൾ |
| 6. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ           | - എൻ. വി. യുടെ സാഹിത്യവിമർശനം                         |
| 7. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ              | - നവമാലിക   |
| 8. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ              | - ആധുനികസാഹിത്യം                                      |
| 9. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ              | - അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ-ചങ്ങമ്പുഴ: കവിയും കവിതയും          |
| 10. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ          | - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം: നിഴലും വെളിച്ചവും          |
| 11. ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ        | - ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ                            |
| 12. സി. കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ      | - ഉള്ളൂരിന്റെ കവിത്വം                                 |
| 13. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി            | - ആശാൻകവിത: ഒരു പഠനം                                  |
| 14. അജയപുരം ജ്യോതിഷ്കുമാർ (എഡി.) | - കവിതയുടെ രഥോത്സവം                                   |
| 15. ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്  | - ആശാനും മലയാളസാഹിത്യവും                              |
| 16. അകവൂർ നാരായണൻ                | - വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം                                    |
| 17. കെ. എസ്. നാരായണപിള്ള         | - ചങ്ങമ്പുഴ: ഒരു പഠനം                                 |
| 18. എം. പി. പണിക്കർ              | - മലയാള ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ: ഒരു പഠനം                       |
| 19. പി. പവിത്രൻ                  | - ആശാൻകവിത: ആധുനികാനന്തരപാഠങ്ങൾ                       |
| 20. എം. പി. പോൾ                  | - കാവ്യദർശനം  |
| 21. പോൾ മണലിൽ (സമാ.)             | - ചിത്രമെഴുത്തിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത രചനകൾ                |
| 22. കെ. എസ്. പ്രകാശ്             | - കേരളീയതയുടെ വരപ്രസാദം                               |
| 23. പ്രസന്നരാജൻ                  | - ലീലാകാവ്യം വീണ്ടും പരിശോധിക്കുമ്പോൾ                 |
| 24. ബാബു ജോസഫ്                   | - കാല്പനികത എന്ന സ്വാതന്ത്ര്യസമരം                     |
| 25. ഹൃദയകുമാരി                   | - കാല്പനികത   |
| 26. എൻ. വി. പി. ഉണിത്തിരി        | - വള്ളത്തോൾക്കവിത                                     |
| 27. മേനോൻ എം. എസ്. (സമ്പാ.)      | - കവിത കവിത്രയത്തിനു ശേഷം                             |
| 28. കെ. പി. മോഹനൻ                | - ഇടശ്ശേരിക്കവിത ശില്പവിചാരം                          |
| 29. ഭാനുമതിയമ്മ                  | - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ കവിത                         |
| 30. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ          | - വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം                          |
| 31. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ            | - കാവ്യകല കുമാരനാശാനിലൂടെ                             |
| 32. ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള             | - കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ                         |
| 33. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ (എഡി.)   | - ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ                          |



34. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം (എഡി.) - കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ
35. രാജശേഖരൻ എസ്. - നവോത്ഥാനാനന്തരകവിത
36. രാജശേഖരൻ എസ്. - വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാസമീക്ഷ
37. രാജൻ എൻ. - വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ
38. എം. ലീലാവതി - മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം
39. എം. ലീലാവതി - ജി. യുടെ കാവ്യജീവിതം
40. എം. ലീലാവതി - കവിതാധനി
41. എം. എൻ. വിജയൻ - ചിതയിലെ വെളിച്ചം
42. കെ. എം. വേണുഗോപാൽ - സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ
43. കെ. പി. ശങ്കരൻ - നവകം
44. എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ - കാവ്യവ്യൂൽപത്തി
45. എസ്. എസ്. ശ്രീകുമാർ - പുരോഗമനസാഹിത്യം: കുറ്റപത്രവും കുമ്പസാരവും
46. എം. കെ. സാനു - മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം
47. വി. സി. ഹാരിസ് - എഴുത്തും വായനയും
48. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - മുണ്ടശ്ശേരികൃതികൾ ഒന്നും രണ്ടും വാല്യങ്ങൾ
49. മഹാകവി ഉള്ളൂരും മലയാളസാഹിത്യവും- കേരള സർവ്വകലാകാല, തിരുവനന്തപുരം
50. Lodge, David (Ed.) - *Twentieth Century Literary Criticism: A Reader*, London, Longman,1992
51. Middleton, Tun (Ed.) - *Modernism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* London, Routledge,2003
52. Morris - *Pam Realism*, London, Routledge,2003
53. Nicholls, Peter - *Modernisms: A Literary Guide*, New York, Palgrave,1995
54. Ramakrishnan, E.V. - *Making it New: Modernism in Malayalam, Marathi and Hindi Poetry*, Shimla, Indian Institute of Advanced Study,1995
55. Abbs, Peter and John Richardson - *The Formsm of Poetry*, Cambridge, Cambridge University,1990
56. Attridge, Derek - *Poetic rhythm: An introduction*, Cambridge University,1995
57. Sri. Aurobindo - *The Future Poetry*, Pondicherry, Sri Aurobindo Ashram,1991
58. Brabury, Malcolm and James McFarlance - *Modernism: A guide to European Literature,1890-1930*, London, Penguin,1991
59. Brabury, Malcolm - *The Modern World London*, Secker and Warburg,1988
60. Chadwick, Charles - *Symbolism*, London Methuen,1982
61. Childs, Peter - *Modernism*, London, Routledge,2000
62. Eliot T. S. - *On Poetry and Poets*, London Faber and Faber,1986
63. Eliot T.S. - *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, London Faber and Faber,1980

64. Frye, Northrop - *A Study of English Romanticism Sussex*,  
The Harvester Press, 1983
65. Geddes, Gary (Ed.) - *Twentieth Century Poetry and Poetics*, Mumbai,  
Oxford University Press, 1999
66. Giles, Steve (Ed.) - *Theorizing Modernism*, London, Routledge, 1993
67. Hermans, Theo. - *The Structure of Modern Poetry*, London, Croom-Helm, 1982
68. Kermode, Frank - *Modern Essays*, Glasgow, Fontana, 1990

# ML 010202 ഭാഷാശാസ്ത്രം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

ആശയവിനിമയോപാധി എന്ന നിലയിൽ ഭാഷയെ തിരിച്ചറിയുക മാത്രമല്ല ഭാഷാവിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഉത്തരവാദിത്വം. ഭാഷയുടെയും ഭാഷണത്തിന്റെയും സങ്കലനസാധ്യതകളെയും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അപഗ്രഥിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കഴിയേണ്ടതുണ്ട്. ഈ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് പഠിതാക്കളെ സജ്ജരാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള കോഴ്സാണിത്. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളും അപഗ്രഥനരീതികളും സൂക്ഷ്മമായി പഠിക്കുന്നതിനും ഈ പഠനമേഖലയിലെ പുതിയ പ്രവണതകളും പഠനരീതികളും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിനും ഈ കോഴ്സ് അവസരമൊരുക്കുന്നു. ഇന്ത്യൻഭാഷകളെ, പ്രത്യേകിച്ച് ദ്രാവിഡഭാഷകളെ ബഹുകാലികമായി മനസ്സിലാക്കുവാനും ഈ കോഴ്സുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

1. ഭാഷ (Language) - നിർവ്വചനം

ഭാഷ, ഭാഷണം (Speech)

മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തക ധർമ്മങ്ങൾ

2. മാതൃഭാഷ (Mother tongue), ഒന്നാംഭാഷ (First Language), അധ്യയനഭാഷ, ലോകഭാഷ

3. ഭാഷാകുടുംബം (Language Family), ഗോത്രപരമ്പര, കക്ഷ്യാവിഭജനം

4. വിവിധ ഭാഷാപഠനരീതികൾ

ഏകകാലികം(Synchronic), ബഹുകാലികം(Diachronic), വിവരണാത്മക/ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം,

ചരിത്രാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം(Historical Linguistics)

വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും

### സ്വനവിജ്ഞാനം

1. സ്വനം(Phone), സ്വനവിജ്ഞാനം(Phonetics)

2. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പിരിവുകൾ - ശ്രവണാസ്‌പദസ്വനവിജ്ഞാനം(Auditory Phonetics), സ്വനഭൗതികം(Acoustic Phonetics), അവയവാസ്‌പദം/ഉച്ചാരണസ്വനവിജ്ഞാനം(Articulatory Phonetics)

3. സ്വനോല്പാദനം - ഭാഷണാവയവങ്ങൾ, സ്വരം(Vowels), വ്യഞ്ജനം(Consonants), ലീനധാനികൾ (suprasegmental)

4. മാനസ്വരങ്ങൾ(Cardinal Vowels)

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

### സ്വനിമവിജ്ഞാനം

സ്വനിമം(Phoneme), സ്വനിമവിജ്ഞാനം(Phonemics), സ്വനിമനിർണ്ണയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം - വ്യത്യയബന്ധം, പൂരകവിതരണം(Complementation), ഉപസ്വനങ്ങൾ(Allophones), മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ

### രൂപിമവിജ്ഞാനം(Morphology)

1. രൂപിമം(Morpheme), രൂപിമനിർണ്ണയനരീതി, സ്വതന്ത്രരൂപിമം(Free morpheme), ബന്ധരൂപിമം(Link morpheme), ഉപരൂപിമം

2. ഉപരൂപങ്ങൾ (Allomorphs) - സ്വനിമാധിഷ്ഠിതം(Phonologically Conditioned), രൂപാധിഷ്ഠിതം (Morphologically Conditioned)

3. രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ - ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം

4. പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ - പൂർവ്വപ്രത്യയം(Prefix), പരപ്രത്യയം(Suffix), അന്തഃപ്രത്യയം(Infix)

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

### വാക്യവിജ്ഞാനം(Syntax)

1. വാക്യം - വാക്യഘടന - അർത്ഥവും വാക്യഘടനയും, വാക്യഘടനയും വ്യാകരണവും

വാക്യഘടന - പരമ്പരാഗത വ്യാകരണത്തിൽ

2. വാക്യഘടന - ഘടനാത്മക സമീപനം(Structural analysis), സന്നിഹിതഘടകാപഗ്രഥനം(Immediate constituent analysis), പദസംഹിതരചനാവ്യാകരണം(Phrase Structure Grammer), രചനാന്തരണ-പ്രജനകവ്യാകരണം(Transformational Generative Grammer - TGG),
3. സാർവ്വലൗകിക വ്യാകരണം (Universal Grammer), ഭാഷാർജ്ജനം(Language Acquisition Device - LAD), ആന്തരികവ്യാകരണം, ഭരണബന്ധന മാതൃക (GB - Government and Binding (model))

**അർത്ഥവിജ്ഞാനം**

1. വിവിധതരം അർത്ഥങ്ങൾ - സൂചിതാർത്ഥം(Denotative meaning), ലാക്ഷണികാർത്ഥം(Connotative meaning), സാമൂഹികാർത്ഥം, ആലങ്കാരികാർത്ഥം
2. അർത്ഥം - ഖണ്ഡപക്ഷവും അഖണ്ഡപക്ഷവും - അഭിഹിതാനയവാദം, അന്വിതാഭിധാനവാദം,സ്ഫോടസിദ്ധാന്തം, അപോഹസിദ്ധാന്തം
3. അർത്ഥം - പ്രയോഗവിജ്ഞാനീയ സമീപനം (Pragmatic approach)
4. അർത്ഥവും സൂചിതവും, അർത്ഥവും പരാമർശിതവും, നിഘണ്ടു, നിരൂക്തം
5. ബഹർത്ഥത, തുല്യാർത്ഥത, വിപരീതാർത്ഥത

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**ഭാഷയും സമൂഹവും**

1. ഭാഷാഭേദം(Dialect), വ്യക്തിഭാഷ(Idiolect), ഭാഷാകുടുംബം(Language family), പ്രാദേശികവും സാമൂഹികവുമായ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ, സന്ദർഭഭാഷാഭേദം, മാനകഭാഷ(Standard Language), ഭാഷാഭേദഭൂപടം(Dialect map), സമഭാഷാംശസീമാരേഖ(Isogloss),
2. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം(Socio-Linguistics) - ഭാഷാസമ്പർക്കം, ഭാഷാപരിണാമം - സംവ്രജനം(Convergence), സങ്കരഭാഷ(Pidgin), വെങ്കലഭാഷ(Creole), ഭാഷാക്ഷേത്രം(Linguistic Area)
3. ഭാഷാപരിണാമം - ആദാനം(Borrowing), സദൃശസൃഷ്ടി(Analogical Creation)

**ബഹുകാലികവും താരതമ്യാത്മകവുമായ സമീപനം**

1. കുടുംബവൃക്ഷസങ്കല്പനം/വംശാവലി സിദ്ധാന്തം (Family tree theory/Pedigree theory), തരംഗസിദ്ധാന്തം(Wave theory)
2. ഭാഷാചരിത്രരചനയിലെ നിർണയനരീതികൾ - ആന്തരപുനഃസൃഷ്ടി(Internal Reconstruction), ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി(External Reconstruction)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

**ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രം : ബഹുകാലികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രയോഗം**

1. ഇന്ത്യൻ ഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ, കാൽഡാൽ - ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രം- പൊതുസ്വഭാവങ്ങൾ
2. പുനഃസൃഷ്ടി : സർവ്വനാമങ്ങൾ, ലിംഗവചനവ്യവസ്ഥ, സംഖ്യാനാമങ്ങൾ, ക്രിയാസ്വരൂപം
3. ഇ/എ, ഉ/ഒ വികല്പനം, ഖരമൃദുവിനിമയം, സ്വരാനുസംവാദം, അനുനാസികീകരണം
4. ദ്രാവിഡപദഘടന - സവിശേഷതകൾ, ദ്രാവിഡത്തിലെ ഇന്തോ - ആര്യൻ പദങ്ങളും ഇന്തോ - ആര്യനിലെ ദ്രാവിഡപദങ്ങളും

**ഭാഷാസാങ്കേതികതയും ഭാഷാപഠനത്തിലെ പുതുപ്രവണതകളും (സാമാന്യപരിചയം)**

1. കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം(Computational Linguistics)
2. ഇന്റർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രം (Internet Linguistics)
3. മസ്തിഷ്ക ഭാഷാശാസ്ത്രം(Neuro linguistic Programme - NLP)
4. സ്വാഭാവിക ഭാഷാസംസ്കരണം(Natural Language Processing - NLP)
5. പരിസ്ഥിതിഭാഷാശാസ്ത്രം(Eco-linguistics)
6. ക്ലിനിക്കൽ ഭാഷാശാസ്ത്രം(Clinical-linguistics)
7. ഫോറൻസിക് ഭാഷാശാസ്ത്രം(Forensic-linguistics)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കെ. എം. പ്രഭാകരവാരീയർ - ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം
2. കെ. എം. പ്രഭാകരവാരീയർ - ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം
3. കെ. എം. പ്രഭാകരവാരീയർ - ഭാഷയും മനശ്ശാസ്ത്രവും
4. കെ. കുഞ്ചുണ്ണിരാജ - ഭാഷാഗവേഷണം
5. സി. ജെ. ജോർജ്ജ് - ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും
6. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ - ഭാഷാവലോകനം
8. കെ. എം. പ്രഭാകരവാരീയർ - സ്വനിമവിജ്ഞാനം
9. കെ. എം. പ്രഭാകരവാരീയർ - ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ
10. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ - നോം ചോംസ്കി
11. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ - ഭാഷാർത്ഥം
12. കെ. എൻ. ആനന്ദൻ - ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം
13. എം. എ. ബേബി (എഡി.) - ചോംസ്കി നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മനസ്സാക്ഷി
14. സോമശേഖരൻ നായർ - ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം
15. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് - സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം
16. പി. എം. ഗിരീഷ് - അധികാരവും ഭാഷയും
17. സി. ജെ. ജോർജ്ജ് - വാക്കിന്റെ സാമൂഹികശാസ്ത്രം
18. ജോസഫ് സ്കറിയ - പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ
19. സുനീത ടി. വി. (എഡി.) - സൈബർ മലയാളം
20. സിബു മോടയിൽ (എഡി.) - ഭാഷ: നവീന പഠനവഴികൾ
21. സുജാറാണി മാത്യു - മസ്തിഷ്കഭാഷ: പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും
22. ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി - വാക്യഘടന
23. റവ. റോബർട്ട് കാൾഡ്‌വെൽ (വിവ. എസ്. കെ. നായർ) - ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം (ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ)
24. ഡോ.കെ.കുഞ്ചുണ്ണി രാജാ (വിവ. കെ. എ. രവീന്ദ്രൻ) - അർത്ഥം: ഭാരതീയസീദ്ധാന്തങ്ങൾ
25. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ - ഭാഷാശാസ്ത്രനിഘണ്ടു
26. പി. എ. വർഗ്ഗീസ് - എൻ. എൽ. പി. എന്ന വിജയമന്ത്രം
27. ജോസഫ് സ്കറിയ (സമാ.) - ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം
28. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി - മലയാള സൈബർസാഹിത്യം
29. പി. മാധവൻ - ചോംസ്കിയൻ വാക്യഘടനാപഠനം
30. എൻ. വി. പി. ഉണിത്തിരി - ശബ്ദാർത്ഥസീദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ

32. Charles F Hockett - *A Course in Modern Linguistics*
33. John Lyons - *Language and Linguistics: An Introduction*
34. George Yule - *The Study of Language*
35. Block & Trager - *Outline of Linguistics Analysis*
36. R.L.Trask - *Language: Basic*
37. John Lyons - *Introduction to Theoretical Linguistics*

38. Jonathan Culler - *Saussure*
39. M.B.Emeneau - *Collected Papers*
40. P. S. Subrahmanian - *Dravidian Comparative Phonology*
41. S. V. Shanmugam - *Dravidian Nouns*
42. David Crystal - *Linguistics*
43. Antony Arnove (ed.) - *The Essential Chomsky*
44. M. Bolinger - *Aspects of Language*
45. David Abercrombie - *Elements of General Phonetics*
46. Gleason - *An Introduction to Descriptive Linguistics*
47. Ralph Fasold - *The Socio Linguistics of Society*
48. Leonard Bloomfield - *Language*
49. Ferdinand De Saussure - *A Course in General Linguistics*
50. Peter Tridgill - *Socio-Linguistics: an Introduction*
51. J.A.Fishman - *Socio-Linguistics: A Brief Introduction*
52. Noam Chomsky - *Syntactic Structures*
53. Noam Chomsky - *Language and Mind*
54. John Lyons - *Chomsky*
55. K. Kunjunniraja - *Indian Theories of Meaning*
56. P. H. Mathews - *Morphology*

# ML 010203 കേരളസംസ്കാരം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തെ അതതു കാലത്തെ ഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ചേർത്തുവെച്ചു പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഇതിനായി സംസ്കാരപഠനമേഖലയിൽ സംഭവിച്ച വികാസത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ വൈവിധ്യത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുക, വിവിധകാലങ്ങളിൽ രൂപംകൊണ്ട അധികാരഘടനകളുടെ സ്വഭാവം പരിശോധിക്കുക, സാമൂഹികമായ പരിവർത്തനം ലക്ഷ്യംവെച്ച് ഓരോ കാലത്തുമുണ്ടായ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക, അവയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ സങ്കീർണതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക, ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും കലയുടെയും മേഖലയിലുണ്ടായ ചലനങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക എന്നിവ പ്രധാനമാകുന്നു. ലിഖിതചരിത്രത്തിനൊപ്പം ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും വാമൊഴി പാരമ്പര്യങ്ങളും സംസ്കാരപഠനത്തിന് ഉപയുക്തമാക്കേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. ഓരോ കാലത്തും പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട വിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണവും പ്രധാനമാണ്.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സംസ്കാരം - നിർവചനങ്ങൾ - സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ - ചരിത്രവും സംസ്കാരവും - ഉപാദാനങ്ങൾ - സാംസ്കാരികചരിത്രപഠനത്തിൽ ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം.

പ്രാചീനതമിഴകം - സംഘകാലകൃതികൾ - തൊല്ക്കാപ്പിയത്തിലെ തിണസങ്കല്പം - കലകൾ, സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ - പതിറ്റുപ്പത്തിലെ ചേരന്മാർ - ഏഴിമല, ആയ് രാജവംശങ്ങൾ - സംഘകാലത്തെ സാമൂഹിക ജീവിതം - കൃഷി, കച്ചവടം, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - പ്രാചീനഗോത്രപാരമ്പര്യങ്ങൾ - ബുദ്ധജൈനമതങ്ങൾ - ചിലപ്പതികാരം, മണിമേഖല - കൃണ്ഡലകേശി, നീലകേശി - വിദേശരാജ്യങ്ങളുമായുള്ള സാംസ്കാരികവിനിമയം - തുറമുഖങ്ങൾ - കേരളത്തിലെ വിവിധ ജനവിഭാഗങ്ങൾ.

### പാഠപരിചയം

1. അകനാനൂറ് - പാട്ട് 149.

(നെന്മാറ പി. വിശ്വനാഥൻ നായർ (വിവ.), അകനാനൂറ്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ)

2. പതിറ്റുപ്പത്ത് അഞ്ചാം പത്തിലെ ആറാം പാട്ട് - 'കരൈവായ് പരുതി' (പരണർ),

(ജി. വൈദ്യനാഥ അയ്യർ (വിവ.), പതിറ്റുപ്പത്ത്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ)

3. ചിലപ്പതികാരം 'അരങ്കേറ്റു കാതൈ' - മാധവിയുടെ നൃത്തം 129 - 159 വരികൾ

(നെന്മാറ പി. വിശ്വനാഥൻ നായർ (വ്യാഖ്യാ.), ചിലപ്പതികാരം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ)

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

വൈദികപാരമ്പര്യം - പൂർവ്വമീമാംസ - ഭാട്ടന്മാർ, പ്രാഭാകരന്മാർ - വേദാന്തം, ശാങ്കരാദൈതം - വേദ/മതപാഠശാലകൾ - വൈദികപരീക്ഷകൾ - വൈഷ്ണവരുടെ ദിവ്യദേശങ്ങളും കേരളവും - കുലശേഖര ആഴ്വാർ, നമ്മാഴ്വാർ, തിരുമകൈ ആഴ്വാർ, ആണ്ടാൾ - ശൈവമതം കേരളത്തിൽ - ചേരമാൻ പെരുമാൾ നായനാർ, വിരൽമിണ്ട നായനാർ - പെരുമാൾ വാഴ്ച - വിവിധശാസനങ്ങൾ - ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങളും ക്ഷേത്രഭരണസമ്പ്രദായവും - മാമാങ്കം, കഴകങ്ങൾ, തളികൾ, കച്ചങ്ങൾ - ഊരാളൂർ, കാരാളൂർ, അടിയാളൂർ - സാമൂഹികജീവിതം - വർത്തകസംഘങ്ങൾ - ജൂതർ, മുസ്ലീങ്ങൾ, ക്രിസ്ത്യാനികൾ - മലയാളഭാഷയുടെ വികാസം - എഴുത്തുപാരമ്പര്യം - ലിപിവിവൃദ്ധി - ശാസനങ്ങൾ - വാഴപ്പള്ളി ശാസനം, ജൂതശാസനം, തരി സാപ്പള്ളി ചെപ്പേട്, വീരരാഘവപട്ടയം.

**പാഠപരിചയം**

1. നാലായിരം ദിവ്യപ്രബന്ധം നമ്മാഴ്വാർ, 'തിരുവല്ല' 2612-2616  
(ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ (വി.വ.), ഭക്തികാവ്യം, സാഹിത്യ അക്കാദമി വിവർത്തന കേന്ദ്രം, ബാംഗ്ലൂർ, പു. 351)
2. വാഴപ്പള്ളി ചെപ്പേട് (പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാ.), കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
3. ശാങ്കരസ്മൃതി അധ്യായം 12 ഭാഗം നാല്, '64 അനാചാരങ്ങൾ' (ടി. സി. പരമേശ്വരൻ മുസ്സത്(വ്യാഖ്യാ.), ശാങ്കരസ്മൃതി, എസ്. പി. സി. എസ്., കോട്ടയം)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

നാടുവാഴികൾ - സ്വരൂപങ്ങൾ, കുറുവാഴ്ച - തദ്ദേശീയജ്ഞാനപദ്ധതികളുടെ വളർച്ച - ജാതിവ്യവസ്ഥയും ജന്മിത്തവും - കോഴിക്കോട്, കൊച്ചി, വേണാട് തുടങ്ങിയ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ വികാസം - യൂറോപ്യൻ (പോർച്ചുഗീസ്, ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച്) അധിനിവേശങ്ങൾ - കൊളോണിയൽ ഭരണത്തിന്റെ സ്വഭാവം, ഫലങ്ങൾ - പോർച്ചുഗീസുകാർ കോഴിക്കോട്ടും കൊച്ചിയിലും - മതകോളനീകരണവും പ്രതിരോധവും - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ്, കുനൻകുരിശുസത്യം - കൊളോണിയലിസവും ഇസ്ലാം മതവും - കുഞ്ഞാലി മരയ്ക്കാർ, തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ - അങ്ങാടികൾ, അമ്പലവട്ടങ്ങൾ - ഡച്ചുകാരും തിരുവിതാംകൂറും - കുളച്ചിൽ യുദ്ധം - നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുമായുള്ള യുദ്ധങ്ങളും തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഏകീകരണവും - തുപ്പടിദാനം - കലകൾ - നാടോടിക്കലകൾ, കൂടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം, കഥകളി, തുള്ളൽ - കളമെഴുത്ത്, ചുവർച്ചിത്രങ്ങൾ, ശില്പങ്ങൾ.

ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശം കേരളത്തിൽ - കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ - സാമൂഹികമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ - പ്രാദേശികമായ പ്രതിരോധങ്ങൾ - പഴശ്ശിരാജ, വേലുത്തമ്പി, പാലിയത്തച്ചൻ, കുറിച്ചുരുടെ കലാപം - കൃഷി, നീതിന്യായവ്യവസ്ഥ, വിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവയുടെ ആധുനികീകരണം.

**പാഠപരിചയം**

1. ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ് ഏഴാം മൗത - 'ഏഴാം കുടിവിചാരം' - ആദ്യത്തെ നാലു കാനോനുകൾ. (സ്കറിയാ സക്കറിയാ (എഡി.), ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ, ഓശാന, ഇടമറ്റം.)
2. മുഹ്യാദ്ദീൻ മാല - ഖാസി മുഹമ്മദ്  
(ഉമർ തറമേൽ (എഡി.), ഇശലുകളുടെ ഉദ്യാനം, റെയ്ൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ)
3. ഭഗവദജ്ജുകം ക്രമദീപിക ഭാഗം മൂന്ന് - ശാബ്ദില്യൻ പുറപ്പാട് - പുറപ്പെരുൾ, അകപ്പെരുൾ എന്നീ ഭാഗങ്ങൾ (കെ. പി. നാരായണപ്പിഷാരോടി (സമ്പാ.), ഭഗവദജ്ജുകം ക്രമദീപിക, കേരള സംഗീതനാടക അക്കാദമി, തൃശൂർ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

കേരളീയനവോത്ഥാനം - തദ്ദേശീയധാരകളും പാശ്ചാത്യാധുനികതയുടെ സ്വാധീനവും - അച്ചടി, മിഷനറിമാരുടെ പ്രവർത്തനം - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - കീഴാളമുന്നേറ്റങ്ങൾ - ചാന്നാർ കലാപം - അയ്യാ വൈകുണ്ഠൻ, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യൻകാളി, വക്കം അബ്ദുൾ ഖാദർ മൗലവി, പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ - നവോത്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ - പത്രമാസികകൾ, പുതിയ സാഹിത്യസംവർഗങ്ങൾ

വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ - മന്നത്തു പദ്മനാഭൻ, വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് - ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം

രാഷ്ട്രീയമറ്റങ്ങൾ - മലബാർ കലാപം, സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കോൺഗ്രസ്സും - നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം - ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനം - കാർഷികസമരങ്ങൾ - കയ്യൂർ, പുനപ്ര - വയലാർ, കരിവെള്ളൂർ സമരങ്ങൾ - നവോത്ഥാനസാഹിത്യം - പുരോഗമനസാഹിത്യം - നവീനനാടകങ്ങൾ - സിനിമ.



**പാഠപരിചയം**

- 1. കേരളപ്പഴമ (ആദ്യത്തെ രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ), ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട്.
- 2. ജാതിലക്ഷണം, ശ്രീനാരായണഗുരു
- 3. ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരം (പാഠം)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ഐക്യകേരളം - ആദ്യമന്ത്രിസഭ - കാർഷികബിൽ, വിദ്യാഭ്യാസബിൽ, ഭൂപരിഷ്കരണം - വിമോചനസമരം - പുതിയ രാഷ്ട്രീയബന്ധങ്ങൾ - ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം - സാമ്പത്തികവ്യവസ്ഥയിലുണ്ടായ പരിണാമം - എഴുപതുകളിലെ തീവ്ര ഇടതുപക്ഷപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - അടിയന്തരാവസ്ഥ - പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, കീഴാള മുന്നേറ്റങ്ങൾ.

ആഗോളവൽകരണം - റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ - ഉത്തരാധുനികസംസ്കാരം.

**പാഠപരിചയം**

- 1. കത്തുപാട്ട് - 'എത്രയും ബഹുമാനപ്പെട്ട എന്റെ പ്രിയഭർത്താവു വായിക്കുവാൻ', രചന:എസ്. എ. ജമീൽ
- 2. 'ഇനി വരുന്നൊരു തലമുറയ്ക്ക്' (ഗാനം), ഇഞ്ചക്കാട് ബാലചന്ദ്രൻ
- 3. മാതൃഭൂമി മുഖപ്രസംഗം - 2015 ജൂൺ 25 (അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ നാല്പതാം വാർഷികം)

**അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കേരളചരിത്രം 2 വാല്യങ്ങൾ-കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ.
- 2. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ (എഡി. ഡോ. എൻ. സാം).
- 3. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ.
- 4. എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കേരളചരിത്രം 2 വാല്യങ്ങൾ.
- 5. ഏ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളസംസ്കാരം.
- 6. ഏ. ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം.
- 7. കെ. കെ. എൻ. കുറുപ്പ്, ചരിത്രപഠനങ്ങൾ.
- 8. കെ. ശിവശങ്കരൻ നായർ, പ്രാചീനകേരളത്തിന്റെ ചരിത്രം.
- 9. എൻ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ, സംഘകാലഭരണസംവിധാനം.
- 10. കെ. ഉണ്ണിക്കിടാവ്, സംഘകാലകൃതികളിലെ തമിഴ് സംസ്കാരം.
- 11. ഇ. എം. എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കേരളം: മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി.
- 12. ടി. കെ. ഗംഗാധരൻ, കേരളചരിത്രം.
- 13. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, കേരളനവോത്ഥാനം: മതാചാര്യർ മതനിഷേധികൾ.
- 14. പി. കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം.
- 15. പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും.
- 16. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി, പി. കെ. ശിവദാസ് (എഡി.), കേരളചരിത്രത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികൾ.
- 17. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി, കേരളസംസ്കാരം: അകവും പുറവും.
- 18. കെ. കെ. കൊച്ചു, കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും.

19. ടി. എം. യേശുദാസൻ, *ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി*.
20. വി. രാജീവ്, എം. എസ്. പോൾ (എഡി.), *കേരളസംസ്കാരം: വീക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങൾ*.
21. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, *കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാനശിലകൾ*.
22. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ, *ചരിത്രം വ്യവഹാരം: കേരളവും ഭാരതവും*.
23. M. G. S. Narayanan, *Perumals of Kerala*.
24. M. G. S. Narayanan, *Foundations of South Indian Society and Culture*.
25. K. N. Panikkar, *Essays on The History and Society of Kerala*.
26. Kesavan Veluthat, *Brahman Settlements in Kerala*.
27. Satheese Chandra Bose and Shiju Sam Varughese, *Kerala Modernity: Ideas, Spaces and Practices in Transition*.
28. Udaya Kumar, *Writing the First Person: Literature, History and Autobiography in Modern Kerala*.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |   |
|--|---|
| 1. പി. ശങ്കുണ്ണി മേനോൻ                 | - തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം                        |
| 2. വിലയം ലോഗൻ<br>(വിവ. ടി. വി. കൃഷ്ണൻ) | - മലബാർ മാനവൽ                                 |
| 3. കെ. എ. നീലകണ്ഠശാസ്ത്രി              | - ദക്ഷിണഭാരതചരിത്രം                           |
| 4. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി               | - പോർട്ടുഗീസ് ഡച്ച് ആധിപത്യം കേരളത്തിൽ        |
| 5. വി. പനോളി                           | - അറിയപ്പെടാത്ത ആദിശങ്കരൻ                     |
| 6. രാജൻ ഗുരുക്കൾ                       | - മിത്ത് ചരിത്രം, സമൂഹം                       |
| 7. കെ. എൻ. ഗണേഷ്                       | - കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ                       |
| 8. കെ. എൻ. ഗണേഷ്                       | - കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ                             |
| 9. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി                   | - സാമൂതിരിചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ          |
| 10. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി                  | - മാമാങ്കം രേഖകൾ                              |
| 11. എൻ. സാം                            | - മലയാളപത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ |
| 12. എൻ. സാം                            | - കേരളത്തിലെ പ്രാചീനലിപിമാതൃകകൾ               |
| 13. കെ. പി. പത്മനാഭമേനോൻ               | - കൊച്ചി രാജ്യചരിത്രം                         |
| 14. എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ                 | - കേരളീയത: ചരിത്രമാനങ്ങൾ                      |
| 15. എം. ആർ. രാഘവവാരിയർ                 | - ജൈനമതം കേരളത്തിൽ                            |
| 16. എം. എൻ. വിജയൻ (എഡി.)               | - കേസരിയുടെ ചരിത്രഗവേഷണങ്ങൾ                   |
| 17. പി. ഭാസ്കരനുണ്ണി                   | - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം              |
| 18. എം. ജി. ശശിഭൂഷൺ                    | - കേരളീയകലാദർശനം                              |
| 19. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്             | - വി. ടി. യുടെ സമ്പൂർണകൃതികൾ                  |
| 20. സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി.)              | - 500 വർഷത്തെ കേരളം: ചില അറിവടയാളങ്ങൾ         |
| 21. എസ്. കെ. വസന്തൻ                    | - കേരള സംസ്കാരനിഘണ്ടു (രണ്ടു വാല്യങ്ങൾ)       |

- 22. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റു വീക്ഷണത്തിൽ
- 23. കെ. എൻ. പണിക്കർ - മലബാർ കലാപം: പ്രഭുത്വത്തിനും രാജവാഴ്ചയ്ക്കും എതിരേ
- 24. എം. എൻ. വിജയൻ (എഡി.) - നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം (നാലു വാല്യങ്ങൾ)
- 25. റോബിൻ ജെഫ്രി - നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം
- 26. അജു കെ. നാരായണൻ - കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ
- 27. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി - കേരളചരിത്രപഠനങ്ങൾ
- 28. കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്-ആര്യന്മാരുടെ കുടിയേറ്റം
- 29. ഷിമി പോൾ ബേബി (എഡി.) - കോളനിയനന്തരവാദം: വീക്ഷണങ്ങളും പ്രയോഗസാധ്യതകളും

# ML 010204 മലയാളനോവൽ

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

മലയാളനോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണപ്രക്രിയകളോടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവിർഭാവം, അച്ചടി, ആനുകാലികങ്ങളുടെ പ്രചാരം, മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ, കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ പ്രഭാവം, ദേശവിചാരങ്ങൾ, നവോത്ഥാനസംരംഭങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങളെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലനോവലുകൾ മുതൽ സമകാലികനോവലുകൾ വരെ പ്രമേയസീകരണത്തിലും കഥാപാത്രനിർമ്മിതിയിലും ആഖ്യാനത്തിലും സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള സമീപനഭേദങ്ങളും പരീക്ഷണങ്ങളും സൈദ്ധാന്തികസങ്കല്പനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പഠനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവസാഹചര്യം - കൊളോണിയൽ ആധുനികത - അച്ചടി - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം - പുതിയ വായനാസമൂഹത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ- ആദ്യകാലസംരംഭങ്ങൾ - വിവർത്തനയത്നങ്ങൾ - സാമൂഹിക - രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യമാതൃകകൾ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ, സി.വി. രാമൻപിള്ള എന്നിവരുടെ കൃതികൾ, സമീപനങ്ങൾ.

### വിശദപഠനം

1. സരസ്വതീവിജയം - പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
2. ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ
3. ധർമ്മരാജ - സി. വി. രാമൻപിള്ള

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

നവോത്ഥാനം - ഇടതുപക്ഷരാഷ്ട്രീയം - കേസരിയുടെ മാർഗ്ഗദർശനം - ചെലോവ്, മോപ്പസാങ്ങ് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരുടെ സ്വാധീനം - ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം - ആദർശാത്മകത - സാമൂഹിക യാഥാർത്ഥ്യത്തിനു നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം - മനോവിജ്ഞാനീയത്തിലുള്ള താല്പര്യം.

### വിശദപഠനം

1. രണ്ടിടങ്ങഴി - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
2. ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു - വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ
3. ഉമ്മാച്ചു - ഉറുബ്

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യത്തിൽനിന്നു വൈയക്തികാനുഭവങ്ങളിലേക്ക് - സാമൂഹികപരിണാമം വ്യക്തികളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിഹ്വലത - ആഖ്യാനത്തെ കാവ്യാത്മകമാക്കാനുള്ള താല്പര്യം - പ്രമേയസീകരണത്തിലുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ - ഏകാന്തത, അന്യവൽകരണം, ദേശഭാവനയിലുണ്ടാകുന്ന പരിണാമങ്ങൾ.

### വിശദപഠനം

1. കാലം - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
2. ഒറോത - കാക്കനാടൻ
3. നെല്ല് - പി. വത്സല

## മൊഡ്യൂൾ നാല്

ആധുനികതാവാദം, അസ്തിത്വവാദം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രമേയങ്ങൾ - രചനാസങ്കേതങ്ങളിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - രാഷ്ട്രീയനൈതികതയെക്കുറിച്ചുള്ള വിചാരങ്ങൾ - വായനയിലുണ്ടാകുന്ന വഴിത്തിരിവ് - കുടുംബം, ഭരണകൂടം, തൊഴിലിടങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയിലെ സ്ഥാപനസ്വഭാവമായ അധികാരത്തോടുള്ള കലഹം.

**വിശദപഠനം**

- 1. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ. വി. വിജയൻ
- 2. വ്യാസനും വിഘ്നേശ്വരനും - ആനന്ദ്
- 3. പിതാമഹൻ - വി. കെ. എൻ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ആധുനികാനന്തരത - സങ്കല്പനങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ - സ്ത്രീ-ദളിത്-പരിസ്ഥിതി പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ - അധികാരം, ഭരണകൂടം, ദേശരാഷ്ട്രം, ജനാധിപത്യം എന്നീ പരികല്പനകളുടെ പുനർവായനകൾ - പ്രാദേശികത, ചരിത്രത്തിന്റെ പുനഃപരിശോധനകൾ

**വിശദപഠനം**

- 1. ആലാഹയുടെ പെണ്ണുകൾ - സാനാ ജോസഫ്
- 2. മനുഷ്യൻ ഒരാമുഖം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
- 3. കരിക്കോട്ടക്കരി - വിനോയ്തോമസ്

**സാഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ജോർജ് ഇരുമ്പയം - മലയാളനോവൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ
- 2. കെ. എം. തരകൻ - മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം
- 3. എം. അച്യുതൻ - നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും
- 4. കെ. പി. അപ്പൻ - മാറുന്ന മലയാളനോവൽ
- 5. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ - ദൈവനീതിക്കു ദാക്ഷിണ്യമില്ല.
- 6. ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ(എഡി.)- ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ
- 7. പി. കെ. രാജശേഖരൻ - മലയാളനോവൽ: ദേശഭാവനയും രാഷ്ട്രീയഭൂപടങ്ങളും
- 8. പി. കെ. രാജശേഖരൻ - പിതൃഘടികാരം
- 9. പി. കെ. രാജശേഖരൻ - അന്ധനായ ദൈവം: മലയാള നോവലിന്റെ നൂറു വർഷങ്ങൾ
- 10. അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് - ആധുനികത മലയാളനോവലിൽ
- 11. മഹേഷ് എം. ആർ. - മലയാളനോവലും ദേശീയതയും
- 12. ഡി. ബഞ്ചമിൻ - നോവൽസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ.
- 13. ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ - മലയാളനോവലിന്റെ ദേശകാലങ്ങൾ
- 14. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം
- 15. കുമാർ ജെ., കെ. ഷിജു(എഡി.)- ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ
- 16. ഷാജി ജേക്കബ് - ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ: വിപണി, കല, പ്രത്യയശാസ്ത്രം
- 17. ഷാജി ജേക്കബ് - നോവലിലെ ചരിത്രഭൂപടങ്ങൾ
- 18. ഷാജി ജേക്കബ് - മലയാളനോവൽ ദേശഭാവനയും ചരിത്രഭൂപടവും
- 19. എൻ. സന്തോഷ് കുമാർ(എഡി.)- ഭാവനയുടെ കോളനികൾ: പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവലുകളുടെ പഠനം
- 20. ജിസാജോസ് (എഡി.) - പുതുമനോവൽ വായനകൾ
- 21. എം.എൻ.വിജയൻ(ജന.എഡി.) - നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം (വാല്യം 2, 3)
- 22. സജു മാത്യു (എഡി.) - മലയാളനോവൽ: സമകാലിക വായനയും വിചാരവും
- 23. Meenakshi Mukharjee - *Realism and Reality : The Novel and Society in India.*
- 24. E.V. Ramakrishnan - *Narating India: The Novel in search of the Nation, Sahitya Academi*
- 25. Denis walder - *True Realist Novel, Rotledge.*
- 26. Pilmlico - *I am Watt - the Rise of the Novel.*

# ML 010205 ഭാരതീയ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

പൗരസ്ത്യകാവ്യമീമാംസയുടെ അടിസ്ഥാനശിലകളായ കാവ്യതത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ ആസ്വാദനം, അപഗ്രഥനം, പഠനം, മൂല്യനിർണ്ണയം എന്നിവയ്ക്കു പഠിതാക്കൾ പ്രാപ്തരാകുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാനലക്ഷ്യം. സംസ്കൃതത്തിനു പുറമേ ഇതര ഭാരതീയഭാഷകളിലുണ്ടായിട്ടുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളും ഭാരതീയ കാവ്യമീമാംസയിലെ വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങളും പരിചയപ്പെടുക, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവും രസാസ്വാദനപരവുമായ കഴിവുകൾനേടുക എന്നിവയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്. സാഹിത്യസിദ്ധാന്തപഠനംകൊണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ അന്തർവൈജ്ഞാനികപഠനമേഖലയിൽ താല്പര്യവും വൈദഗ്ദ്ധ്യവും ഉണ്ടാകുന്നു.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കവി, കാവ്യം സഹൃദയൻ - നിർവചനവും അർത്ഥവ്യാപ്തിയും  
കാവ്യപ്രയോജനം - കാവ്യകാരണം - കാവ്യലക്ഷണം - കാവ്യഭേദങ്ങൾ - ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ

### വിശദപഠനം

കാവ്യപ്രകാശം - മമ്മടഭട്ടൻ - 1, 2 ഉല്ലാസങ്ങൾ

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

രസപദ്ധതി - രസസിദ്ധാന്തം നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ - ഭാവവും രസവും, ഭരതന്റെ രസസൂത്രം, പ്രധാനപ്പെട്ട രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഭട്ടലോല്ലാസൻ - ഉത്പത്തിവാദം, ശ്രീശങ്കരൻ - അനുഭൂതിവാദം, ഭട്ടതൗതൻ - അനുഭവസായവാദം, ഭട്ടനായകൻ - ഭൂക്തിവാദം, അഭിനവഗുപ്തൻ - അഭിവ്യക്തിവാദം, രസസംഖ്യ, സപ്തവിഘ്നങ്ങൾ, രസസിദ്ധാന്തവും പാശ്ചാത്യസാഹിത്യമീമാംസയും, ലീലാതിലകത്തിലെ രസനിർവചനം - ഔചിത്യമെന്ന സംജ്ഞ- ക്ഷേമേന്ദ്രന്റെ ഔചിത്യസിദ്ധാന്തം - ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ ഔചിത്യചിന്ത - കുന്തകനും ഔചിത്യവും.

### വിശദപഠനം

1. ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം (ആറാമധ്യായം) - വി.വ. കെ. പി. നാരായണപിഷാരടി
2. ലീലാതിലകം - രസലക്ഷണം - വി.വ. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ധനിപദ്ധതി - ധനിനിർവചനം, ധനിസ്വരൂപം, ധനിഭേദങ്ങൾ, ധനിയും ഗുണവും, ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം, ധനികാരന്റെ അലങ്കാരവീക്ഷണം, രസവദലങ്കാരം, ധനിയുടെ വിശിഷ്ടപ്രയോജനങ്ങൾ.

### വിശദപഠനം

- ധന്യാലോകം, ആനന്ദവർദ്ധനൻ - വി.വ. സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി
- വി.വ. ഈ. വി. ദാമോദരൻ

## മൊഡ്യൂൾ നാല്

വക്രോക്തിസിദ്ധാന്തം - കുന്തകന്റെ വക്രോക്തി നിർവചനം, വക്രോക്തിയും ശൈലിയും, പൂർവാചാര്യന്മാരുടെ വക്രോക്തിസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - കുന്തകന്റെ മാർഗ്ഗസിദ്ധാന്തം, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി എന്നിവരുടെ മാർഗ്ഗചിന്തകൾ - വാമനന്റെ രീതിപദ്ധതി.

### വിശദപഠനം

1. വക്രോക്തിജീവിതം - കുന്തകൻ - വക്രോക്തിലക്ഷണം, വക്രോക്തിഭേദങ്ങൾ, ഔചിത്യലക്ഷണം.
2. കാവ്യാലങ്കാരസൂത്രവൃത്തി - വാമനൻ- അധികരണം 1 രീതിനിരൂപണം

## മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

തിണസങ്കല്പം - കുറിഞ്ചി, മുല്ലെ, പാലൈ, മരുതം, നെയ്തൽ - അകത്തിണകൾ, പുറത്തിണകൾ - ഇതരഭാരതീയസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - അപോഹസിദ്ധാന്തം, സ്ഫോടവാദം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |  |   |
|--|---|
| 1. ആർ. വാസുദേവൻപോറ്റി (പരി.)                       | - കാവ്യാദർശം  |
| 2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ                                | - സാഹിത്യഭൂഷണം  |
| 3. വേദബന്ധു  | - രസഭാരതി   |
| 4. സി. രാജേന്ദ്രൻ                                  | - താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം                                    |
| 5. കെ. കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ                               | - അപോഹതിയനി (ഇന്ത്യൻ തിയറീസ് ഓഫ് മീനിങ്ങ്)                |
| 6. നാഗേശഭട്ടൻ                                      | - സ്മോടവാദം   |
| 7. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻനായർ                             | - രസകൗമുദി  |
| 8. ടി. ഭാസ്കരൻ                                     | - ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം                                     |
| 9. എൻ. വി. പി. ഉണിത്തിരി (വ്യഖ്യാ.)                | - വക്രോക്തി കാവ്യജീവിതം                                   |
| 10. എൻ. വി. പി. ഉണിത്തിരി                          | - സംസ്കൃതസാഹിത്യവിമർശനം                                   |
| 11. എം. എസ്. മേനോൻ                                 | - പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം                                    |
| 12. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി                       | - ഭാരതീയകാവ്യദർശനം  |
| 13. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ                            | - വിശ്വസാഹിത്യദർശനം                                       |
| 14. ആനന്ദവർദ്ധനൻ<br>(വിവ. സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി) | - ധന്യാലോകം   |
| 15. ആനന്ദവർദ്ധനൻ<br>(വിവ. ഈ. വി. ദാമോദരൻ)          | - ധന്യാലോകം   |
| 16. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി                              | - കാവ്യപീഠിക  |
| 18. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ                               | - ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും       |
| 19. എം. ഇളയപെരുമാൾ (വിവ.)                          | - തൊൽകാപ്പിയം   |
| 20. കെ. സുകുമാരപിള്ള                               | - കാവ്യമീമാംസ   |
| 21. വേദബന്ധു                                       | - ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം                                  |
| 22. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി(വിവ.)                 | - വക്രോക്തിജീവിതം   |
| 23. പുജപ്പുര കൃഷ്ണൻ നായർ                           | - വക്രോക്തികൈരളി  |
| 24. പി. കെ. നാരായണപിള്ള                            | - കൈരളീധനി  |
| 25. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (വിവ.)                | - കാവ്യപ്രകാശം  |
| 26. കെ. എസ്. നാരായണൻ(എഡി.)                         | - പൗരസ്ത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ:<br>പ്രസക്തിയും പ്രയോഗവും |

**ഉപന്യാസങ്ങൾ**

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. രസസിദ്ധാന്തം              | - കെ. പി. നാരായണ പിഷാരടി |
| 2. ധ്വനിദർശനം                | - പി. സി. വാസുദേവൻ ഇളയത് |
| 3. വക്രോക്തി                 | - എം. എസ്. മേനോൻ         |
| 4. സാൻസ്ക്രിറ്റ് പോയറ്റിക്സ് | - പി. വി. കാനേ           |

## സെമസ്റ്റർ മൂന്ന്

- ML010301    ആധുനികമലയാളകവിത-രണ്ടാം ഘട്ടം
- ML010302    മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം
- ML010303    മലയാളനിരൂപണം
- ML010304    ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം
- ML010305    പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ



# ML 010301 ആധുനികമലയാളകവിത-രണ്ടാം ഘട്ടം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

ആധുനികമലയാളകവിതാപ്രസ്ഥാനം - അൻപതുകളുടെ അവസാന വർഷങ്ങളിൽ തുടക്കം - ലോക മെങ്ങും വ്യാപിച്ച മോഡേണിസം എന്ന പ്രസ്ഥാനം - കവിത, നോവൽ, കഥ, നാടകം, ചിത്രകല, ശില്പകല, സിനിമ എന്നീ മേഖലകളിലെ അവാങ് ഗാർഡ് (Avant Garde) പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പുതിയ ചലനങ്ങൾ - ഒന്നും രണ്ടും ലോകയുദ്ധങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - നീഷേ, മാർക്സ്, ഫ്രോയ്ഡ് എന്നിവരുടെ സ്വാധീനം - മലയാളത്തിലെ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം - സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരഭാരതത്തിലെ അസ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ - മുല്യച്യുതികൾ - രാഷ്ട്രീയാപചയം, പരിസ്ഥിതിനാശം, അനീതി, സാമ്പത്തിക വൈരുദ്ധ്യം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രമേയങ്ങൾ - രൂപപരമായ മാറ്റങ്ങൾ - ഛന്ദസ്സിനെ സംബന്ധിച്ച പുനർവിചാരങ്ങൾ - ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ - വായ്ത്താരിവൃത്തങ്ങൾ, ശിഥിലവൃത്തങ്ങൾ, കവിതയിൽ ഗദ്യത്തിന്റെ പുതിയ സാധ്യതകൾ - ആധുനിക കവിതയിൽ കാണുന്ന പദ്യം, ഗദ്യം, ശിഥിലവൃത്തം, വൃത്തവും ഗദ്യവും കലർന്ന മിശ്രം എന്നിങ്ങനെ നാലുതരം രൂപങ്ങൾ - മിത്ത്, ബിംബം, ശിഥിലബിംബം, ആദിരൂപം, പ്രതീകം എന്നിങ്ങനെ സങ്കേതങ്ങൾ - അലങ്കാരം, ധ്വനി എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഭാരതീയകാവ്യസങ്കല്പങ്ങളുടെ പിൻവാങ്ങൽ.

ഇത്തരത്തിൽ ആധുനിക - ആധുനികാനന്തര കവിതകളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഭാവുകതാവ്യതിയാനങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മപഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

അസ്തിത്വവാദം, ശൂന്യതാവാദം, അസംബന്ധവാദം, അന്യവൽക്കരണം, അപമാനവീകരണം എന്നിവ ഉള്ളടക്കത്തിലും ഇമേജിസം, മുക്തച്ഛന്ദസ്, ഗദ്യം എന്നിവ രൂപതലത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനങ്ങൾ - മൂന്നു ഘട്ടങ്ങൾ - ദാർശനികാധുനികത, വിപ്ലവാധുനികത, ദേശാധുനികത - ഭാഷയിലും രൂപത്തിലും ഭാവുകതയിലും ഉള്ള പുതുകലകൾ - ലോകകവിതയുടെ ഭാവുകതാ - ടി. എസ്. എലിയറ്റ്, ഡബ്ല്യു.ബി യേറ്റ്സ് എന്നിവരുടെ സ്വാധീനം - എം. ഗോവിന്ദന്റെ സമീക്ഷ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കേരളകവിത തുടങ്ങിയവ - കവിതയിൽ ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടത്തിലേതുപോലുള്ള വ്യവസ്ഥകളുടെ നിരാസങ്ങൾക്കു തുടക്കം - പാരമ്പര്യത്തെയും ആധുനികതയെയും ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ - നവീനമായ അർത്ഥം കൈക്കൊള്ളുന്ന മിത്തുകൾ.

### വിശദപഠനം

1. വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ - എം. ഗോവിന്ദൻ
2. വിമാനത്താവളത്തിൽ ഒരു കവി - എൻ. എൻ. പാലൂർ
3. ബസ്സ്റ്റോപ്പിൽ - മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
4. ഒരു സറിയലിസ്റ്റിന്റെ പ്രേമഗാനം - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
5. അജന്ത - ആർ. രാമചന്ദ്രൻ
6. പാതാളത്തിന്റെ മുഴക്കം - എൻ. എൻ. കക്കാട്
7. ഗംഗാനാരായണൻ - വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
8. പിതൃഗമനം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
9. ഭസ്മാസുരൻ - ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ
10. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം - സുഗതകുമാരി

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സോഷ്യലിസ്റ്റ് ആശയങ്ങൾ പ്രകാശിതമായ എഴുപതുകൾ - രാഷ്ട്രീയാധുനികതയുടെ ഘട്ടം - ആഫ്രിക്കൻ (ബ്ലാക്ക് പോയട്രി), ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ, സ്പാനിഷ്, ഫ്രഞ്ച് കവിതകളുടെ സ്വാധീനം - കേരളീയന്മാർ മ്യൂട്ടോടു സ്പഷ്ടമായി പ്രതികരിക്കുന്ന കവിത - നക്സലിസം, മാവോയിസം, എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം - അനീതിയ്ക്കെതിരെയുള്ള നീതിയുടെ പ്രയോഗം എന്ന നിലയിൽ കവിത - യൂറോസെൻട്രിസംവിട്ട് കവിതയുടെ മൂന്നാംലോക സഞ്ചാരം - വിയർപ്പും ചെളിയും പുരണ്ട കവിത എന്ന രീതിയിൽ സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളിലെ മാറ്റം - കവിതയിൽ ചൊല്ലലിന്റെ പ്രധാന്യം - കവിയരങ്ങ്, ചൊല്ക്കാഴ്ച.

ആത്മനിഷ്ഠമായ ആവിഷ്കാരം - തീക്ഷ്ണമായ ബിംബങ്ങൾ - സ്വകാര്യബിംബങ്ങൾ, ഗ്രാമ്യഭാഷ

എന്നിവ - സരീയലിസ്റ്റ് ഇമേജുകൾ - നാടകീയ സ്വഗതാവ്യാനങ്ങൾ - ചിത്രകലയോടുള്ള അടുപ്പം.

**വിശദപഠനം**

- 1. ക്ഷണി - കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 2. കബനി - സിവിക് ചന്ദ്രൻ
- 3. പീഡനകാലം - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 4. കാട്ടാളൻ - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- 5. മരണവാർഡ് - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- 6. പെങ്ങൾ - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- 7. പച്ച - എ. അയ്യപ്പൻ
- 8. എം. ഗോവിന്ദൻ - മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
- 9. അപൂർണം - പ്രഭാവർമ്മ
- 10. തിരുവോണം - വിജയലക്ഷ്മി
- 11. ആത്മഹത്യോമുനമ്പ് - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആധുനികതയുടെ ചില അംശങ്ങൾ നിലനിൽക്കെത്തന്നെ അതിന്റെ വിച്ഛേദവും വിമർശനവുമായി തൊണ്ണൂറുകളിൽ മാറുന്ന കവിത - ഉത്തരാധുനികകവിത, പുതുകവിത എന്നെല്ലാം സംജാതകൾ - ചെറുതുകളെ എഴുതുന്നതിലെ ശ്രദ്ധ, മുഴക്കങ്ങളിൽനിന്ന് അകന്ന താണസ്വരം, സമചിത്തത കൈവരിക്കുന്ന കവിതാഭാഷ-അരികുമനുഷ്യർ, സ്ത്രീകൾ, പരിസ്ഥിതി എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് ചില പുതുബോധങ്ങൾ- പുതുകവിതയിലെ ആദ്യമാതൃകകൾ - ആധുനികതയിൽനിന്നുള്ള വഴിമാറൽ - കവിതയിൽ മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമായ ജ്ഞാനബോധം പ്രകൃതികേന്ദ്രിതജ്ഞാനബോധത്തിന് വഴിമാറുന്നു- കവിയുടെ നഷ്ടമായ പ്രഭാവലയം - കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ, പാണ്ടി എന്നിങ്ങനെയുള്ള കവിതകൾ - സമകാലികമലയാളകവിത - സമകാലീനകവിത, കവിതാസംഗമം, കവിതയ്ക്കൊരിടം എന്നീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ - പുതുമൊഴിവഴികൾ, യുവകവിതക്കൂട്ടം എന്നിങ്ങനെ പുസ്തകങ്ങൾ - തമിഴ്-മലയാളം എഴുത്തുകാരനായ ജയമോഹന്റെ കവിതാസംബന്ധമായ എഴുത്തുകൾ.

ഉത്തരാധുനികതയുടെ ആദ്യാങ്കുരങ്ങൾ - ലോകത്തെ നോക്കിക്കാണുന്ന വീക്ഷണസ്ഥാനത്തിലെ മാറ്റം - കെ. എ. ജയശീലൻ - സച്ചിദാനന്ദൻ പുഴങ്കര - അടുക്കള പോലെ ജീവിതത്തെ തൊടുന്ന തലക്കെട്ടുകൾ - സ്വന്തം വംശീയത അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന അത്തോളി രാഘവന്റെ രചനകൾ - സ്വത്യാന്വേഷണം-കർത്തൃത്വം ആർജ്ജിക്കുന്ന പാർശ്വമനുഷ്യരും സ്ത്രീകളും - ബിംബകവിത എന്ന സങ്കല്പത്തിൽനിന്നുള്ള മാറ്റം - ഉത്തരാധുനിക ആവിഷ്കാരങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ - പാരഡി, പാസ്റ്റിഷ് - വെട്ടിച്ചുരുക്കപ്പെടുന്ന ജീവിതം, പ്രകൃതി/നിർമ്മിതി എന്ന ദ്വന്ദ്വം.

സ്ത്രീചിന്തകളുടെ വ്യാപനം - ആധുനികകവിതയുടെ വിമർശനം - ഗദ്യത്തിലേക്കു മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കവിത - മാറുന്ന കാവ്യഭാഷ.

**വിശദപഠനം**

- 1. ആരോഹണം - കെ.എ. ജയശീലൻ
- 2. ഒരു കുരുവി ഒരു മരം - എൻ.ജി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
- 3. അടുക്കള - സച്ചിദാനന്ദൻ പുഴങ്കര
- 4. കണ്ടത്തി - അത്തോളി രാഘവൻ
- 5. പ്രതിഷ്ഠ - സാവിത്രി രാജീവൻ
- 6. മത്സ്യം - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
- 7. ഒരുവൾ - വി. എം. ഗിരിജ
- 8. ടീച്ചറിപ്പോഴും രണ്ടിലാണ്- കല്പറ്റ നാരായണൻ
- 9. രാഷ്ട്രതന്ത്രം - ടി.പി. രാജീവൻ
- 10. മാർത്തോമാനഗറിലെ പ്രതിമകൾ - പി.എ നാസിമുദീൻ

**മൊഡ്യൂൾ 4**

വിപ്ലവചിന്തകളിലെ അവിശ്വാസം, ആഗോളീകരണം നൽകിയ ശൈഥില്യങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ - ഉത്തരഘടനാവാദം- ഉത്തരമാർക്സിസ്റ്റ് ചിന്തകൾ, ലഘുവാചനം - പാഠാന്തരത - അപനിർമാണം, കൺസപ്ഷ

ലിസം, ഇൻസ്റ്റലേഷൻ എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം - സ്ത്രീ എന്ന ജ്ഞാനവിഷയം - കാസറ്റ് കവിതകൾ, ജനപ്രിയത - ഭാഷാസൂക്ഷ്മത, സുതാര്യത, ലാളിത്യം എന്നിവ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന കവിതകൾ - പൂർവ്വഭാരമൊഴിഞ്ഞ കവിതകൾ, വിഷയങ്ങളിലൂന്നാത്ത കവിത - പരിസ്ഥിതി സംബന്ധമായ സൂക്ഷ്മത - ലീലാപരത - ക്ഷണികത.

**വിശദപഠനം**

- 1. കുഞ്ഞിന്റെ പെൻസിൽ - അനിത തമ്പി
- 2. പഴയ കാഴ്ചകൾ - പി. രാമൻ
- 3. മേസ്തിരി - എസ്. ജോസഫ്
- 4. സദാചാരി - അൻവർ അലി
- 5. അപനിർമാണം - കെ. ആർ. ടോണി
- 6. മുഹൂർത്തം - ശ്രീകുമാർ കരിയാട്
- 7. പാലൈസ് - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
- 8. തീരെ ചെറിയ തരം ചില ഒച്ചകൾ - വീരാൻ കുട്ടി
- 9. ചെസ്സ് - പി. എൻ. ഗോപികൃഷ്ണൻ
- 10. വിൽപ്പന - സെബാസ്റ്റ്യൻ
- 11. യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഒരു പാഠം - എം. ബി. മനോജ്
- 12. മനക്കോട്ട - എം. ആർ. രേണുകുമാർ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

അനുഭവകേന്ദ്രമായ എഴുത്ത്, ജാതീയവും സാമ്പത്തികവുമായ അവസ്ഥകൾ, അന്യവത്കൃതമായ ദളിത്- ആദിവാസി അവസ്ഥകൾ, സ്വത്യാഭാവം നേടുന്ന കീഴാളജനതകൾ, സ്ത്രീയവസ്ഥ എന്നിവ തുറന്നു ചിത്രീകരിച്ച കവിതകൾ. നാട്ടുഭാഷ പുതുമയോടെ കവിതയിൽ വരുന്നു- അപസംസ്കൃതീകരണം, ജനാധിപത്യവൽക്കരണം, പ്രാദേശികാനുഭവങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ കീഴാളർക്കും സ്ത്രീകൾക്കുമുള്ള അന്തസ്സ് അന്വേഷിക്കുന്ന കവിത- അംബേദ്കർ ചിന്തകൾ, സൈബർ ഇടത്തിന്റെ സ്വാധീനം- മനുഷ്യബന്ധങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ, ലൈംഗികതയുടെ രാഷ്ട്രീയം.

**വിശദപഠനം**

- 1. കൃഷിക്കാരൻ - കുഴൂർ വിത്സൺ
- 2. പശു - വിഷ്ണുപ്രസാദ്
- 3. അരണവാൽ മോതിരം - ലതീഷ് മോഹൻ
- 4. സ്കൂൾ - ബിനു എം. പള്ളിപ്പാട്
- 5. ആട്ടക്കഥ - എസ്. കലേഷ്
- 6. അമ്മ ഒരു കാല്പനിക കവിതയല്ല - വിജില ചിറപ്പാട്
- 7. മരിച്ച വീട്ടിലെ പാട്ട് - അജീഷ് ദാസൻ
- 8. മധുര മീനാക്ഷി ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ - എസ്. കണ്ണൻ
- 9. വിജനതയിൽ ഒരു മരം - ശ്രീലതാ വർമ്മ
- 10. വൃത്തസ്ഥിത - ആർ. ലോപ
- 11. മനുഷ്യാകാരം പുണ്ട ഒരു നിലാവ് - കളത്തറ ഗോപൻ
- 12. കറക്കൽ - ഉമാ രാജീവ്
- 13. വിഷാദരോഗി - അരുൺപ്രസാദ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ
- 2. അജയകുമാർ എൻ. - ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ
- 3. അനിൽകുമാർ ടി. കെ. - മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം
- 4. അപ്പൻ കെ.പി. - സമയപ്രവാഹവും സാഹിത്യകലയും
- 5. കക്കാട് എൻ. എൻ. - കവിതയും പാരമ്പര്യവും

6. ഉമ്മർകുട്ടി എ. എൻ. പി. (ജന.എഡി.) - നവീന നിരൂപണം
7. ഗോവിന്ദൻ എം. - ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ
8. നരേന്ദ്രപ്രസാദ് - എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ
9. നാരായണൻ കെ.സി. - മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ
10. നാരായണപിള്ള കെ. എസ്. - കവിത വഴിത്തിരിവിൽ
11. പരമേശ്വരൻ സി. ആർ. - വിപൽസന്ദേശങ്ങൾ
12. പവിത്രൻ പി. - ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം
13. പോക്കർ പി. കെ. - ആധുനികകോത്തരയുടെ കേരളീയപരിസരം
14. പോൾ എം. എസ്. - ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ
15. പ്രകാശ് കെ. എസ്. - ഫോക്ലോറും കവിതയും
16. പ്രസന്നരാജൻ - കേരള കവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും
17. പ്രസാദ് സി. ആർ. - മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം
18. മുക്തൻ എം. - എന്താണ് ആധുനികത
19. മുരളീധരൻ നെല്ലിക്കൽ - കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ
20. രവികുമാർ കെ. എസ്. - കടമ്മനിട്ടയിലെ കവി
21. രവീന്ദ്രൻ പി. പി., ഹാരിസ് വി.സി. (സമാ.) - ശ്രദ്ധ: ഡി. വിനയചന്ദ്രന്റെ കവിത
22. രവീന്ദ്രൻ പി. പി. - ഇടപെടലുകൾ
23. രവീന്ദ്രൻ പി.പി. - വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, ആഗോളത
24. രാജകൃഷ്ണൻ വി. - രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ
25. രാജീവൻ ബി. - വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും
26. രാമകൃഷ്ണൻ ദേശമംഗലം - കവിയുടെ കലാത്വന്തം
27. ശ്രീകുമാർ ടി. ടി. - ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കപ്പുറം
28. ശ്രീകുമാർ ടി. ടി. - ചരിത്രവും ആധുനികതയും
29. ശ്രീജൻ വി. സി. - വാക്കും വാക്കും
30. സച്ചിദാനന്ദൻ - മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ
31. സാനു എം. കെ. തുടങ്ങിയവർ - അയ്യപ്പണിക്കരുടെ ഏഴ് കവിതകൾ; പഠനങ്ങളും
32. സുകുമാരൻ ടി. പി. - ഉർവരതയുടെ താളം: സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ
33. രാജഗോപാലൻ ഇ.പി. - കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ
34. സുരേഷ് വെള്ളിമംഗലം(എഡി.)- ഒ. എൻ. വി. കവിത: ഈണവും പൊരുളും
35. ഗോവിന്ദൻ എം. - എം. ഗോവിന്ദന്റെ കവിതകൾ
36. ലീലാവതി എം. - മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം
37. ബഷീർ എം. എം. (എഡി.) - നവീന കവിത
38. വേണുഗോപാൽ കെ. എം. - സിംബലിസം മലയാളകവിതയിൽ
39. ബാബുരാജ് കെ. കെ. - ഇരുട്ടിലെ കണ്ണാടി
40. സന്തോഷ് ഓ. കെ. - തിരസ്കൃതരുടെ രചനാഭൂപടം
41. രാജേഷ് ചിറപ്പാട് - അദ്യശ്യതയുടെ ആഖ്യാനങ്ങൾ
42. രാജൻ കെ. - കുട്ടുവഴി
43. വാസു എ. കെ. - കറുപ്പ് അഴകാണെന്ന് വെറുതെ പറയരുത്
44. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം - കവിതയുടെ ഭാവം
45. മിനി ആലീസ് (എഡി.) - സമകാലിക മലയാളകവിത: പുതുമയും പലമയും

**ENGLISH**

1. Bell, David - *Cyberculture Theorists.*
2. Berman, Marshall - *All That is Solid Melts into Air: The Experience of Modernity*
3. Bhabha, Homi K. - *The location of Culture*
4. Eagleton, Terry - *How to Read a Poem.* Malden: Blackwell. 2007

- |   |  |
|---|--|
| 5. Green, Lelia                                       | - <i>Technoculture.</i>  |
| 6. Heaney, Seamus                                     | - <i>Preoccupations: Selected Prose 1968-1978</i>  |
| 7. Kalu, Anthonia C. (Ed.)                            | - <i>The Rienner Antology of African Literature</i>  |
| 8. Negri, Antonio                                     | - <i>Art and Multitude</i>   |
| 9. Osborne, Peter                                     | - <i>The politics of Time: Modernity and Avant-Garde</i>                                       |
| 10. Patke, Rajeev S.                                  | - <i>Postcolonial Poetry in English</i>  |
| 11. Satyanarayana K. and<br>Tharu, Susie              | - <i>No Alphabet in Sight: New Dalit Writing from south India.</i>                             |
| 12. Spivak, Gayatri Chakravorthy                      | - <i>A Critique of Postcolonial Reason: Towards a History of the<br/>Vanishing the Present</i> |
| 13. Vicuna, Cecilia and Livon<br>Grosman Ernesto (Ed) | - <i>The Oxford Book of Latin American Poetry</i>  |
| 14. Williams, Raymond (Ed.)                           | - <i>The Politics of Modernism: Against the New Conformists</i>                                |

# ML 010302 മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

മലയാളവ്യാകരണപഠനങ്ങളിലെ സിദ്ധാന്തങ്ങളും സമീപനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി വ്യാകരണസങ്കല്പങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തിനേടുക, വ്യാകരണപഠനത്തിലും സങ്കല്പങ്ങളിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, അതിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകളെ വിലയിരുത്താനും വിശദീകരിക്കാനും സാധിക്കുക എന്നിവ ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികൾ താരതമ്യംചെയ്ത് സങ്കല്പങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ലീലാതിലകം, കേരളപാണിനീയം എന്നിവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും അതോടൊപ്പം പുതുസമീപനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്.

## മൊഡ്യൂൾ 1

വ്യാകരണം, വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, മലയാളവ്യാകരണപാരമ്പര്യങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ, വ്യാകരണസമീപനങ്ങൾ (ആഗമികം - വിവരണാത്മകം - രചനാന്തരണ-പ്രജനകം), ഈ സമീപനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും മലയാളവ്യാകരണപഠനത്തിൽ - ശബ്ദവിഭാഗം

## മൊഡ്യൂൾ 2

അക്ഷരമാല, സംസ്കൃത അക്ഷരമാലയുമായി താരതമ്യം, അധികാക്ഷരസങ്കല്പം, സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള അധികാക്ഷരങ്ങൾ - അക്ഷരമാല: വർഗ്ഗീകരണവും വിവരണവും - മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ - വർണ്ണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണസ്ഥാനങ്ങൾ, ഉച്ചാരണരീതി, ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങൾ - വർണ്ണവികാരം

സന്ധി - വർണ്ണങ്ങൾ തമ്മിലുള്ളചേർച്ച, പദങ്ങൾതമ്മിലുള്ള ചേർച്ച തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ - വിമർശനാത്മക സമീപനം - ലീലാതിലകം, കേരളപാണിനീയം തുടങ്ങി വ്യത്യസ്ത വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ സന്ധിയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതു താരതമ്യം ചെയ്ത് വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.

### വിശദപഠനം

#### കേരളപാണിനീയം - സന്ധിപ്രകരണം

(ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിശില്പവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യണം)

## മൊഡ്യൂൾ 3

നാമവിഭാഗം - ലിംഗം - ലിംഗപ്രത്യയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ - വചനം - വിഭക്തി - വിഭക്തി നാമചർച്ച, വിഭക്ത്യാഭാസം - കാരകം, കൃത്ത്, തദ്ധിതം: വിഭാഗങ്ങൾ - പ്രത്യയങ്ങളുടെ രൂപവരിണാമം - പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ

### വിശദപഠനം - കേരളപാണിനീയം നാമാധികാരം

## മൊഡ്യൂൾ 4

ക്രിയാവിഭാഗം - കാരിതം, അകാരിതം, കേവലം, പ്രയോജകം, സകർമ്മകം, അകർമ്മകം, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം

കാലം - കാലപ്രത്യയങ്ങളുടെ ആഗമം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, അനുപ്രയോഗം, നിഷേധം, അംഗക്രിയ, കൃതികൃത്ത്, കാരകകൃത്ത്

ഭേദകങ്ങൾ - വിഭജനത്തിന്റെ ഔചിത്യം - നിപാതം, അവ്യയം - പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ

### വിശദപഠനം - കേരളപാണിനീയം ധാതാധികാരം

## മൊഡ്യൂൾ 5

വാക്യം - പരമ്പരാഗത വാക്യവിഭജനം - അർത്ഥസംവേദനത്തിലെ ഏറ്റവും ചെറിയ യൂണിറ്റ് - വാക്യാപഗ്രഥനം, നാമപദവിഭാഗങ്ങളും ക്രിയാപദവിഭാഗങ്ങളും - വാക്യത്തിലെ പദങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - ക്രമം, പൊരുത്തം, സമാസങ്ങൾ - വിവർത്തനപ്രക്രിയ

### വിശദപഠനം - കേരളപാണിനീയം ആകാംക്ഷാധികാരം

**ആധാരഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ലീലാതിലകം - ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വിവ.)
- 2. കേരളപാണിനീയം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 3. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി
- 4. കേരളകൗമുദി - കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി
- 5. വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു
- 6. കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം - സി. എൽ. ആന്റണി
- 7. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 8. ഭാഷാലോകം - ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
- 9. കൈരളിശബ്ദാനുശാസനം - കെ. സുകുമാരപിള്ള
- 10. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ - ഡോ. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
- 11. വാക്യഘടന - ഇ. വി. എൻ. നമ്പൂതിരി
- 12. സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. റവ. റോബർട്ട് കാൽഡ്വൽ - ദ്രാവിഡഭാഷാവ്യാകരണം
- 2. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, പി. എൻ. രവീന്ദ്രൻ - മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ
- 3. കെ. വി. രാമചന്ദ്ര പൈ - വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ
- 4. എൻ. എൻ. മുസ്സത് - വ്യാകരണവിവേകം
- 5. കെ. ഗോദവർമ്മ - കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം
- 6. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ - ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം
- 7. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ - ഭാഷാവലോകനം
- 8. കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ - മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും
- 9. പി. മീരക്കുട്ടി - കേരളപാണിനീയം: ചില അനുബന്ധചിന്തകൾ
- 10. സി. വി. വാസുദേവഭട്ടതിരി - കേരളപാണിനീയത്തിലൂടെ
- 11. റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ - മലയാളത്തിന്റെ വ്യാകരണം
- 12. ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് - മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം
- 13. സി. എൽ. ആന്റണി - ഭാഷാപഠനങ്ങൾ
- 14. ശരത്ചന്ദ്രൻ നായർ, സി.ജി രാജേന്ദ്ര ബാബു(എഡി.) - സമകാലിക മലയാളവ്യാകരണം
- 15. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (സമ്പാ.) - കേരളപാണിനീയവിമർശനം
- 16. എസ്. വി. ഷബുഖം - ലീലാതിലകം സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിൽ
- 17. പി. എം. ഗിരീഷ് - അധികാരവും ഭാഷയും
- 18. സി. ആർ. പ്രസാദ് - വ്യാകരണം
- 19. വി. കെ. ഹരിഹരനുണ്ണിത്താൻ - വാക്യവും ക്രിയയും മലയാളത്തിൽ
- 20. തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ - മലയാളഭാഷാപരിണാമം: സിദ്ധാന്തങ്ങളും വസ്തുതകളും
- 21. കെ. ശ്രീകുമാരി - മലയാളത്തിലെ നാമവർഗ്ഗം
- 22. കെ. എസ്. നാരായണപിള്ള - ആധുനിക മലയാളവ്യാകരണം
- 23. എൻ. കെ. മേരി - മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളപാണിനിക്കുശേഷം
- 24. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള - ഭാഷാനിരീക്ഷണം
- 25. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ - വാക്യപരിചയം
- 26. സി. ജയശ്രീ - പ്രകാരങ്ങൾ രാജരാജവർമ്മയുടെ വീക്ഷണത്തിൽ
- 27. ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ - ഭാഷാർത്ഥം
- 28. ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ(എഡി.)- വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ
- 29. ഡേവിസ് സേവ്യർ - പദശുദ്ധികോശം
- 29. സിബു മോടയിൽ (എഡി.) - ഭാഷ: നവീന പഠനവഴികൾ
- 30. എൻ. രാജേന്ദ്രൻ - സന്ധിനിയമങ്ങൾ മലയാളവ്യാകരണരചനയിൽ  
(ഗവേഷണപ്രബന്ധം, അപ്രകാശിതം, കേരള സർവ്വകലാശാല)

# ML 010303 മലയാള നിരൂപണം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ രൂപവത്കരണവും ചരിത്രവും സമഗ്രമായി മനസ്സിലാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. സാഹിത്യത്തിന്റെ രീതിഭേദങ്ങളും പ്രമേയവൈവിധ്യങ്ങളുമായി നിരൂപണം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പലവിധമായ സാഹിത്യതത്വചിന്തകളും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രദർശനങ്ങളും രാഷ്ട്രീയചിന്തകളും മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ രീതിഭേദങ്ങളെയും സൗന്ദര്യബോധത്തെയും നിലപാടുകളെയും സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ പരിണാമത്തോടൊപ്പം ഭാവുകത്വപരമായ അതിന്റെ ബഹുത്വവും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. നിരൂപണത്തിന്റെ വൈജ്ഞാനികവും കാലികവും സാഹിത്യപരവുമായ പൊതുസ്വഭാവങ്ങളും വ്യത്യസ്തതകളും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പഠിതാക്കൾ പ്രായോഗികനിരൂപണത്തിൽ ശേഷിയുള്ളവരാകുക എന്നതും ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

നിരൂപണം എന്ന സാഹിത്യരൂപം മലയാളത്തിൽ രൂപപ്പെടുന്ന കാലം - പത്രമാസികകൾ, വിവിധഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ, അഭ്യസ്തവിദ്യരായ പുതിയ വായനാസമൂഹം - ഭാഷ്യം, വ്യാഖ്യാനം എന്നിങ്ങനെയുള്ള പരമ്പരാഗതവായനാരീതികളിൽ നിന്നുള്ള വ്യതിയാനം - ബുക്ക് റിവ്യൂ എന്ന പുതിയ എഴുത്തുരീതിയുമായുള്ള പരിചയപ്പെടൽ - വിദ്യാവിനോദിനി മാസിക - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ - അവതാരികകൾ, സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ആദ്യകാലമാതൃകകൾ, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ - സാഹിത്യവിവാദങ്ങൾ - പ്രാസവാദം, കവിത്രയത്തിന്റെ നിരൂപണം, നവോത്ഥാനവും സാഹിത്യനിരൂപണവും - കേസരിയുടെ നവലോകസങ്കല്പം, പ്രസ്ഥാനനിരൂപണം, രൂപമഞ്ജരി, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യകൃതികളുമായുള്ള പരിചയം.

- 1. മനോരമാവിജയം - സി. പി. അച്യുതമേനോൻ
- 2. നളിനിയുടെ അവതാരിക - എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- 3. ധർമ്മരാജാനിരൂപണം - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ
- 4. സിംബോളിസം - കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- 5. ഭാഷാഗദ്യശൈലി - എം. പി. പോൾ

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

രൂപഭാവങ്ങളിലും ആശയാവിഷ്കാരത്തിലുമുള്ള പരീക്ഷണമാർഗ്ഗങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് കേസരി തുടങ്ങി വച്ച ചിന്തകളുടെ തുടർച്ച - നിരൂപണത്തിന്റെ നിലപാടും സൗന്ദര്യബോധവും എഴുത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും സംബന്ധിച്ച വ്യത്യസ്തവിചിന്തകൾ - യുക്തിവിചാരവും സാമൂഹികവിമർശനവും എഴുത്തിടത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയപാഠം നിർമ്മിക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നന്വേഷിക്കുന്ന പഠനരീതികൾ - സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമൂഹികപാഠങ്ങൾ പലരീതിയിൽ - ക്ലാസിക്കൽ കൃതികൾക്കുണ്ടായ പുതിയപാഠങ്ങൾ - സാഹിത്യപ്രയോജനത്തെ സംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായഭേദങ്ങൾ - യുക്തി, സൗന്ദര്യം, സാമൂഹികപ്രയോജനം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച നിലപാടുകൾ - എം.പി പോൾ, ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള, ഇ. എം. എസ്., കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ.

- 1. സൗന്ദര്യബോധം - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- 2. വാല്മീകിയുടെ രാമൻ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- 3. കരുണം - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 4. വിഷാദമോ പ്രസാദമോ - കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ
- 5. ജീവസാഹിത്യവും സൗന്ദര്യബോധവും - ഇ. എം. എസ്.

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

നവോത്ഥാനമൂല്യബോധവും സാഹിത്യവിമർശനവും തുടർച്ച - പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസത്തിന്റെ പ്രയോഗവ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഇ.എം.എസ്., കെ. ദാമോദരൻ, തായാട്ട് ശങ്കരൻ - നവോ



തമാനമൂല്യബോധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിയോജിപ്പുകൾ, സ്ഥാപനസ്വഭാവിയായ പാഠങ്ങളുമായുള്ള കലഹങ്ങൾ, മതവും രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളും നിർമ്മിച്ച സൗന്ദര്യശിക്ഷണത്തിന്റെ മാനകീകരിക്കപ്പെട്ട നിലപാടുകളോടുള്ള വിയോജിപ്പുകൾ - സി.ജെ. തോമസ്, എം. ഗോവിന്ദൻ - വ്യത്യസ്തമൂല്യവിചാരതീതികൾ, അക്കാദമിക് പഠനങ്ങൾ, ആസ്വാദനനിരൂപണം - കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി, പ്രൊഫ. എം. കൃഷ്ണൻ നായർ, എം. തോമസ് മാത്യു.

- 1. എന്റെ ചങ്ങമ്പുഴ - സി. ജെ. തോമസ്
- 2. വീതവികാരയായ് വില്ക്കപ്പെടുന്നവൾ - എം. ഗോവിന്ദൻ
- 3. സഹ്യന്റെ മകൻ - എം. എൻ. വിജയൻ
- 4. കളിയച്ഛൻ - എം. പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ
- 5. ഒരു ഗന്ധർവൻ പാടുന്നു - എം. ലീലാവതി

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

നിരൂപണത്തിലെ ആധുനികതയുടെ മാതൃകകൾ - വ്യക്തി, സ്ഥാപനങ്ങൾ, അർത്ഥം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയിലെ കലഹം - പാശ്ചാത്യ അസ്തിത്വവാദസമീപനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - സ്ഥാപനവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട അർത്ഥകല്പനകളോടുള്ള വിയോജിപ്പ് - കെ. പി അപ്പൻ, വി.രാജകൃഷ്ണൻ, ആർ. നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡോ. കെ രാഘവൻപിള്ള, - പാരിസ്ഥിതികമായ സൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ പ്രയോഗങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയധുനികത - ആഷാമേനോൻ, പി. പി. കെ പൊതുവാൾ, കെ. സി. നാരായണൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, ബി. രാജീവൻ.

- 1. തിരസ്കാരം - കെ. പി. അപ്പൻ
- 2. ലവണദേവതമാരും കാഞ്ഞിരവിഗ്രഹങ്ങളും - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 3. സാകല്യത്തിന്റെ പ്രസക്തി - ആഷാമേനോൻ
- 4. സഹ്യനേക്കാൾ തലപ്പൊക്കം - കെ. സി. നാരായണൻ
- 5. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത - ബി. രാജീവൻ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ ബഹുവിധ സാധ്യതകൾ - നവമാർക്സിസ്റ്റു വായനകൾ, ലക്കാനിയൻ മനോവിജ്ഞാനപരമായ പാഠങ്ങൾ, അപനിർമ്മാണം, സംസ്കാര പഠനം, ജനപ്രിയസാഹിത്യം - വി.സി ഹാരിസ്, വി.സി ശ്രീജൻ, ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ, എസ്.എസ്. ശ്രീകുമാർ, പി. പവിത്രൻ, സുനിൽ പി ഇളയിടം, പി.കെ. രാജശേഖരൻ, പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇ.പി രാജഗോപാലൻ, കെ. എം. നരേന്ദ്രൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ബി. - സ്ത്രീവാദനിരൂപണം - ജെ. ദേവിക, പി.ഗീത, എസ്.ശാരദക്കുട്ടി, മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്, ജി. ഉഷാകുമാരി, ജിസ ജോസ് - ദളിത്വാദനിരൂപണം - കെ. കെ. കൊച്ചു, കെ. കെ. ബാബുരാജ്, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് - പരിസ്ഥിതിനിരൂപണത്തിന്റെ പുതിയ മാതൃകകൾ- ജി.മധുസൂദനൻ - മാധ്യമനിരൂപണം - ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, സൈബർ പഠനങ്ങൾ - ടി. കെ. സന്തോഷ്കുമാർ, ഷാജി ജേക്കബ്, സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, അജു നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ., എൻ. പി. സജീഷ്.

- 1. കവിയുടെ കുരുത്തക്കേട്-വായനയുടെയും - വി. സി. ഹാരിസ്
- 2. വാക്കിലെ സമൂഹം - ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
- 3. അസാധ്യരോഗികൾ: ശരീരം, കാമന, കവിത - ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ബി.
- 4. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ തായ്കുലം - ജെ. ദേവിക
- 5. അന്യാധീനമായ രണ്ടിടങ്ങഴി - പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. കുമാരനാശാൻ - കുമാരനാശാന്റെ ഗദ്യലേഖനങ്ങൾ
- 2. സുകുമാർ അഴീക്കോട് - മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം
- 3. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ
- 4. എം. പി. പോൾ - എം.പി. പോളിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ

5. നെടിയംവീട്ടിൽ ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ - നോവൽ പഠനങ്ങൾ
6. സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി. കെ. നാരായണപിള്ള - വിമർശനത്രയം
7. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ
8. സി. ജെ. തോമസ് - ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ
9. സി. ജെ. തോമസ് - സി.ജെയുടെ ലേഖനങ്ങൾ
10. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
11. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ - കലയും കാലവും
12. എം. ഗോവിന്ദൻ - തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ
13. ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ
14. എം. എൻ. വിജയൻ - സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ
15. എം. ഗോവിന്ദൻ - എം. ഗോവിന്ദന്റെ ഉപന്യാസങ്ങൾ
16. സച്ചിദാനന്ദൻ - കവിയും ജനതയും
17. സച്ചിദാനന്ദൻ - വായനയുടെ രാഷ്ട്രീയം
18. എം. പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ - കാവ്യവ്യൂഹത്തി
19. വി. രാജകൃഷ്ണൻ - രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ
20. ജി. മധുസൂദനൻ - ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ
21. പി. പി. രവീന്ദ്രൻ - ഇടപെടലുകൾ
22. ആഷാമേനോൻ - പരാഗകോശങ്ങൾ
23. കെ. സി. നാരായണൻ - മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ
24. ബി. രാജീവൻ - ജനനിബിഡമായ ദന്തഗോപുരം
25. ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ - വാക്കിലെ സമൂഹം
26. സുനിൽ പി. ഇളയിടം - ഉരിയാടം
27. സുനിൽ പി. ഇളയിടം - വീണ്ടെടുപ്പുകൾ: മാർക്സിസവും ആധുനിക വിമർശനവും
28. പി. പവിത്രൻ - ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം
29. വി. സി. ഹാരിസ് - എഴുത്തും വായനയും
30. ജെ. ദേവിക - കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ
31. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി - പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്ക്
32. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് (എഡി.) - സ്ത്രീപക്ഷ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ
33. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് - ഉടലധികാരം
34. ജി. ഉഷാകുമാരി - ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്

# ML 010304 ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

വിപുലമായ ഒരു ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യമാണ് കേരളത്തിനുള്ളത്. കൂടിയാട്ടം മുതൽ സ്ത്രീനാടകവേദി വരെ നീളുന്ന ആ പാരമ്പര്യധാരയിൽ അനുഷ്ഠാനപരവും അനുഷ്ഠാനേതരവുമായ ധാരാളം ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ ചരിത്രത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളായി മാറി. നാടോടിപാരമ്പര്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനങ്ങളായ കലാരൂപങ്ങൾ മുതൽ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലകൾ വരെ കേരളീയതയുടെ ബിംബങ്ങളായി ഇന്നും നിലനിൽക്കുകയും ലോകശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും പ്രതിനിധാനങ്ങളായ ഈ കലാരൂപങ്ങളെയും അവയുടെ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യാനും വിലയിരുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

കേരളീയ നാടൻകലാപാരമ്പര്യം - അനുഷ്ഠാനപരം - അനുഷ്ഠാനകലകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം - ദേശം - അരങ്ങ് - അവതരണകാലം - മുഖത്തെഴുത്ത് - മുഖാവരണങ്ങൾ - അണിയലങ്ങൾ - ദീപവിന്യാസം - നാടകഘടന - പുരാവൃത്തം - അനുഷ്ഠാനങ്ങളിലെ ആത്മീയാംശം - നടനും പ്രേക്ഷകനും - സാഹിത്യം - പടയണി - പുരാവൃത്തം, പഞ്ചകോലങ്ങൾ - തോറ്റംപാട്ടുകൾ, തോറ്റംപാട്ടിലെ മാതൃസംസ്കൃതി - മുടിയേറ്റ്, കാളിദാരിക പുരാവൃത്തം, മുടിയേറ്റിലെ പൊറാട്ടുകൾ - ഭദ്രകാളിത്തീയാട്ട്, അയ്യപ്പൻ തീയാട്ട്.

### വിശദപഠനം

- 1. പടയണി - കാലൻകോലം
- 2. തെയ്യം - കടാങ്കോട്ടുമാക്കത്തോറ്റം
- 3. മുടിയേറ്റ് - കളംപാട്ട് (അരങ്ങുവാഴ്ത്തൽ)

കാളിയുടെ പുറപ്പാട്  
(മുടിയേറ്റ്-നാടോടിനേരരങ്ങ് - സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ)

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാനേതര ദൃശ്യകലകൾ - വിവിധമാതൃകകൾ - നാടൻ നൃത്തം, സംഗീതം, സാഹിത്യം, ഇതിവൃത്തം, താളങ്ങൾ, സാമൂഹികബോധം, സാമൂഹികവിമർശനം - കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - പുരാവൃത്തം, അരങ്ങ്, സാമൂഹികസന്ദർഭം - വിനോദനാടകങ്ങൾ - സംഗീതനാടകങ്ങൾ.

### വിശദപഠനം

- 1. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള (ആദ്യ 2 രംഗം)
- 2. സംഗീതനൈഷധം - ടി. സി. അച്യുതമേനോൻ (ആദ്യ 2 ഭാഗം)

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

കേരളീയ ക്ലാസിക്കൽകലകൾ - നൃത്തം, നൃത്യം, നാട്യം - ലോകധർമ്മി, നാട്യധർമ്മി - ചതുർവിധാഭിനയം - തൗര്യത്രികം - കുത്ത്, പാഠകം, കൂടിയാട്ടം - ആട്ടപ്രകാരവും ക്രമദീപികയും - തോലൻ - കൃഷ്ണനാട്ടം, രാമനാട്ടം, കഥകളി - ഉത്ഭവം, സ്വാധീനതകൾ, കളരിസമ്പ്രദായം - കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാൻ, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - കഥകളിയിലെ പരിഷ്കാരങ്ങൾ - വെട്ടത്ത്, കല്ലടിക്കോടൻ, കല്ലിങ്ങാടൻ, കല്ലുവഴി ശൈലീഭേദങ്ങൾ - കഥകളിവിദ്യാലയങ്ങൾ - കഥകളിയരങ്ങ് - കഥകളി ചടങ്ങുകൾ - അണിയറ - ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉണ്ണായിവാര്യർ - ആധുനിക ആട്ടക്കഥകൾ.

### വിശദപഠനം

കല്യാണസൗഗന്ധികം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

തുളുൽ - ഉത്ഭവം, പശ്ചാത്തലം - കുത്തും തുളുലും - തുളുൽ പ്രദേശങ്ങൾ - ഓട്ടൻ, ശീതകൻ, പറയൻ - കേരളീയതാളങ്ങൾ - ചൊൽവടിവുകൾ - സാഹിത്യവും അരങ്ങും - കേരളീയത, സാമൂഹികവിമർശനം, നമ്പ്യാരുടെഭാഷ, സാഹിത്യം - തുളുൽ: ഇതിവൃത്തവും ആഖ്യാനവും - തുളുൽ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം.

**വിശദപഠനം**

ബാലിവിജയം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

കേരളീയ നൃത്തരൂപങ്ങൾ - മോഹിനിയാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം - ദേവദാസിസമ്പ്രദായം - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - തളിനകനടനം, ലാസ്യനൃത്തം - തമിഴ്പാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ച - ബാലരാമഭരതം - ഇരയിമ്മൻതമ്പി, കിളിമാനൂർ കോയിത്തമ്പുരാൻ, കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചി - മോഹിനിയാട്ടത്തിന്റെ വികാസം, അപചയം, പുനരുത്ഥാനം - സ്വാതിതിരുനാൾ, വള്ളത്തോൾ - നടനത്തിന്റെ ഭേദങ്ങൾ - ആനന്ദശിവറാം, ഗുരുഗോപിനാഥ്.

നാടോടിനൃത്തരൂപങ്ങൾ - തമിഴകത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം - കോൽക്കളി, വട്ടക്കളി, ചവിട്ടുകളി തുടങ്ങിയവ - പാവക്കുത്ത്, പുലവൃത്തം, പൂരക്കളി, കണ്യാർകളി, കുത്തിയോട്ടം, മാർഗ്ഗംകളി, തിരുവാതിരക്കളി, പരിചമുട്ട് കളി, ദഫ്മുട്ട്, ഒപ്പന തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം.

**വിശദപഠനം**

1. 'മുല്ലസായക നിനക്കു വല്ലതും പിഴ ചെയ്തോ ഞാൻ...' - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി (ഗാംബോധിരാഗം)
2. 'അലർശരപരിതാപം...' - സ്വാതിതിരുനാൾ (സുരുട്ടിരാഗം)
3. 'പ്രാലേയപർവ്വതപുത്രീ മനോഹരേ...' - വാതിൽതുറപ്പാട്ട് (സ്ത്രീപുരുഷസംവാദം)
4. മാർഗ്ഗംകളി - 7-ാം ഭാഗം (ക്രിസ്തീയ വാമൊഴിഗാനങ്ങൾ സമ്പാ. - എം. ഐ. പുനൂസ്)
5. തിരുവാതിരക്കളി- 'കല്യാണി കളവാണി ചൊല്ലു നീയാരെന്നതും...' മുതൽ 'വിക്രമൻ പാണിഗ്രഹണം ചെയ്തു' വരെ (ശാകുന്തളം എട്ടുവൃത്തം, മച്ചാട്ടിയത്)
6. ഒപ്പനപ്പാട്ട് - ആദിമുതൽ പുരാണം ('ആയെതിരുമുത്തൊളിവേ...' മുതൽ 'പുരാണവാർത്തി പാർത്തിരുന്ന മാണിക്കത്തിൽ' വരെ (മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ലോകം - വി. എം. കുട്ടി(സമ്പാ.))

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള - പടേനി
2. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള - പടേനിയിലെ പാളക്കോലങ്ങൾ
3. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള - പടേനിയുടെ ജീവതാളം
4. കെ. വിദ്യാസാഗർ - അനുഷ്ഠാനം പുരാവൃത്തം പൊരുൾ
5. ബി. രവികുമാർ - ചുട്ടുപടയണി
6. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി - തെയ്യം
7. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി - തീയാട്ടം അയ്യപ്പൻകുത്തും
8. എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി - തോറ്റംപാട്ടുകൾ: ഒരു പഠനം
9. രാഘവൻ പയ്യനാട് - തെയ്യവും തോറ്റംപാട്ടും
10. കണ്ണൻ വൈ. വി. - തെയ്യങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും
11. കുറുപ്പ് കെ. കെ. എൻ. - ആര്യ ദ്രാവിഡ ഘടകങ്ങൾ മലബാറിലെ നാടൻകലകളിൽ
12. രാഘവൻ പയ്യനാട് - ഫോക്ലോർ: സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും
13. എസ്. കെ. നായർ - കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ
14. സി. എം. എസ്. ചന്തേര - തെയ്യത്തിന്റെ ആദിരൂപം
15. കെ. ഗോവിന്ദൻ അടിയോടി - തെയ്യവും തിറയും
16. ലിസി മാത്യു വി. - പൊട്ടൻ തെയ്യം: അതിജീവനത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനം
17. അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ - കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം

- 18. അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈൾ - ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം
- 19. പി. കെ. തിരുമുൽപ്പാട് - മുടിയേറ്റ് എന്ന അനുഷ്ഠാനം
- 20. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ - ഗോത്രകലാവടിവുകൾ
- 21. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ - മുടിയേറ്റ് നാടോടി നേരരങ്ങ്
- 22. ബി. രവീകുമാർ - അനുഷ്ഠാനകല: രംഗാവതരണവും ഫോക്ലോറും
- 23. കെ. എൻ. ഗണേശ് - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ: വാക്കും സമൂഹവും
- 24. ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ - മുടിയേറ്റ്
- 25. എ. കെ. നമ്പ്യാർ - കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ
- 26. വി. എം. കുട്ടികൃഷ്ണമേനോൻ- കലയും വിദ്യയും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലൂടെ
- 27. പൗലോസ് കെ. ജി. - കുടിയായ്ക: അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും
- 28. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള (പ്രസാ.) - നാടോടി ദൃശ്യകലാസൂചിക
- 29. ജി. കൃഷ്ണപിള്ള - കഥകളി
- 30. കൃഷ്ണൻനായർ ശിരോമണി - ആട്ടക്കഥ
- 31. പത്മാ സുബ്രഹ്മണ്യം - ഭരതകല: ലക്ഷണം
- 32. കെ. ശ്രീകുമാർ - മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം
- 33. ജി. ഭാർഗവൻ പിള്ള - നാട്ടരങ്ങ്: വികാസവും പരിണാമവും
- 34. സൈബീന റാഫി - ചവിട്ടുനാടകം
- 35. ജി. കമലമ്മ - തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ
- 36. ലീലാ ഓംചേരി - കേരളത്തിലെ ലാസ്യരചനകൾ
- 37. ലീലാ ഓംചേരി - അഭിനയസംഗീതം
- 38. കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ- ബാലരാമഭരതം
- 39. പി. സോമൻ - ദേവദാസികളും സാഹിത്യ ചരിത്രവും
- 40. കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ - സോപാനതത്ത്വം
- 41. സി. പി. കൃഷ്ണൻ ഇളയത് - മച്ചാട്ടിയയത്: ജീവിതവും കൃതികളും
- 42. വി. എം. കുട്ടി - മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ലോകം
- 43. കെ. പി. എസ്. മേനോൻ - കഥകളിരംഗം
- 44. മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള - കഥകളിസ്വരൂപം
- 45. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ- കോട്ടയം കഥകൾ (രംഗവ്യാഖ്യ.)
- 46. ആറ്റൂർ കൃഷ്ണ പിഷാരടി - കോട്ടയം കഥകളി (ആമുഖം)
- 47. വാഴേക്കട കുഞ്ചു നായർ - കഥകളിവെട്ടം
- 48. കലാമണ്ഡലം ഗോപി - ഓർമ്മയിലെ പച്ചകൾ
- 49. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻ നായർ- എന്റെ ജീവിതം അരങ്ങിലും അണിയറയിലും
- 50. കലാമണ്ഡലം കല്യാണിക്കുട്ടിയമ്മ - മോഹിനിയാട്ടം ചരിത്രവും ആട്ടപ്രകാരവും
- 51. കെ. എൻ. വിശ്വനാഥൻ നായർ - കലാവലോകനം
- 52. എസ്. കൃഷ്ണകുമാർ - തിരുവാതിരക്കളി: അനുഷ്ഠാനം, അരങ്ങ്, പാട്ടുകൾ
- 53. ആർ. ഗീതാദേവി - തിരുവാതിര: കലയും അനുഷ്ഠാനവും
- 54. സുധ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,  
രാധാമാധവൻ - കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടുകൾ
- 55. കുമ്മിണി വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരി - പുറപ്പാട്
- 56. കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, - കഥകളിയുടെ രംഗപാഠചരിത്രം  
കലാമണ്ഡലം എം. പി. എസ്. നമ്പൂതിരി
- 57. ഫാ. വി. പി. ജോസഫ് വലിയവീട്ടിൽ - ചവിട്ടുനാടകവിജ്ഞാനകോശം
- 58. കലാ. കൃഷ്ണൻകുട്ടി പൊതുവാൾ- മേളപ്പുര
- 59. Raja Varier - The Legacy of Padayani
- 60. K. Bharata Iyar - Kathakali-The Dance Drama of Malibar
- 61. Philip Zarilly - Kathakali Complex
- 62. David Bolland - A Guide of Kathakali

63. Appukuttan Nair. D (Ed.) - *Kathakali the Art of Non-worldly*
64. Aswasthi Suresh - *Performance Tradition in India*
65. Christopher Byrski - *Concept of Indiz Theatre*
66. K. K. N. Kurup - *Cult of Theyyam and Hero Worship in Kerala.*
67. K. K. N. Kurup - *Theyyam*
68. M. K. K. Nair - *The Classical Arts of Kerala, Current Books, Kottayam*
69. *The Arts and Crafts of Kerala* - (Govt. of Kerala)
70. Kadammanatta Vasudevan Pillai - *Pateni-The Traditional Epic Theatre*
71. *The Cultural Formation of Kerala, Vol.IV Part II, Kerala State Gazetteers Dept.*

# ML 010305 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 4

## ആമുഖം

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ആധുനികവികാസചരിത്രത്തെ മനസ്സിലാക്കാൻ ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനങ്ങൾക്കൊപ്പം പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. പ്ലേറ്റോയിലാരംഭിക്കുന്ന പാശ്ചാത്യകലാചിന്ത വൈവിധ്യമാർന്ന ചരിത്രാനുഭവങ്ങൾക്കു സാക്ഷ്യംവഹിച്ചും തത്ത്വവിചാരങ്ങളിൽനിന്ന് ഊർജ്ജം സ്വീകരിച്ചും വിപുലമായ വിജ്ഞാനമേഖലയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികത പാശ്ചാത്യകലാചിന്തയുടെ മാത്രം സ്വാധീനത്തിലാണ് രൂപപ്പെട്ടു വികസിച്ചത് എന്നത് അതിവാദമാണെങ്കിലും, ആ സ്വാധീനത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയെ കുറച്ചുകാണേണ്ടതില്ല; എന്നല്ല, അതിന്റെ പ്രഭാവത്തെ വിവേകപൂർവ്വം മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിനുകഴിയുംവിധം പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ചരിത്രസന്ദർഭങ്ങളും അവയെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ചിന്താപരിസരങ്ങളും അവയുടെ പ്രധാനപരികല്പനകളും വിശകലനം ചെയ്തു പഠിക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം ഒരു കോഴ്സിന്റെ പരിധിയിലൊതുക്കുക ശ്രമകരമാണ്. പ്രതിനിധ്യസാഭാവമുള്ള സൈദ്ധാന്തികസങ്കല്പനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാനേ കഴിയൂ. ഓരോ സൈദ്ധാന്തികസങ്കല്പനത്തെയും അതിന്റെ ചരിത്രപരവും തത്ത്വചിന്താപരവുമായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പഠിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പ്ലേറ്റോ : അനുകരണസിദ്ധാന്തം, കലാനിരസത്തിന്റെ യുക്തി.  
അരിസ്റ്റോട്ടിൽ : അനുകരണവിചാരം, ട്രാജഡിയുടെ വിവരണം, കഥാർസിസ്-വ്യാഖ്യാനഭേദങ്ങൾ  
പ്ലേറ്റോയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും കലാസമീപനം : താരതമ്യസമീക്ഷ.  
ലോംഗിനസിന്റെ ഉദാത്തതാസമീക്ഷ, ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ, ഉദാത്തതയ്ക്കു വിഘാതമായ ദോഷങ്ങൾ.  
ഡാന്റെ : ഉത്കൃഷ്ടമായ ദേശഭാഷ, കവിതയും ഭാഷയും, വിഷയവും രീതിയും.  
നിയോക്ലാസിക് സമീപനം : ജോൺ ഡ്രൈഡൻ, ഡോക്ടർ ജോൺസൺ.

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

വേർഡ്സ്വർത്ത്: കവിതയുടെ നിർവചനം, ഭാഷ, വിഷയം, കവിയുടെ സിദ്ധികൾ  
കോളറിഡ്ജ്: കവിതയുടെ സ്വഭാവം, ധർമ്മം, പ്രാഥമികഭാവന-ദീർഘഭാവന  
ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്: ഭാവനയെ സംബന്ധിച്ച ഉപദർശനം  
കലയും ധർമ്മികതയും: മാത്യു അർനോൾഡ്, ടോൾസ്റ്റോയി എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ.  
കല കലയ്ക്കുവേണ്ടി: ഓസ്കാർ വൈൽഡ്, വാൾട്ടർ പേറ്റർ എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ  
ബെനഡെറ്റോ ക്രോച്ചെ: അന്തർദർശന സിദ്ധാന്തം-അന്തർദർശനവും ആവിഷ്കരണവും.

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ടി. എസ്. എലിയട്ട്: പാരമ്പര്യവും കവിപ്രതിഭയും, വ്യക്തിത്വത്തിൽനിന്നുള്ള പലായനം, ബാഹ്യസംയോജകം, റൊമാന്റിക് ഭാവസംവേദകത്വത്തിന്റെ വിമർശനം.  
ഐ. എ. റിച്ചാർഡ്സ്: മനുഷ്യാസ്ത്രപരമായ മൂല്യകല്പന, കവിതയും സിരാപടലവും, ഉദ്ഗ്രഥനാത്മക (Synthetic) കവിതയും വിഭാഗീയ (Exclusive) കവിതയും.  
ഫോർമലിസം: വിക്ടർ ഷ്ക്ലോവ്സ്കിയുടെ അപരിചിതവത്കരണം, ജാൻ മുകറോവ്സ്കിയുടെ പുരഃക്ഷേപണം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ, സാഹിത്യീയത.  
നവവിമർശനം: അടിസ്ഥാനനിലപാടുകൾ, മിറാക്കുലിസം, ടെൻഷൻ, ഐറണി, പാരഡോക്സ്, അംബിഗ്വിറ്റി, ഇന്റർഷണൽ ഫാലസി, അഫക്ടീവ് ഫാലസി എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ.  
ഘടനാവാദം: ഴാങ് പ്യാഷെയുടെ ഘടനയെ സംബന്ധിച്ച വിവരണം, ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായ അടിത്തറ, ഘടനാവാദകാവ്യശാസ്ത്രം, ആഖ്യാനശാസ്ത്രം, ഘടനാവാദത്തിന്റെ പരിമിതികൾ: പിയറി മഷെറി.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

മാർക്സിസം നിരൂപണം

അടിത്തറ-മേൽപ്പുറ സിദ്ധാന്തം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയലിസം, ജോർജ്ജ് ലൂക്കാച്ചിന്റെ റിയലിസ്റ്റ് സമീപനം. ബെർടോൾഡ് ബ്രഹ്മത്തിന്റെ കലാദർശനം - എപിക് നാടകവേദി, അന്യവൽക്കരണ സിദ്ധാന്തം.

ലൂയി അൽത്തൂസർ - ജ്ഞാനവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും

ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂളും ആധുനികതാ വിമർശനവും: സംസ്കാരവ്യവസായം - തിയഡോർ

അഡോണോ - യാന്ത്രികപുനരുത്പാദനത്തിന്റെ കാലത്തെ കലാസൃഷ്ടി: വാൾട്ടർ ബൻയാമിൻ

ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ: രാഷ്ട്രീയഅബോധം എന്ന പരികല്പന, ടെറി ഇൗഗിൽടൺ - സൗന്ദര്യത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം.

സ്ത്രീവാദം: ലിംഗം, ലിംഗപദവി എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ, വിവിധ ധാരകൾ, വെർജീനിയ വുൾഫ്, സീമോൺ ദ് ബുവാ എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ.

സ്ത്രീവാദവും സാഹിത്യവും: ലിംഗരാഷ്ട്രീയം - കെയ്റ്റ് മില്ലറ്റ്, ഗൈനോക്രിട്ടിസിസം- എലെയ്ൻ ഷോവാൽട്ടർ, ജൻഡർ ട്രബിൾ - ജൂഡിത്ത് ബട്ലർ, സെക്ഷൻ/ടെക്സ്ചർ പൊളിറ്റിക്സ് - ടോറിൽമോയി.

സ്ത്രീവാദവും മാനസികാപഗ്രഥനവും - ജൂലിയ ക്രിസ്തേവ, ഹെലൻ സിക്സു, ലൂസി ഇറിഗാറെ.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

പാഠം, പാഠാന്തരത എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ, രചയിതാവിന്റെ മരണം

അപനിർമ്മാണം - ഴാക് ദരിദ

ചരിത്രത്തെയും അധികാരത്തെയും സംബന്ധിച്ച മിഷേൽ ഫുക്കോയുടെ ദർശനങ്ങൾ.

മിഖായേൽ ബക്തിൻ - ഫോർമലിസത്തിന്റെ വിമർശനം, സംവാദാത്മകത, ബഹുസ്വരത, ബഹുഭാഷകത്വം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ, കാർണിവൽ സിദ്ധാന്തം.

അധിനിവേശാനന്തര വിമർശനം : യൂറോ കേന്ദ്രീയതയുടെ വിമർശനം, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ്, ഹോമി ഭാഭ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക് എന്നിവരുടെ ഉപദർശനങ്ങൾ.

മനോവിശകലനം - സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയ്ഡ്, ഴാക്ക് ലകാൻ എന്നിവരുടെ ചിന്തകൾ, മൈൻ ലിറ്ററേച്ചർ - ദല്യൂസ് & ഗാത്താരി.

ഉത്തരാധുനികത : ല്യോത്താർ, ബോദ്രിയാർ, ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ എന്നിവരുടെ സമീപനങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. എം. അച്യുതൻ - പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം
- 2. കെ. എം. തരകൻ - പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം
- 3. നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ - വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ
- 4. വേദബന്ധു - യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ
- 5. സി. ജെ.ജോർജ്ജ് - ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും
- 6. സി. ജെ. ജോർജ്ജ് (എഡി.) - ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ
- 7. ടി. വി. മധു - നവമാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശനം
- 8. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.)- കലാദർശനം- മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം
- 9. പി. കെ. പോക്കർ - ദരിദ: അപനിർമ്മാണത്തിന്റെ തത്ത്വചിന്തകൻ
- 10. എം. ലീലാവതി - സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം
- 11. വി. സി. ശ്രീജൻ - വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം
- 12. സി. ബി. സുധാകരൻ - ഉത്തരാധുനികത
- 13. ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ - ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും
- 14. ദിലീപ് രാജ് - നവചരിത്രവാദം
- 15. സി. എസ്. ബിജു - നാട്യസിദ്ധാന്തം
- 16. ടി. ശ്രീവത്സൻ - നവമനോവിശ്ലേഷണം
- 17. എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ, കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ - സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം



18. കെ. എം. അനിൽ (എഡി.) - സംസ്കാരനിർമ്മിതി
19. പി. പി. രാജീവൻ - മിഷേൽ ഫൂക്കോ: വർത്തമാനത്തിന്റെ ചരിത്രം
20. പി. പി. രാജീവൻ - സംസ്കാരപഠനം
21. വി. സി. ശ്രീജൻ - ആധുനികോത്തരത: വിശകലനവും വിമർശനവും
22. പി. കെ. പോക്കർ - ലൂയി അൽത്തൂസർ
23. സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം - മലയാളപഠനസംഘം.
24. David Lodge - *Modern Criticism and Theory: A Reader*
25. David Daiches - *Critical Approaches to Literature*
26. Terrence Hawkes- *Structuralism and Semiotics*
27. Terry Eagleton- *The Function of Criticism*
28. David Lodge (Ed)- *Twentieth century Literary Criticism: A Reader*
29. Patricia Waugh - *An Oxford guide to Literary Theory and Criticism*
30. *Post colonial Studies* - Bill Ascroft, Gareth Griffith, Helen Tiffin
31. Hans Bertens- *Literary Theory : The Basics*, Routledge.
32. Joe Moran- *Interdisciplinarity*
33. Richard J Lane- *Fifty Key literary Theorists*
34. Lois Tyson- *Critical Theory Today*

## സെമസ്റ്റർ നാല്

ML 010401 നാടകവും സിനിമയും

ML 010402 സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയവും ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും

### Elective A

ML 800401 വിവർത്തനസാഹിത്യം

ML 800402 ദളിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യവിചാരം

ML 800403 സൈബർസംസ്കാരവും സാഹിത്യവും

### Elective B

ML 810401 ഫോക്ലോർ

ML 810402 ഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകൾ

ML 810403 പ്രാചീനസംഘസാഹിത്യം

# ML 010401 നാടകവും സിനിമയും

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 3

## ആമുഖം

ആഖ്യാനത്തിലും ആവിഷ്കാരത്തിലും വളരെ വ്യത്യസ്തത പുലർത്തുന്ന കലാരൂപങ്ങളാണ് നാടകവും സിനിമയും. ജനങ്ങളുമായി കൂടുതൽ സംവദിക്കുന്ന ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ഇവതന്നെയാണ്. പ്രമേയസീകരണത്തിലും ആവിഷ്കാരസങ്കേതങ്ങളിലും നിരന്തരപരീക്ഷണങ്ങൾക്കും പരിവർത്തനങ്ങൾക്കും ഇവ വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളോടും സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളോടും ഈ കലാരൂപങ്ങൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു എന്നത് സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥിയുടെ അന്വേഷണവിഷയമാണ്. ഈ കലാരൂപങ്ങളുടെ ചരിത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയുടെ വിശദപഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

**ലോകനാടകവേദി :** പുരാതന യവനനാട്യവേദി - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകനിർവ്വചനം - രൂപതലചർച്ച - ട്രാജഡി, കോമഡി - ഇംഗ്ലീഷ് നവോത്ഥാനനാടകവേദി - ഷേക്സ്പിയറിന്റെ നാടകദർശനം - വിക്ടോറിയൻ നാടകവേദി - ഏഷ്യൻ നാടകമാതൃകകൾ - ജാപ്പനീസ് രംഗകലാപാരമ്പര്യം - നോ, കബുക്കി, ചൈനീസ് ഓപ്പറ - നാടകത്തിലെ നവചിന്തകൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - സ്റ്റാനിസ്ലാവ്സ്കി - ശിക്ഷണവും അഭിനയ സമ്പ്രദായവും - ബ്രെഹ്റ്റ്സിന്റെ എപിക് നാടകവേദി - അർത്താദിന്റെ തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി - ഗ്രോട്ടോവ്സ്കിയുടെ ദരിദ്രനാടകവേദി - അസംബന്ധ നാടകവേദി.

**ഇന്ത്യൻനാടകവേദി :** പൂർവ്വമാതൃകകൾ - നാട്യശാസ്ത്രം(സാമാന്യപരിചയം) - ദശരൂപകം - ലോകധർമ്മി, നാട്യധർമ്മി, രസാനുഭവം - ഭാസനാടകങ്ങൾ, കാളിദാസൻ, ഭവഭൂതി, വിശാഖദത്തൻ (മുദ്രരാക്ഷസം), ശുദ്രകൻ(മുച്ഛകടികം) - നാടകവും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും, നാടകവും സമൂഹവും - ഇപ്റ്റ, ശംഭുമിത്ര, ഹബീബ് തൻവീർ - ബംഗാൾ, മറാഠി നാടകവേദി - നാഷണൽ സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ - ബാദൽ സർക്കാറിന്റെ തേർഡ് തിയേറ്റർ - സഫ്ദർ ഹശ്മിയുടെ തെരുവ് നാടകങ്ങൾ.

## വിശദപഠനം

1. സോഫോക്ലിസ് - ആന്റിഗണി (സി. ജെ. തോമസിന്റെ പരിഭാഷ)
2. ഭാസൻ - സ്വപ്നവാസവദത്തം (ഏ. ആറിന്റെ പരിഭാഷ)
3. സഫ്ദർ ഹശ്മി - ഹല്ലാബോൽ

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കേരളത്തിന്റെ നാടകപാരമ്പര്യം - 19 -ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാള നാടകം - വിവിധ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള പരിഭാഷകളും നാടകാവബോധവും - സംഗീതനാടകങ്ങൾ - പ്രഹസനങ്ങൾ - സാമൂഹിക നാടകങ്ങൾ - ഇബ്സന്റെ പ്രേരണ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - നാടകവും നവോത്ഥാനവും - സമുദായ പരിഷ്കരണം - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, കെ. ടി. മുഹമ്മദ് - രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനവും നാടകവും - പാട്ടബാക്കി - പ്രൊഫഷണൽ നാടകം (സാമാന്യ പരിചയം) - എൻ. എൻ. പിള്ള - സി. ജെ. തോമസിന്റെ നാടകദർശനം - സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ - തനതു നാടകവേദി - കാവാലത്തിന്റെ അവതരണരീതി - ഏകാങ്കങ്ങൾ - ആധുനിക നാടകങ്ങൾ - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, പി. ബാലചന്ദ്രൻ, ജോയ് മാത്യു, തുപ്പേട്ടൻ, രാജു നരിപ്പറ്റ, ചന്ദ്രദാസൻ, സതീഷ് കെ. സതീഷ്, ജയപ്രകാശ് കുളൂർ - തെരുവരങ്ങ് - സ്ത്രീനാടകവേദി - പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദി - നാടകകലാസമിതികൾ.

## വിശദപഠനം

1. സി. ജെ. തോമസ് - 1128-ൽ ക്രൈം 27
2. കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ - അവനവൻ കടമ്പ
3. സജിത മാത്തിൽ - മത്സ്യഗന്ധി

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

**ലോകസിനിമ :** സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - നിശ്ശബ്ദസിനിമയിലെ നാഴികക്കല്ലുകൾ - ഗ്രിഫിത്തിന്റെ ചലച്ചിത്രഭാഷ - ഡോക്യുമെന്ററി - മൊണ്ടാഷ് സിദ്ധാന്തം: ഐസൻസ്റ്റീൻ - ചാർലിചാപ്ലിൻ - ശബ്ദസിനിമ - സ്റ്റുഡിയോവ്യവസ്ഥ - ഹോളിവുഡ് - ഓഴ്സൺ വെൽസ് - ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക് - നവതരംഗസിനിമ - ആന്ദ്രബസിന്റെ നിരൂപണം - ട്രൂഫോ, ഗൊദാർദ് തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ - നിയോറിയലിസവും സിനിമയും - ബൈസിക്കിൾ തീഫ് - ഏഷ്യൻ സിനിമ - അകിരാ കുറസോവയുടെ ചലച്ചിത്ര സങ്കല്പം - രാഷ്ട്രീയസിനിമ - മൂന്നാംലോക സിനിമ - വിശപ്പിന്റെയും വറുതിയുടെയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ സിനിമ - നൂതന പരീക്ഷണങ്ങൾ - വിപണിയുടെ നവസാധ്യതകൾ - ആഗോളീകരണവും സിനിമയും - തിരക്കഥയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - ടെലിവിഷനും സിനിമയും.

**വിശദപഠനം**

1. വിറ്റോറിയ ഡിസീക്ക - ബൈസിക്കിൾ തീഫ്
2. ഐസൻസ്റ്റൈൻ - ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകിൻ  
(വിശ്യാത്തര തിരക്കഥകൾ, എഡി. വിജയകൃഷ്ണൻ)

**കണ്ടിരിക്കേണ്ട ചിത്രങ്ങൾ**

പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വിധേയമാക്കേണ്ടതില്ല.

1. ഗ്രിഫിത്ത് - ദ ബർത് ഓഫ് എ നേഷൻ
2. ചാപ്ലിൻ - മോഡേൺ ടൈംസ്
3. ഓർസൺവെൽസ് - സിറ്റിസൺ കെയ്ൻ
4. ട്രൂഫോ - 400 ബ്ലോസ്
5. ഗൊദാർദ് - ബ്രെത്ലെസ്
6. ഇങ്മർ ബർഗ്മൻ - സെവൻത് സീൽ
7. ഫെഡറിക്കോ ഫെല്ലിനി - ലാ സ്ത്രാഡാ
8. തർകോവ്സ്കി - സാക്രിഫൈസ്
9. ഹെർസോഗ് - അഗിറാ ദി റാത്ത് ഓഫ് ഗോഡ്

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

**ഇന്ത്യൻ സിനിമ :** സിനിമയും ദേശരാഷ്ട്രീയവും - പുരാണേതിഹാസങ്ങളുടെ ചലച്ചിത്രഭാഷ്യം - ദാദാ സാഹേബ് ഫാൽക്കെ - പ്രമേയപരമായ വൈവിധ്യം - സെൻസർഷിപ്പ് നിയമം - സാമൂഹികയാഥാർത്ഥ്യവും സിനിമയും - കെ. എ. അബ്ദുസ്, ബിമൽ റോയ് - ഇന്തോ-പാക്വിഭജനവും സിനിമയും - ആധുനികത - സത്യജിത്റായ്, ഗുരുദാസ്, ഘട്ടക് - ഇന്ത്യൻ നവസിനിമ - മൂണാൾസെൻ, മണികൗൾ, ശ്യാം ബെനഗൽ, ഗോവിന്ദ് നിഹലാനി - പ്രാദേശിക ചലച്ചിത്രവ്യവസായം - തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ബോളിവുഡ് - താരാധിപത്യം - ദളിത്-സ്ത്രീ പ്രാതിനിധ്യം - സമകാലീന സിനിമ.

**മലയാളസിനിമ :** ജെ. സി. ഡാനിയേൽ - ശബ്ദസിനിമ (ബാലൻ) - സ്റ്റുഡിയോകളുടെ ആവിർഭാവം - നവോത്ഥാന ആധുനികതയും സിനിമയും - നീലക്കുയിൽ, ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ് - സാഹിത്യവും സിനിമയും - വ്യത്യസ്ത സംവിധാന ശൈലികൾ - വ്യത്യസ്ത തിരക്കഥാശൈലികൾ - നവസിനിമ - പി.എൻ. മേനോൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, പി. എ. ബക്കർ, കെ. ആർ. മോഹനൻ - സമാന്തര സിനിമ - കെ. ജി. ജോർജ്ജ്, ടി.വി.ചന്ദ്രൻ, ഭരതൻ, പത്മരാജൻ എന്നിവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ - മലയാളസിനിമ 80 കളിലും 90 കളിലും - താരസങ്കല്പം - ജനപ്രിയതയുടെ മാറിയ സമവാക്യങ്ങൾ - അന്യഭാഷാചിത്രങ്ങളുടെ മലയാള വിപണി - സമകാലിക സിനിമ - മലയാളത്തിലെ സിനിമാസാഹിത്യം.

**ചലച്ചിത്രപഠനം**

1. പി. ഭാസ്കരൻ - നീലക്കുയിൽ
2. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - സ്വയംവരം
3. കെ. ജി. ജോർജ്ജ് - യവനിക
4. അജയൻ - പെരുന്തച്ചൻ
5. ലെനിൻ രാജേന്ദ്രൻ - കുലം

- 6. ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി - ആമേൻ
- 7. വിധു വിൻസന്റ് - മാൻഹോൾ
- 8. അമൽ നീരദ് - ഇയോബിന്റെ പുസ്തകം

**തിരക്കഥാപാഠം**

- 1. സത്യജിത് റായ് - അപരാജിതോ (അപൂത്രയം, മാതൃഭൂമി, 2007)
- 2. എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ - ഓളവും തീരവും
- 3. അരവിന്ദൻ - എസ്തപ്പാൻ
- 4. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - മതിലുകൾ

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

അവതരണസ്ഥലങ്ങൾ - പരമ്പരാഗത രംഗവേദികൾ - കുത്തമ്പലം, കാവ്, പാടങ്ങൾ, തറകൾ, തട്ടുകൾ - പ്രൊസീനിയം, അരീന, തെരുവ് രംഗവേദികൾ - ആദ്യകാല നാടകാവതരണ സംരംഭങ്ങൾ - സംഗീതനാടകം, പ്രഹസനം - നാടകക്കളരികൾ - ശാസ്താംകോട്ടക്കളരി, കൂടമാളൂർ സ്ത്രീനാടകക്കളരി തുടങ്ങിയവ - സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ, സോപാനം, നാട്യഗൃഹം, അഭിനയ, ലോകധർമ്മി, പൊന്നാനി നാടകവേദി, ആറങ്ങോട്ടുകര കലാപാഠശാല - പ്രൊഫഷണൽ നാടകസംഘങ്ങൾ - കെ.പി.എ.സി., കാളിദാസ കലാകേന്ദ്രം, വൈക്കം മാളവിക, വിശ്വകേരള കലാസമിതി, പി. ജെ. തിയേറ്റേഴ്സ്, കലാനിലയം സ്ഥിരം നാടകവേദി.

ഫിലിം സോസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം - ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ - ഐ. എഫ്. എഫ്. കെ. - ഓപ്പൺഫോറം - സഞ്ചരിക്കുന്ന സിനിമാവണ്ടി - ജനകീയ സിനിമാനിർമ്മാണസംരംഭങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ - നാടകം**

- 1. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ രംഗകലാപഠനങ്ങൾ
- 2. അഴകേശൻ - എപിക് തിയേറ്റർ കേരളത്തിനുമയിൽ
- 3. കുറുപ്പ് എൻ.എൻ. - ബ്രഹ്മർദ്ദ : കലയും ജീവിതവും
- 4. ഗംഗാധരൻനായർ ജി. - മലയാളനാടകം ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും
- 5. ഗ്രാമപ്രകാശ് എൻ. ആർ. - പ്രത്യയശാസ്ത്രവും നാടകവും
- 6. തോമസ് സി. ജെ. - ഉയരുന്ന യവനിക
- 7. തോമസ് സി. ജെ. - സി. ജെ. തോമസിന്റെ നാടകങ്ങൾ
- 8. തോമസ്കുട്ടി എൽ. - മലയാള നാടകരംഗം: പ്രമാണവും പ്രയോഗവും
- 9. നായർ എസ്.കെ. - കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ
- 10. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള ജി. - നാട്ടരങ്ങ്: വികാസവും പരിണാമവും
- 11. ഭാസി മടവൂർ - മലയാള നാടകവേദിയുടെ കഥ
- 12. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി. - മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം
- 13. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി. - ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം
- 14. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി. - സംവിധായക സങ്കല്പം
- 15. ശങ്കരപ്പിള്ള ജി. - നാടകദർശനം
- 16. ശങ്കരപ്പിള്ളയും മറ്റും - രംഗാവതരണം
- 17. ശശിധരൻ എൻ.(എഡി.) - കാഴ്ചയും കാഴ്ചപ്പാടും
- 18. ശ്രീകുമാർ കെ. - മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം
- 19. ശ്രീകുമാർ കെ. - അടുത്ത ബെൽ: മലയാള പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദിയുടെ കുതിപ്പും കിതപ്പും
- 20. സച്ചിദാനന്ദൻ (എഡി.) - ബ്രഹ്മർദ്ദിന്റെ കല
- 21. സജിത മഠത്തിൽ - മലയാളസ്ത്രീനാടകചരിത്രം
- 22. സിബു മോടയിൽ - അരങ്ങുമുതൽ അപ്രോളിവരെ
- 23. ഹരിശർമ്മ എ. ഡി. - നാടകപ്രവേശിക
- 24. ഹൾമി സഫ്ദർ - ഹല്ലാബോൽ (തെരഞ്ഞെടുത്ത നാടകങ്ങൾ, വിവ.രവീന്ദ്രൻ)
- 25. വിധു നാരായൺ (എഡി.)- മലയാളനാടകം: സമീപനങ്ങളും സാധ്യതകളും

26. നാരായണപിഷാരടി, കെ. പി.(വിവ.) ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം

**English**

1. Bhatia, Nandi(Ed.) - Modern India: A Reader
2. Bhatia, Nandi(Ed.) - Acts of Authority/Acts of Resistance Theatre and Politics in Colonial India
3. Brewster, Benard Jacobs, Lea - Theatre of Cinema
4. Dalmia, Vasudha - Poetics, Plays and Performance : The Politics of Modern Indian Theatre
5. Deshpande, G.P.(Ed.) - Modern Indian Drama, An Anthropology

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സിനിമ**

1. അനിതകുമാരി ടി - പത്മരാജൻ: സിനിമ, സാഹിത്യം, ജീവിതം
2. അരവിന്ദൻ - എസ്തപ്പൻ
3. ഇന്ദുശേഖർ പി. - സമാന്തരസിനിമ
4. ഉറുബ് - നീലക്കുയിൽ
5. അഹമ്മദ് നിസ്സാർ - യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നാലുമുഖങ്ങൾ
6. ഗോപിനാഥൻ ആർ. - ജോൺ എബ്രഹാം: അമ്മയെത്തേടി
7. ഗോപിനാഥൻ കെ. - സിനിമയും സംസ്കാരവും
8. ചന്ദ്രശേഖരൻ എ., ഗിരീഷ് ബാലകൃഷ്ണൻ - മോഹൻലാൽ: മലയാളിയുടെ ജീവിതം
9. ജോൺപോൾ (എഡി.) - ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്
10. ജോസ് കെ. മാനുവൽ - നാടകവും സിനിമയും
11. ദിവാകരൻ ആർ. വി. എം. - കഥയും തിരക്കഥയും
12. ദിവാകരൻ ആർ. വി. എം. - മലയാളതിരക്കഥ: വളർച്ചയും വർത്തമാനവും
13. നീലൻ - കാഴ്ചയുടെ വെളിവി
14. നീലൻ - മൊണ്ടാഷ്: പാഠവും പഠനവും
15. മധു ഇരവങ്കര - സിനിമയും സാഹിത്യവും
16. മധു ഇരവങ്കര - അലിവിന്റെ മന്ദാരങ്ങൾ
17. രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്. - ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദൃശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ
18. രാമചന്ദ്രൻ ജി. പി. - മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം
19. രാമൻകുട്ടി കെ. വി. - ആധുനിക മലയാളസിനിമ
20. വിജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളസിനിമയുടെ കഥ
21. വിജയകൃഷ്ണൻ - ലോകസിനിമ
22. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രസമീക്ഷ
23. വിജയകൃഷ്ണൻ - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ
24. വിജയകൃഷ്ണൻ - ലോകസിനിമ
25. വിജയകൃഷ്ണൻ - മലയാളസിനിമ
26. വിജയകൃഷ്ണൻ - വിശ്വാത്തര തിരക്കഥകൾ
27. വിജയകൃഷ്ണൻ - തിരക്കഥയും സിനിമയും
28. ഐ. ഷബ്ബുഖദാസ് - മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു
29. ഐ. ഷബ്ബുഖദാസ് - സിനിമയുടെ വഴികൾ

- 30. കെ. പി. ജയകുമാർ - ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും
- 31. കെ. പി. ജയകുമാർ - ഉടലിൽ കൊത്തിയ ചരിത്രസ്മരണകൾ
- 32. വർക്കി എം. എം. - ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ
- 33. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - മലയാള സിനിമാ പഠനങ്ങൾ
- 34. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ - ഉടലിന്റെ താരസ്വരൂപങ്ങൾ
- 35. ജോസ് തങ്കച്ചൻ - കാഴ്ചയുടെ കല: ചില സിനിമാ വിചാരങ്ങൾ
- 36. Andrew Dudley - *MajormFilm Theories*, Delhi, OUP
- 37. Andrew Dudley - *Concepts in Film Theory*, Delhi, OUP
- 38. Corrigan, Timothy - *A Short Guide to Writing about Film*, Newyork, London
- 39. Graham, Peter - *The New Wave*, London, British Film Institute
- 40. Mast, Gerald - *A Short History of the Movies*, London, OUP

# ML 010402 സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയവും ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും

സമയം: 90 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്: 3

## ആമുഖം

രചനാപശ്ചാത്തലം, പ്രേരണകൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കാൻ ഇതുവഴി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാധിക്കുന്നു.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ചരിത്രം, ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, സാഹിത്യചരിത്രം, സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം, സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ, വിവിധതരം സാഹിത്യചരിത്രരചനാസമീപനങ്ങൾ - വിവരണാത്മകം, വിജ്ഞാനകോശപരം തുടങ്ങിയവ - ഭാഷാ-ദേശ ചരിത്രവും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും - ദേശം, ദേശീയത, ആധുനികത തുടങ്ങിയ സങ്കല്പങ്ങളും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും - ഭാഷോത്പത്തി ചർച്ചകൾ, സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ഉപാദാനങ്ങൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - പേരുകളും ഉള്ളടക്കവും താരതമ്യം - സാഹിത്യവിമർശനം, ഗവേഷണപരത തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ.

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ആഖ്യാനം - സമീപനസമ്പ്രദായങ്ങൾ - ഘടന, പ്രസ്ഥാനവൽക്കരണം - പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഉത്ഭവകാരണങ്ങൾ - വിഭജനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - ഘട്ടവിഭജനം - പ്രാചീനം/മധ്യകാലം/ആധുനികം തുടങ്ങിയ വിഭജനരീതികൾ - പുതിയ ഘട്ടവിഭജനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ - കാനോനീകരണയുക്തികൾ - കർത്തൃത്വം, വ്യക്തിമഹത്വവാദം - ഭാഷാപിതാവ്, പ്രാചീനകവിത്രയം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പങ്ങൾ.

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

വിവിധ സാഹിത്യചരിത്രമാതൃകകൾ - ആദ്യകാലസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ, ആറ്റൂർ, ഉള്ളൂർ, ഇളംകുളം തുടങ്ങിയവരുടെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - സാഹിത്യശാഖകളുടെ ചരിത്രം - കഥ, കവിത, നാടകം, നോവൽ, നിരൂപണം, സന്ദേശകാവ്യം, മഹാകാവ്യം, പച്ചമലയാളം തുടങ്ങിയ രൂപങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുണ്ടായ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - വിവിധ സാഹിത്യവിവാദങ്ങളും സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളും - ആത്മനിഷ്ഠസമീപനങ്ങൾ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ.

## മൊഡ്യൂൾ നാല്

സാഹിത്യവും സമൂഹവും - സമീപനഭേദങ്ങൾ - നാട്, വംശം, ജാതി, മതം, വർഗ്ഗം, ലിംഗം തുടങ്ങിയ പരികല്പനകൾക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുള്ള സ്ഥാനം - സ്ത്രീ, ദളിത്, പ്രാദേശിക രചനകളുടെ പ്രതിനിധാനം - സാഹിത്യം എന്ന സങ്കല്പം സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ - നാടോടി, ജനപ്രിയ, വിവർത്തനസാഹിത്യങ്ങൾക്ക് നൽകുന്ന പരിഗണനകളും അവഗണനകളും - വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള താരതമ്യപഠനം.

## മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം - സാഹിത്യഗവേഷണം - വിവിധമേഖലകൾ - വിഷയസ്വീകരണവും പരികല്പനയുടെ രൂപവൽക്കരണവും - ദത്തശേഖരണം - ഗവേഷണത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള വായന - സൈദ്ധാന്തികസമീപനങ്ങൾ - രീതിശാസ്ത്രം : സങ്കല്പനതലം, രചനാതലം - ഗവേഷണപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കൽ - കരടുരൂപം - തലക്കെട്ട്, ആമുഖം, അധ്യായവിഭജനം, ഉപസംഹാരം - കുറിപ്പുകൾ, പരാമർശസൂചികകൾ (Foot notes), ചിഹ്നം - ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഭാഷ - ഗ്രന്ഥസൂചി, ആവേദകസൂചി, ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഉപയോഗം - അനുബന്ധങ്ങൾ.



**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - മലയാളഭാഷാചരിത്രം
2. പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ - ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം
3. ആറ്റൂർ കൃഷ്ണ പിഷാരടി - ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം
4. ഉള്ളൂർ - കേരളസാഹിത്യചരിത്രം (5 വാല്യം)
5. ടി. എം. ചുമ്മാർ - ഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം
6. ടി. എം. ചുമ്മാർ - പദ്യസാഹിത്യചരിത്രം
7. വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ - കേരളീയസംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം
8. പി.കെ. പരമേശ്വരൻനായർ - മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം
9. മാടശേരി മാധവവാര്യർ - കുഞ്ചനുശേഷം
10. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ
11. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - ഭാഷയും സാഹിത്യവും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ
12. വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ - കേരളസാഹിത്യചരിത്രം ചർച്ചയും പൂരണവും
13. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് - സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ.
14. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് - ആധുനികസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ.
15. എൻ .കൃഷ്ണപിള്ള - കൈരളിയുടെ കഥ
16. പി. ജെ. തോമസ് - ക്രിസ്ത്യാനികളും മലയാളസാഹിത്യവും
17. സി. ജെ. തോമസ് - ഉയരുന്ന യവനിക
18. എം. ലീലാവതി - മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം
19. കെ. എം. തരകൻ - മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം
20. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള - മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം
21. പി. കെ. നാരായണപിള്ള - പദ്യരത്നം
22. പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള - മണിപ്രവാളകവിത
23. എം. അച്യുതൻ - ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്
24. എം. എം. ബഷീർ - ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം (2 ഭാഗങ്ങൾ)
25. പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ - പത്രപ്രവർത്തനചരിത്രം
26. കാട്ടുമാടം നാരായണൻ - മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം.
27. എം. ലീലാവതി - സ്ത്രീസ്വത്വാവിഷ്കാരം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ
28. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള - മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം
29. കെ. സി. പുരുഷോത്തമൻ - ദളിത്സാഹിത്യചരിത്രം
30. പി. കെ. രാജശേഖരൻ - അന്ധനായ ദൈവം: മലയാളനോവലിന്റെ നൂറു വർഷങ്ങൾ
31. കെ. പി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ - സഞ്ചാരസാഹിത്യം
32. ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻനായർ- സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ: ഒരു പഠനം
33. ടി. പി. ബാലകൃഷ്ണൻനായർ- മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം
34. എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള - പാഠവും പഠനവും
35. മലയാളപഠനസംഘം (പ്രസാ.)- സംസ്കാര പഠനം
36. വർഗീസ് വി. ജെ.,  
വിജയമോഹനൻപിള്ള (എഡി.)- അഞ്ഞൂറു വർഷത്തെ കേരളം: ചില അറിവടയാളങ്ങൾ
37. സജിത കെ. ആർ. - ദളിതമക്ഷരസംയുക്തം
38. പി. വി. വേലായുധൻപിള്ള - മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം ചെറുശ്ലോകവരെ
39. അപ്പൻ കെ. പി. - ഇന്നലെകളിലെ അന്വേഷണപരിശോധനകൾ
40. അപ്പൻ കെ. പി. - മാറുന്ന മലയാളനോവൽ
41. സുനിൽ പി. ഇളയിടം - അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ
42. സുജിത് മുക്കർജി - ഭാരതീയ സാഹിത്യചരിത്രരചന

43. Devy E. N. - *Of many Heroes', An Essay in Literary Historiography.*
44. Fokemma Douwe - *Issues in General and Comparitive Literature.*
45. Perkins David - *Is Literary History Possible?*
46. Terry Eagleton - *Literary Theory: An Introduction.*

# ML 800401 വിവർത്തനസാഹിത്യം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 3

## ആമുഖം

വിവർത്തനത്തിന്റെ (പരിഭാഷ/തർജ്ജമ/തർജ്ജുമ) സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങളെയും വിവർത്തനകൃതികളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിവർത്തനത്തിന് വലിയൊരു ചരിത്രമുണ്ട്. അത് സാംസ്കാരികവിനിമയത്തിന്റെ വിപുലമായ സാധ്യതകൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. സമീപകാലത്തു വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച് പുതിയ ധാരണകൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ വിവർത്തനകൃതികൾക്ക് വലിയ സ്വാധീനമാണുള്ളത്. മലയാളസാഹിത്യവും ഇതരസാഹിത്യങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിൽ അവയ്ക്കു നല്ല പങ്കുണ്ട്. അത് മലയാളഭാഷയെ അപരിചിതലോകങ്ങളിലേക്ക് വിപുലീകരിക്കുന്നു. വിവർത്തനം ചെയ്യുവാനുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ താല്പര്യത്തെ ഈ കോഴ്സ് പ്രത്യേകം പരിപോഷിപ്പിക്കുകയും അതിൽ പരിശീലനം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

പരിഭാഷയുടെ നിർവചനം - ചരിത്രം, ഭാഷ, പാഠം, സംസ്കാരം എന്നിവയുടെ വിനിമയങ്ങൾ - മൂന്നു തരം പരിഭാഷകൾ: പരിഭാഷ (inter lingual), പരാവർത്തനം (intra - lingual), ചിഹ്നാന്തരഭാഷ (inter - semiotic), പദാനുപദവിവർത്തനം, അനുവാദം, പുനഃസൃഷ്ടി, അനുഗതപരിഭാഷ (Full translation), ഏകദേശപരിഭാഷ (partial translation), സമഗ്രപരിഭാഷ (total translation), പരിമിതപരിഭാഷ (Restricted translation)

പരിഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രം: സ്വനിമം, രൂപിമം, പദം, പ്രയോഗം, വാക്യം, വ്യാകരണം തുടങ്ങിയ ഭാഷാപ്രതലങ്ങളുടെ പരിഭാഷാസമൂഹ്യതയെക്കുറിച്ച് ഏകദേശപരിചയം - പരിഭാഷയുടെ ഉപകരണങ്ങൾ - യന്ത്രപരിഭാഷയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - മലയാളത്തിലെ പരിഭാഷകളുടെ ലഘുചരിത്രം - ഭാരതീയ ഇതിഹാസങ്ങൾ, ബൈബിൾ, ഖുറാൻ എന്നിവയുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ.

വിവർത്തനം എന്ന വ്യവഹാരം - യൂറോപ്യൻ കോളനീകരണവും പരിഭാഷയും - പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ സമീപനം, ഘടനാവാദാനന്തരവിചാരങ്ങൾ - വാൾട്ടർ ബെന്യാമിൻ - രഞ്ജിത് ഗുഹ, ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്, ഏ. കെ. രാമനൂജൻ എന്നിവരുടെ പരിഭാഷാവിചാരങ്ങൾ - പരിഭാഷയുടെ കേരളീയപരിസരം - സംസ്കൃതം, തമിഴ്, ഹിന്ദി, ബംഗാളി എന്നിങ്ങനെ ഇന്ത്യൻഭാഷകളിൽനിന്നും റഷ്യൻ, ഫ്രഞ്ച്, ഇംഗ്ലീഷ് തുടങ്ങിയ വിദേശഭാഷകളിൽനിന്നും മലയാളത്തിലേക്കുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ - അവയുടെ പ്രസക്തി, സ്വാധീനങ്ങൾ.

വിവർത്തനത്തിൽ പരിശീലനം: ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു കവിത (Solitary Reaper by Wordsworth), കഥ (The Postman by Tagore), ലേഖനം (Why I Write- George Orwell) എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യണം, സമീപനങ്ങളിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് രഘുവംശത്തിന്റെ ഭിന്നവിവർത്തനങ്ങൾ പരിശോധിക്കണം, ഖലീൽ ജിബ്രാന്റെ പ്രൊഫെറ്റിന്റെ (The Prophet) ഭിന്നവിവർത്തനങ്ങളും, Tonight I can Write എന്ന നെരുദയുടെ കവിതയ്ക്ക് സച്ചിദാനന്ദനും ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടും നൽകിയ വിവർത്തനങ്ങളും പരിശോധിക്കണം.

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

1. നിന്ദിതരും പീഡിതരും - ഡോസ്റ്റോയെവ്സ്കി (വിവ. എൻ. കെ. ദാമോദരൻ)
2. ബ്ലോക്കിനൊരു കവിത - മരിന സൈറേവ (വിവ. പി. രാമൻ)
3. രക്തവിവാഹം - ലോർക്ക (വിവ. വിജയകുമാർ മേനോൻ )
4. ജീവിതാസക്തി - ഇർവിങ് സ്റ്റോൺ (വിവ. ജയേന്ദ്രൻ)
5. മൂന്ന് തപസികൾ - ടോൾസ്റ്റോയ് (വിവ. എൻ. ശ്രീകുമാർ)

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

- 1. കറുത്ത കാട്, കറുത്ത ജലം - സിൽവിയ പ്ലാത്ത്(വിവ. ജോ മാത്യു, സ്മിത മീനാക്ഷി)
- 2. സ്വെറ്റ്സാനിലെ നല്ല സ്ത്രീ - ബെർതോൾട്ട് ബ്രെഹ്റ്റ് (വിവ. എൻ.ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ് )
- 3. തല കുനിക്കാതെ - വംഗാരി മാതായ് (വിവ. കബനി)
- 4. ഒരു കപ്പു ചായ - കാതറീൻ മൻസ്ഫീൽഡ് (വിവ. വി. രാധാമണി കുഞ്ഞമ്മ)
- 5. യുവകവിക്കുള്ള കത്തുകൾ - റിൽകേ (വിവ. ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

- 1. മഞ്ഞ് - ഓർഹൻ പാമുക്ക് (തുർക്കി) (വിവ. ജോളി വർഗീസ്)
- 2. കുരുടൻ മുങ്ങ - സാദിക് ഹിദായത് (ഇറാൻ) (വിവ. വിലാസിനി)
- 3. പുനർജനിയുടെ മന്ത്രണങ്ങൾ - അഡോണിസ് (അറബി) (വിവ. എം. എ. അസ്കർ)
- 4. റാഷമോൺ - അകുതഗാവ റിയൂനോസുകി (ജപ്പാൻ) (വിവ. പി.എ ജോർജ്)
- 5. മണൽപ്പരപ്പ് - ചേരൻ രുദ്രമൂർത്തി (ശ്രീലങ്ക) (വിവ. ഒ. പി സുരേഷ്)

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

- 1. മൊനേർ മാനുഷ് - സുനിൽ ഗംഗോപാധ്യായ (വിവ. സുനിൽ ഞാളിയത്ത്)
- 2. സീറോ ഡിഗ്രി (അദ്ധ്യായം 26)- ചാരൂ നിവേദിത (വിവ. പി. എം. ഗിരീഷ്, ബാലസുബ്രഹ്മണ്യൻ)
- 3. അനുഭൂതി - ആർതർ റിംബോ (വിവ. സുജീഷ്, ഹരിതകം.കോം)
- 4. രണ്ടു രാജാക്കന്മാരും രണ്ട് വഴിക്കുരുക്കുകളും - ബോർഹസ് (വിവ. കെ. ജീവൻകുമാർ, പി. അനിൽ കുമാർ)
- 5. അമൃതാ പ്രീതം - രാധയില്ല: രുക്മിണിയും (വിവ. കെ. രാധാകൃഷ്ണൻ)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. ഒരു സംഘം ലേഖകർ - *വിവർത്തനം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- 2. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ - *വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക*
- 3. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ - *വിവർത്തനചിന്തകൾ*
- 4. കെ. എ. കോശി - *ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും*
- 5. ജയ സുകുമാരൻ (എഡി.) - *തർജ്ജമ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും*
- 6. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി (എഡി.) - *താരതമ്യസാഹിത്യപരിചയം*
- 7. കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - *തന്റെ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ*
- 8. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി (എഡി.) - *താരതമ്യസാഹിത്യചിന്ത*
- 9. എം. എൻ. കാരശ്ശേരി - *ആലോചന*
- 10. ആർസു - *വിവർത്തനത്തിന്റെ വിശാലലോകത്തിൽ*
- 11. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ - *വിവർത്തനവിചാരം*
- 12. ആർ. ഇ. ആഷർ - *മലയാളസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ*

## English

1. Walter Benjamin - *Illuminations*
2. J. C. Catford - *A Linguistic Theory of Translation*
3. Eugene A Nida - *Towards a Science of Translating*
4. Theordo Savory - *The Art of Translation*
5. Susan Bassnett - *Traslation Studies*
6. Andre Le Fevere - *Translation : History, Culture*
7. Itamar Evan - Zohar - *The Position of Translated Literatures in Literary Polysystem*
8. Matthew Arnold - *Homeric Traslation*
9. Gideon Toury - *Translation Across Cultures*
10. David D. - *Peotry in Translation*
11. Thejaswini Niranjana - *Siting Translation*
12. Lowraence Venuti (Ed.) - *The Translation Studies Reader*
13. Mona Baker - *In Other Words: A Course Book on Translation* ,Routledge
14. Flora Ross Amos - *Early Theories of Translation*
15. Roger Bell - *Translation and Translating: Theory and Practice*
16. Andrew Benjamin - *Translation and Nature of Philosophy*
17. Cheyfitz, Eric - *The Poetics of Imperialism: Translation and Colonization from Tempest to Tarzan.*
18. Evan Zohar Itaman, Gideon Toury (Eds.) - *Translation Theory and Interculture Relations.*
19. Susan Bassnett and Harish Thrivedi - *Post Colonial Translation: Theory and Practice*

# ML 800402 ദലിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യവിചാരം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ  
ക്രഡിറ്റ്: 3

## ആമുഖം

ഉത്തരാധുനിക ഭാവുകത്വത്തിലൂടെ രൂപപ്പെട്ട ബഹുസ്വരതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് മലയാളത്തിലെ ദളിത്-പരിസ്ഥിതി-സ്ത്രീസാഹിത്യം പഠനവിധേയമാക്കേണ്ടത്. ദ്വന്ദ്വമാതൃകയിലൂന്നിയ ആധുനികയുക്തിയെ വിനിർമ്മിതിക്കു വിധേയമാക്കുന്ന നിരവധി പാഠങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടുത്തൽ വ്യവസ്ഥാപിത ലാവണ്യശാസ്ത്രത്തെ തിരുത്തിയെഴുതുന്നവയായിരുന്നു. ലോകമെമ്പാടും രൂപപ്പെട്ട പ്രാന്തവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ സ്വരം സൃഷ്ടിച്ച വൈവിധ്യത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വേണം ഈ പഠനം സാധ്യമാക്കേണ്ടത്. മുഖ്യധാരാ സാഹിത്യസങ്കല്പനത്തിന്റെ പൊളിച്ചെഴുത്ത് ദളിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യങ്ങളുടെ പൊതുപ്രത്യേകതയാണ്. വാമൊഴി-വരമൊഴി രൂപത്തിൽ മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള ദളിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യത്തിന്റെ കണ്ടെത്തലും ശേഖരവും പുനർവായനയും ഈ പഠനത്തെ കൂടുതൽ പ്രസക്തമാക്കുന്നു. ഏകതാനതയെ നിരന്തരം ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ബഹുവിധപാഠങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടുലിനെ ഈ പഠനത്തിലൂടെ തിരിച്ചറിയണം. ദളിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പഠനവും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സാഹിത്യവിശകലനവും ഈ കോഴ്സിൽ സവിശേഷ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്നു.

സാഹിത്യം മുഖ്യധാരയുടെ പരിധിയിൽപ്പെടുന്നതു മാത്രമല്ലെന്നും ചില കാലങ്ങളിൽ നിശ്ശബ്ദമാക്കപ്പെടുന്ന ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ ശബ്ദംകൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിവ് ഈ പഠനത്തിന്റെ ഫലമാണ്. സമകാലികമായ പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിതാക്കൾക്ക് അവബോധമുണ്ടാവുകയും പാരിസ്ഥിതിക പ്രതിസന്ധികളോട് പ്രതികരിക്കുവാനുള്ള മനോഭാവം രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

### ദലിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്കൊരുമുഖം

ദലിത് എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം - ദലിത് അവസ്ഥ (Dalitness) - ദലിത് അവബോധം (Dalit consciousness) - ജ്യോതിരാവു ഫുലേ - ദലിത് പാത്തർ മുവ്മെന്റ് - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ആത്മീയത, പരിസ്ഥിതിവാദം, സ്ത്രീവാദം എന്നിവയിലെ ദലിത്പരിപ്രേക്ഷ്യം - അംബേദ്കറുടെ ചിന്തകൾ.

സ്ത്രീ: സത്തയും സാമൂഹികതയും - ആൺകോയ്മാ വ്യവസ്ഥ(Patriarchy), ലിംഗം(Sex), ലിംഗപദവി (Gender) - ലിബറൽ സ്ത്രീവാദം - റാഡിക്കൽ സ്ത്രീവാദം - മൂന്നാംലോക സ്ത്രീവാദം - മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം - കറുത്തസ്ത്രീവാദം - ക്വിർ സിദ്ധാന്തം - സ്ത്രൈണാത്മീയത - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ വിമോചനസമരങ്ങൾ.

പരിസ്ഥിതി, പ്രകൃതി എന്നീ പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം - സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതിവാദം - ഗാഢപരിസ്ഥിതിവാദം - പാരിസ്ഥിതികമാർക്സിസം - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - പാരിസ്ഥിതിക ദൈവശാസ്ത്രം - മൂന്നാംലോകപരിസ്ഥിതിവാദം - ആദിവാസി-ദലിത് ഭൂസമരങ്ങൾ.

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

### ദലിത് - സ്ത്രീ - പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ദലിത്സാഹിത്യം വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ - ദലിതർ എഴുതുന്നത്, ദലിതരെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്നത്, ദലിതർക്കുവേണ്ടി ദലിതർ എഴുതുന്നത് - ദലിത്പെണ്ണെഴുത്ത് - ദലിത് ഭാഷ

മുഖ്യധാരാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രതിരോധവായനകൾ - സാധുജനപരിപാലിനി, ആദിയർ ദീപം, ചേരമർദ്ദുതൻ തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

ആദിവാസി സംസ്കാരം - ഗോത്രഭാഷയുടെ വീണ്ടെടുപ്പ് - ഭൂസമരങ്ങൾ  
സ്ത്രീരചന - സ്ത്രീപക്ഷരചന - സ്ത്രീവാദരചന - സ്ത്രീസർഗ്ഗാത്മകത - വെർജീനിയ വുൾഫ്-ലിംഗപദവി(Gender) - സിമോൻ ദ ബൂവ്വാ - സ്ത്രീസാഹിത്യം - എലൈൻ ഷോവാൾട്ടർ - ഉടലെഴുത്ത്, സ്ത്രീഭാഷ - ലൂസി ഇറിഗാരെ, ഹെലൻ സിക്സു - മലയാളത്തിലെ പെണ്ണെഴുത്ത് - അന്താരാഷ്ട്ര വനിതാവർഷം - സ്ത്രീ എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണം - 1980 കളിലെ ബദലന്വേഷണങ്ങൾ - സ്ത്രീവാദഎഴുത്ത് - സാനാജോസഫ് - 90കളിലെ സ്ത്രീവാദചിന്തകൾ - സ്ത്രീവാദ ദൈവശാസ്ത്രം -

സ്ത്രീപക്ഷ മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - സ്ത്രീ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ - പെണ്ണ് ഇൻലൻഡ് മാസിക, സഖി, സംഘടിത - സ്ത്രീമാസിക.

പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും സാഹിത്യവും - മലയാളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതികസാഹിത്യം - സൈലന്റ് വാലിപ്രക്ഷോഭം - എഴുത്തും പാരിസ്ഥിതികപ്രതിരോധവും - വനപർവ്വം എന്ന കവിതാസമാഹാരം - ഹരിതജീവിതം - ബദൽ സംരംഭങ്ങൾ - കനവ്, സാരംഗ് തുടങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ - സൂചിമുഖി ലിറ്റിൽ മാഗസിൻ, ആൻഖ് മാസിക, കേരളീയം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് - ദളിത് സാഹിത്യം**

**കവിത**

- 1. 'മുൻപിതാക്കളായവർക്കു വന്നൊരല്ലൽ...'  
- പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
- 2. പച്ചവട്  
- അശോകൻ മറയൂർ
- 3. ശംബുക്കൻ  
- ജി. ശശി
- 4. സുജ  
- ധന്യ എം. ഡി.

**കഥ**

- 4. പ്രവാചകന്റെ പിറവി  
- നാരായൻ
- 5. പറയപ്പതി  
- മനോജ് വെങ്ങോല

**നോവൽ**

- 6. കുഞ്ഞുലച്ചിമി  
- രാജു കെ. വാസു

**നാടകം**

- 7. കാളഭൈരവൻ (തച്ചാങ്കൊളം - രംഗം രണ്ട്) - ദിനേശ് കുമാർ ഇ.സി.

**ആത്മകഥ**

- 8. ഭൂമിയുടെ നിറം  
- ഇരുമ്പുകുഴി ശ്രീധരന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ

**വിമർശനം**

- 9. കറുത്തദൈവങ്ങളും നഗ്നസത്യങ്ങളും  
- ടി.എം.യേശുദാസൻ
- 10. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം  
- കെ.കെ.കൊച്ചി
- 11. ജാതിയും ലിംഗവും ദലിത് ഫെമിനിസ്റ്റ് പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ  
- രേഖാരാജ്

**മൊഡ്യൂൾ നാല് - സ്ത്രീസാഹിത്യം**

**കവിത**

- 1. വൃദ്ധകന്യക  
- ബാലാമണിയമ്മ
- 2. വനിതാകമ്മീഷൻ  
- സുഗതകുമാരി
- 3. മരണാനന്തരം  
- വിജയരാജമല്ലിക

**കഥ**

- 4. ചതുരംഗം  
- മാധവിക്കുട്ടി
- 5. സർപ്പയജ്ഞം  
- കെ. ആർ. മീര

**നോവൽ**

- 6. പ്രേമഭാജനം  
- കെ. സരസ്വതിയമ്മ

**നാടകം**

- 7. തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്  
- പി.ടി. ഉഷാകുമാരി (എഡി.)

**ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ**

- 8. ഒരുവൾ നടന്ന വഴികൾ  
- സാറാജോസഫ്

**വിമർശനം**

- 9. ചരിത്രത്തിലെ(ന്റെ) മറവികൾ - ഗീത
- 10. ചെമ്മീൻ: തിരയും കഥയും - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി
- 11. ഒരു മുഴുക്കണ്ണാടിയിലേക്കുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - ജി. ഉഷാകുമാരി

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച് - പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം**

**കവിത**

- 1. ഭൂമിയെയും കലാപത്തെയുംകുറിച്ച്  
എന്റെ രാഷ്ട്രീയം - മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
- 2. കാട് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- 3. പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ

**കഥ**

- 4. ഞാനും എന്റെ ദൈവവും - പി. വത്സല
- 5. നീരാളിയൻ - അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

**നോവൽ**

- 6. ഹെർബേറിയം - സോണിയ റഫീക്ക്

**നാടകം**

- 7. ഇടനിലങ്ങൾ - കെ. വി. ശ്രീജ

**ആത്മകഥ**

- 8. കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ  
എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ

**വിമർശനം**

- 9. വേദകാലസംസ്കൃതിയും പാരിസ്ഥിതികപ്രതിസന്ധിയും - എസ്. കാപ്പൻ
- 10. മിനമാത്താ പ്രഖ്യാപനം - എം. എം. ആർ. മോഹനൻ (പരിഭാഷ)
- 11. വിമർശനത്തിന്റെ ഹരിതീകരണം - ജി. മധുസൂദനൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്, രണ്ട്**

- 1. അജു കെ. നാരായണൻ (എഡി.) - *ദലിത് തിരിച്ചറിവുകൾ*
- 2. കെ. വി. ശശി (എഡി.) - *ദളിത് വിമർശനം: പരികല്പനകൾ പ്രയോഗങ്ങൾ*
- 3. ബോബി തോമസ് (എഡി.) - *ദളിത്പാതകൾ*
- 4. എം. ബി. മനോജ് (സമാ.) - *മുദ്രിത: മലയാളത്തിലെ ദളിത് പെൺകവിതകൾ*
- 5. ഒ. കെ. സന്തോഷ്,  
എം. ബി. മനോജ് (സമാ.) - *കാതൽ: മലയാളത്തിലെ ദളിത് കവിതകൾ*
- 6. എം.ബി. മനോജ് (എഡി.) - *ആഖ്യാനം, സാന്നിദ്ധ്യം, സൗന്ദര്യം*
- 7. കുന്ദുകുഴി എസ്. മണി,  
പി.എസ്. അനിരുദ്ധൻ - *മഹാത്മാ അയ്യൻകാളി: അയ്യൻകാളിയുടെ അറിയപ്പെടാത്ത ചരിത്രം*
- 8. എം. ബി. മനോജ് (എഡി.) - *സമൃക്: ദളിത് സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, സമീപനം*
- 9. കവിയൂർ മുരളി - *ദലിത് സാഹിത്യം*
- 10. ടി. കെ. അനിൽകുമാർ - *ദലിത് സാഹിത്യം: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും*
- 11. ജി. മധുസൂദനൻ - *ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ*
- 12. എം. അച്യുതൻ - *പരിസ്ഥിതിപഠനത്തിന് ഒരാമുഖം*
- 13. ആർ. രാധാകൃഷ്ണൻ,  
ജോജി കുട്ടുമ്മേൽ - *സൈലന്റ് വാലി: ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെ നാൾവഴി*
- 14. മിനി പ്രസാദ് (എഡി.) - *നാളെയുടെ പരിസ്ഥിതിദർശനങ്ങൾ*
- 15. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ്ജ് - *സ്ത്രീയേ എനിക്കും നിനക്കും എന്ത്*
- 16. ജോർജ്ജ് കെ. അലക്സ് - *വിദ്യാഭ്യാസം ജീവന്റെ പൂർണ്ണതയ്ക്ക്*



17. എ. കെ. രാമകൃഷ്ണൻ,  
കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ - സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം
18. ജാൻസി ജയിംസ് (എഡി.) - ഫെമിനിസം ഒന്നും രണ്ടും വാല്യങ്ങൾ
19. ആർ. കെ. ബിജുരാജ് - സമരകേരളം
20. ആർ. പാർവതി ദേവി - കേരളസ്ത്രീ ആറ് പതിറ്റാണ്ടുകളിൽ
21. എം.ആർ. രേണുകുമാർ (സമാ.) - ഞാറുകൾ
22. Mary Eagleton(Ed.) - *Feminist Literary Theory*, Black Well
23. Ariel salleh - *Ecofeminism as Politics Nature Marx and the Postmodern*, Zed Books Ltd. UK & USA.
24. Greg Garrard - *Eco Criticism*, Routledge London and New York.USA.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

1. വി.വി.സാമി,  
ഇ.വി.അനിൽ(സമ്പാ.) - പ്രത്യക്ഷരക്ഷാദൈവസഭയുടെ പാട്ടുകൾ
2. ധന്യ എം. ഡി. - അമിഗ്ദല
3. രാജു കെ. വാസു - കുഞ്ഞുലച്ചിമി
4. ഇ. സി. ദിനേശ്കുമാർ - കാളദൈവൻ
5. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന് - ദലിത് പഠനം: സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം
6. രാജേഷ് ചിറപ്പാട് (എഡി.) - ദലിത് വർത്തമാനം

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

1. ബാലാമണിഅമ്മ - ബാലാമണിഅമ്മയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണ്ണം
2. സുഗതകുമാരി - സുഗതകുമാരിയുടെ കവിതകൾ സമ്പൂർണ്ണം
3. വിജയരാജമല്ലിക - ദൈവത്തിന്റെ മകൾ
4. മാധവിക്കുട്ടി - മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കൃതികൾ സമ്പൂർണ്ണം
5. കെ. ആർ. മീര - കഥകൾ
6. സരസ്വതിയമ്മ - കെ. സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ
7. ഗീത - പെൺകാലങ്ങൾ
8. സാനാജോസഫ് - ഒരുവൾ നടന്ന വഴികൾ
9. ജെ. ദേവിക - കുലസ്ത്രീയും ചന്തപ്പെണ്ണും ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?
10. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി - പെണ്ണു കൊത്തിയ വാക്കുകൾ
11. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി - പെൺവിനിമയങ്ങൾ
12. പി. ടി. ഉഷാകുമാരി(എഡി.) - തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്: നാടകം ചരിത്രരേഖപഠനം
13. കെ. എം. വേണുഗോപാലൻ (എഡി.) - കേരളം, ലൈംഗികത, ലിംഗനീതി
14. ജി. ഉഷാകുമാരി - <http://orukappuchaaya.blogspot.com/2014/09/blog-post.html?m=1>

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

1. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ - സമയമാനസം
2. പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - കാണെക്കാണെ
3. അശോകൻ മറയൂർ - പച്ചവട്
4. പി. വത്സല - കോട്ടയിലെ പ്രേമ
5. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് - നീരാളിയൻ
6. സോണിയ റഫീക് - ഹെർബേറിയം
7. ദിജി ചാലപ്പുറം(എഡി.) - ദശമുഖം(നാടകം)
8. കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ - കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം
9. ജോർജ്ജ് കെ. അലക്സ് - ഹരിതരാഷ്ട്രീയം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം
10. ജി. മധുസൂദനൻ - ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ

# ML 800403 സൈബർസംസ്കാരവും സാഹിത്യവും

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 3

## ആമുഖം

ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങളുടെ പ്രചാരം മനുഷ്യരുടെ സംവേദനശീലത്തെയെന്നല്ല, സ്വതന്ത്രതയും നിലനില്പിനെയും വരെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന തരത്തിൽ പ്രബലമായിരിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥലോകത്തിനൊപ്പം ഒരു വിർച്വൽ ലോകത്തിന്റെകൂടി സാന്നിധ്യം ഇന്ന് ഓരോരുത്തർക്കും ഒപ്പമുണ്ട്. നവമാധ്യമങ്ങൾ ഇ- സാക്ഷരത ഉള്ളവരെന്നും ഇല്ലാത്തവരെന്നും ജനതയെത്തന്നെ രണ്ടായി പിളർത്തുന്നു. വ്യക്തിജീവിതത്തിന്റെ ബോധതലംതന്നെ സൈബർ ശൃംഖലയുമായി കണ്ണിച്ചേർക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സമകാലികമായ ഈ സാഹചര്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ വിചാരങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഒപ്പം സാഹിത്യകൃതികളെ നവമാധ്യമങ്ങൾ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുകയും നിർണ്ണയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന അന്വേഷണവും പ്രധാനമാണ്.

സാങ്കേതികോപകരണങ്ങൾ, സാങ്കേതികവിദ്യ, സൈബർ സംസ്കാരം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനത്തിന് സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. വിശദപഠനത്തിന് സാഹിത്യ കൃതികൾ മാത്രമാണു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളത്. നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന സാങ്കേതികോപകരണങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായ മാനങ്ങളെന്തെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നതാണ് ഈ പഠനത്തിന്റെ ഫലം.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സാങ്കേതികോപകരണങ്ങൾ - സാമാന്യപരിചയം - ഇ. സാക്ഷരത, ഇന്റർനെറ്റ് - വിവര/വിജ്ഞാനവിനിമയം - ആവിഷ്കാരസാധ്യതകൾ - സ്വയംപ്രസാധനം, മൾട്ടിമീഡിയ - ടെക്സ്റ്റ്, ഓഡിയോ, വീഡിയോ, നിശ്ചലചിത്രം - എഡിറ്റിങ് - ഹൈപ്പർലിങ്ക് - പ്രധാന സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങൾ- ബ്ലോഗ്, ഓർക്കുട്ട്, ഫേസ്ബുക്ക്, ട്വിറ്റർ, വാട്സ്ആപ്പ് കൂട്ടായ്മകൾ - പുതുസമൂഹങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ.

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

സൈബർ സംസ്കാരം - സങ്കല്പനങ്ങൾ - റിയാലിറ്റി/വിർച്വലിറ്റി, Posthuman - സൈബോർഗ് - ഡോണ ഹാരാവേ - ക്രൗഡെഡ് സോളിറ്റൂഡ് - സിഗ്മണ്ട് ബോമാൻ - നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹം, നെറ്റിസൺഷിപ്പ്- ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരം - മാനുവൽ കാസ്റ്റൽസ് - ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ് - സത്യാനന്തരകാലം (Post truth era) - റാൽഫ് കെയെസ് - ഹൈപ്പർ ടെക്സ്റ്റ്, തിരമൊഴി - പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ - സൈബർ ഫെമിനിസം - ലാബോറിയ ക്യൂബോണിക്സ്, ക്സൈനോഫെമിനിസം.

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

സൈബർ ഇടവും പ്രകടനകലയും - റിച്ചാർഡ് ഷെഹ്നർ - സ്വകാര്യ ഇടങ്ങളും പൊതു ഇടങ്ങളും - സാധ്യതകളും പ്രശ്നങ്ങളും - തുറന്നെഴുത്ത് - ഭാഷ, പ്രമേയം - കാംപെയ്നിങ് - വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ - വിക്രിലീക്സ്, സൈബർ മാധ്യമപ്രവർത്തനം - സ്വകാര്യത, സർവെയ്ലൻസ് - സൈബർ സംവേദനരീതികൾ, ചിഹ്നങ്ങൾ - ഇമോജികൾ, പ്രതികരണങ്ങൾ (reactions), ട്രോൾ, മീം, ഹാഷ് ടാഗ്.

## മൊഡ്യൂൾ നാല്

സാങ്കേതികതയും മലയാളഭാഷയും - മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ് - നവസാങ്കേതികതയും അച്ചടിയും - ലിപി പരിഷ്കരണം, മലയാളം ഫോണ്ടുകളുടെ രൂപപ്പെടുത്തൽ - ഇസ്കി പൂർവ്വഘട്ടം, ഇസ്കി ഘട്ടം, യൂണീക്കോഡ് ഘട്ടം - മലയാളം കീബോർഡുകൾ - ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ - പുസ്തകങ്ങൾ, ഇ. ബുക്ക് - ഗ്രന്ഥശാലകൾ - മലയാളം വിക്രിപീഡിയ.

## മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്

സൈബർ സാഹിത്യം - കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ - ഭാഷ, ആഖ്യാനം, പ്രതീകം, ഇമേജ് - മാധ്യമസാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം - കഥ, നോവൽ - സവിശേഷതകൾ - നാടകം, ഉപന്യാസങ്ങൾ - അനുഭവവിവരണം, ആത്മകഥ, കുറിപ്പുകൾ.

**വിശദപഠനം**

**കവിത**

- മരിച്ചുപോയവരുടെ തീവണ്ടിയിൽ - സെറീന
- ലാപ്ടോപ്പ് കനവ് - എം. ആർ. വിബിൻ
- യുറേക്കാ - സിന്ധു കെ. വി.
- വിരഹപരുവത്തിലൊരു സായാഹ്നം - എ. ഹരിശങ്കർ കർത്താ
- അമാവാസിയിലപ്പനെ പുഞ്ചി വിളിക്കുന്നതെന്നാൽ - സുധീർ രാജ്

**കഥ**

വാർത്താളി: സൈബർസ്പേസിൽ ഒരു പ്രണയനാടകം - എം. നന്ദകുമാർ

**നോവൽ**

വ്യസനസമുച്ചയം - അമൽ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

**മലയാളം**

- 1. ആദർശ് വി. കെ. - ഇനി വായന ഇ-വായന
- 2. ആദർശ് വി. കെ. - വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ
- 3. ആർ. ഭദ്രൻ - സംസ്കാരജാലകം
- 4. ബാബുരാജ് പി. എം. - എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം
- 5. മനോജ് ബി. - വെബ്സൈറ്റ്: രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം
- 6. രവീന്ദ്രൻ കെ., ബി. ഇക്ബാൽ - ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും
- 7. രാജശേഖരൻ പി. കെ. (എഡി.) - ഭാവനാതീതം: മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ
- 8. സേതുമാധവൻ പി. - ഇന്റർനെറ്റ്: ഒരു പഠനം
- 9. സജി കരിങ്ങോല (എഡി.) - സൈബർ: ബഹുസ്വര വായനകൾ.
- 10. സുനീത ടി. വി. - ഇ-മലയാളം
- 11. സുനീത ടി. വി. - മലയാളവും ഇന്റർനെറ്റും
- 12. സന്തോഷ് കുമാർ ടി. കെ. (എഡി.)- നവമാധ്യമങ്ങൾ: ജനകീയതയും വിശ്വാസ്യതയും

**English**

- 1. Bell, David - *Cyberculture Theorists*
- 2. Bauman, Zygmunt - *44 Letters from the Liquid Modern World*
- 3. Castells, Manuel - *The Rise of the Network Society*
- 4. Castells, Manuel - *Mobile Communication and Society: A Global Perspective*
- 5. Christakis, Nicholas and James Fowler - *Connected: The Amazing Power of Social Networks and How They Shape Our Lives*
- 6. Green, Lelia - *Technoculture*
- 7. Haraway, Donna - *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*
- 8. Hester, Helen - *Xenofeminism*
- 9. Krispatrik, David - *The Facebook Effect*
- 10. Schechner, Richard - *Performance Theory*
- 11. Spender, Dale - *Nattering on the Net: Women, Power and Cyberspace*

# ML 810401 ഫോക്ലോർ

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 3

## ആമുഖം

മനുഷ്യരുടെ കൂട്ടുജീവിതമാണ് ഫോക്ലോറിന്റെ പഠനവിഷയം. ഈ വിജ്ഞാനശാഖ രൂപപ്പെടുന്ന കാലത്ത് കൂട്ടായ്മയെയും വിജ്ഞാനത്തെയും കണ്ടിരുന്നതുപോലെ ഇന്നവ പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നത്. ജ്ഞാനവിഷയത്തിലും സമീപനത്തിലും ഉണ്ടായിട്ടുള്ള മാറ്റങ്ങളെ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠനരീതിയാണു സ്വീകരിക്കേണ്ടത്. ഒരു വിജ്ഞാനശാഖയെന്ന നിലയിൽ ഫോക്ലോർ രൂപപ്പെട്ട ചരിത്രസാഹചര്യം, വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലും വിവിധദേശങ്ങളിലുമുണ്ടായിട്ടുള്ള സൈദ്ധാന്തികവികാസങ്ങൾ, സമകാലികമായി വികസിച്ചിട്ടുള്ള വിശകലനരീതികൾ എന്നിവ പഠനവിഷയമാകണം. പാശ്ചാത്യനാടുകളിൽ രൂപപ്പെട്ട ഗണകല്പനകൾ അഥവാ ജനുസ്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരികല്പനകൾ നമ്മുടെ സാഹചര്യത്തിൽ എത്രമാത്രം പ്രസക്തമാണ് എന്നു ചിന്തിക്കണം. കേരളസമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന ഫോക്ലോർപരിണാമങ്ങൾ വിശദമായി ചർച്ചചെയ്യുകയും വേണം.

ഏതെങ്കിലുമൊരു ഫോക്ലോർ ജനുസ്സിന്റെ ശേഖരണവും അതിനെ മുൻനിർത്തിയുള്ള അപഗ്രഥനവും സെമിനാറായി നിർദ്ദേശിക്കാം. ശേഖരണത്തിലും വിശകലനത്തിലും രീതിശാസ്ത്രഭേദം ഉറപ്പുവരുത്തണം.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഫോക്ലോർ എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ ആവിർഭാവത്തിനു നിമിത്തമായ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം-ഫോക്ലോർ എന്ന പദത്തിന്റെ രൂപവത്കരണം

ഫോക്ലോർ നിർവചനങ്ങൾ: റിച്ചാർഡ് എം. ഡോർസൻ, അലൻ ഡൻഡിസ്, റിച്ചാർഡ് ബോമൻ, ഡാൻബെൻ അമോസ്

വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ: ചരിത്രപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സമീപനം, ഇന്ത്യനിസ്റ്റിക് സിദ്ധാന്തം, സൗരപുരാവൃത്തസിദ്ധാന്തം, അനുഷ്ഠാനസിദ്ധാന്തം, വ്യാപനസിദ്ധാന്തം, പരിണാമസിദ്ധാന്തം, ഘടനാവിശകലനം, മനഃശാസ്ത്രസമീപനം.

ഫോക്ലോറും ഇതര വിജ്ഞാനശാഖകളും: നരവംശശാസ്ത്രം, മനോവിജ്ഞാനീയം, ഭാഷാശാസ്ത്രം.

ഫോക്ലോർ: ശേഖരണം, പാഠവത്കരണം, വർഗ്ഗീകരണം, സംരക്ഷണം

ഫോക്ലോറും സംസ്കാരപഠനവും

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

ജനുസ്സ് എന്ന സങ്കല്പനം: Etic സമീപനം, Emic സമീപനം

വാമൊഴിവഴക്കം: നാടൻപാട്ടുകൾ, തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ, കുട്ടികളുടെ പാട്ടുകൾ, കളമെഴുത്തുപാട്ടുകൾ, ചാറ്റുപാട്ടുകൾ (പാട്ടുകളെ അവയുടെ ജനുസ്സിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വർഗ്ഗീകരിച്ചു പറിക്കണം)

കഥാഗാനങ്ങൾ: വടക്കൻ, ഇടനാടൻ, തെക്കൻപാട്ടുകൾ (പാട്ടുകളുടെ അവതരണ സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ചു മനസ്സിലാക്കണം)

നാടൻ കഥകൾ: കുട്ടികളുടെ കഥകൾ, ജന്തു കഥകൾ, ഫലിതകഥകൾ.

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ഐതിഹ്യം: വിവിധമാതൃകകൾ; അവ നിർവഹിക്കുന്ന ധർമ്മങ്ങൾ, പ്രതിഫലിക്കുന്ന ലോകബോധം  
പുരാവൃത്തം: വിവിധ മാതൃകകൾ, ഘടനയും ധർമ്മവും, ലോകബോധം.

പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ: സന്ദർഭം, ഘടന, ലോകബോധം

കടങ്കഥകൾ - വിവിധ മാതൃകകൾ, ഘടന, ധർമ്മം.

പാഠവൽക്കരണ പ്രശ്നങ്ങൾ ; ലാറിഹോങ്കോയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, സംസ്കാരക്രിയകൾ

വിശ്വാസങ്ങൾ, ഉർവരതാനുഷ്ഠാനങ്ങളും അവയിലുണ്ടായിരിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങളും

നാടൻ മതബോധത്തിന്റെ സവിശേഷത, തിരുനാളുകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ (സമകാലികമായി ഇവയെക്കുറിച്ചുണ്ടാകുന്ന സങ്കല്പങ്ങളും അവയുടെ നിർവഹണങ്ങളും വിശകലനവിധേയമാക്കണം)

തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, തീയാട്ട്, പടയണി, മയിൽപ്പീലിത്തൂക്കം, ഗരുഡൻതൂക്കം തുടങ്ങിയ അനുഷ്ഠാനകലകൾ

നാടോടിവിനോദനാടകങ്ങൾ : കാക്കാരശ്ശി, പൊറാട്ട്.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ വർത്തമാനം - ഫോക്ലോറിസം, പ്രയുക്ത ഫോക്ലോർ, മെറ്റാഫോക്ലോർ, പബ്ലിക് ഫോക്ലോർ

ടൂറിസവും ഫോക്ലോറും, അർബൻ ഫോക്ലോർ, സ്റ്റംലോർ, ഫോക്ലോറിൽനിന്നു ലിഖിതസാഹിത്യത്തിലേക്കും അവിടെനിന്നു ഫോക്ലോറിലേക്കുമുള്ള പരിണാമം.

ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും- ഫോക്ലോറും സിനിമയും (മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം)- ഇടശ്ശേരിയുടെ പുതപ്പാട്ട് (കവിത), പ്രിയനന്ദന്റെ പുലിജന്മം (സിനിമ) എന്നിവ മാതൃകയാക്കാം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. രാഘവൻ പയ്യനാട് - ഫോക്ലോർ
- 2. രാഘവൻ പയ്യനാട് - ഫോക്ലോർ: സങ്കേതങ്ങൾ, സങ്കല്പനങ്ങൾ
- 3. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.) - കേരളഫോക്ലോർ
- 4. എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി - നാടോടിവിജ്ഞാനീയം
- 5. എൻ. ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി (എഡി.) - ഫോക്ലോർപഠനം: സിദ്ധാന്തതലം
- 6. സോമൻ കടലൂർ - ഫോക്ലോറും സാഹിത്യവും
- 7. മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ് - മാപ്പിളഫോക്ലോർ
- 8. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി - ജനസംസ്കാരപഠനവും ഫോക്ലോറും
- 9. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി - കടംകഥകൾ: ഒരു പഠനം
- 10. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി - കേരളത്തിലെ നാടോടിവിജ്ഞാനത്തിനൊരു ആമുഖം
- 11. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി - പുരാവൃത്തപഠനം
- 12. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി - നാടൻകലകളും വിനോദങ്ങളും
- 13. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി - നമ്മുടെ പണ്ടത്തെ പാട്ടുകൾ
- 14. എം. വി. വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി - നാട്ടറിവും നാമപഠനവും
- 15. എൻ. അജിത്കുമാർ - മലയാളിയുടെ നാടോടിവഴക്കങ്ങൾ
- 16. സോമൻ കടലൂർ - ഫോക്ലോറിനൊരു സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

17. ഉമർ തരമേൽ	- ഇശലുകളുടെ ഉദ്യാനം
18. സജനീവ് ഇത്തിത്താനം	- മയിൽപ്പീലിത്തുക്കം: താളപ്പൊരുമയുടെ കല
19. കുമാരൻ വയലേരി	- ആദിവാസി പുരാവൃത്തം
20. ഇ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ	- കേരളത്തിലെ നാട്ടുവൈദ്യം
21. അജു കെ. നാരായണൻ	- ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ
22. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ	- ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ
23. സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ (ജന.എഡി.)-	നാടോടി വർണ്ണലോകം
24. എ. കെ. നമ്പ്യാർ	- കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ
25. എ. കെ. നമ്പ്യാർ	- വടക്കൻ പെരുമ: ഫോക്ലോറും പ്രാദേശിക ചരിത്രവും
26. കെ. എം. അനിൽ	- ഫോക്ലോർ: ജനസം, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം
27. എൻ. അജിത്കുമാർ	- പ്രകടനഗാനങ്ങളുടെ ആഖ്യാനസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
28. എം. ഐ. പുനൂസ് (എഡി.)	- വംശീയത: വിചാരവും വീക്ഷണവും
29. Alan Dundes	- <i>The Study of Folklore</i> , Prentice hall, new Jercy
30. Alan Dundes (Ed.)	- <i>International Folkloristics: Classic Contributions by the Founders of Folklore: Classic Essays by the Founders of Folklore</i> , Rowman & Littlefield Publishers
31. Richard M. Dorsan	- <i>Folklore and Folklife</i> , Chicago University Press
32. Lawri Honko	- <i>Tradition and Cultural Identity</i> , Indiana University.
33. Walter J Ong	- <i>Orality and Literacy</i> , Routledge.
34. Alan Dundes	- <i>Essays in Folklore: Theory and Method</i> , Madras, Cre

# ML 810402 ഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകൾ

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 3

## ആമുഖം

മലയാള ഗദ്യസാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും അനുകൂലമായ വികാസവും മനസ്സിലാക്കുക, ഭാഷയുടെ വ്യത്യസ്ത വിനിമയസാധ്യതകളും അവയുടെ സൗന്ദര്യതലവും തിരിച്ചറിയുക, ഗദ്യസാഹിത്യകൃതികളെ സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രതിനിധാനമെന്ന നിലയിൽ പഠിക്കുക, ഗദ്യഭാഷയ്ക്കു സംഭവിക്കുന്ന ദിശാവ്യതിയാനം തിരിച്ചറിയുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വികാസഘട്ടം - ശാസനങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഭാഷ, രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ, ലിപിവ്യവസ്ഥ, വർണ്ണമാല, പദകോശം എന്നിവയിലെ പ്രത്യേകതകൾ - ഭാഷാകൗടലീയം - ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ - പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ; അവ രൂപപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യപഠനം - ഉള്ളടക്കം, ഭാഷ - കൃത്ത്, കൂടിയാട്ടം എന്നിവ ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം - ആട്ടപ്രകാരം, ക്രമദീപിക എന്നിവയിലെ ഭാഷയുടെ സ്വഭാവം - പ്രാചീന വൈജ്ഞാനികസാഹിത്യമാതൃകകൾ - തച്ചുശാസ്ത്രം, ഗണിതം, വൈദ്യം, ജ്യോതിഷം, മുതലായവ - മലയാളഭാഷയിലെ സംസ്കൃതസ്വാധീനം.

## വിശദപഠനം

- 1 ജൂതശാസനം - കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ - ഡോ.പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 2 ഭാഷാകൗടലീയം - പ്രഥമമധികരണം - വിനയാധികാരികത്തിൽ 'ഇന്ദ്രിയജയഃ - അരിഷഡ്ധർഗ്ഗ ത്യാഗഃ' (പ്രകരണം മൂന്ന്) - കെ. സാംബശിവശാസ്ത്രി, വി. രാമസ്വാമിശാസ്ത്രി (എഡി.), കേരളസർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം.
- 3 ആട്ടപ്രകാരം- അംഗുലീയാങ്കം-പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ- ഡോ. എം. എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി
- 4 തച്ചുശാസ്ത്രംഭാഷ(ഗദ്യം) - എസ്സ്. ബാലകൃഷ്ണനാശാരി(എഡി.), കേരളസർവകലാശാല ഓറിയന്റൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ആൻഡ് മാനുസ്ക്രിപ്റ്റ് ലൈബ്രറി - 'ദേവകളുടെ നിറം' എന്ന ഭാഗം ('മുഖ്യൻ യുഗ്മഹല്ലാടൻ ചുവന്നു...' എന്നതുമുതൽ 'വീരഭദ്രൻ വെളുത്തു' എന്നതുവരെ).

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

മിഷണറിമാരും മലയാളഗദ്യഭാഷയുടെ വികാസവും - ഭാഷാവ്യവഹാരത്തിലെ മുഖ്യധാരയായി ഗദ്യരചന രൂപപ്പെടുന്നു - ഉദയംപേരൂർ സുന്നഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ - മിഷണറി ഗദ്യകൃതികളിലെ കേരളീയ ഭൂമിക - പുതിയ ആശയവലികൾ മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ചിട്ടകളിൽ ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റം - വേദോപദേശമാതൃക - പരകീയപദങ്ങൾ - ഉള്ളടക്കത്തിലും ആഖ്യാനമാതൃകകളിലും ഭാഷാശൈലിയിലുമുള്ള പാശ്ചാത്യസമ്പർക്കം - ഗദ്യവികാസത്തിൽ വിവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള പങ്ക് (ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നും ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽനിന്നും) - യാത്രാവിവരണം എന്ന ഗദ്യശാഖയുടെ പ്രാരംഭം - ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണകൃതികളിലെ ആഖ്യാനരീതി - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ - വാക്യഘടനയുടെ സവിശേഷതകൾ - മുദ്രണാലയങ്ങളിലൂടെയും ആദ്യകാല പത്രമാസികകളിലൂടെയും മലയാളഗദ്യത്തിനുണ്ടായ അഭിവൃദ്ധി - രേഖാസഞ്ചയങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം - രേഖകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന വ്യവഹാരഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം - തലശ്ശേരി രേഖകളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി - വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങൾ ആഖ്യാനം ചെയ്യുമ്പോൾ ഗദ്യഭാഷയിൽ സംഭവിക്കുന്ന പരുവപ്പെടലുകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. വെള്ളയുടെ ചരിത്രം - 'പരദേശി ആരെന്ന്; അഗ്നിപ്രവേശം' എന്ന ഖണ്ഡം മുതൽ 'പടിഞ്ഞാറെ കോവിലകംകാരുടെ പട' എന്ന ഖണ്ഡം വരെ (പുറം 77 - 80), വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം
2. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം - ബയ്യാ എന്ന തുറമുഖത്തെക്കുറിച്ചും അവിടെ വെച്ചുണ്ടായ അനുഭവങ്ങളും - 28-ാം പദം - പാരമ്പര്യം തോമാ കത്തനാർ
3. ആയിരത്തിരുന്നൂറ്റ് പഴഞ്ചൊൽ (ആദ്യത്തെ അമ്പത് എണ്ണം), കേരളപഴമ - ഗുണ്ടർട്ട് എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
4. കേരളീയ സ്ത്രീകൾക്കൊരുപദേശം - ജെ. കുഞ്ഞുലക്ഷ്മി അമ്മ, സുധർമ്മ മാസിക 1903 മേടം പുസ്തകം1, ലക്കം1 (ഗ്രീതയുടെ എഴുത്തമ്മമാർ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ അനുബന്ധമായി ചേർത്തിരിക്കുന്നു)
5. തലശ്ശേരിരേഖകൾ 87 C&D. - ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

ആധുനികഗദ്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - പാഠപുസ്തകക്കമ്മറ്റി - ആദ്യകാല പാഠപുസ്തകങ്ങളിലെ ഉള്ളടക്കം - ആഖ്യാനരീതി - മലയാളത്തിലെ ഉപന്യാസരചനകളുടെ ആരംഭഘട്ടം - വിവിധതരം സമീപനങ്ങൾ - ഉപന്യാസത്തിന്റെ ഘടന - ആവിഷ്കരണത്തിലെ വൈവിധ്യം - വൈജ്ഞാനികോപന്യാസം, രമ്യോപന്യാസം/ഹാസ്യോപന്യാസം, നിരൂപണോപന്യാസം മുതലായവ - ഉപന്യാസസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ പത്രമാസികകൾക്കുള്ള പങ്ക് - പത്രമലയാളവും സാഹിത്യമലയാളവും - എഡിറ്റോറിയൽ മാതൃകകളും എഴുത്തുരീതിയും - മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധിയും വൈജ്ഞാനികവിഷയങ്ങളും.

**വിശദപഠനം**

- 1 സ്ത്രീകളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ച് - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, വിജ്ഞാനമഞ്ജരി, ബി.വി.ബുക്ക് ഡിപ്പോ, തിരുവനന്തപുരം
- 2 ചങ്ങലംപരണ്ട ഭരണമഹാമണ്ഡലം - സഞ്ജയൻ
- 3 ആനയും അല്പം തെലുങ്കും - ഏ. പി. ഉദയഭാനു
- 4 എഡിറ്റോറിയൽ മാതൃക - സ്വാതന്ത്ര്യദിനം (ആദ്യത്തെ അഞ്ചു ഖണ്ഡിക), മാതൃഭൂമി ദിനപത്രം 1947-ആഗസ്റ്റ് പതിനേഴ്
- 5 വെയിലിൽനിന്നും വിദ്യുച്ഛക്തി - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ (വിചിന്തനങ്ങൾ, വിശദീകരണങ്ങൾ എന്ന സമാഹാരം)

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

ജീവചരിത്രം - ജീവചരിത്രപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - സ്മരണകൾ - വ്യക്തിചിത്രങ്ങൾ - ആത്മകഥ - സ്വാതന്ത്ര്യയുദ്ധങ്ങളുടെ അവതരണം - ആഖ്യാനത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലുമുള്ള പ്രത്യേകതകൾ - വ്യത്യസ്ത ശൈലികൾ - അത്മകഥകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതി - മലയാളത്തിലുണ്ടായ ശ്രദ്ധേയമായ ആത്മകഥകൾ - ആത്മകഥയും കേട്ടെഴുത്തും - കേട്ടെഴുത്താത്മകഥയുടെ രചനയെ സ്വാധീനിക്കാവുന്ന ഘടകങ്ങൾ - ആത്മകഥാസാഹിത്യം; വളർച്ചയുടെ പുതുവഴികൾ - കത്തുസാഹിത്യം - കത്തുസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യതലം - യാത്രാനുഭവോദ്യാനങ്ങളുടെ പുതുകാലസമീപനങ്ങൾ - വിവരണങ്ങളിലെ ദൃശ്യപരത.

**വിശദപഠനം**

1. നാരായണഗുരുസ്വാമി, ഒന്നാം ഭാഗം, പതിനാലാം അദ്ധ്യായം ('ഒരു വലിയ മുഹൂർത്തത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം') - എം. കെ. സാനു
2. അപ്പത്ത് അടീരിയുടെ ആത്മകഥ, ഗ്രന്ഥാരംഭം മുതൽ 'വാരം മുടക്കി' എന്ന ഭാഗംവരെ (പുറം 29-38), വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
3. ബഷീർ എഴുതിയ കത്തുകൾ, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന് എഴുതിയത്, സമ്പാ: പോൾ മണലിൽ
4. ജീവിതത്തിന്റെ അരങ്ങ് - നിലമ്പൂർ ആയിഷ
5. 'മലമുകളിലെ റെഡ്ഡികൾ' എന്ന ഭാഗം - രവീന്ദ്രൻ - അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്ന്



**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വർത്തമാനം - ഭാഷയുടെ ബഹുമുഖത്വം - അനുഭവക്കുറിപ്പുകളും അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങളും - സ്പോർട്സ് മലയാളം - ദേശചരിത്രത്തിന്റെ വേറിട്ട ആഖ്യാനരീതി - ഭാഷാതലവും സൗന്ദര്യതലവും - ബ്ലോഗെഴുത്ത് - ബ്ലോഗുകളുടെ ആരംഭവും ചരിത്രവും - ബ്ലോഗു ഭാഷാശൈലികൾ - തിരമൊഴി - മലയാളം വികസിപ്പിച്ചിരുന്ന - വികസിതനവശാല - സൈബർ മലയാളം - ഇ.വായന - നവമാധ്യമങ്ങളും ഭാഷയും.

**വിശദപഠനം**

1. റെഡ്സോൺ- എം.പി.സുരേന്ദ്രൻ- കളിയും കാടും കാനറിയും (ഒന്നാം അധ്യായം).
2. തക്കിജ്ജ എന്റെ ജയിൽ ജീവിതം-ജയചന്ദ്രൻ മൊകേരി- ആദ്യത്തെ നാലധ്യായം.
3. വി.കെ.ശ്രീരാമന്റെ മാട്ട് എന്ന പുസ്തകത്തിലെ അതേപേരിലുള്ള ലേഖനം
4. ബ്ലോഗെഴുത്ത് - സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളും മലയാളവും, ജനുവരി 21-2015 (<http://www.blogbhoomi.in/2015/01/blog-post-21.html?m=1>) - വി. കെ. ആദർശ്
5. പച്ചമുറിവാണു് ഉണങ്ങലും കരിയലുമില്ല (അഭിമുഖം) - അഷിത/ശിഹാബ്ദീൻ പൊയ്ത്തും കടവ് - മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2018 ഡിസംബർ 16-22.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |   |  |
|---|--|
| 1. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ                                | - കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ  |
| 2. ടി. പവിത്രൻ  | - ഭാഷാകൗടലീയം: പാഠവും പഠനവും   |
| 3. കെ. സാംബശിവശാസ്ത്രി,<br>വി. രാമസ്വാമിശാസ്ത്രി (എഡി.) | - ഭാഷാകൗടലീയം  |
| 4. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി                                  | - മിഷനറിമലയാള ഗദ്യകൃതികൾ   |
| 5. എസ്. വി. വേണുഗോപൻനായർ(എഡി.)                          | - മലയാളഭാഷാചരിത്രം   |
| 6. ടി. എം. ചുമ്മാർ                                      | - ഭാഷാഗദ്യസാഹിത്യചരിത്രം   |
| 7. ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻപിള്ള(എഡി.)                          | - അംഗുലീയാങ്കം   |
| 8. എം. എം. പുരുഷോത്തമൻനായർ                              | - പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ  |
| 9. എസ്. ബാലകൃഷ്ണനാശാരി(എഡി.)                            | - തച്ഛശാസ്ത്രം ഭാഷ (ഗദ്യം)   |
| 10. ഗുണ്ടർട്ട്  | - കേരളപഴമ  |
| 11. പാറേമ്മാക്കൽ തൊമ്മൻ കത്തനാർ                         | - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം<br>(എഡി. - വെരി റവ.തോമസ് മുത്തേടൻ)                           |
| 12. പാറേമ്മാക്കൽ തൊമ്മൻ കത്തനാർ                         | - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം അഥവാ റോമ്മായാത്ര<br>(ആധുനികഭാഷാന്തരം) (എഡി. - മാത്യു ഉലകംതറ) |
| 13. പാറേമ്മാക്കീൽ ഗോവർണ്ണദോരച്ചൻ                        | - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം, അതിരമ്പുഴ.  |
| 14. ജോസഫ് സ്കറിയ (എഡി.)                                 | - തലശ്ശേരി രേഖകൾ   |
| 15. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ                        | - വിജ്ഞാനമഞ്ജരി  |
| 16. എം. ആർ. നായർ  | -സഞ്ജയൻ, വോള്യം ഒന്ന്  |
| 17. ഏ. പി. ഉദയഭാനു                                      | - ആനയും അല്പം തെലുങ്കും  |
| 18. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ                                 | - വിചിന്തനങ്ങൾ വിശദീകരണങ്ങൾ  |
| 19. എം. കെ. സാനു  | - നാരായണഗുരുസ്വാമി   |
| 20. പോൾ മണലിൽ (സമ്പാ.)                                  | - ബഷീർ എഴുതിയ കത്തുകൾ  |
| 21. നിലമ്പൂർ ആയിഷ                                       | - ജീവിതത്തിന്റെ അരങ്ങ്   |
| 22. രവീന്ദ്രൻ   | - അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ   |
| 23. എം. പി. സുരേന്ദ്രൻ                                  | - റെഡ്സോൺ  |
| 24. ജയചന്ദ്രൻ മൊകേരി                                    | - തക്കിജ്ജ എന്റെ ജയിൽ ജീവിതം   |
| 25. വി. കെ. ശ്രീരാമൻ                                    | -മാട്ട്  |

26. വി. കെ. ആദർശ് - ബ്ലോഗ്ഗെറ്റിൽ: സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളും മലയാളവും,  
 ജനുവരി 21-2015 (blogbhoomi.blogspot.in)
27. കെ.എം.ജോർജ്ജ്(ജന.എഡി.)- സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ
28. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ - ഗദ്യം പിന്നിട്ട വഴികൾ
29. ഗീത - എഴുത്തമ്മമാർ
30. സുനീത ടി. വി. - സൈബർ മലയാളം
31. സിബു എം. ഇപ്പൻ - ഭാഷ: നവീനപഠനവഴികൾ
32. അഷിത/ശിഹാബ്ദ്രീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവ് - അഭിമുഖസംഭാഷണം  
 (അഭിമുഖം-1, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2018 ഡിസംബർ 16-22,പുസ്തകം96, ലക്കം 40.)

# ML 810403 പ്രാചീനസംഘസാഹിത്യം

സമയം: 90 മണിക്കൂർ

ക്രഡിറ്റ്: 3

## ആമുഖം

ഇന്ത്യയിലെ ലിഖിതപാരമ്പര്യത്തിൽ പ്രാചീന തമിഴ്സാഹിത്യത്തിന് വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ സംഘസാഹിത്യം എന്ന പേരിലാണ് ഇത് അറിയപ്പെടുന്നത്. കേരളത്തെയും മലയാളികളെയും സംബന്ധിച്ച് ഈ സാഹിത്യകൃതികൾ തമിഴ്-മലയാള പൊതുപുർവ്വികകാലത്തിന്റെ ശേഷിപ്പാണ്. ഈ കൃതികളുടെ സവിശേഷപഠനത്തിലൂടെ പ്രാചീനദ്രാവിഡസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകളെയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെയുംകുറിച്ച് ധാരണകൾ സ്വരൂപിക്കാൻ സാധിക്കും. സംഘസാഹിത്യകൃതികളുടെ വിവർത്തനമാതൃകകൾ മലയാളത്തിൽ ഇന്നു ലഭ്യമാണ്. ഈ പ്രാചീനതമിഴ്സാഹിത്യകൃതികളുടെ ഭാഷാഘടന, പദസമ്പത്ത്, വിഷയപരമായ പ്രത്യേകതകൾ, രൂപപരമായ വ്യത്യസ്തത, ആവിഷ്കാരഭംഗി എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക ഈ പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.

## മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

സംഘസാഹിത്യം: സാമാന്യപരിചയം - എട്ടുത്തൊക്കെ, പത്തുപ്പാട്ട്, പതിനെൺകീഴ്കണക്ക് - ഉള്ളടക്കം, കാവ്യഘടന എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം - കവികൾ - ഭരണകർത്താക്കൾ - വിവിധജനവിഭാഗങ്ങൾ - മതം, ആചാരം - സംഘസാഹിത്യത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന കേരളദേശങ്ങൾ - വിശാലതമിഴ്കം - ചരിത്രം, സംസ്കാരം, കലാരൂപങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനം, വീരാധാന, ഗോത്രജീവിതം.

### വിശദപഠനം

1. അവതാരിക, അകനാനൂറ് - വി. ആർ. പരമേശ്വരൻപിള്ള, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
2. അവതാരിക, അകംകവിതകൾ - എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
3. പുറനാനൂറ് പാട്ട് - 278 - കാക്കൈപാടിനിയർ നച്ചൈയൊർ പാടിയത്, വി. ആർ. പരമേശ്വരൻപിള്ള (വി.വ.), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

## മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

കാവ്യവിഭജനം - വിഷയപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - അകം, പുറം സങ്കല്പനങ്ങൾ - പദ്യരൂപങ്ങൾ - അകവൽ, കലിപ്പാ, പരിപാടൽ, വെൺപാ - ചെറുകവിതകൾ - ആറ്റുപ്പടൈകൾ/ ദീർഘകാവ്യങ്ങൾ - പദ്യഗദ്യസമ്മിശ്രകാവ്യങ്ങൾ - കാവ്യാഖ്യാനവും തിണകളും- അകനാനൂറ് - പുറനാനൂറ് - പ്രേമഗാനങ്ങൾ - വീരാപദാനങ്ങൾ - അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ - സംഗീതം, നൃത്തം, ഭക്ഷണവൈവിധ്യം.

1. അകനാനൂറ് 11-ാം പാട്ട്, (തിണ പാലൈ) - ഔവയാർ, നെന്മാറ വിശ്വനാഥൻനായർ (വി.വ.), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
2. കുറിഞ്ഞിപ്പാട്ട്- കപിലർ, പത്തുപ്പാട്ട്, മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി (വി.വ.), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

## മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

ഐപ്പെരുംകാവ്യങ്ങൾ - ചിലപ്പതികാരം, മണിമേഖല - ഉള്ളടക്കം - ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾ - സാമൂഹികപശ്ചാത്തലം - നായികാനായകൻമാർ - ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ - അധ്യായവിഭജനം - മതസാമൂഹികസംസ്കാരിക ജീവിതത്തിലെ വ്യത്യസ്ത അടരുകൾ - കച്ചവടം, കല, കുട്ടുജീവിതം, അധികാരവ്യവസ്ഥ - രാജാപദാനപരമല്ലാത്ത കാവ്യധാര.

1. ചിലപ്പതികാരം മധുരക്കാണയം, ക്രോധോദ്രേകം (വഞ്ചിനമാലൈ) എന്ന ഭാഗം (പുറം 459-467), നെന്മാറ വിശ്വനാഥൻ നായർ (വ്യാഖ്യാ.), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

## മൊഡ്യൂൾ നാല്

പതിറ്റുപ്പത്ത് - ദേശചരിത്രം - രാജകീർത്തി - ഭരണവ്യവസ്ഥ - ദായക്രമം, കുടുംബവ്യവസ്ഥ - വിദ്യാഭ്യാസം - ധർമ്മിക കാവ്യങ്ങൾ - തിരുക്കുറൾ

1. പതിറ്റുപ്പത്ത് - അഞ്ചാംപത്ത് (ചേരൻ ചെങ്കുട്ടവനെക്കുറിച്ച് പരണർ പാടിയ ആദ്യത്തെ രണ്ടു പാട്ടുകൾ), ജി. വൈദ്യനാഥ അയ്യർ (വി.വ.), കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

2. തിരുക്കുറൾ (അറത്തുപ്പാൽ - അധ്യായം 2 - വാൻ ചിറപ്പ് (മാരി മഹത്വം)) കെ.ജി ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ (വ്യാഖ്യാ.), ഡി. സി ബുക്സ് കോട്ടയം.

**മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്**

സാഹിത്യസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - തിണസങ്കല്പം - അർത്ഥം, വ്യാപ്തി, മനുഷ്യർ, ദേവത, ഭൂപ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ, പക്ഷിമൃഗാദികൾ, പുഷ്പങ്ങൾ - സാകല്യത്തിന്റെ സാക്ഷീകരണമായ തിണവ്യവഹാരം - തിണ സാഹിത്യവ്യവഹാരമെന്നനിലയിൽ - ഏഴ് അകത്തിണ, ഏഴ് പുറത്തിണ - ആഖ്യാനം - ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - കാവ്യരസം.

1. തൊൽക്കാപ്പിയം- പൊരുളതികാരം - അകത്തിണൈയൽ, എം. ഇളയപെരുമാൾ, പുലവർ എസ്. ജി. സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള (വ്യാഖ്യാ.), എൻ.ബി.എസ്., കോട്ടയം
2. ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും 10,11,12 അദ്ധ്യായങ്ങൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. മു. വരദരാജൻ - തമിഴ് സാഹിത്യചരിത്രം (വിവ. മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി)
2. ടി. പി. മീനാക്ഷീസുന്ദരൻ - തമിഴ് സാഹിത്യചരിത്രം, മൃദുല വാസന്തി (വിവ.)
3. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ (വിവ.) - അകംകവിതകൾ
4. ആർ. ഗോപിനാഥൻ - മലയാളഭാഷ തൊൽക്കാപ്പിയത്തിൽ
5. കവിയൂർ മുരളി - പുറനാനൂർ ഒരു പഠനം
6. കെ. ഉണ്ണിക്കിടാവ് - സംഘകാലകൃതികളുടെ തമിഴ്സംസ്കാരം
7. ജേക്കബ് നായത്തോട് - സംഘകാലത്തെ ജനജീവിതം
8. മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി - സംഘകാലസാഹിത്യചരിത്രം
9. ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - കേരളം അഞ്ചും ആറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ
10. മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി (വിവ.) - പത്തുപ്പാട്ട്
11. നെന്മാറ പി. വിശ്വനാഥൻനായർ (വിവ.) - അകനാനൂർ
12. നെന്മാറ പി. വിശ്വനാഥൻനായർ (വിവ.) - ചിലപ്പതികാരം
13. ജി. വൈദ്യനാഥ അയ്യർ (വിവ.) - പതിറ്റുപ്പത്ത്
14. കെ. ജി. ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ (വിവ.) - തിരുക്കുറൾ, ഡിസി ബുക്സ് കോട്ടയം.
15. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും
16. എം. വരദരാജൻ - ഇളങ്കോ അടികൾ
17. എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ - ചിലപ്പതികാരം: ഒരു കേരളീയജൈനഭിക്ഷുവിന്റെ മഹാകാവ്യം
18. എസ്. കെളമാരീസ്വരി (എഡി.) - പതിനെൺകീഴ്ക്കണക്ക് നൂൽകൾ (തമിഴ്)
19. A. K. Ramanujan - *Poems of Love and War: From the Eight Anthologies and Ten Long Poems of Classical Tamil*
20. A. K. Ramanujan - *The Interior Landscape: Love Poems from a Classical Anthology*
21. K. Kailasapathi - *Tamil Heroic Poetry*
22. Takanobu Takahashi- *Tamil Love Poetry and Poetics*
23. S. Vaiyapuri Pillai - *History of Tamil Language and Literature*
24. George L Hart - *The Poems of Ancient Tamil: Their Mileu and Their Sanskrit Counterparts*
25. P. Maruthanayakam and Others (Ed.) - *The Earliest Complete Grammar Studies in Tolkappiyam*
26. M. Shanmugham Pillai, P.Thiagarajan (Ed.) - *Paripatal*

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010101 കവിത: പ്രാചീനം, മധ്യകാലം**

**Time: 3 Hrs.**

**Weight:30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. കാർഷികസമൃദ്ധിയുടെ ചിത്രങ്ങൾ കോകസന്ദേശത്തിൽ ധാരാളമുണ്ട് - വിശദമാക്കുക.
2. ഉൽപ്രേക്ഷയോടു കൃഷ്ണഗാഥാകാരനുള്ള താല്പര്യം ഉദാഹരണം മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.
3. രാമചരിതത്തിലെ ഭാഷാമിശ്രണസ്വഭാവം വിശദീകരിക്കുക.
4. ഉണ്ണിയാടീചരിതത്തിലെ ഭാഷാമിശ്രണസ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക.
5. 'മമ മനസി നിയതമഭിലഷിതമതു മാധവാ! മറ്റൊരു പിന്നെ വരേണ്ടതെന്നിക്കഹോ' - സന്ദർഭവും സൂചിതവും വിശദമാക്കുക.
6. 'താർകുഴൽമാതു സീതപെടും കൊടുംതൂയരാഴിനേരാം താഴ്വിലുയാത വാരിധിമീതു താവിന വാനരേശൻ' - സന്ദർഭവും കല്പനയുടെ ഔചിത്യവും വിശദമാക്കുക.
7. ശാർങീയുടെ പുരദാരം പൂകിക്കപ്പെട്ട കുചേലന്റെ വൈകാരികാവസ്ഥയെ കവി എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു?
8. 'അലഘുജഘനഭാരം മന്ദമന്ദം വഹന്തി നളനെ വടിവിലാരാഞ്ഞങ്ങുമിങ്ങും ചരന്തീ ചലധൃതി ദമയന്തീ ഹന്ത കാന്തം സ്മരന്തീ വ്യലപദമ കിരന്തീ ബാഷ്പധാരാം ശ്വസന്തി' - രചനാസവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുക.
9. പദ്യരത്നത്തിലെ ലഘുകാവ്യങ്ങളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
10. വികാരതീവ്രമായ രംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള തെക്കൻപാട്ടുകവിയുടെ സാമർത്ഥ്യം ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരിൽ പ്രകടമാണ് - പരിശോധിക്കുക. (8x1=8)

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. മല്ലീനിലാവിലെ അലങ്കാരകല്പനകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം വിശദീകരിക്കുക.
12. രാമകഥപ്പാട്ടിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
13. പൊട്ടൻതെയ്യം തോറ്റം അവതരിപ്പിക്കുന്ന ലോകബോധത്തിന്റെ സവിശേഷത എന്ത്?
14. കണ്ണശ്ശകൃതിയുടെ വാക്യഘടനയുടെ (Poetic Syntax) പൊതുസ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ നടത്തുന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ സാധുവോ?
15. ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ എന്നാരംഭിക്കുന്ന ഗാനത്തിന്റെ കല്പനാചാര്യതയെ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു?
16. ഹരിനാമകീർത്തനത്തെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നയപ്രഖ്യാപനരേഖയായി കണക്കാക്കാം- പരിശോധിക്കുക.
17. പുത്തൻപാനയുടെ 12-ാം പാദത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്ന ശൈലീസവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
18. പുന്താനം കൃതികളുടെ രചനാസവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുക. (6x2= 12)

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക**

19. സാഹിത്യപഠനത്തിനെന്നതുപോലെ സംസ്കാരപഠനത്തിനും ഉതകുന്ന വിലപ്പെട്ട രേഖകളാണ് പ്രാചീന മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങൾ - ചർച്ച ചെയ്യുക.
20. രാമചരിതഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്താഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിച്ച് സാഭിപ്രായം സ്ഥാപിക്കുക.
21. ഘടനാപരമായ ഭദ്രതയും ശൈലീസൗഭാഗ്യവും ആശയപ്രകാശനശേഷിയുമാണ് എഴുത്തച്ഛൻകൃതികളെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ അനന്യമാക്കുന്നത് - വിലയിരുത്തുക.
22. കേരളത്തിലെ വാമൊഴിവഴക്കപ്പാട്ടുകളുടെ ഘടനാസവിശേഷതകളും വൈവിധ്യവും ചർച്ച ചെയ്യുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010102 മലയാളഭാഷ: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും**

Time: 3Hrs

Weight: 30

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ഏ.ആറിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ തമിഴ് മലയാളമായി പരിണമിക്കാനുള്ള ബാഹ്യകാരണങ്ങൾ ഏവ?
2. ഭാഷാകൗടലീയത്തിന്റെ ഭാഷാസവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക.
3. മിഷണറീമലയാളത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ പരിശോധിക്കുക.
4. അറബി മലയാളകൃതികളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുക.
5. മാനസികമായ അടിമത്തം എന്നതുകൊണ്ട് തായാട്ട് ശങ്കരൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
6. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ ഭാഷാനിലപാട് വിശദമാക്കുക.
7. മലയാളം മാതൃഭാഷയാക്കുന്നതിനുള്ള ആദ്യകാലശ്രമങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
8. എന്താണ് സൈബർമലയാളം?
9. ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് മാതൃഭാഷ ബോധനമാധ്യമമാക്കുന്നതിന്റെ പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.
10. വാഹനമലയാളത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ പരിശോധിക്കുക. **(8x1=8)**

**II ആറ് ചോദ്യത്തിന് ഇൗരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. ഏ. ആറിന്റെ ഭാഷാനയങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
12. കൂന്തൽവാദത്തിലൂടെ ലീലാതിലകകാരൻ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ഭാഷാനിലപാടുകൾ ചർച്ചചെയ്യുക.
13. കോടതിഭാഷ സംബന്ധിച്ച ജസ്റ്റീസ് നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളും നിഗമനങ്ങളും വിശദമാക്കുക.
14. അധ്യയനമാധ്യമം മാതൃഭാഷയായിരിക്കണമെന്നതിന് ജോർജ്ജ് മാത്തൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കാരണങ്ങൾ എവ?
15. ഖുർ ആൻ മലയാളത്തിൽ ഓതണമെന്ന് മക്കിതങ്ങൾ പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
16. കോടതികളിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടത് നാട്ടുകാരുടെ ഭാഷയായിരിക്കണമെന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
17. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനഫലമായി മലയാളത്തിൽ സംഭവിച്ച ഭാഷാപരിണാമത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്?
18. മലയാളത്തിന്റെ സമകാലപ്രയോഗതലങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക. **(6x2=12)**

**III രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിസിദ്ധാന്തങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
20. മാതൃഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച നവോത്ഥാനകാലചിന്തകൾ ചർച്ചചെയ്യുക.
21. മലയാളത്തിന്റെ വർത്തമാനകാലാവസ്ഥയെ മുൻനിർത്തി മാതൃഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം ചർച്ച ചെയ്യുക.
22. മാതൃഭാഷയും സാംസ്കാരികവികാസവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിശദമാക്കി മലയാളത്തിന്റെ പരിമിതികളും സാധ്യതകളും വിലയിരുത്തുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010103 മലയാളചെറുകഥ**

**Time: 3 Hrs.**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ പൊതു പ്രത്യേകതകൾ എഴുതുക.
2. 'എനിയ്ക്ക് നിന്നെപ്പോലെ അവനും' - ഈ വാക്യത്തിന്റെ വൈകാരികതലം പരിശോധിക്കുക.
3. സ്ത്രൈണലൈംഗികതയുടെ സാംസ്കാരികപാഠത്തെ തച്ചാട്ട് ദേവകി നേതൃവത്വത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
4. 'മലയാളിയുടെ ചോർ' എന്ന കഥ പ്രവാസജീവിതാനുഭവത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ടോ? പരിശോധിക്കുക.
5. 'തൂക്കുമരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക്' എന്ന കഥയുടെ രാഷ്ട്രീയപാഠം എന്താണ്?
6. 'ഓക്കിനാവയിലെ പതിവ്രതകൾ' എന്ന കഥയുടെ ആഖ്യാനപരമായ പ്രത്യേകതകൾ ഏവ?
7. 'പെൺബുദ്ധി' എന്ന കഥയുടെ സംവാദാത്മകതലം എന്താണ്?
8. ബി. മുരളിയുടെ കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എഴുതുക.
9. ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യത്തെ പരിപോഷിപ്പിച്ചതെങ്ങനെ?
10. 'ദീനമ്മ' എന്ന കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കേശവദേവിന്റെ കഥകൾക്ക് ഒരു ലഘുപഠനം തയ്യാറാക്കുക. **(8x1=8)**

**II ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. രാജലക്ഷ്മിയുടെ കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
12. പ്രവാസാനുഭവങ്ങൾ മലയാളചെറുകഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു പഠിക്കുക.
13. എം.പി.നാരായണപിള്ള, വി.പി.ശിവകുമാർ എന്നിവരുടെ കഥകളുടെ വിഷയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ ഏവ?
14. 'ദൽഹി 1980' എന്ന കഥ ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രത്യേക കാലഘട്ടത്തെ മാത്രം പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന കഥയല്ല. - അഭിപ്രായം വിശദമാക്കുക.
15. 'നാലാം ലോകം' എന്ന സൂചകത്തിന്റെ അർത്ഥവിവക്ഷകൾ വ്യക്തമാക്കുക.
16. 'കല്ലൂ', 'കല്ലുവച്ച നൂണുകൾ' എന്ന കഥകളിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന അമ്മ - മകൾ ബന്ധത്തിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ ഏവ?
17. "ഞാൻ വിട്ടുമാറി എന്നതിന്റെ തെളിവിന് നീ നിന്റെ കാലുകളിലേയ്ക്ക് നോക്കൂ. എവിടെ, എവിടെ ആ ചങ്ങല?" - വിട്ടൊഴിഞ്ഞുപോയ പ്രേതം സ്വതന്ത്രമാക്കുന്നത് ഭൂതകാലബന്ധനത്തെയാണ്. ഈ അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക.
18. മലയാളചെറുകഥയുടെ ആധുനികതയുടെ കാലത്ത് അതിന്റെ പൊതുമാതൃകയിൽനിന്ന് സക്കറിയയുടെ കഥകൾ വ്യത്യസ്തമായതെങ്ങനെ? **(6x2=12)**

**III രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. മലയാള ചെറുകഥയിലെ ആദിവാസി, ദളിത് കർതൃത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പഠനം തയ്യാറാക്കുക.
20. സമകാലിക മലയാളചെറുകഥ സ്വീകരിക്കുന്ന വിഷയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക.
21. ആദ്യകാല മലയാളചെറുകഥകളെയും നവോത്ഥാനചെറുകഥകളെയും താരതമ്യപ്പെടുത്തുക. 2 2 . സ്ത്രീയനുഭവകർതൃത്വത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമാതൃകകൾകൊണ്ടു സജീവമാണ് മലയാള ചെറുകഥയെന്ന അഭിപ്രായം വിലയിരുത്തുക. **(2x5=10)**



**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010104 സാഹിത്യരചനാസങ്കേതങ്ങൾ**

**Time :3Hrs**

**Weight : 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. ഹൈക്കുവിന്റെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
2. സിംബലും ഇമേജും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്? ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
3. വസ്തുപ്രതിവസ്തുഭാവം, ബിംബപ്രതിബിംബഭാവം എന്നിവയുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങളെന്തെല്ലാം?
4. പുരഃക്ഷേപണം എന്നാലെന്ത്?
5. ഫാബുല, സ്യൂഷേ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ നിർവ്വചിച്ച് ഉദാഹരിക്കുക.
6. ഹേതു/കാര്യം എന്ന ദ്വന്ദ്വപയോഗിച്ചു നിർവ്വചിക്കാവുന്ന ഒരലങ്കാരത്തെക്കുറിച്ചു കുറിപ്പെഴുതുക.
7. വിയോഗിനി, വസന്തമാലിക എന്നീ വൃത്തങ്ങൾ നിർവ്വചിച്ച് അവയുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുക.
8. മെറ്റാ ഫിക്ഷൻ എന്നാലെന്ത്? മലയാളസാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക.
9. പ്രധാനശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളെന്തെല്ലാം?
10. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം എന്നാലെന്ത്?

**(8 x 1 = 8)**

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. വക്രോക്തിയുടെ വിഭാഗങ്ങളേവ? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദീകരിക്കുക.
12. പഞ്ചസന്ധികളേതെല്ലാം? നാടകത്തിൽ അവയുടെ ധർമ്മമെന്ത്?
13. സാഹിത്യരചനയിൽ മൗലികത, ശൈലി എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾക്ക് എന്തെങ്കിലും പ്രാധാന്യമുണ്ടോ? സ്വമതം വിശദീകരിക്കുക.
14. ചിഹ്നശാസ്ത്രപരമായ സങ്കേതങ്ങൾക്കു കവിതയുടെ രൂപപഠനത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക.
15. അനുകല്പനം എന്നാലെന്ത്? അതിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും വിശദമാക്കുക.
16. ബഹുസ്വരത, ഹെറ്ററോസ്റ്റോസിയ എന്നിവയ്ക്കു മിഖായേൽ ബാഖ്തിൻ നല്കുന്ന പ്രാധാന്യമെന്ത്?
17. പ്രധാനകാവ്യദോഷങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? ആധുനികസാഹിത്യത്തിൽ അവയ്ക്ക് എന്തു പ്രസക്തിയാണുള്ളത്?
18. രസം എന്ന സങ്കല്പനത്തിനു കാവ്യമീമാംസയിലുള്ള സ്ഥാനം വിശദീകരിക്കുക.

**(6 x 2 = 12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. 20 - ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിമുതൽ മലയാളത്തിലെ ആധുനികകവിതകളിൽ സംഭവിച്ച രൂപപരമായ പരിണാമങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
20. വൃത്തമഞ്ജരിക്കുശേഷം മലയാളകവിതയിലുണ്ടായ വിവിധ താളക്രമങ്ങളിൽ നാടോടിസംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനം ഏതൊക്കെ തരത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നു വിശദമാക്കുക.
21. നോവൽ, റൊമാൻസ്, കഥ എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നതിന് സമകാലികസാഹിത്യസന്ദർഭത്തിൽ എന്തെങ്കിലും പ്രസക്തിയുണ്ടോ? കഥാസാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ച പരീക്ഷണങ്ങളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.
22. ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിലെ പ്രധാനസങ്കേതങ്ങളെന്തെല്ലാം? വിശദീകരിക്കുക.

**(2 x 5 = 10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML 010105 സംസ്കൃതം: ഭാഷയും സാഹിത്യവും**

**Time: 3Hrs.**

**Weight : 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. പഠ് ധാതു ലട് ലകാരരൂപങ്ങൾ എഴുതുക.
2. ദശരൂപകവിഭജനത്തിന്റെ സാംഗത്യമെന്ത്?
3. ലതാ ശബ്ദം ചതുർത്ഥീ, പഞ്ചമി രൂപങ്ങൾ എഴുതുക.
4. വന്ദ് ധാതുവിന്റെ ല്യട് ലകാരരൂപങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
5. ഭാസനാടകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
6. 'അഥ കേന പ്രയുക്തോഽയം പാപം ചരതി പുരുഷഃ അനിച്ഛിന്നപി വാർഷ്ണേയ ബലാദിവ നിയോജിതഃ' - ഇതിന് ശ്രീകൃഷ്ണൻ നൽകുന്ന മറുപടി എന്ത്?
7. ബാല ശബ്ദം തൃതീയ ചതുർത്ഥി രൂപങ്ങൾ കുറിക്കുക.
8. 'ന ഷൾപദശ്രേണിഭിരേവ പങ്കജം സശൈവലാസംഗമപി പ്രകാശതേ' - വിവക്ഷിതം വിശദമാക്കുക.
9. പഞ്ചതന്ത്രത്തിലെ വിഭാഗങ്ങൾ ഏവ?
10. യുഷ്മദ് ശബ്ദത്തിന്റെ ഷഷ്ഠി, സപ്തമി രൂപങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? (8x1=8)

**II ആറു ചോദ്യത്തിന് ഇരുണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. 'ഇത്യാദി വാദോപരതിർ യസ്യ തസ്യൈവ നിർവൃതിഃ' - വിവക്ഷിതം വിശദമാക്കുക.
12. ഊരുഭംഗത്തിലെ ദുര്യോധനൻ - സ്വഭാവനിരൂപണം നിർവ്വഹിക്കുക.
13. മഹാകാവ്യലക്ഷണം വിശദീകരിക്കുക.
14. 'കളശിഞ്ജിതനൂപുരമഞ്ജുമിളത്- കരകങ്കണസങ്കുലസങ്കണിതം' - നൃത്തത്തിന്റെ മനോഹാരിത വിശദീകരിക്കുക.
15. ഊരുഭംഗത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
16. പാർവ്വതിയും വടുവുമായുള്ള സംഭാഷണം സംഗ്രഹിക്കുക.
17. ശ്രീനാരായണഗുരു സംസ്കൃത കാവ്യശാഖയ്ക്കു നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
18. കായകോലുകീയത്തിലെ ചതുർദന്തകഥ സംഗ്രഹിക്കുക. (6x2=12)

**III രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് അഞ്ച് പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. കുമാരസംഭവത്തിലെ പാർവ്വതീതപോവർണ്ണനത്തിന്റെ കാവ്യഭംഗി വിശദീകരിക്കുക.
20. ഊരുഭംഗത്തിലെ ദുര്യോധനൻ ഒരു ദുരന്തകഥാപാത്രമാണ് - വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
21. മേല്പുത്തൂരിന്റെ കാവ്യഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ കാളിയമർദ്ദനത്തെ മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക.
22. ഭഗവദ്ഗീതയിലെ കർമ്മയോഗസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്? (2x5=10)

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010201 ആധുനികമലയാളകവിത - ഒന്നാംഘട്ടം**

**Time: 3 Hrs.**

**Weight: 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. 'നിൽക്കൊല്ലേ സമക്ഷത്ത് ലോകരേ! പാപിഷ്ഠയാ-  
മിക്കുഷ്ഠരോഗാർത്തയെത്തിണ്ടല്ലേ നശിക്കൊല്ലേ'- സന്ദർഭവും സാരസ്യവും വ്യക്തമാക്കുക.
2. അച്ഛനും മകളും എന്ന കവിതയുടെ ഇതിവൃത്തമെന്ത്?
3. പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദറുടെ രചനാസവിശേഷതകൾ പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതുക.
4. മഹാകാവ്യപ്രസ്ഥാനം - കുറിപ്പെഴുതുക
5. സിംബലിസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ 'സാഗരഗീത'ത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
6. നല്ല ഭാഷ എന്ന കൃതിയുടെ സവിശേഷത എന്ത്?
7. പൂന്തോട്ടത്തിന്റെ ശ്ലോകത്തെ മുൻനിർത്തി മുക്തകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
8. 'എന്തപവാദങ്ങൾ എന്തെന്തു നാശങ്ങൾ  
എന്തെല്ലാം സഹിച്ചു മനസ്സാക്ഷി നേടുവാൻ' - സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക
9. പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം കാവ്യത്തിലേക്കാവാഹിച്ച കാല്പനിക കവിയാണ് പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ-  
സ്പഷ്ടമാക്കുക
10. നിരൂപണാത്മകകവിതകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്ത്? **(8x1=8)**

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. വൈയക്തികാനുഭവങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം 'കണ്ണുനീർത്തുള്ളി'യിലെ ഭാവോദ്ദീപനത്തിന് എത്രത്തോളം സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് പരിശോധിക്കുക.
12. ദാമ്പത്യജീവിതത്തിലെ പൊരുത്തക്കേടുകളാണ് കണ്ണീർപ്പാടം എന്ന കവിതയിലെ പ്രമേയം - വിലയിരുത്തുക.
13. ഇടശ്ശേരിക്കവിതകളുടെ പ്രത്യേകതകൾ ബിംബിസാരന്റെ ഇടയൻ എന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി വ്യക്തമാക്കുക.
14. ആഫ്രിക്ക എന്ന കവിതയ്ക്ക് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.
15. വളവുകൾ എന്ന ശീർഷകം കവിതയ്ക്ക് എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കുക.
16. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ റൊമാന്റിക് കാവ്യമാണ് മലയവിലാസം - കവിത വിശകലനം ചെയ്ത് ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക
17. പുരാണകഥാപാത്രങ്ങളെ അപനിർമ്മിക്കുകയാണ് വയലാർ തന്റെ കവിതയിലൂടെ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്- വിശദമാക്കുക
18. പരശുരാമന്റെ ഹൃദയവ്യഥ വളരെ ആഴത്തിൽ ഹൃദ്യമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ കവയിത്രിക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ? വിമർശനബുദ്ധ്യം വിലയിരുത്തുക **(6 x 2 = 12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സ്ത്രീപക്ഷകവിതയാണ് 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത' - ചർച്ച ചെയ്യുക
20. ശ്രീനാരായണഗുരു, പണ്ഡിറ്റ് കെ. പി. കരുപ്പൻ, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ എന്നിവരുടെ കവിതകളിലെ പ്രമേയപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക
21. ജീവിതയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം കവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രമേയത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ആധുനിക കവിതകളെ മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക
22. ആശാൻ , ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നിവർ മലയാളകവിതയുടെ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് വിലയിരുത്തുക. **(2 x 5= 10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010202 ഭാഷാശാസ്ത്രം**

**Time: 3Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ഭാഷ - ഭാഷണം ഇവ എന്തെന്നു വിശദമാക്കുക.
2. സ്വനിമം എന്നാലെന്ത്?
3. ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം എന്തെന്നു വിശദമാക്കുക.
4. പുരകവിതരണം എന്നാലെന്ത്?
5. ഇൻറർനെറ്റ് ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളേവ?
6. മാനകഭാഷ എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?
7. രചനാന്തരണ-പ്രജനക വ്യാകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
8. രൂപിമം അർത്ഥവിനിമയം സാധ്യമാക്കുന്നതെങ്ങനെ?
9. ദ്രാവിഡഭാഷയുടെ ഖരമ്യദു പരിവർത്തനനയം വിശദമാക്കുക.
10. ഭാഷാപഠനത്തിൽ സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെന്ത്? **(8x1=8)**

**II ആറ് ചോദ്യത്തിന് ഇരുരണ്ട് പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. സ്വനവിജ്ഞാനത്തിലെ വ്യത്യസ്ത പഠനമേഖലകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
12. ഭാഷാഭേദഭൂപടം എന്നാലെന്ത്? ഭാഷാപഠനത്തിൽ അതിനുള്ള പ്രസക്തി പരിശോധിക്കുക.
13. കുടുംബവ്യക്ഷസങ്കല്പം പരിചയപ്പെടുത്തുക.
14. അർത്ഥപരിണാമകാരണങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.
15. ദ്രാവിഡഭാഷയിൽ അനുനാസികീകരണം എങ്ങനെയെല്ലാം സംഭവിക്കുന്നു?
16. വാക്യഘടനയുടെ അപഗ്രഥനത്തിന് പ്രധാനമായും സ്വീകരിക്കാവുന്ന സമീപനരീതികൾ ഏതെല്ലാം?
17. ആന്തരികപുനഃസൃഷ്ടി, ബാഹ്യപുനഃസൃഷ്ടി ഇവ എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.
18. സദ്യശസൃഷ്ടി എന്നാലെന്ത്? **(6x2=12)**

**III രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് അഞ്ച് പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തിന്റെ പൊതുസവിശേഷതകൾ പരിശോധിക്കുക.
20. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ ചിന്തകളെയും സമീപനങ്ങളെയും വിലയിരുത്തുക.
21. രൂപിമവിജ്ഞാനത്തിലെ സങ്കല്പനങ്ങളെയും പഠനരീതികളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.
22. അർത്ഥവിജ്ഞാനീയത്തിലെ സമകാലികസമീപനങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010203 കേരളസംസ്കാരം**

**Time: 3 Hrs.**

**Weight: 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. ആഴ്വാർമാരുടെ പാട്ടുകളിൽ പരാമർശിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ദിവ്യദേശങ്ങളേവ?
2. മാമാങ്കം എന്നാലെന്ത്? അധികാരവ്യവസ്ഥയെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ അതിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
3. കേരളത്തിലെ ജൈനമതാരാധനാകേന്ദ്രങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
4. അനാചാരം എന്നാലെന്ത്? ശാങ്കരസ്മൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.
5. കേരളചരിത്രത്തിൽ തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ എന്ന കൃതിയുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
6. കുളച്ചൽ യുദ്ധം - കുറിപ്പെഴുതുക.
7. കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന പ്രാചീനലിപിവ്യവസ്ഥകളേവ?
8. നവീനമാധ്യമസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ടെലിവിഷൻ വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?
9. സാഹിത്യവും സമൂഹവുമായുള്ള ബന്ധത്തെ പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം നിർവ്വചിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
10. ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ പ്രധാനകൃതികളേതെല്ലാം? **(8x1=8)**

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഇരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. പ്രാചീനതമിഴകത്തിലെ കലയെപ്പറ്റി ചിലപ്പതികാരത്തിലുള്ള സൂചനകൾ സമാഹരിക്കുക.
12. കേരളത്തിലെ ക്ലാസ്സിക്കൽ കലാരൂപങ്ങളുടെ ഒരു ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക.
13. പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചന്റെ പാട്ടുകളെപ്പറ്റി കുറിപ്പെഴുതുക.
14. കേരളത്തിലെ ദേവാലയങ്ങളിൽ കാണുന്ന ചുവർച്ചിത്രങ്ങളുടെ സവിശേഷതകളെന്തെല്ലാം?
15. സാമൂഹികമുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തിൽ ചാന്നാർ കലാപത്തിനുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
16. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം മലയാളസാഹിത്യത്തെ ഏതൊക്കെ തരത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്?
17. കേരളത്തിലെ ജൂതരുടെ സാംസ്കാരികമായ സംഭാവനകളെന്തെല്ലാം?
18. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകേരളത്തിൽ ഭൂപരിഷ്കരണത്തിനുള്ള പ്രസക്തിയെന്ത്?

**(6 x 2 = 12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. പതിറ്റുപ്പത്തിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ ചരിത്രം സംഗ്രഹിക്കുക.
20. കേരളത്തിലെ തുറമുഖങ്ങൾ സാംസ്കാരികപരിണാമത്തിനു കാരണമായതെങ്ങനെയെന്നു വിശകലനം ചെയ്യുക.
21. കേരളത്തിലെ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ സാംസ്കാരികപരിണാമത്തിൽ ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ് വഹിച്ച പങ്ക് എന്തെന്നു വിശദീകരിക്കുക.
22. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാനവും കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും തമ്മിലുള്ള സാംസ്കാരികവിനിമയത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്? പിൽക്കാലസമൂഹത്തിന്റെ രൂപവത്കരണത്തിൽ നവോത്ഥാനം വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?

**(2 x 5 = 10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010204 മലയാളനോവൽ**

Time: 3 Hrs

Weight: 30

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. സി. വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ചരിത്രനോവലുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
2. 'വെളിച്ചത്തിനെന്ന് വെളിച്ചം' എന്ന പ്രസ്താവനയുടെ അർത്ഥതലങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.
3. വിമോചിതമായ സ്ത്രീത്വത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആദ്യകാലമലയാളനോവലുകൾ പുലർത്തുന്ന താത്പര്യത്തെ ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
4. സ്ത്രീപുരുഷ ബന്ധത്തിന്റെ സങ്കീർണതകളെ ഉമ്മാച്ചു ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
5. അസ്തിത്വവാദത്തെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
6. ധൈര്യത്തെക്കുറിച്ച് പുലർത്തുന്ന പരമ്പരാഗതമായ ധാരണകൾ അമ്മാമ്മയിലൂടെ അപനിർമ്മിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ?
7. മനുഷ്യൻ ഒരാമുഖമെന്ന നോവലിൽ മനുഷ്യൻ എന്നതിന്റെ അർത്ഥതലങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.
8. 'രണ്ടിടങ്ങഴി' മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന തൊഴിൽ, വേതനം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.
9. സരസ്വതീവിജയം എന്ന പേരുകൊണ്ട് നോവലിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ത്?
10. ബോധധാരാനോവലിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം? **(8x1=8)**

**II ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസം നോവൽസാഹിത്യത്തെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെ?
12. ഉമ്മാച്ചു, ചിന്നമ്മ എന്നിവരിൽ സ്വത്വപരമായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
13. 'കരിക്കോട്ടക്കരി' മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന മത-ജാതി സ്വത്വബോധത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?
14. ആദിവാസിജീവിതം 'നെല്ല്' നോവലിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
15. അസ്തിത്വപരമായ ഷ്രേഷ്ഠൻ എന്ന സങ്കല്പനം മലയാളനോവലിൽ ആവർത്തിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
16. മലയാളനോവലിലെ ആധുനികതയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക.
17. മലബാർ കുടിയേറ്റത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമുഖം 'ഒരോത്'യിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
18. ആനന്ദിന്റെ നോവലുകളെക്കുറിച്ച് പഠനം തയ്യാറാക്കുക. **(6x2=12)**

**III രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. ഒ. വി. വിജയൻ, വി. കെ. എൻ, ആനന്ദ് എന്നിവരുടെ നോവലുകളെക്കുറിച്ച് ഒരുപഠനം തയ്യാറാക്കുക.
20. മലയാളനോവലിലെ ആധുനികതയെ വിലയിരുത്തുക.
21. സമകാലികമലയാളനോവലിന്റെ കർത്തൃത്വപരവും വിഷയപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
22. ചന്തുമേനോൻ, സി. വി. രാമൻപിള്ള എന്നിവരുടെ നോവലുകൾ അവ രചിക്കപ്പെട്ട കാലഘട്ടവുമായി സംവദിച്ചതിന്റെ രീതിഭേദങ്ങൾ വിശദമാക്കുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010205 ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**Time: 3 Hrs.**

**Weight: 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. അഭിഹിതാനയവാദം
2. ഗുണീഭൂതവ്യംഗ്യം
3. അനുവ്യവസായവാദം
4. രസവദലങ്കാരം
5. കാവ്യഹേതു
6. ലീലാതിലകത്തിലെ രസനിർവ്വചനം
7. വർണ്ണവിന്യാസവക്രത
8. രസസംഖ്യ നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ
9. തിണസങ്കല്പം
10. അഭിധാവ്യാപാരം

**(8x1=8)**

**II ആറു ചോദ്യത്തിന് ഇരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. ശബ്ദവ്യാപാരങ്ങൾ
12. ഉത്പത്തിവാദം
13. ചിത്രതുരഗന്യായം
14. സാധാരണീകരണം
15. സ്ഫോടവാദം
16. ധനിയും ഗുണവും
17. അപോഹസിദ്ധാന്തം
18. വക്രോക്തിയും ശൈലിയും

**(6x2=12)**

**III രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. കാവ്യപ്രയോജനങ്ങളും കാവ്യഭേദങ്ങളും ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
20. അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസസൂത്രവ്യാഖ്യാനം ചർച്ചചെയ്യുക.
21. ധനിലക്ഷണങ്ങളും ധനിഭേദങ്ങളും വ്യക്തമാക്കുക.
22. വക്രോക്തിഭേദങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.

**(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010301 ആധുനികമലയാളകവിത രണ്ടാംഘട്ടം**

**Time: 3Hrs.**

**Weight: 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സന്ദർഭത്തിൽ വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ എന്ന കവിതയുടെ പ്രസക്തിയെന്ത്?
2. മുക്തച്ഛന്ദസ്സ് എന്നാൽ എന്ത്? ഉദാഹരണമെഴുതുക.
3. 'അവനിരുപതാം ശതകത്തിലിപ്പോൾ അനാസിനാക്കുന്നു പ്രധാനഭക്ഷണം' -സന്ദർഭമെന്ത്?
4. 'പിറന്നോരുരിൽ പോകണം നീ' - ആർ ആരോടു പറയുന്നു? ആശയം വിശദമാക്കുക.
5. കുഞ്ഞിന്റെ പെൻസിൽ എന്ന കവിതയുടെ ധ്വനിതലം വ്യക്തമാക്കുക.
6. 'വൃക്ഷത്തിന്റെ ശിഖരത്തിൽ/നല്ല വെയിൽ കാറ്റ്/എനിക്കായൊരുപക്ഷി/കയറുവാനിട്ടുതന്നു/പാട്ടിന്റെ നൂൽക്കോണി'- ഈ വരികളുടെ സൗന്ദര്യതലം വിശദീകരിക്കുക.
7. കബനി എന്ന കവിതയുടെ രൂപപരമായ പ്രത്യേകതകളെന്തെല്ലാം?
8. 'നെഞ്ചത്തൊരു പന്തം കുത്തി/ നില്പു കാട്ടാളൻ'- രാഷ്ട്രീയാധുനികതയുടെ സന്ദർഭത്തിൽ ഈ വരിയുടെ പ്രസക്തിയെന്ത്?
9. 'അറിയുമോയെന്നെ?/ കരളിലാളുന്ന കവിതയുമായി/ കരുണ പെയ്യുന്ന മിഴികളുമായി/ കുരുതിയിലേക്കു നയിക്കും പാതയിൽ/ നടന്നുപോയവൻ'- ഈ വരികളിലെ ആത്മനിഷ്ഠതയുടെ സ്വഭാവമെന്ത്?
10. ദലിതെഴുത്തിന്റെ തുടക്കമെന്ന നിലയിൽ കണ്ടത്തി എന്ന കവിതയെ വിലയിരുത്തുക. **(8 x 1 = 8)**

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. ഇമേജിസം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന കാവ്യപദ്ധതിയെന്ത്?
12. അസ്തിത്വവാദത്തിന്റെ സ്വാധീനം ആധുനികകവിതയിൽ എങ്ങനെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു?
13. സറീയലിസത്തിന്റെ സ്വാധീനം ആധുനികമലയാളകവിതയിൽ എപ്രകാരമാണു പ്രവർത്തിക്കുന്നത്?
14. വി. എം. ഗിരിജയുടെ ഒരുവൾ എന്ന കവിത സ്ത്രീജീവിതമെഴുതുന്നത് എങ്ങനെയാണ്?
15. പീഡനകാലം എന്ന കവിതയുടെ രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യമെന്ത്?
16. 'പട്ടി എപ്പോഴും സ്വന്തം ദർശനം വിളിച്ചു പറയുന്നു'- ഈ വരികളിലെ ആക്ഷേപത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമെന്ത്?
17. രാഷ്ട്രതന്ത്രം എന്ന കവിത എങ്ങനെയാണ് ആധുനികതയെ വിമർശനവിധേയമാക്കുന്നത്?
18. തീരെ ചെറിയ തരം ചില ഒച്ചകൾ എന്ന കവിതയിലെ പരിസ്ഥിതിദർശനമെന്ത്? **(6 x 2 = 12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. ദാർശനികാധുനികതയുടെ സ്വഭാവം പ്രതിഫലിക്കുന്ന കവിതകൾ മലയാളഭാവനയുമായി സംവദിച്ച വിധവും സാഹചര്യവും വിശദമാക്കുക.
20. നൈതികതയെ സംബന്ധിച്ച ദർശനം എങ്ങനെയാണ് എഴുപതുകളിലെ കവിതയിൽ രൂപപ്പെടുന്നത്?
21. ഉത്തരാധുനികകവിതയിലെ വിവിധധാരകൾ രൂപത്തിലും പ്രമേയത്തിലും കൊണ്ടുവന്ന മാറ്റങ്ങളെന്തെല്ലാം? വിശദീകരിക്കുക.
22. നവമാധ്യമസംസ്കാരം മലയാളത്തിലെ പുതുകവിതയെ എങ്ങനെയാണു നിർണ്ണയിക്കുന്നു? സോദാഹരണം വിശദമാക്കുക. **(2 x 5 = 10)**



**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010302 മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം**

**Time: 3Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വർണ്ണവികാരങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
2. നിപാതം, അവ്യയം എന്നിവയുടെ പ്രക്രിയാകാര്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
3. ഏ. ആറിന്റെ വ്യാകരണപദ്ധതിയുടെ പ്രത്യേകതകളേവ?
4. കർമ്മണിപ്രയോഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധാഭിപ്രായങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
5. മലയാളത്തിലെ വചനപ്രത്യയങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക.
6. സംബന്ധികാവിഭക്തിക്ക് കാരകമില്ലാത്തതെന്തുകൊണ്ട്?
7. സവർണ്ണനം സന്ധിവിഷയത്തിൽ പ്രസക്തമാകുന്നതെങ്ങനെ?
8. പേരെച്ച-വിനയെച്ചങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച വ്യാകരണവിധികൾ വിവരിക്കുക.
9. ഭേദകങ്ങൾ എന്നാലെന്ത്? മലയാളഭാഷയിൽ ഇവയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത്?
10. പ്രകാരം എന്നാലെന്ത്? പ്രത്യയാഗമം, പ്രകാരവിധികൾ എന്നിവ പരിശോധിക്കുക.

**(8x1=8)**

**II. ആറുചോദ്യത്തിന് ഇ്യാരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. അക്ഷരമാലാവർഗ്ഗീകരണത്തിൽ നിലവിലുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.
12. അം പ്രത്യയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധാഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.
13. ഏ. ആർ. നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ശ്രുതിഭേദകാരണങ്ങളെ ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രരീत्या വിലയിരുത്തുക.
14. പദക്രമം മലയാളത്തിൽ എപ്രകാരം രൂപപ്പെടുന്നു?
15. മലയാളത്തിലെ നിഷേധരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി വിലയിരുത്തുക
16. വിവർത്തനപ്രക്രിയയ്ക്ക് ഏ. ആർ. ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്ന വ്യാകരണപ്രാധാന്യമെന്ത്?
17. വിഭക്ത്യാഭാസത്തെപ്പറ്റി ഏ. ആറിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
18. മലയാളത്തിലെ സമാസങ്ങൾ ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.

**(6x2=12)**

**III രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. ശബ്ദവിഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഏ. ആറിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
20. ലീലാതിലകം മൂന്നാം ശില്പത്തിലും കേരളപാണിനീയത്തിലുമുള്ള സന്ധിനിയമങ്ങളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക.
21. വിഭക്തികൾക്ക് സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ പേരുകൾ നൽകാൻ ഏ. ആർ. പറയുന്ന കാരണങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
22. വർത്തമാനകാലപ്രത്യയത്തിന്റെ ആഗമത്തെ സംബന്ധിച്ച വിവിധാഭിപ്രായങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

**(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010303 മലയാളനിരൂപണം**

**Time: 3Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ആദ്യകാലനിരൂപണത്തിൽ അവതാരികകൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം എന്താണ്?
2. സി. പി. അച്യുതമേനോൻ മലയാളവിമർശനത്തിനു നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
3. ധർമ്മരാജാ നിരൂപണത്തിലൂടെ സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന നിരൂപണസങ്കല്പം വ്യക്തമാക്കുക.
4. സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ച് കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള അവതരിപ്പിക്കുന്ന സങ്കല്പനങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യവിമർശനരംഗത്തുള്ള പ്രസക്തി വ്യക്തമാക്കുക.
5. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും സാഹിത്യവിമർശനവും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
6. ദളിത് നിരൂപണത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
7. ഗദ്യശൈലിക്കുവേണ്ട മൂന്നു ഗുണങ്ങളായി എം. പി. പോൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നത് എന്തെല്ലാം?
8. കെ. ഭാസ്കരൻനായരുടെ സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.
9. കേസരി എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള മലയാളസാഹിത്യനിരൂപണത്തിന് നിശാബോധം നൽകിയതെങ്ങനെ?
10. ജീവൽസാഹിത്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യദർശനം എന്താണ്? **(8x1=8)**

**II ആറു ചോദ്യത്തിന് രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. മലയാളകവിതയിലെ ആധുനികതയെക്കുറിച്ചു പഠിക്കുമ്പോൾ ലവണദേവതമാരും കാഞ്ഞിരവിഗ്രഹങ്ങളും എന്ന വിശേഷണം സച്ചിദാനന്ദൻ നൽകുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
12. കുമാരനാശാൻ കവിതയിൽ കാമനയും രോഗവും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നാണ് ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ ബി. സമർത്ഥിക്കുന്നത്?
13. കാർണിവൽവൽകരണം എന്ന സങ്കല്പനത്തെ മലയാളകവിതാസന്ദർഭത്തിൽ ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
14. മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ തായ്കുലത്തെ ജെ. ദേവിക അന്വേഷിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
15. സിനിമാനിരൂപണത്തിന്റെ സമകാലികമുഖം പരിചയപ്പെടുത്തുക.
16. കെ. പി. അപ്പന്റെ പ്രധാന നിരൂപണഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഏവ? മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ആധുനികതയെക്കുറിച്ച് കെ. പി. അപ്പൻ നടത്തുന്ന നിരൂപണങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
17. ആദ്യകാല പത്രമാസികകൾ മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ വഹിച്ച പങ്കെന്താണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.
18. വാല്മീകിയുടെ രാമൻ എന്ന പഠനത്തെ ഭാരതപര്യടനവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുക. **(6x2=12)**

**III രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ മലയാളനിരൂപണത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
20. പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീവാദ ആശയങ്ങൾ സമകാലിക മലയാളസാഹിത്യകൃതികളുടെ പഠനത്തിൽ ഇടപെടുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിമർശനഗ്രന്ഥങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠിക്കുക.
21. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, എം. പി. പോൾ, സി.ജെ.തോമസ് എന്നിവരുടെ വിമർശനരീതികളെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക.
22. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കവിതാനിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമാതൃകകളെ പഠനവിധേയമാക്കുക.

**(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML010304 ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**

**Time: 3 Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. പടയണിയുടെ പുരാവൃത്തമെന്ത്?
2. നമ്പ്യാരുടെ കൃതികളിലെ സാമൂഹികവിമർശനം ബാലിവിജയത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
3. സ്വാതി തിരുനാളിന്റെ സാഹിത്യസംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
4. കഥകളിയിലെ വേഷവിഭജനത്തിന്റെ യുക്തി പരിശോധിക്കുക.
5. അനുഷ്ഠാനകലാരൂപങ്ങളിലെ പ്രേക്ഷകനും നടനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം എങ്ങനെയുള്ളതാണ്?
6. അനുഷ്ഠാനേതര അവതരണകലകളിലെ സാമൂഹികബോധം വ്യക്തമാക്കുക.
7. സംഗീതനാടകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ സംഗീതനൈഷധത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.
8. ഓട്ടൻ, പറയൻ, ശീതങ്കൻ എന്നിങ്ങനെയുള്ള വിഭജനത്തിന്റെ സാംഗത്യം എന്ത്?
9. വാതിൽതുറപ്പാട്ടിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.
10. മാർഗ്ഗംകളിയുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം എഴുതുക. **(8x1=8 )**

**II ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങൾ എന്ന നിലയ്ക്ക് കോൽക്കളി, വട്ടക്കളി, ചവിട്ടുകളി എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.
12. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം ഒരു ആക്ഷപഹാസ്യനാടകമാണോ? വിമർശനബുദ്ധ്യ നിരീക്ഷിക്കുക.
13. അനുഷ്ഠാനകലാരൂപം എന്ന നിലയിൽ മുടിയേറ്റിന്റെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
14. കഥകളിയുടെ പുനരുജ്ജീവനത്തിന് കഥകളി വിദ്യാലയങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ എഴുതുക.
15. തിരുവാതിരകളിയുടെ സാംസ്കാരികമൂല്യം അതിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലത്തിൽ പഠിക്കുക.
16. അനുഷ്ഠാനേതരകലാരൂപങ്ങളുടെ പൊതുസവിശേഷതകൾ ആദ്യകാലദൃശ്യവിഷ്കാരങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ചർച്ചചെയ്യുക
17. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന് ഇരയിമ്മൻതമ്പി, ഉണ്ണായിവാദ്യർ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക.
18. കാക്കാരിശ്ശിനാടകത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശദമാക്കുക. **(6x2=12 )**

**III രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽകൃതികളിൽ ബാലിവിജയത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ചർച്ചചെയ്യുക.
20. ആട്ടക്കഥ എന്ന നിലയിൽ കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക
21. അനുഷ്ഠാനപരം, അനുഷ്ഠാനേതരം എന്ന വിഭജനത്തിന്റെ സാംഗത്യം വിമർശനബുദ്ധ്യ നിരീക്ഷിക്കുക.
22. കേരളീയ കലാരൂപങ്ങൾ അവ രൂപപ്പെട്ടു വളർന്ന സാഹചര്യത്തിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി അപചയത്തിന്റെ പാതയിലേക്കാണ് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് - നിരൂപണം ചെയ്യുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML 010305 പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

**Time: 3 Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. കലയിലെ വികാരഘടകത്തെ പ്ലേറ്റോ എങ്ങനെ പരിഗണിക്കുന്നു?
2. അനുകരണം എന്ന ആശയത്തെ അരിസ്റ്റോട്ടിൽ വിശദീകരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
3. കണ്ണാടിഘട്ടത്തെ ലകാൻ വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
4. അപകോളനീകരണരചനകളുടെ മൂന്നു ഘട്ടങ്ങളെ ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ എങ്ങനെ ഉപദർശിക്കുന്നു?
5. അന്യവൽക്കരണ പ്രഭാവം (Alienation Effect) എന്നതുകൊണ്ട് ബ്രഹ്മർത്ത് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?
6. വായിക്കാവുന്നവ (Readerly), എഴുതാവുന്നവ (writerly) എന്ന് കൃതികളെ ബാർത്ത് വിഭജിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
7. ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ വികാരാഭിസംക്രമണവാദം വിശദീകരിക്കുക.
8. ഗാഢപാരായണം (Close reading) എന്നതുകൊണ്ട് നവവിമർശകർ വിവക്ഷിക്കുന്നത് എന്ത്?
9. കേവലയാഥാർത്ഥ്യം വൈയക്തികമാണ് എന്ന ധാരണയിലടിത്തറയിട്ടതാണ് ക്രോച്ചെയുടെ കലാസിദ്ധാന്തം - ശരിയോ?
10. ഭാവനയെ ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ് വിശദീകരിക്കുന്നത് എങ്ങനെ? **(8x1=8)**

**II. ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഈ രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. നമ്മുടെ യാഥാർത്ഥ്യഗ്രഹണത്തെ നവീകരിക്കുകയാണ് കലയുടെ ധർമ്മമെന്ന് വിക്ടർ ഷ്ക്ലോവിസ്കി പറയുന്നു - വിശദീകരിക്കുക.
12. പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ ഭാവനാത്മകപ്രതിനിധാനമായി അൽത്തുസർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ താത്പര്യമെന്ത്?
13. കവിതയെ മതത്തിനും തത്ത്വചിന്തയ്ക്കും ശാസ്ത്രത്തിനും ഉപരിയായി മാത്രം അർനോൾഡ് പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നു - വിശദീകരിക്കുക.
14. കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ അഭിപ്രായം വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.
15. ബാഖ്തിൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കാർണിവൽ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്?
16. ഉത്തരാധുനികതയെ ബോദ്രിയാർ വിശദീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
17. ഴാങ് പ്യാഷെ ഘടനയെ എങ്ങനെ വിശദീകരിക്കുന്നു?
18. ഉദാത്തതയുടെ ഉറവിടങ്ങളായി ലോംഗിനസ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നതെന്തെല്ലാം? **(6x2=12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചു പുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. റൊമാന്റിക് കാവ്യഭാവുകത്വത്തിനെതിരായ വിമർശനസമീപനമാണ് ടി. എസ്. എലിയട്ടിന്റേത് - ചർച്ച ചെയ്യുക.
20. ക്ലാസ്സിക്കൽ മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനത്തിൽനിന്നു ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് ചിന്തകരുടെ കലാസമീപനം എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കുന്നു?.
21. ഫ്രോയ്ഡിന്റെ മനോവിജ്ഞാനീയപരികല്പനകളും ലകാന്റെ സങ്കല്പനങ്ങളും യോജിക്കുകയും വിയോജിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മുഹൂർത്തങ്ങളുണ്ട്. കലാവിമർശനതത്ത്വങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ചർച്ചചെയ്യുക.
22. ഗ്രനഥകാരന്റെ മരണം എന്ന സങ്കല്പനത്തിലൂടെ ബാർത്ത് മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന കാഴ്ചപ്പാടെന്തെന്നു വിശദമാക്കുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML 010401 നാടകവും സിനിമയും**

**Time: 3Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകദർശനം വിലയിരുത്തുക.
2. അസംബന്ധനാടകവേദിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ ഏവ?
3. തെരുവുനാടകരംഗത്ത് സഫ്ദർ ഹശ്മിയുടെ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം?
4. പരീക്ഷണനാടകമെന്ന നിലയിൽ ക്രൈം നാടകത്തെ വിലയിരുത്തുക.
5. ലോകധർമ്മി, നാട്യധർമ്മി ഇവ എന്തെന്നു വിശദമാക്കുക.
6. ചലച്ചിത്രരംഗത്ത് ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്കിന്റെ സംഭാവനകൾ എന്ത്?
7. കുറസോവയുടെ ചലച്ചിത്രസങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ചു വിശദമാക്കുക.
8. സാഹിത്യവും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക
9. സമകാലികപ്രസക്തിയുള്ള വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന സിനിമയാണ് മാൻഹോൾ - വിശദമാക്കുക
10. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ പ്രധാന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. **(8x1=8)**

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. ഭാസനാടകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ സ്വപ്നവാസവദത്തത്തെ മുൻനിർത്തി വിശദമാക്കുക
12. സ്ത്രീനാടകവേദിയെപ്പറ്റി വിശദീകരിക്കുക.
13. മൂന്നാംലോകസിനിമയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
14. മലയാളത്തിലെ സമാന്തരസിനിമലോകത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.
15. എം. ടി. യുടെ തിരക്കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
16. പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദി മലയാളനാടകവേദിക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
17. അനുവർത്തനസിനിമാചരിത്രത്തിലെ അത്യുതമായിരുന്നു പെരുന്തച്ചൻ- വിശദമാക്കുക.
18. ഇന്ത്യൻ നവസിനിമയുടെ സവിശേഷതകൾ ഏവ? **(6x2=12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. ജനപ്രിയതയുടെ മാറുന്ന സമവാക്യങ്ങൾ സമകാലികമലയാളസിനിമയെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.
20. തനതുനാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.
21. മലയാളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ള വിവിധ നാടകവേദികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
22. ലോകസിനിമയ്ക്ക് ഐസൻസ്റ്റീൻ, ഗ്രിഫിത്ത്, ചാർലി ചാപ്ലിൻ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം? **(2x5=10 )**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**

**ML010402 സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയവും ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രവും**

**Time: 3Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ദേശചരിത്രം സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ആമുഖമാകുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?
2. സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ഉപാദാനങ്ങളേവ?
3. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രസക്തിയെന്ത്?
4. പ്രാസവാദത്തെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നതെങ്ങനെ?
5. ഭാഷാപിതാവ് എന്ന സങ്കല്പത്തെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
6. ജനപ്രിയസാഹിത്യഘടകങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ വേണ്ടത്ര പ്രാധാന്യം നൽകുന്നുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക
7. മലയാളകവിതയുടെ അടിവേരുകളായി നാടൻപാട്ടുകളെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ സങ്കല്പിക്കുന്നുണ്ടോ? - അന്വേഷിക്കുക.
8. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ വിവിധമേഖലകളേവ?
9. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾക്കുള്ളിലെ കാനോനീകരണയുക്തികളേവ?
10. പ്രാചീനകവിത്രയത്തെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ എങ്ങനെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു? **(8x1=8)**

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടുപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്ന കൃതി പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രപ്രധാനമായ ഉൾക്കാഴ്ചകളേവ?
12. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഘട്ടവിഭജനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെന്ത്?
13. കേരളസാഹിത്യചരിത്രത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
14. ആധുനിക കവിത്രയത്തെ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ?
15. ഗദ്യം, പദ്യം എന്ന വിഭജനം സാഹിത്യചരിത്രരചനയിൽ എത്രമാത്രം പ്രസക്തമാണ്?
16. ഗവേഷണത്തെ സൈദ്ധാന്തികസമീപനങ്ങൾ എത്രമാത്രം സഹായിക്കുന്നുണ്ട് എന്നു പരിശോധിക്കുക.
17. സ്ത്രീപക്ഷസാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയമെന്നാലെന്ത്?
18. സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം? **(6x2=12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. പാർശ്വവത്കൃതജനതയുടെ ആവിഷ്കാരങ്ങളെ ചരിത്രവത്കരിക്കുന്നതിൽ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ എത്രമാത്രം ശ്രദ്ധ ചെലുത്തുന്നു എന്ന് വിലയിരുത്തുക.
20. പ്രസ്ഥാനവത്കരണം എന്നാലെന്ത്? അതിന്റെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും പരിശോധിക്കുക.
21. വ്യക്തിമഹത്വവാദം എന്തെന്ന് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽനിന്നുള്ള ഉദാഹരണങ്ങൾ സഹിതം വിശദമാക്കുക.
22. പ്രധാനപ്പെട്ട നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തി അവയുടെ സമീപനരീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML800401 വിവർത്തനസാഹിത്യം**

**Time: 3Hrs.**

**Weight: 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. എന്താണു പരിഭാഷ? നിർവചിക്കുക.
2. മുദ്രാരാക്ഷസത്തിന്റെ പരിഭാഷയിൽ തായാട്ട് ശങ്കരൻ അവലംബിച്ചിട്ടുള്ള സമീപനരീതിയെന്താണ്?
3. രഘുവംശത്തിന് ആ പേരു നൽകിയതിന്റെ ഔചിത്യമെന്ത്?
4. എ. കെ. രാമാനുജന്റെ പരിഭാഷാശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.
5. വണ്ടിനോട് എന്ന കവിതയുടെ ഭാവതലം വിശദമാക്കുക.
6. ജീവിതാസക്തി എന്ന കൃതി മലയാളിയുടെ ചിന്താമണ്ഡലത്തിലുണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനമെന്ത്?
7. റഷ്യൻ ഭാഷയിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേക്കു വന്നിട്ടുള്ള ഏതാനും കൃതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
8. യന്ത്രപരിഭാഷയുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും വിശദമാക്കുക.
9. അവന്തികയുടെ ജീവിതം എഴുതുന്നതിൽ ചാരു നിവേദിത പുലർത്തുന്ന വ്യത്യസ്തതയെന്ത്?
10. ബോർഹസിന്റെ രണ്ടു രാജാക്കന്മാരും രണ്ടു വഴിക്കുരുക്കുകളും എന്ന കഥയുടെ കലാകൗശലം വ്യക്തമാക്കുക.

**(8 x 1 = 8)**

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടുപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്കിന്റെ പരിഭാഷാവിചാരങ്ങൾ ചുരുക്കിയെഴുതുക.
12. ഫ്രഞ്ച് കവിതാവിവർത്തനങ്ങളുടെ സ്വാധീനം മലയാളത്തെ എപ്രകാരമെല്ലാമാണു സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന് ആർതർ റിംബോയുടെ അനുഭൂതി എന്ന കവിതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.
13. രക്തവിവാഹം എന്ന കൃതിയിലെ നാടകീയസന്ദർഭങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.
14. അന്യഭാഷകളിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേക്കു നടക്കുന്ന സമകാലികവിവർത്തനത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്?
15. ബൈബിൾ വിവർത്തനങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തെ എങ്ങനെയാക്കെയാണു സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ളത്?
16. വിവർത്തനത്തെ സംബന്ധിച്ച ഉത്തരഘടനാവാദവിചാരങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
17. ബംഗാളി കൃതികളുടെ സ്വാധീനം മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ചലനങ്ങൾ മൊനേർ മാനിഷ് എന്ന കൃതിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിശദമാക്കുക.
18. ബർതോൾട് ബ്രഹ്മത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളനാടകസംസ്കാരത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള ചലനങ്ങൾ സ്പെറ്റ്സാനിലെ നല്ല സ്ത്രീ എന്ന കൃതിയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

**(6 x 2 = 12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. സംസ്കൃതകൃതികളുടെ വിവർത്തനത്തിന്റെ ചരിത്രം വിവരിക്കുക.
20. വാൾട്ടർ ബന്യാമിൻ, രഞ്ജിത് ഗുഹ എന്നിവരുടെ വിവർത്തനചിന്തകൾ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.
21. താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ഗദ്യഭാഗം മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യുക.

In the shade of the house, in the sunshine of the riverbank near the boats, in the shade of the Sal-wood forest, in the shade of the fig tree is where Siddhartha grew up, the handsome son of the Brahman, the young falcon, together with his friend Govinda, son of a Brahman. The sun tanned his light shoulders by the banks of the river when bathing, performing the sacred ablutions, the sacred offerings. In the mango grove, shade poured into his black eyes, when playing as a boy, when his mother sang, when the sacred offerings were made, when his father, the scholar, taught him, when the wise men talked. For a long time, Siddhartha had been partaking in the discussions of the wise men, practising debate with Govinda, practising with Govinda the art of reflection, the service of meditation. He already knew how to speak the Om silently, the word of words, to speak it silently into himself while inhaling, to speak it silently out of himself while exhaling, with all the concentration of his soul, the forehead surrounded by the glow of the clear-thinking spirit. He already knew to feel Atman in the depths of his being, indestructible, one with the universe.

Joy leapt in his father's heart for his son who was quick to learn, thirsty for knowledge; he saw him growing up to become great wise man and priest, a prince among the Brahmins.

Bliss leapt in his mother's breast when she saw him, when she saw him walking, when she saw him sit down and get up, Siddhartha, strong, handsome, he who was walking on slender legs, greeting her with perfect respect.

Love touched the hearts of the Brahmins' young daughters when Siddhartha walked through the lanes of the town with the luminous forehead, with the eye of a king, with his slim hips.

22. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കവിത മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യുക.

### **The Tyger**

Tyger Tyger, burning bright,  
In the forests of the night;  
What immortal hand or eye,  
Could frame thy fearful symmetry?

In what distant deeps or skies.  
Burnt the fire of thine eyes?  
On what wings dare he aspire?  
What the hand, dare seize the fire?

And what shoulder, & what art,  
Could twist the sinews of thy heart?  
And when thy heart began to beat,  
What dread hand? & what dread feet?

What the hammer? what the chain,  
In what furnace was thy brain?  
What the anvil? what dread grasp,  
Dare its deadly terrors clasp!

When the stars threw down their spears  
And water'd heaven with their tears:  
Did he smile his work to see?  
Did he who made the Lamb make thee?

Tyger Tyger burning bright,  
In the forests of the night:  
What immortal hand or eye,  
Dare frame thy fearful symmetry?

- By William Blake

(2 x 5 = 10)



**Model Question Paper**

**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**

**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**

**ML800402 ദളിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യവിചാരം**

**Time: 3 Hrs**

**Weight: 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. മൂന്നാംലോകസ്ത്രീവാദത്തെക്കുറിച്ചൊരു ലഘുപഠനം തയ്യാറാക്കുക.
2. പി. ആർ. ഡി. എസ്. - കുറിപ്പെഴുതുക
3. അശോകൻ മറയൂരിന്റെ കവിതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ ചിഹ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
4. 'അക്കരേലോ ഇക്കരേലോ വേറൊരു കടേല് ഉഴുന്നരയ്ക്കാനും അരി കുതിർക്കാനും' - സന്ദർഭവും സാംഗത്യവും വിശദമാക്കുക.
5. ഞാനും എന്റെ ദൈവവും എന്ന കഥ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സ്ത്രീവാദ - ഹരിതാത്മീയതയുടെ സാധ്യതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
6. ദലിത്ഫെമിനിസത്തിന് ആമുഖം തയ്യാറാക്കുക.
7. കേരളത്തിലെ ഭൂസമരങ്ങളുടെ പ്രസക്തി വിവരിക്കുക.
8. ദൈവത്തിന്റെ മകൾ എന്ന കവിത മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന സ്വത്വപ്രതിസന്ധി വിശദീകരിക്കുക.
9. ഡി. വിനയചന്ദ്രന്റെ കവിതകളിൽ കടന്നുവരുന്ന പാരിസ്ഥിതികാവബോധത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തതലം കാട്ടുന്ന കവിതയെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.
10. വനപർവ്വം എന്ന കവിതയുടെ സമകാലികപ്രസക്തി വിശദീകരിക്കുക. **(8x1=8)**

**II. ആറുചോദ്യത്തിന് ഇരുരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. ചതുരംഗം, സർപ്പയജ്ഞം എന്നീ കഥകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന ജീവിതാവീക്ഷകാരം വിശദമാക്കുക.
12. കറുത്ത ദൈവം എന്ന സങ്കല്പം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ദലിത് ആത്മീയതയുടെ സാധ്യതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
13. അംബികാസുതൻ മാങ്ങാടിന്റെ രചനകളിലെ പാരിസ്ഥിതികരാഷ്ട്രീയം പരിശോധിക്കുക.
14. പ്രവാചകന്റെ പിറവി, പറയപ്പതി എന്നീ കഥകളിലെ ദലിത് അനുഭവാവീക്ഷകാരം സംഗ്രഹിക്കുക.
15. ബാലാമണിയമ്മ, സുഗതകുമാരി എന്നിവരുടെ കവിതകൾക്ക് മലയാള സ്ത്രീകവിതാചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രസക്തി വിലയിരുത്തുക.
16. അധിനിവേശ ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കുഞ്ഞുലച്ചമി എന്ന നോവൽ വിശകലനം ചെയ്യുക.
17. പരിസ്ഥിതി - സ്ത്രീ - ശിശുനീതിയുടെ സാമ്പ്രദായ ആവിഷ്കാരമാണ് ഹെർബേറിയം - വിവരിക്കുക.
18. പ്രണയത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമാണ് പ്രേമഭാജനത്തിന്റെ പ്രമേയം - വിശദമാക്കുക. **(6x2=12)**

**III. രണ്ടുചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ഉയിർത്തെഴുന്നേല്പിന്റെയും അടയാളങ്ങളാണ് ഒരുവൾ നടന്ന വഴികൾ , കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം, ഭൂമിയുടെ നിറം എന്നീ ആത്മകഥകൾ - നിരൂപണം ചെയ്യുക.
20. സ്ത്രീവാദവായനയുടെ രാഷ്ട്രീയമാണ് മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീവിമർശനത്തെ ശക്തമാക്കുന്നത് - പാഠഭാഗത്തെ ലേഖനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.
21. ഹരിതരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ജി. മധുസൂദനനന്റെയും എസ്. കാപ്പന്റെയും വിമർശനത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
22. പരീക്ഷണാത്മകതയ്ക്ക് നാടകരംഗത്തുള്ള സാധ്യതകളാണ് തൊഴിൽകേന്ദ്രത്തിലേക്ക്, ഇടനിലങ്ങൾ, കാളദൈവൻ എന്നീ നാടകങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്നത് - വിശകലനം ചെയ്യുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML 800403 സൈബർസംസ്കാരവും സാഹിത്യവും**

**Time: 3Hrs.**

**Weight: 30**

**I. എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. സൈബോർഗ് എന്ന വാക്കുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ത്?
2. 'ഏതോ തുരങ്കത്തിലേക്കെന്നപോലെ  
 ഭയം മറ്റൊരു തീവണ്ടിയായി  
 ശിഖരങ്ങൾ കുലുക്കി സർവ്വം വിറപ്പിച്ച്  
 അകത്തേക്കു വരുന്നു' - പ്രസ്തുതമെന്ത്?
3. 'സൈബർ സ്പേസിൽ ഏതേതു വീഥികളുടെ കെട്ടുപിണച്ചിലിൽ അവർ കണ്ടുമുട്ടി? പിന്നീട് ആലോചിച്ച  
 പ്ലോൾ അതെല്ലാം ആരോ പ്രോഗ്രാം ചെയ്ത ആകസ്മികതയാണെന്നു ഹരി സംശയിച്ചു' - ഈ വരികളിലെ  
 ഉത്കണ്ഠയ്ക്ക് സമകാലികസംസ്കാരത്തിലുള്ള പ്രസക്തിയെന്ത്?
4. മലയാളലിപിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ യൂണിക്കോഡിനുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
5. നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ പ്രചാരം നേടിയ അനുഭവവിവരണങ്ങൾക്ക് ഒരാമുഖമെഴുതുക.
6. ഇന്റർനെറ്റ് സംസ്കാരത്തെ മാനുവൽ കാസ്റ്റൽസ് തരംതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
7. ഗ്രന്ഥശാലകൾ ഡിജിറ്റലൈസ് ചെയ്യേണ്ടതിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
8. പുതുകാലത്തെ വായനയിൽ ഇ. ബുക്കിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
9. തിരമൊഴി എന്ന സങ്കല്പനം വിശദീകരിക്കുക.
10. ഹൈപ്പർലിങ്ക് എന്നാലെന്ത്? (8x1=8)

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടുപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. സ്വയംപ്രസാധനത്തിന് നവമാധ്യമങ്ങൾ തുറന്നുതരുന്ന സാധ്യതകളെന്തെല്ലാം?
12. മലയാളലിപിയുടെ ചരിത്രം പുതുസാങ്കേതികവിദ്യയുമായി എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
13. സമകാലികജീവിതത്തിന് ഇ. സാക്ഷരത എത്രത്തോളം അനിവാര്യമാണ്?
14. വ്യക്തിപരമായ സ്വകാര്യതയെ പുതുസാങ്കേതികോപകരണങ്ങൾ വിപരീതമായി ബാധിക്കുന്നു എന്ന ആശ  
 കയ്ക്ക് എത്രത്തോളം പ്രസക്തിയുണ്ട്?
15. പ്രകടനകലയെ സൈബർ ഇടവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചുള്ള റിച്ചാർഡ് ഷെഹനറുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ സംഗ്രഹി  
 ക്കുക.
16. 'ഇത് ഒരു സത്യാനന്തരകാലമാണ്' എന്ന നിരീക്ഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെന്ത്?
17. മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കലിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
18. സൈബർ ഇടത്തിലെ സംവേദനരീതിയുടെ പ്രത്യേകതകളെന്തെല്ലാം? (6x2=12)

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. ഇന്റർനെറ്റിലെ സാമൂഹികമായ കൂട്ടായ്മകൾ സമകാലികസംസ്കാരത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
20. സൈബർ സംസ്കാരം ഇക്കാലത്തെ കവിതകളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതെങ്ങനെയാണെന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം  
 വിശദീകരിക്കുക.
21. സമകാലികമായ ലിംഗവിവേചനത്തിനും ജാതി-മതവിവേചനത്തിനുമെതിരേ പ്രതിരോധം തീർക്കാൻ  
 നവമാധ്യമങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നുണ്ടോ? വിശദീകരണം ചെയ്തു സ്വന്തം അഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കുക.
22. സമകാലിക സൈബർ സംസ്കാരത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണതകൾ വ്യസനസമുച്ചയം എന്ന നോവലിൽ എങ്ങനെ  
 ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു? (2x5=10)

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML810401 - ഫോക്ലോർ**

**Time: 3 Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഓരോ പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. ഡാൻ ബെൻ അമോസിന്റെ ഫോക്ലോർ നിർവചനം വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.
2. ചരിത്രപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ ഫോക്ലോർ പഠനരീതിയുടെ പരിമിതി എന്ത്?
3. ഫോക്ലോർ ജനുസ്സുകളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തയിൽ etic, emic സമീപനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി എന്ത്?
4. പ്രധാനപ്പെട്ട തെക്കൻപാട്ടു വിഭാഗങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?
5. സന്ദർഭമോണു പഴഞ്ചൊല്ലിന്റെ ജീവൻ എന്നു പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
6. കടങ്കഥ എന്ന ജനുസ്സിന് സമകാലികമായുണ്ടാകുന്ന മാറ്റത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്?
7. പബ്ലിക് ഫോക്ലോർ എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?
8. സാമൂഹികഘടനയുമായി ആചാരങ്ങൾക്കുള്ള ബന്ധം വിശദമാക്കുക.
9. കേരളത്തിലെ നാടോടിവിനോദനാടകങ്ങൾക്കു പ്രമേയപരമായുള്ള സമാനത വിശദീകരിക്കുക.
10. പ്രയുക്ത ഫോക്ലോർ എന്ന സങ്കല്പനം വിശദീകരിക്കുക. **(8x1=8)**

**II. ആറു ചോദ്യത്തിന് ഇരുരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. സമകാലിക ഫോക്ലോർ പഠനത്തിൽ ഫോക്ലോറിസത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം പരിശോധിക്കുക.
12. കേരളത്തിലെ പാരമ്പര്യഭക്ഷണ നിർമ്മാണത്തെ നിർണ്ണയിച്ചിരുന്ന പൊതുതത്ത്വങ്ങൾ എടുത്തുകാട്ടാനാകുമോ? പരിശോധിക്കുക.
13. ഫോക്ലോറും സംസ്കാരപഠനവുമായുള്ള ബന്ധം വിശദീകരിക്കുക.
14. ഫോക്ലോർ എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയുടെ രൂപവത്കരണത്തിന് ആസ്പദമായിത്തീർന്ന ചരിത്രസാഹചര്യമെന്ത്?
15. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പ്രമേയപരിസരവും ആഖ്യാനശൈലിയും വിശദീകരിക്കുക.
16. കുട്ടികളുടെ പാട്ടുകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന അസംബന്ധസ്വഭാവത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
17. കേരളത്തിലെ ഐതിഹ്യങ്ങളുടെ ശേഖരണത്തിലും പാവവത്കരണത്തിലും ഗൗരവതരമായ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട് - വിശദമാക്കുക.
18. പടയണിയുടെ അവതരണച്ചടങ്ങുകൾക്കുള്ള സാമാന്യസ്വഭാവമെന്ത്? **(6x2=12)**

**III. രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. കേരളത്തിലെ നാടോടി നൃത്തരൂപങ്ങളിൽ പ്രകടമാകുന്ന സമാനതകളും വ്യത്യസ്തതകളും ചർച്ചചെയ്യുക.
20. കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാനനാടകങ്ങളിൽ നാടകീയാംശങ്ങൾ കൂടുതലുള്ളത് മുടിയേറ്റിലാണ് - വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.
21. ഫോക്ലോറിൽ സമകാലികമായി വികസിച്ചുവന്നിരിക്കുന്ന പഠനമേഖലകളുടെ പ്രാധാന്യം കേരളീയ സന്ദർഭത്തെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.
22. കേരളത്തിൽ ഉർവരതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്ക് സമകാലികമായി സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങളെ സംസ്കാരപഠനത്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML810402 - ഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകൾ**

**Time: 3 Hrs**

**Weight: 30**

**I എട്ടുചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

1. ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ ഭാഷാസേവനം വിലയിരുത്തുക.
2. കേട്ടെഴുത്താത്മകഥയുടെ പ്രസക്തിയും പരിമിതിയും എന്ത്?
3. ബ്ലോഗെഴുത്ത്, ബ്ലോഗെഴുത്തുഭാഷാശൈലി ഇവ എന്തെന്ന് വിവരിക്കുക.
4. ആനയും അല്പം തെലുങ്കും എന്ന ലേഖനം മുന്നോട്ടുവെയ്ക്കുന്ന ഭാഷാവബോധസമീപനങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
5. കത്തുരുപങ്ങൾ മലയാളഗദ്യസാഹിത്യത്തിനു നല്കിയ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക.
6. പത്രഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
7. പഴഞ്ചൊല്ലുകളുടെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം?
8. മലയാളഭാഷയിലെ സംസ്കൃതസ്വാധീനം പ്രാചീനവൈജ്ഞാനികമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.
9. സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.
10. വ്യവഹാരഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യം തലശ്ശേരിരേഖകളിൽ പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം വിലയിരുത്തുക. **(8x1=8)**

**II ആറു ചോദ്യത്തിന് ഇരുണ്ടുപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക**

11. ലോകകാഴ്ചകളെ കേരളീയ നാട്ടുപരിസരവുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുന്ന ആഖ്യാനരീതിയാണ് വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിൽ - ചർച്ചചെയ്യുക.
12. ആദ്യകാല സ്ത്രീമാസികകളുടെ സാംസ്കാരികപരിസരം വ്യക്തമാക്കുക.
13. പ്രാന്തവത്കൃതജനജീവിതത്തെ മുഖ്യധാരയിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ആഖ്യാനരീതി അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ എന്ന കൃതിയിൽ കടന്നുവരുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിശദമാക്കുക.
14. അഭിമുഖസംഭാഷണം തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്തെല്ലാം?
15. ദേശചരിത്രരചനയുടെ സവിശേഷതകൾ മാട്ട് എന്ന ലേഖനത്തെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.
16. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയിൽ വിവർത്തനകൃതികൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം വിലയിരുത്തുക.
17. ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ മലയാളഭാഷയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും എൻ. വി. യുടെ വൈദ്യുതിയിൽനിന്ന് വിദ്യുച്ഛക്തി എന്ന ലേഖനത്തിൽ കാണാനാകും- ചർച്ചചെയ്യുക.
18. ജീവചരിത്രസാഹിത്യത്തിന്റെ ആഖ്യാനത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലുമുള്ള പ്രത്യേകതകൾ നാരായണഗുരുസ്വാമി എന്ന കൃതിയെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക. **(6x2=12)**

**III രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക**

19. ഭാഷാകൗടലീയം, ശാസനഭാഷ, ആട്ടപ്രകാരം എന്നിവയുടെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
20. വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങൾ ആഖ്യാനം ചെയ്യുമ്പോൾ ഗദ്യത്തിനു സംഭവിക്കുന്ന പരുവപ്പെടലുകൾ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകളെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ചചെയ്യുക.
21. ഉപന്യാസരചനകൾ മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് നല്കിയ സംഭാവനകൾ വിവരിക്കുക.
22. നവസാങ്കേതിക മേഖലയിൽ മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ബഹുമുഖസാധ്യതകൾ വിലയിരുത്തുക. **(2x5=10)**

**Model Question Paper**  
**മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല**  
**പി. ജി. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**  
**ML 800403 പ്രാചീനസംഘസാഹിത്യം**

**Time: 3Hrs.**

**Weight: 30**

**I എട്ടുചോദ്യത്തിന് ഓരോപുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

1. അകം-പുറം കവിതകളെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക.
2. പ്രധാനപ്പെട്ട സംഘസാഹിത്യകൃതികളെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
3. സംഘകാലത്തു നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ആത്മഹത്യാസമ്പ്രദായത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
4. ചിലമ്പുകഴിനോൻപ് എന്ന അനുഷ്ഠാനത്തെ സാംസ്കാരികമായി വിലയിരുത്തുക.
5. ചിലപ്പതികാരത്തെക്കുറിച്ച് ലഘുപഠനം തയ്യാറാക്കുക.
6. സംഘകാലസാഹിത്യത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന കേരളദേശങ്ങൾ ഏവ?
7. കലിപ്പാ, വെൺപാ എന്നിവയെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക.
8. ആറ്റുപടൈകൾ എന്ന കാവ്യവിഭാഗത്തെക്കുറിച്ച് ലഘുപഠനം തയ്യാറാക്കുക.
9. ഐപ്പെരുംകാവ്യങ്ങൾ ഏവ?
10. ഔവ്യാർ എന്ന കവയിത്രിയെക്കുറിച്ച് സംഘസാഹിത്യത്തിൽനിന്നു ലഭിക്കുന്ന അറിവുകളെ ക്രോഡീകരിക്കുക.

**(8x1=8)**

**II ആറുചോദ്യത്തിന് ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.**

11. സംഘസാഹിത്യത്തിലെ പ്രസിദ്ധരായ കവികളെയും അവരുടെ രചനകളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.
12. ക്രോധോദ്രേകം എന്ന ചിലപ്പതികാരകാവ്യഭാഗത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം എന്താണ്?
13. ചേരൻചെങ്കുട്ടവന്റെ അപദാനങ്ങൾ പരണർ കീർത്തിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
14. തിരുക്കുറളിനെക്കുറിച്ച് പഠനം തയ്യാറാക്കുക.
15. സംഘകാലത്തെ പ്രേമം, വിവാഹം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അക്കാലത്തെ സാഹിത്യകൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആശയങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?
16. പതിറ്റുപ്പത്തിനെക്കുറിച്ച് ലഘുപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
17. സംഗീതത്തിനും നൃത്തത്തിനും സംഘകാലജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രാധാന്യം വ്യക്തമാക്കുക.
18. ഐന്തിണകളെക്കുറിച്ച് പഠനം തയ്യാറാക്കുക.

**(6x2=12)**

**III രണ്ടുചോദ്യത്തിന് അഞ്ചുപുറത്തിൽ വീതം ഉത്തരമെഴുതുക.**

19. വിശാലതമിഴകത്തിന്റെ സാംസ്കാരികജീവിതത്തെ ചിലപ്പതികാരം അവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
20. സാകല്യത്തിന്റെ മികച്ച മാതൃകയാണ് തിണസങ്കല്പം. മനുഷ്യ-പ്രകൃതി-ദേവതാബന്ധത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ തിണസങ്കല്പം സമീപിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പഠിക്കുക.
21. സമകാലികമായ പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവുമായി തിണസങ്കല്പത്തെ എങ്ങനെ താരതമ്യം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുമെന്ന് അന്വേഷിക്കുക.
22. ദേശം, സംസ്കാരം, ഭരണവ്യവഹാരം എന്നിവയുടെ പാരസ്പര്യത്തെ സംഘകാലകൃതികൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

**(2x5=10)**