





18. കേരളീയ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ മതതത്വങ്ങളെയും സഭാചരിത്രങ്ങളെയും ആസ്പദമാക്കി പ്രാചീന കാലം മുതൽ നില നിൽക്കുന്ന പാട്ട് ?

- എ) സംഘകളിപ്പാട്ടുകൾ
- ബി) തോറ്റം പാട്ടുകൾ
- സി) മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ട്
- ഡി) വടക്കൻ പാട്ടുകൾ

19. മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടിന്റെ ഇതിവൃത്തം ?

- എ) മർത്തോമാ ചരിതം      ബി) മിശിഹാ ചരിതം
- സി) കല്ലാണപ്പാട്ട്      ഡി) പള്ളിപ്പാട്ട്

20 . മർത്തോമാ ചരിതം സംഗ്രഹിച്ചെഴുതിയ കൃതി ?

- എ) കല്ലാണപ്പാട്ട്      ബി) നമ്പാൻ പാട്ട്
- സി) പള്ളിപ്പാട്ട്      ഡി) ദാവീദിന്റെ പാന

21. നമ്പാൻ പാട്ട് എഴുതിയതാര് ?

- എ) മാളിയേക്കൽ തോമ
- ബി) മാളിയേക്കൽ മാത്യു
- സി) മാളിയേക്കൽ യൗസേപ്പ്
- ഡി) തോമ കത്തനാർ

22. കേരളത്തിലെ ക്രൈസ്തവ സമുദായത്തിന്റെ വിശേഷിച്ച് ഏതു സമുദായത്തിന്റെ തനതായ നാടോടി കലാരൂപമാണ് മാർഗ്ഗംകളി?

- എ) ക്നാനായ      ബി) മർത്തോമ
- സി) സുറിയാനി      ഡി) യാക്കോബായ സുറിയാനി

23. പുരാതന ക്രൈസ്തവ കലയുടെ തൊടുകുറിയാണ് മാർഗ്ഗംകളിയെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാണ് ?

- എ) ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
- ബി) കെ. എം. ജോർജ്ജ്
- സി) ഡോ. ജേക്കബ് വെള്ളിയാനി
- ഡി) ഉള്ളൂർ

24. മാർഗ്ഗം എന്ന പദം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു ?

- എ) മർത്തോമാ
- ബി) ക്രിസ്തു
- സി) ദൈവം
- ഡി) ക്രിസ്തുമാർഗ്ഗം

25. മർത്തോമയുടെ നടപടികൾ എന്ന കൃതി ഏതു ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ടതാണ് ?

- എ) മലയാളം      ബി) തമിഴ്
- സി) സുറിയാനി      ഡി) കന്നട

26. മർത്തോമയുടെ നടപടികൾ എന്ന കൃതി എഴുതപ്പെട്ട കാലഘട്ടം ?

- എ) 10 - 30 നൂറ്റാണ്ട്
- ബി) 5 - 10 നൂറ്റാണ്ട്
- സി) 7 - 10 നൂറ്റാണ്ട്
- ഡി) 3 - 10 നൂറ്റാണ്ട്

27. മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടിൽ മർത്തോമായെപ്പറ്റി ആര് നടത്തിയ പ്രഭാഷണമാണ് ഉള്ളത്?

- എ) കുരിയൻ വേമ്പേനി
- ബി) സെഗുനിലെ മാർ ജോക്കബ്
- സി) ജോക്കബ്
- ഡി) ജോക്കബ് വെള്ളിയിൽ

28. സെഗുനിലെ മാർ ജോക്കബ് നടത്തിയ എത്ര പ്രഭാഷണങ്ങളാണ് മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടിൽ പരാമർശിക്കുന്നത് ?

- എ) 3
- ബി) 5
- സി) 8
- ഡി) 10

29. മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ട് എത്ര പാദങ്ങളിലായി നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു ?

- എ) 14
- ബി) 12
- സി) 20
- ഡി) 8

30. മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടിലെ സംഗീതം ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നത് ആര് ? എ) ബി) സി) ഡി)

- എ) തീയാടികൾ
- ബി) കളം പാട്ടുകൾ
- സി) കളിയാശാന്മാർ
- ഡി) പാട്ടുകാർ

31. മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടിലെ സംഗീതം ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്നവൻ ഏതു വിഭാഗക്കാർ ആയിരിക്കണം ?

- എ) സുറിയാനി പാരമ്പര്യമുള്ള യഹൂദൻ
- ബി) പാട്ടുകാർ
- സി) കളിക്കാർ
- ഡി) മാർത്തോമാക്കാർ

32. പൊതുവെ ഏതു വൃത്തം ആണ് മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ?

- എ) സംസ്കൃത വൃത്തം
- ബി) ദ്രാവിഡ വൃത്തം
- സി) കളിപ്പാട്ടു വൃത്തം
- ഡി) ഭാഷാ വൃത്തം

33. മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടിലെ ഈണങ്ങളിൽ ഏതു ഗാനങ്ങളുടെ സ്വാധീനമാണ് കാണുന്നത് ?

- എ) സുറിയാനി ഗാനങ്ങൾ
- ബി) ലത്തീൻ ഗാനങ്ങൾ
- സി) ഹിബ്രു ഗാനങ്ങൾ
- ഡി) തമിഴ് ഗാനങ്ങൾ

34. ഏതു ഭാഷയിലെ ചിന്തകളുടെ രചനാശൈലിയാണ് മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടിൽ കാണുന്നത് ?

- എ) കന്നട
- ബി) തമിഴ്
- സി) തുളു
- ഡി) മലയാളം

35. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളിൽ പ്രധാനമായും മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത് ഏത് ?

- എ) തരംഗിണി
- ബി) വസന്ത തിലകം
- സി)

36. മാർഗ്ഗം കളി പാട്ടുകളെ സമാഹരിച്ചതാര് ?

- എ) ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
- ബി) ഉള്ളൂർ
- സി) ഉതൂപ്പ് ലൂക്കോസ്
- ഡി) ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻ പിള്ള

37. പുത്തൻ പുരയ്ക്കൽ ഉതൂപ്പ് ലൂക്കോസ് മാർഗ്ഗം കളി പാട്ടുകളെ ഏതു പേരിലാണ് സമാഹരിച്ചത് ?

- എ) പുരാതനപ്പാട്ടുകൾ
- ബി) കളിപ്പാട്ടുകൾ
- സി) മാർഗ്ഗം കളിപ്പാട്ടുകൾ
- ഡി) പാട്ടുകൾ

38. പുത്തൻ പുരയ്ക്കൽ ഉതൂപ്പ് ലൂക്കോസ് മാർഗ്ഗം കളി പാട്ടുകളെ ഏതു പേരിലാണ് സമാഹരിച്ചത് ഏത് വർഷം ?

- എ) 1912                      ബി) 1910
- സി) 1918                      ഡി) 1930

39. ഏത് കലയുടെ അനുകരണമായി മാർഗ്ഗം കളി കാണുന്നുണ്ട് ?

- എ) സംഘകളി              ബി) പാട്ട്
- സി) കളം പാട്ട്              ഡി) തിറ

40. മാർഗ്ഗം കളി ഇപ്പോൾ ഏത് അവസരങ്ങളിലാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ?

- എ) ക്നാനായ സുറിയാനിക്കാരുടെ വിവാഹം
- ബി) മാർത്തോമ്മാ വിശ്വാസികളുടെ വിവാഹം
- സി) ലത്തീൻ വിഭാഗക്കാരുടെ വിവാഹം
- ഡി) മതപരമായ ചടങ്ങ്

41. കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം ?

- എ) കൃഷ്ണഗാഥ              ബി) ആട്ടക്കഥ
- സി) കൃഷ്ണപ്പാട്ട്              ഡി) കൃഷ്ണനാട്ടം

42. കഥകളി രൂപപ്പെട്ടു വന്നത് ?

- എ) തെയ്യം              ബി) തിറ
- സി) രാമനാട്ടം              ഡി) പടയണി

43. രാമനാട്ടത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് ?

- എ) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ
- ബി) ആയില്യം തിരുനാൾ
- സി) കേരളവർമ്മ
- ഡി) ഏ. ആർ . രാജരാജവർമ്മ

44. ആട്ടക്കഥയിലെ അത്ഭുതപ്രഭാവൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ?

- എ) ഉണ്ണായിവാവൂർ
- ബി) കോട്ടയം തമ്പുരാൻ
- സി) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ
- ഡി) ആയില്യം തിരുനാൾ

45. നളചരിതത്തിലെ ഇതിവൃത്തം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് ?

- എ) മഹാഭാരതം വനപർവ്വം
- ബി) ഭാഗവതം
- സി) ഭഗവദ്ഗീത
- ഡി) കല്യാണ സൗഗന്ധികം

46. കോട്ടം വിട്ടൊരു കോട്ടയം കഥകൾ നാല് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ആരുടെ ആട്ടക്കഥകളാണ് ?

- എ) ഉണ്ണായിവാദ്യർ
- ബി) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ
- സി.) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ
- ഡി) കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ

47. കഥകളിയുടെ നെടും തൂണുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ആട്ടക്കഥയേത് ?

- എ) ബുവധം                    ബി) സീതാസ്വയംവരം
- സി) പുത്രകാമേഷ്ടി        ഡി) സേതുബന്ധനം

48. കോട്ടയം കഥകളിൽ ലക്ഷണമൊത്ത കഥയേത് ?

- എ)പുത്രകാമേഷ്ടി
- ബി)നിവാത കവചകാലകേയവധം
- സി)സീതാസ്വയംവരം
- ഡി)സേതുബന്ധനം

49. കോട്ടയം കഥകളിൽ ലക്ഷണമൊത്തത് നിവാതകവചകാലകേയവധമെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത് ആര് ?

- എ) വെങ്കിട്ട കുഷ്ണൻ
- ബി) ഗുരുവായ ഗോവിന്ദസ്വാമികൾ
- സി) സുദാമ
- ഡി) ഉള്ളൂർ

50. നിവാതകവചകാലകേയവധത്തിന്റെ മറ്റൊരു പേരെന്ത് ?

- എ) കാലകേയവധം            ബി) കുചേലവൃത്തം
- സി) നളചരിതം                ഡി) കിർമ്മീരവധം

51. ഏതു വേഷത്തിന്റെ പ്രധാന്യം വിളിച്ചോതുന്ന കാലകേയവധത്തിലെ അർജുനൻ

- എ) കരി            ബി) താടി            സി) പച്ച            ഡി) മിനുക്ക്

52. ദണ്ഡകം ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ആട്ടക്കഥയേത് ?

- എ) കാലകേയവധം            ബി)കിർമ്മീരവധം
- സി) ബകവധം                ഡി)കല്യാണ സൗഗന്ധികം

53. മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരപോറ്റി ഏതിനെ ആസ്പദമാക്കിയാണ് നാടകം രചിച്ചത് ?

- എ) മലയവതീ സ്വയം വരം            ബി) വൽക്കലവധം
- സി) രുംമാംഗദ ചരിതം                ഡി) കംസവധം

54. ദക്തിൻ പ്രാധാന്യം നൽകി മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻപോറ്റി രചിച്ച ആട്ടക്കഥ ?

- എ) കുചേലവൃത്തം                      ബി) വൽക്കലവധം
- സി) കല്ലാണ സൗഗന്ധികം        ഡി) കിർമ്മീരവധം

55. മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരപോറ്റിയുടെ കുചേലവൃത്തം ആട്ടക്കഥയുടെ സവിശേഷതയെന്ത് ?

- എ) വലിയ കഥ
- ബി) ചെറിയ കഥ
- സി) കളരിയിൽ അഭ്യസിച്ചിരിക്കാറില്ല
- ഡി) പുരാതനമാണ്

56. കുചേലവൃത്തം ആട്ടക്കഥയ്ക്ക് വടക്കൻ കേരളത്തിൽ പ്രചാരം നൽകിയതാര് ?

- എ) കുഞ്ചുക്കുറുപ്പ്
- ബി) ജേക്കബ് വെള്ളിയാൽ
- സി) കോട്ടയം തമ്പുരാൻ
- ഡി) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ

57. കുചേലവൃത്തം ആട്ടക്കഥയുടെ ആദ്യ അരങ്ങ് ഏതു വർഷം ?

- എ) 1897                                  ബി) 1898
- സി) 1890                                ഡി) 1892

58. കുചേലവൃത്തം ആട്ടക്കഥ ഏത് ദേശത്താണ് ആദ്യമായി അരങ്ങേറിയത് ?

- എ) കൊല്ലം                            ബി) തൃശ്ശൂർ
- സി) മലബാർ                            ഡി) തിരുവനന്തപുരം

59. മലയാളത്തിലെ ശാകുന്തളം എന്ന് നളചരിതത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചത് ?

- എ) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- ബി) ഏം. ആർ രാജരാജവർമ്മ
- സി) കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ
- ഡി) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ

60. നളചരിതത്തിന് ഏം. ആർ രചിച്ച വ്യാഖ്യാനം ?

- എ) ഔഷധാഹരണം                      ബി) നളചരിത സന്ദേശം
- സി) കാന്താരതാരകം                      ഡി) പാട്ടുണ്ണി ചരിതം

61. അശ്വതി തിരുനാൾ രചിച്ച ആട്ടക്കഥ ?

- എ) രാവണവിജയം                      ബി) പുതനാമോക്ഷം
- സി) കിർമ്മീരവധം                      ഡി) ബകവധം

62. ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ആട്ടക്കഥ ?

- എ) ബകവധം
- ബി) കിർമ്മീരവധം
- സി) ദക്ഷയാഗം
- ഡി) നിവാത കവചകാലകേയവധം

63. കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് ?  
 എ) കോഴിക്കോട് മാനവേദ രാജാവ്  
 ബി) ക്ലിങ്ങാടൻ  
 സി) ഇട്ടിരാരിച്ച മേനോൻ  
 ഡി) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ
64. കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന്റെ അവലംബമായ കൃതി ?  
 എ) കേളി ബി) പുറപ്പാട്  
 സി) കൃഷ്ണഗീതി ഡി) മേളപ്പദം
65. ലിഖിത വിജയം ആരുടെ ആട്ടകഥ ?  
 എ) ശങ്കരൻ പോറ്റി  
 ബി) കട്ടക്കയത്തിൽ ചെറിയാൻ മാപ്പിള  
 സി) വള്ളത്തോൾ  
 ഡി) ആശാൻ
66. വിദ്വാൻ കരിന്ദ്രൻ തമ്പുരാന്റെ ആട്ടകഥ ?  
 എ) ശ്രീമതി സ്വയം വരം ബി) നളചരിതം  
 സി) കുചേലവൃത്തം ഡി) രാവണവിജയം
67. കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി രചിച്ച ആട്ടകഥ ?  
 എ) ശ്രീരാമ പട്ടാഭിഷേകം ബി) കുചേലവൃത്തം  
 സി) കിർമ്മിരി വധം ഡി) ബകവധം
68. കെ. സി. കേശവപിള്ളയുടെ ആട്ടകഥ ?  
 എ) പുത്രകാമേഷ്ടി ബി) സീതാസ്വയം വരം  
 സി) കൃഷ്ണ വിജയം ഡി) ലിഖിത വിജയം
69. കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ രചിച്ച ആട്ടകഥ ?  
 എ) മത്സ്യവലദ വിജയം ബി) ലിഖിത വിജയം  
 സി) ക്ഷുഭദാന വിജയം ഡി) ബകവധം
70. അംബരീഷ ചരിത്രത്തിൽ പരാമർശ വിധേയമാക്കുന്ന വൈദേശികവർഗ്ഗം ?  
 എ) യവന്മാർ ബി)പറങ്കികൾ  
 സി) ഇംഗ്ലീഷുകാർ ഡി) ഡച്ചുകാർ
71. ആട്ടകഥ രചിച്ച ആദ്യ വനിത ?  
 എ) കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചി ബി) ബാലാമണിയമ്മ  
 സി) സുഗതകുമാരി ഡി) മാധവിക്കുട്ടി
72. കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചി എഴുതിയ ആട്ടകഥയേത്?  
 എ) പാർവ്വതീ സ്വയംവരം ബി) ബകവധം  
 സി) കിർമ്മിരിവധം ഡി) കുചേലവൃത്തം

73. ആട്ടക്കഥകളെ പരിഹസിച്ചെഴുതിയ ആട്ടക്കഥ ?  
 എ) ഔഷധാഹരണം ബി) ഒലിവേർ വിജയം  
 സി) പാട്ടുണ്ണി ചരിത്രം ഡി) കുചേലവൃത്തം
74. പാട്ടുണ്ണി ചരിത്രത്തിന്റെ കർത്താവ് ?  
 എ) പി. എൻ. പരമേശ്വരൻ  
 ബി) ചേലപ്പറമ്പ് നമ്പൂതിരി  
 സി) മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻ പോറ്റി  
 ഡി) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ
75. വിശപ്പും ദാഹവും കഥാവിഷയമാക്കിയ ആട്ടക്കഥ ?  
 എ) ഔഷധാഹരണം ബി) ബകവധം  
 സി) ക്ഷുഭോദന വിജയം ഡി) കിർമ്മിരീവധം
76. ക്ഷുഭോദന വിജയത്തിന്റെ കർത്താവ് ?  
 എ) കെ. സി. നാരായണൻ  
 ബി) പ്ലേഗുവധം  
 സി) വള്ളത്തോൾ  
 ഡി) എൻ . വി കൃഷ്ണൻ
77. ആശാന്റെ കരുണയ്ക്ക് ആട്ടക്കഥാമുഖം തയ്യാറാക്കിയത് ?  
 എ) ചെങ്ങാശ്ശിള്ളി നാരായണൻ പോറ്റി  
 ബി) കട്ടകയത്തിൽ ചെറിയാൻ മാപ്പിള  
 സി) കലാമണ്ഡലം കേശവൻ  
 ഡി) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ
78. ഉമാകേരളം ആട്ടക്കഥയായി പരിവർത്തിപ്പിച്ചത് ?  
 എ) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ  
 ബി)കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ  
 സി) പി . എൻ പരമേശ്വരൻ  
 ഡി) കുട്ടിക്കുഞ്ഞു തങ്കച്ചി
79. ആട്ടക്കഥാവിഷയമായ കവലയവിലോചന എന്ന ഗ്രന്ഥമെഴുതിയത്?  
 എ) അയ്യനം കൃഷ്ണ കൈമൾ  
 ബി) പി . എൻ പരമേശ്വരൻ  
 സി) കലാമണ്ഡലം കേശവൻ  
 ഡി) കലാമണ്ഡലം ഗോപി
80. പ്ലേഗുവധം ആട്ടക്കഥ രചിച്ചതാര് ?  
 എ) കലാമണ്ഡലം കേശവൻ  
 ബി)കലാമണ്ഡലം ഗോപി  
 സി) കെ. സി നാരായണൻ നമ്പ്യാർ  
 ഡി) എൻ . വി കൃഷ്ണ വാര്യർ
81. വള്ളത്തോൾ രചിച്ച ആട്ടക്കഥ ?  
 എ) ഔഷധാഹരണം ബി) ബകവധം  
 സി) കുചേലവൃത്തം ഡി) സീതാസ്വയംവരം

82. ഡോക്ടർ ഫൗസ്റ്റിന് ആട്ടക്കഥയുടെ രൂപം നൽകിയത് ?

- എ) പി . എൻ പരമേശ്വരൻ
- ബി) ശങ്കരൻ പോറ്റി
- സി) അയ്യപ്പൻ കുഞ്ഞ്
- ഡി) എൻ. വി. കുഞ്ഞ്

83. എൻ. വി. കുഞ്ഞ് വാദ്യം രചിച്ച ആട്ടക്കഥയേത് ?

- എ) ബകവധം
- ബി) കിർമ്മിരവധം
- സി) ബുദ്ധചരിതം
- ഡി) സ്പാനകചരിതം

84. മാലി മാധവൻ നായർ രചിച്ച ആട്ടക്കഥയേത്

- എ) കർണ്ണ ശപഥം
- ബി) നളചരിതം ആട്ടക്കഥ
- സി) ശ്രീ ഗുരുവായൂരപ്പൻ
- ഡി) ബകവധം

85. ഒളപ്പമണ്ണ രചിച്ച ആട്ടക്കഥ ?

- എ) അംബ
- ബി) ബകവധം
- സി) കുഞ്ഞ്ഗാഥ
- ഡി) ഉമാകേരളം

86. കണ്ടത്തിൽ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിള രചിച്ച ആട്ടക്കഥയേത് ?

- എ) ദർപ്പവിച്ഛേദം
- ബി) ചിത്രാംഗദ
- സി) ബുദ്ധചരിതം
- ഡി) അംബ

87. വള്ളത്തോളിന്റെ നാഗില എന്ന കവിതയ്ക്ക് ആട്ടക്കഥാരൂപം തയ്യാറാക്കിയത് ?

- എ) കണ്ടത്തിൽ വർഗ്ഗീസ് മാപ്പിള
- ബി) ഒളപ്പമണ്ണ
- സി) മാലി മാധവൻ നായർ
- ഡി) ഒ. എം. അനൂജൻ

88. ഒ. എം. അനൂജൻ രചിച്ച ആട്ടക്കഥയേത് ?

- എ) രാമചന്ദ്രവിലാസം
- ബി) കുചേലവൃത്തം
- സി) നാഗില
- ഡി) ദവദേവചരിതം

89. കഥകളിച്ചെഴുതുന്ന കലാകരനായ കലാമണ്ഡലം കേരവൻ എഴുതിയ ആട്ടക്കഥ ?

- എ) നളചരിതം ആട്ടക്കഥ
- ബി) രഘുവിജയം
- സി) ദർപ്പ വിച്ഛേദം
- ഡി) കർണ്ണശപഥം

90. ഒ. എം . സി. നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ ആട്ടക്കഥ ?

- എ) സ്പാനക ചരിത്രം
- ബി) വരവധം
- സി) ബാലിവധം
- ഡി) തോരണയുദ്ധം

91. കഥകളിൽ കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാൻ വരുത്തിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾ അറിയപ്പെടുന്നത് ?

- എ) കല്ലടിക്കോടൻ
- ബി) മേളപ്പദം
- സി) രാജസം
- ഡി) താമസം

92) കല്ലടിക്കോടൻ സമ്പ്രദായക്കാരുടെ കുലഗുരു ?

- എ) ഇട്ടിരാരിച്ച മേനോൻ
- ബി) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ
- സി) മാനദേവൻ
- ഡി) വെള്ളനാട്ട് ചാത്തു പണിക്കർ

93. കല്ലുവഴിച്ചിട്ടയുടെ ആവിഷ്കർത്താവ് ?

- എ) ഇട്ടിരാരിച്ച മേനോൻ
- ബി) മാനദേവ രാജാവ്
- സി) മാനദേവൻ
- ഡി) ഒളപ്പമണ്ണ ചിത്രദാനു നമ്പൂതിരിപ്പാട്

94. കഥകളിക്കാരിൽ ആദ്യമായി കളിയോഗം നടത്തിയത് ?

- എ) കല്ലിങ്ങാട്ട് നമ്പൂതിരി
- ബി) കല്ലടിക്കോടൻ
- സി) എസ്. കെ. നായർ
- ഡി) വെള്ളനാട്ട് ചാത്തു പണിക്കർ

95. പാശ്ചാത്യ രാജ തനയെ എന്നു തുടങ്ങുന്ന പ്രസിദ്ധ ശൃംഗാരപ്പദം രചിച്ചത് ?

- എ) ഗുരു ഗോപിനാഥ്
- ബി) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ
- സി) എം. എച്ച്. ശാസ്ത്രികൾ
- ഡി) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ

96. പാശ്ചാത്യ രാജ തനയെ എന്നു തുടങ്ങുന്ന പ്രസിദ്ധ ശൃംഗാരപ്പദം ഏത് ആട്ടക്കഥയിലേതാണ് ?

- എ) കല്ലാണ സൗഗന്ധികം
- ബി) സീതാപരിത്യാഗം
- സി) ഹരിശ്ചന്ദ്ര ചരിതം
- ഡി) ബാലി വിജയം

97. ബാലേ കേശ നി മാമക വാണി കല്യേ കല്ലാണി എന്ന പദം രചിച്ചത് ?

- എ) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ
- ബി) കേശവർമ്മ
- സി) ഇരയിമ്മൻ തമ്പി
- ഡി) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ

98. ബാലേ കേശ നി മാമക വാണി കല്യേ കല്ലാണി എന്ന പദം ഏത് ആട്ടക്കഥയിലേത് ?

- എ) ഉത്തരാ സ്വയംവരം
- ബി) കിർമ്മീരവധം
- സി) ബകവധം
- ഡി) കല്ലാണ സൗഗന്ധികം

99. പ്രണയ വാരിയേ കേശ്കമേ വചനങ്ങൾ എന്ന പദം രചിച്ചത് ?

- എ) ഒളപ്പമണ്ണ
- ബി) സി. ഐ . ഗോപാലപിള്ള
- സി) ഇരയിമ്മൻ തമ്പി
- ഡി) മുരിങ്ങൂർ ശങ്കരൻ പോറ്റി

100. കഥകളി പുരസ്കാരം കേരള സർക്കാർ ആരംഭിച്ചത്?

- എ) 2000
- ബി) 1990
- സി) 1998
- ഡി) 2002

101. തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് ?  
 എ) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ                      ബി) ഉണ്ണായി വാര്യർ  
 സി) ചെറുശ്ശേരി                            ഡി) എഴുത്തച്ഛൻ
102. തുള്ളൽ സാഹിത്യത്തിലെ ആദ്യകൃതി ?  
 എ) കുചേലവൃത്തം                      ബി) കല്ല്യാണ സൗഗന്ധികം  
 സി) ഘോഷയാത്ര                        ഡി) സ്വമന്തകം
103. തുള്ളൽ വൃത്തം എന്നറിയപ്പെടുന്നത് ?  
 എ) തരംഗിണി                            ബി) ഉൗനകാകളി  
 സി) മന്ദാക്രാന്ത                        ഡി) മഞ്ജരി
104. തുള്ളലുകൾ എത്ര വിധം ?  
 എ) 3            ബി) 5            സി) 4            ഡി) 6
105. സ്വമന്തകം ഏതു വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട തുള്ളലാണ് ?  
 എ) ഓട്ടൻ തുള്ളൽ                      ബി) ശീതകൻ തുള്ളൽ  
 സി) പറയൻ തുള്ളൽ                      ഡി) കോലം തുള്ളൽ
106. ഹനുമാദ്ദർശനം ഏതു വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന തുള്ളലാണ് ?  
 എ) ഓട്ടൻ തുള്ളൽ  
 ബി) ശീതകൻ തുള്ളൽ  
 സി) പറയൻ തുള്ളൽ  
 ഡി) കളം തുള്ളൽ
107. കീചകവധം ഏതു വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന തുള്ളലാണ് ?  
 എ) ശീതകൻ തുള്ളൽ                      ബി) പറയൻ തുള്ളൽ  
 സി) ഓട്ടൻ തുള്ളൽ                        ഡി) കാലൻകോലം
108. മീശാൻ എഴുതിയ തുള്ളൽ കൃതി ?  
 എ) ദൽഹിദർശനം                      ബി) ഏവൂർ പരമേശ്വരൻ  
 സി) തായാട്ട് ശങ്കരൻ                      ഡി) ശ്രീനാരായണ ഗുരു
109. കെ.സി.കേശവപിള്ള എഴുതിയ തുള്ളൽ കൃതി ?  
 എ) ത്രിപുരദഹനം                      ബി) പള്ളിക്കെട്ടു വർണ്ണന  
 സി) ദൈവഗതി                            ഡി) കുചേലവൃത്തം
110. നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ രചിച്ച തുള്ളൽ കൃതി ?  
 എ) ദൈവഗതി                            ബി) ജുമ്പിലി മഹോത്സവം  
 സി) കുചേലവൃത്തം                      ഡി) ദൽഹിദർശനം

111. ബൈബിളിലെ ഉൽപത്തി പുസ്തകം പ്രമേയമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ട തുള്ളൽ കൃതി ?

- എ) ബാലിവിജയം
- ബി) അഹല്യാമോക്ഷം
- സി) ഇസ്രായേൽ ഉത്ഭവം
- ഡി) ദൽഹിദർശനം

112. ഇസ്രായേൽ ഉത്ഭവം എന്ന തുള്ളൽ കൃതിയുടെ കർത്താവർ ?

- എ) പുനോട്ടത്തു ദാമോദരൻ നമ്പൂതിരി
- ബി) ചേകോട്ടു കുരുവിളയാശാൻ
- സി) മീശാൻ ഡി) നാലപ്പാട്ട്

113. റേഷൻ സമ്പ്രദായത്തെക്കുറിച്ച് ഉണ്ടായ ഓട്ടൻ തുള്ളൽ എത് ?

- എ) ധേനുക്വധം                      ബി) പാത്രചരിതം
- സി) മേനോന്റെ മേനി              ഡി) നളയാണീചരിതം

114. മേനോന്റെ മേനി എന്ന ഓട്ടൻ തുള്ളലിന്റെ കർത്താവ് ?

- എ) ചെറുകാട്                      ബി) മീശാൻ
- സി) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ              ഡി) നാലപ്പാട്ട്

115. നമ്പ്യാരും തുള്ളൽ സാഹിത്യവും ആരുടെ കൃതിയാണ് ?

- എ) ഡോ. ടി. ദാസ്കരൻ
- ബി) സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ
- സി) തായാട്ടു ശങ്കരൻ
- ഡി) ഏവൂർ പരമേശ്വരൻ

116. പതിനാലുവൃത്തത്തിന്റെ കർത്താവ് ?

- എ) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
- ബി) മുർക്കോത്തു കുമാരൻ
- സി) കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
- ഡി) കോട്ടയത്തുത്തമ്പുരാൻ

117. പഞ്ചതന്ത്രം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ കർത്താവ് ?

- എ) എഴുത്തച്ഛൻ
- ബി) കോട്ടയംകേരളവർമ്മ
- സി) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
- ഡി) ഉണ്ണായി വാര്യർ

118. പഞ്ചതന്ത്രം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ ഇതിവൃത്തം ?

- എ) നീതിശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തം              ബി) പാർവ്വതീ പരിണയം
- സി) ചിന്താരത്നം                              ഡി) പടപ്പാട്ട്



128. പൊയ്മുഖത്തിന്റെ ജീവിതചക്രത്തിൽ എത്ര തലങ്ങൾ ഉണ്ട്?  
എ) 5 ബി) 8 സി) 10 ഡി) 6

129. ഏത് അഭിനയമാണ് പൊയ്മുഖത്തിലൂടെ നിർവ്വഹിക്കുന്നത് ?  
എ) ആംഗികം ബി) വാചികം  
സി)സാത്വികം ഡി)സ്മതോഭാഭിനയം

130. അനുഷ്ഠാന പ്രക്രിയയെപ്പറ്റി പറയുന്ന ആദ്യഗ്രന്ഥമേത് ?  
എ) ഞശഘവഭേ റ്റു ജമമൈഴല  
ബി) ണമ്യ റ്റു ജമമൈഴല  
സി) റവല ജമമൈഴല  
ഡി) റവല ഞശഘവഭേ

131. ഞശഘവഭേ റ്റു ജമമൈഴല എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവ് ?  
എ) മാത്യു ആർനോൾഡ്  
ബി)ക്ലമന്റ് പാതിരി  
സി) ആർനോൾഡ് വാൻ ജെനപ്പ്  
ഡി)ഗുണ്ടർട്ട്

132. ആംഗികാഭിനയത്തിന്റെ സവിശേഷമായ വ്യാകരണമാണ്,എവിടെ അരങ്ങേറുന്നത് ?  
എ) പൊയ്മുഖം ബി) വ്രതാനുഷ്ഠാനം  
സി) മെയ്തെഴുത്ത് ഡി) കലിയിൽ

133. പൊയ്മുഖത്തിന്റെ കരുത്ത് എന്താണ് ?  
എ) രൂപാന്തരീകരണം ബി) ഭാവമുദ്രിതം  
സി) സ്മതോഭ മുദ്രിതം ഡി) അനുഷ്ഠാനം

134. പൊയ്മുഖത്തിന് അർത്ഥവും കരുത്തും നൽകുന്നത് എപ്പോഴാണ് ?  
എ) അരങ്ങിനെ രീതികൃതമായി ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ  
ബി)രംഗം നിശ്ചലം  
സി) ഇരുട്ട്  
ഡി) നിശ്ചലം

135. കേരളീയ പൊയ്മുഖ രംഗാവതരണങ്ങളുടെ തനതായ പ്രത്യേകത ?  
എ) കാലരാഹിത്യം ബി) ചലനം  
സി) മാറ്റം ഡി) ക്രിയാംശം

136. നമ്മുടെ ദൃശ്യകലകളുടെ മൗലിക സ്വഭാവമെന്ത് ?  
എ) ഉച്ചാടന കർമ്മം ബി) ജൈവികം  
സി) മാനുഷികം ഡി)കാലസങ്കല്പം

137. സിലോണിലെ മഹാകോലസാണിയക എത്ര വിധത്തിലുള്ള രോഗങ്ങളെ പൊയ്കുവത്തിൽ ആവാഹിക്കുന്നു ?  
എ) 20 ബി) 18 സി) 10 ഡി) 16

138. എത്ര കാലത്തെ പഴക്കമുണ്ട് പൊയ്കുവ രംഗാവതരണത്തിന് ?  
എ) ഗോത്രസംസ്കൃതിയോളം  
ബി) ഗുഹാ ചിത്രങ്ങളോളം  
സി) പ്രാചീന കാലങ്ങളോളം  
ഡി) പ്രാചീന ചിത്രകലയോളം

139. നവീനശിലായുഗത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഗുഹാ ചിത്രങ്ങൾ ഏവ?  
എ) വയനാട്ടിലെ എടയ്ക്കൽ ഗുഹാ ചിത്രങ്ങൾ  
ബി) കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ചിത്രങ്ങൾ  
സി) ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ചിത്രങ്ങൾ  
ഡി) തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിലെ രാജകൊട്ടാരത്തിലെ ചിത്രങ്ങൾ

140. വയനാട്ടിലെ എടയ്ക്കൽ ഗുഹാ ചിത്രങ്ങളിൽ എത്ര പൊയ്കുവ നൃത്തരൂപങ്ങൾ ഉണ്ട്?  
എ) 20 ബി) 18 സി) 16 ഡി) 22

141. ചിലപ്പതികാരത്തിൽ പറയുന്ന ദൃശകലാരൂപമേത് ?  
എ) തെയ്യം ബി) തിറ സി) പടയണി ഡി) കുമരികോലം

142. കുത്ത് എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥമെന്ത് ?  
എ) കലി ബി) കളി സി) അദിനയം ഡി) ഭൂതാവിഷ്ടമായി കൽപിക്കുക

143. സന്തുലിതമല്ലാത്ത പ്രാചീന ചുവടുകളുള്ളതായ പ്രതീകനൃത്തങ്ങൾ എന്താണ് ?  
എ) പൊയ്കുവം ബി) രൂപാന്തരീകരണം  
സി) മൃഗാനുകരണ നൃത്തങ്ങൾ ഡി) മാന്ത്രികം

144. ഏതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പൊയ്കുവമൃഗാനുകരണ നൃത്തങ്ങളാണ് ഗ്രാമീണനൃത്തങ്ങളിൽ അധികമുള്ളത് ?  
എ) കളിയാരാധന ബി) ഭയം സി) വിശ്വാസം ഡി) മൃഗാനുകരണം

145. പൊട്ടൻ തെയ്യത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്ത് ?  
എ) ഘടനാപരം ബി) രൂപപരം  
സി) ജാതിക്കെതിരായ തെയ്യം ഡി) സങ്കല്പം

146. അനുഷ്ഠാന പ്രക്രിയയിലെ മൂന്നാംഘട്ടമേത്?  
എ) പുനഃസ്ഥാപനം ബി) ചടങ്ങ്  
സി) വ്രതാനുഷ്ഠാനം ഡി) രൂപാന്തരീകരണം

147. പടയണി അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം ?  
എ) ബാധോച്ചാടനവും കാർഷിക സമൃദ്ധി  
ബി) കലി ഒഴിപ്പിക്കൽ  
സി) സാമൂഹ്യ പരിണാമം  
ഡി) വിശ്വാസരാഹിത്യം

148. മുഖത്തെഴുത്തും പൊയ്മുഖവും കൊണ്ട് സങ്കീർണ്ണമായ ദൃശ്യപ്രതീകങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കലാരൂപം  
 എ)ആദിവാസി നൃത്തങ്ങൾ ബി) ഗോത്രകലകൾ  
 സി)തെയ്യം ഡി) കുരവകുത്ത്
149. തെയ്യത്തിനകത്തു നിന്ന് മറ്റൊരു തെയ്യം ജന്മമെടുക്കുമ്പോൾ എന്താണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത് ?  
 എ) പൊയ്മുഖം ബി)ഇരുട്ട്  
 സി) പാളക്കോലം ഡി) കിരീടം
150. തെയ്യത്തിനകത്തു നിന്ന് മറ്റൊരു തെയ്യം ജന്മമെടുക്കുന്നതിന് ഉദാഹരണം ?  
 എ)കാനക്കര ഭഗവതി ബി) ദൂതം  
 സി) കാലൻ കോലം ഡി) ചുട്ടു പടയണി
151. കോഴികളെയും ആടുകളെയും കൊന്ന് ചോര കുടിക്കുന്ന രൗദ്രരസ പ്രധാനമായ ഉഗ്രമൂർത്തി ?  
 എ) കരിഞ്ചാമുണ്ടി ബി) ഗുളികൻ  
 സി) പുതം ഡി) കുറത്തി
152. വള്ളുവനാട്ടിലെ മണ്ണാൻ സമുദായത്തിന്റെ സ്വത്വത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന കലയേത് ?  
 എ) തെയ്യം ബി) പുതം കളി  
 സി) കോലം ഡി) പടയണി
153. ചുറ്റുമുള്ള പരിസരത്തെ പുരാവൃത്തഭൂമിയായി മാറ്റുന്ന രീതിയെന്താണ് ?  
 എ) പരിസരാദിനയം ബി) രംഗാവതരണം  
 സി) ദൃശ്യാദിനയം ഡി) ശ്രാവ്യാദിനയം
154. പൊയ്മുഖങ്ങൾ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന രസമേത് ?  
 എ) മാന്ത്രിക രസം ബി) ഭയം സി) അത്ഭുതം ഡി) വീരം
155. മുഖാവരണത്തിന്റെ നരവംശശാസ്ത്രം ആരുടെ ലേഖനം ?  
 എ) കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ  
 ബി) ഡോ. സി. ആർ. രാജ ഗോപാലൻ  
 സി) പണയിൽ രാഘവക്കുറുപ്പ്  
 ഡി) ഡോ. ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
156. ബഷിരിയൽ തോറ്റം ഉത്തര കോരളത്തിൽ ഏതു വിഭാഗക്കാരാണ് കെട്ടിയാടുന്നത് ?  
 എ) വേലൻമാർ ബി) കാക്കാലന്മാർ  
 സി) വണ്ണന്മാർ ഡി) പണിക്കന്മാർ
157. ബഷിരിയൽ തോറ്റത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷതകൾ ?  
 എ) സജീവമാണ് ബി) മാപ്പിളതെയ്യമാണ്  
 സി) മുഖാവരണമില്ല ഡി) പാട്ടില്ല
158. ആരോടെച്ചമാണ് ആദ്യപ്പുകന്നി മലബാറിൽ എത്തിച്ചേർന്നത് ?  
 എ) ബഷിരിയൻ ബി) സഹോദരന്മാർ  
 സി) സഹോദരി ഡി) ഭർത്താവ്

159. മംഗളഭൈരവി ഏതു സമയത്താണ് കളത്തിലെത്തുന്നത് ?

- എ) രാത്രി ബി) ഉച്ചയ്ക്ക്
- സി) അർദ്ധരാത്രി ഡി) നേരംവെളുക്കാറാകുമ്പോൾ

160. ഓതറ പടയണിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന മംഗളകോലം അറിയപ്പെടുന്നത് എങ്ങനെ ?

- എ) ചുട്ടു പടയണി ബി) ബപ്പിരിയാൻ സി) കുളി ഡി) ചട്ടത്തേക്കോലം

161. മംഗളഭൈരവി എത്ര പാളുകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് നിർമ്മിക്കുന്നത് ?

- എ) 101 ബി) 500 സി) 1000 ഡി) 501

162. മംഗളഭൈരവി കോലത്തിന്റെ മറ്റൊരു പേരെന്താണ് ?

- എ) കാലൻ കോലം ബി) കളം പാട്ട്
- സി) കുളി ഡി) ആയിരം മണിയൻ കോലം

163. ഭാരതീയ നാടോടികളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെയാണ് ?

- എ) സ്വാംശീകരിക്കൽ ബി) പൊയ്മുഖം
- സി) രംഗാവതരണം ഡി) നൃത്തരൂപം

164. ക്ലാസ്സിക്കൽ കലകൾ എന്തിനോട് ചേർന്നു നിന്നാണ് വളർന്നത്?

- എ) ക്ഷേത്രങ്ങൾ ബി) തറവാട്
- സി) കാവുകൾ ഡി) പുരാവൃത്തം

165. കാവുകളോട് ചേർന്നു നിന്ന് വളർന്ന കലയേത് ?

- എ) കഥകളി ബി) തുള്ളൽ
- സി) അനുഷ്ഠാന കലകൾ ഡി) കുത്ത്

166. കാക്കാരിശ്ശിയുടെ അരങ്ങേറ്റം എവിടെ ?

- എ) ക്ഷേത്രങ്ങൾ ബി) തറവാട്
- സി) കാവുകൾ ഡി) കെയ്തുകഴിഞ്ഞ പാടങ്ങൾ

167. കാക്കാരിശ്ശിയുടെ നാടകത്തിലെ വാദ്യമേത് ?

- എ) ശബ്ദിറ ബി) ഇടയ്ക്ക
- സി) ചെണ്ട ഡി) ഡക്ക

168. കാക്കാരിശ്ശിയുടെ നാടകത്തിന്റെ ആവിഷ്കാര ലക്ഷ്യമെന്ത് ?

- എ) സൗന്ദര്യമക മൂല്യം ബി) കലാമൂല്യം
- സി) പാട്ട് ഡി) അഭിനയം

169. കാക്കാരിശ്ശിയുടെ നാടകത്തിന്റെ അരങ്ങിന്റെ സവിശേഷതയെന്ത് ?

- എ) ദ്വിമാനം ബി) ത്രിമാനം
- സി) വൃത്തമല്ല ഡി) ഏകമാനം

170. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം കളിത്തട്ടും ആട്ടച്ചിട്ടയും ആരുടെ ലേഖനം ?

- എ) ഡോ. എൽ. തോമസ്സുകുട്ടി ബി) പണയിൽ രാഘവക്കുറിപ്പ്
- സി) ഡോ. ടി ഭാസ്കരൻ ഡി) ചുമ്മാർ ചുണ്ടൻ

171. കാക്കാരിശ്ശി നാടകം ഏത് ഗാനത്തോടെയാണ് ആരംഭിക്കുന്നത് ?

- എ) വന്ദന ഗാനം                      ബി) സ്തുതി
- സി) വാഴ്ത്തൽ                        ഡി) ഗുരുസ്തുതി

172. ഏത് പടയണിനാളിലാണ് മംഗളക്കോലം തുളുനുന്നത് ?

- എ) നിർത്തു പാടേനി
- ബി) പകൽ പടേണി
- സി) കുതിരതുളുൽ
- ഡി) അടവി

173. മംഗളക്കോലം തുളുൽ അവസാനിക്കുമ്പോൾ ചൊല്ലുന്നത് എന്ത് ?

- എ) പാട്ട്                                    ബി) സമർപ്പണ ഗദ്യങ്ങൾ
- സി) പുറപ്പാട്                            ഡി) ഉറഞ്ഞു തുളുൽ

174. ചട്ടത്തേക്കോലത്തിന്റെ മറ്റൊരു പേരെന്ത് ?

- എ) വല്യടന്ത
- ബി) കാലൻ കോലം
- സി) ആയിരം മണിയൻ കോലം
- ഡി) നിർത്തു പാട്ട്

175. എത്രാം ദിവസം മുതലാണ് പടേനിയുടെ പ്രധാന ചടങ്ങുകളുടെ ആരംഭം ?

- എ) 5-ാം    ബി) 2-ാം    സി) 3-ാം    ഡി) 7-ാം

176. പടയണിയുടെ ആദ്യ ചടങ്ങ് ?

- എ) കാച്ചിക്കെട്ട്                        ബി) വല്യടന്ത
- സി) പടയേറ്റ്                            ഡി) താളം

177. കോലം എഴുതുന്നതിനുള്ള ചായങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത് ഏതു വസ്തുക്കൾ കൊണ്ടാണ് ?

- എ) കരി    ബി) താമരപ്പൂവ്    സി) വാഴയില    ഡി) പനയോല

178. പടയണിയിലെ പ്രധാന വാദ്യം ?

- എ) ഹാർമോണിയം                    ബി) ശബ്ദിറ
- സി) തപ്പ്                                    ഡി) ഡക്ക

179. ചവിട്ടു നാടക പരിശീലനത്തിലെ ഗുരുവിനെ വിളിക്കുന്ന പേരെന്ത് ?

- എ) അണ്ണാവി                            ബി) ഗുരു
- സി) കളിയാശാൻ                        ഡി) കുലഗുരു

180. ചവിട്ടു നാടക പരിശീലനത്തിലെ പ്രധാന പശ്ചാത്തല വാദ്യമേത് ?

- എ) ചെണ്ട                                ബി) തിമില
- സി) ഇലത്താളം                        ഡി) ഹാർമോണിയം

181. ചവിട്ടു നാടകത്തിലെ വിദൂഷക കഥാപാത്രത്തിന് പറയുന്ന പേരെന്താണ് ?

- എ) കട്ടിയൻ
- ബി) വിദൂഷകൻ
- സി) ചെറുമക്കളി
- ഡി) സൂത്രധാരൻ

182. യൂറോപേയൻ രാജ്യങ്ങളിലെ ഏത് കലാരൂപമായിട്ടാണ് ചവിട്ടു നാടകത്തിന് സാമ്യമുള്ളത് ?

- എ) ആയുധവിദ്യ ബി) നൃത്തം
- സി) ഓപ്പറാ ഡി) നാടകം

183. ഏതു പദത്തിന്റെ തൽഭവരൂപമാണ് തെയ്യം ?

- എ) തെയ്യം ബി) തിറ
- സി) ദൈവം ഡി) കെട്ടിയാട്ടം

184. തെയ്യാട്ടത്തിലെ ദേവതകളെ തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്നതെന്ത് ?

- എ) തോറ്റം പാട്ടുകളിൽ നിന്ന്
- ബി) അഭിനയം
- സി) രൂപം
- ഡി) സാത്രികരൂപം

185. കാവുകളിലും തറവാടുകളിലും ആണ്ടുതോറും നിശ്ചിതകാലത്ത് തെയ്യം കഴിപ്പിക്കുന്നതിന് പറയുന്ന പേരെന്ത് ?

- എ) തെയ്യക്കോലം ബി) തെയ്യന്നം
- സി) തെക്കുംപുറത്തു പാട്ട് ഡി) കളിയാട്ടം

186. വളരെക്കാലം കൂടി കളിയാട്ടം നടത്തുന്നതിന് പറയുന്ന പേരെന്ത് ?

- എ) പെരുംകളിയാട്ടം ബി) തെരളിപ്പാട്ട്
- സി) തെയ്യാട്ട് ഡി) തെയ്യന്നം

187. കാളിയുട്ട് മുടങ്ങാതെ നടത്തിപ്പോരുന്ന ക്ഷേത്രമേത് ?

- എ) അയ്യപ്പൻകാവ്
- ബി) ശാർക്കരദേവീക്ഷേത്രം
- സി) ഏറ്റുമാനൂർ ക്ഷേത്രം
- ഡി) വൈക്കം ക്ഷേത്രം

188. കാളിയുട്ട് ചടങ്ങുകൾ എത്രനാൾ നീണ്ടു നില്ക്കും ?

- എ) 9 ബി) 7 സി) 16 ഡി) 20

189. കാളിയുട്ടിലെ നാരദന്റെ പുറപ്പാട് എത്രാം ദിവസമാണ് ?

- എ) 5 ബി) 8 സി) 3 ഡി) 8

190. കാളിയുട്ടിന് പറയുന്ന മറ്റൊരു പേരെന്താണ് ?

- എ) കളിയാട്ടം ബി) പെരുംകളിയാട്ടം
- സി) കോലംതുളുൽ ഡി) പറണേറ്റ്

191. കോലംതുളുലിനും പടേനിക്കും ഉപയോഗിക്കുന്ന കോലങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്ന വസ്തു ?

- എ) പച്ച പലക ബി) പച്ചപാള
- സി) കുമിഴ് പലക ഡി) പ്ലാവിന്റെ പലക

192. പാളക്കോലങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ വൈദഗ്ധ്യമുള്ള സമുദായമേത് ?

- എ) ഗണക സമുദായക്കാർ
- ബി) വേലന്മാർ
- സി) കാക്കാലന്മാർ
- ഡി) പറയ സമുദായക്കാർ

193. മുഖത്തെഴുത്തിന് മുഖത്ത് ഘോർ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രധാന വസ്തു ?  
 എ) മനയോല                      ബി) പാളക്കോലം  
 സി) പഴുത്ത ഇലകൾ            ഡി) കരി
194. ഭാഷയുടെ രോഗാതുരതയാണ് പുരാവൃത്തമെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചതാര് ?  
 എ) ഗുണ്ടർട്ട്  
 ബി) മാക്സ് മുളൂർ  
 സി) രാഘവൻ പയ്യനാട്  
 ഡി) വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി
195. കാടത്തരത്തിന്റെ അതിജീവനമാണ് പുരാവൃത്തമെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചതാര് ?  
 എ) ഇ. ബി. ടെയ്ലർ  
 ബി) ഗുണ്ടർട്ട്  
 സി) രാഘവൻ പയ്യനാട്  
 ഡി) മാക്സ് മുളൂർ
196. തുളുനാട്ടിൽ ബിഷിരിയാന്റെ പേരെന്ത് ?  
 എ) ബബ്ബറ                      ബി) തോറ്റം  
 സി) ബഷിരി                      ഡി) ബമ്മുരിക്കൻ
197. ബഷരിയൽ ദേവതയെ കേരളീയ ബ്രാഹ്മണർ ഏതു ഈശ്വരാംശമായിട്ടാണ് ആരാധിക്കുന്നത് ?  
 എ) ശിവാംശ ഭൂതം              ബി) സരസ്വതി  
 സി)ബ്രഹ്മാവി                    ഡി) വിഷ്ണു
198. ബഷരിയാൻ ദൈവമുള്ള ക്ഷേത്രം എവിടെ ?  
 എ) അണ്ടലൂർക്കാവ്            ബി) തൃശ്ശൂർ ക്ഷേത്രം  
 സി) കൊടുങ്ങല്ലൂർ ക്ഷേത്രം    ഡി) തിരുനക്കര ക്ഷേത്രം
199. ഫോക്ലോർ എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവ് ?  
 എ) രാഘവൻ പയ്യനാട്  
 ബി) എം . വി . വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി  
 സി) എൻ. അജയകുമാർ  
 ഡി) അജു കെ നാരായണൻ
200. പടേനി എന്ന കൃതിയുടെ കർത്താവ് ?  
 എ) രാഘവൻ പയ്യനാട്  
 ബി) ബി. രവികുമാർ  
 സി) എൻ അജിത് കുമാർ  
 ഡി) കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള

1.എ	41.എ	81. എ	121.സി	161.സി
2.എ	42.സി	82.സി	122.എ	162.ഡി
3.സി	43.എ	83.സി	123.എ	163.എ
4.എ	44.എ	84.എ	124.ഡി	164.എ
5.എ	45.എ	85.എ	125.എ	165.സി
6.സി	46.സി	86.എ	126.സി	166.ഡി
7.ബി	47.എ	87.ഡി	127.ബി	167.എ
8.എ	48.ബി	88.ഡി	128.എ	168.എ
9.എ	49.ബി	89.ബി	129.ഡി	169.ബി
10.ഡി	50.എ	90.എ	130.എ	170.ബി
11.ബി	51.സി	91.എ	131.സി	171.എ
12.ബി	52.എ	92.ഡി	132.ഡി	172.എ
13.സി	53.സി	93.എ	133.ബി	173.ബി
14.എ	54.എ	94.എ	134.എ	174.സി
15.എ	55.സി	95.ബി	135.എ	175.സി
16.എ	56.എ	96.എ	136.എ	176.എ
17.എ	57.എ	97.ഡി	137.ബി	177.എ
18.സി	58.സി	98.ബി	138.എ	178.സി
19.എ	59.എ	99.സി	139.എ	179.എ
20.ബി	60.സി	100.എ	140.ബി	180.എ
21.എ	61.ബി	101.എ	141.ഡി	181.എ
22.എ	62.സി	102.ബി	142.ഡി	182.സി
23.സി	63.എ	103.എ	143.സി	183.സി
24.ഡി	64.സി	104.എ	144.എ	184.എ
25.സി	65.ബി	105.എ	145.സി	185.ഡി
26.ഡി	66.ഡി	106.ബി	146.എ	186.എ
27.ബി	67.സി	107.ബി	147.എ	187.ബി
28.എ	68.സി	108.ഡി	148.സി	188.എ
29.എ	69.എ	109.ബി	149.എ	189.സി
30.സി	70.എ	110.എ	150.എ	190.ഡി
31.എ	71.എ	111.സി	151.എ	191.ബി
32.ബി	72.എ	112.ബി	152.ബി	192.എ
33.എ	73.സി	113.സി	153.എ	193.എ
34.ബി	74.ബി	114.എ	154.എ	194.ബി
35.എ	75.സി	115.ഡി	155.ബി	195.എ
36.സി	76.എ	116.എ	156.എ	196.എ
37.എ	77.എ	117.ബി	157.ബി	197.എ
38.ബി	78.സി	118.എ	158.എ	198.എ
39.എ	79.സി	119.ബി	159.ഡി	199.എ
40.എ	80.സി	120.സി	160.ഡി	200.ഡി