

CBCS 2017 Private Registration

BA Hindi Course Code : HN6CRT09

MCQ Literary Criticism साहित्य आलोचन

1. कवनीयमिति काव्यं किसकी उक्ति है? (अभिनव गुप्त, मम्मट,भामह,विद्याधर )
2. काव्य के गूढ तत्वों का प्रतिपादन करने वाला शास्त्र क्या है? (अलंकार शास्त्र, समाज शास्त्र, काव्यशास्त्र,रीति सिद्धांत )
3. रुय्यक के काव्यशास्त्रीय ग्रंथ का नाम क्या है? (साहित्य मीमांसा, साहित्य दर्पण, साहित्य विधा, काव्यशास्त्र)
4. विश्वनाथ के काव्य शास्त्रीय ग्रंथ का नाम क्या है ? (साहित्य दर्पण,साहित्य मीमांसा, साहित्य विधा काव्यशास्त्र)
5. भारतीय काव्यशास्त्र को पहले पहल क्या कहा जाता था ?(नीतिशास्त्र, अलंकार शास्त्र, वक्रोक्ति शास्त्र, साहित्य शास्त्र)
6. नाट्यशास्त्र किसकी रचना है ? (रुय्यक, भामह, रूद्रट, भरत मुनि)
7. आचार्य राजशेखर के अनुसार काव्य शास्त्रीय उपदेश किसने दिया था ? (शिवने, विष्णु ने, ब्रह्मा ने ,अग्नि ने)
8. भगवान शिव ने काव्यशास्त्र का उपदेश कितने शिक्षकों को दिया था ? (40,72, 64,39 )
9. कव्य शास्त्रीय पुरुष कौन है ? (लक्ष्मी का पुत्र ,सीता का पुत्र,पार्वती का पुत्र ,सरस्वती का पुत्र )
10. काव्य पुरुष ने काव्य को कितने अधिकरणों में विभक्त किया ? (18,19,20, 21)
11. काव्य पुरुष के कितने शिष्य थे ? (18 ,19 ,20 ,21)
12. संगीत रत्नाकर में संगीत का आचार्य किसे माना जाता है? (नंदीकेश्वर को, भरत को ,स्वर्णनाभ को, कुचमार को)
13. आचार्य भरतमुनि को नाट्य शिक्षा किसने प्रदान की ? (नंदीकेश्वर ने,सुवर्णनाभ ने, पुलस्त्य ने, चित्रांगद ने )
14. ई 650 से ई 860 तक के काल को किस नाम से जाना जाता है ? (प्रारंभिक काल, रचनात्मक काल, निर्णयात्मक काल, व्याख्या काल )
15. ई 800 से ई 1000 तक के काल को किस नाम से जाना जाता है ? (प्रारंभिक काल, रचनात्मक काल, निर्णयात्मक काल, व्याख्या काल )
16. ई 1050 से ई 1750 तक के काल को किस नाम से जाना जाता है ? (प्रारंभिक काल, रचनात्मक काल, निर्णयात्मक काल, व्याख्या काल )
17. बलदेव उपाध्याय के अनुसार काव्यशास्त्र के इतिहास को कितने भागों में बांटा जा सकता है ? (2,3,4,5)
18. भारतीय काव्यशास्त्र को कितने कालों में बांटा गया है ? (दो ,तीन,चार,पांच )
19. हिंदी में किसने पहले पहल अलंकार ग्रंथ का प्रणयन किया ? (दण्डी ने ,पुष्य ने, शुक्ल ने, चिंतामणि ने)
20. आचार्य पुष्य ने किस भाषा में अलंकार ग्रंथ का प्रणयन किया ? (अपभ्रंश,संस्कृत,प्राकृत,पाली )
21. आचार्य शुक्ल के अनुसार हिंदी का प्रथम काव्य शास्त्रीय ग्रंथ क्या है ? (हित तरंगिणी , रूपमंजरी, रसमंजरी,साहित्य लहरी)

22. सूरदास के काव्यशास्त्रीय ग्रंथ का नाम क्या है ? (साहित्य लहरी , रूपमंजरी, रसमंजरी ,बिरहा मंजरी)
23. इनमें कौन सा नंददास कृत कव्यशास्त्रीय ग्रंथ नहीं है ? (रूपमंजरी, रसमंजरी ,बिरह मंजरी, साहित्य लहरी )
24. रहीम कृत काव्य शास्त्रीय ग्रंथ का नाम क्या है? (बरवै नायिका भेद, रूपमंजरी, रसमंजरी ,बिरह मंजरी )
25. काव्यशास्त्र के प्रथम चरण में प्राप्त एकमात्र काव्य ग्रंथ कौन सा है ? (काव्यालंकार, काव्यादर्श, नाट्यशास्त्र, अलंकार शास्त्र)
26. काव्यशास्त्रीय विवेचन किस पुराण में हुआ है ? (भागवत पुराण, अग्नि पुराण, शिव पुराण, भविष्य पुराण)
27. अग्नि पुराण में कितने अध्यायों में काव्य शास्त्रीय विवेचन हुआ है ? (8,9,7,10)
28. काव्यालंकार किसकी रचना है? (भामह, दण्डी, उद्भट, वामन)
29. काव्यादर्श किसकी रचना है ? (भामह, दण्डी, उद्भट, वामन)
30. अलंकार सार संग्रह किसकी रचना है ? (भामह, दण्डी, उद्भट, वामन)
31. काव्यालंकार सूत्र वृत्ति किसकी रचना है ? (भामह, दण्डी, उद्भट, वामन)
32. काव्य प्रकाश किसकी रचना है ? (मम्मट, दण्डी, उद्भट, वामन)
33. अलंकर सर्वस्व किसकी रचना है ? (रुय्यक, दण्डी, उद्भट, वामन)
34. काव्यानुशासन किसकी रचना है ? (हेमचंद्र, दण्डी, उद्भट, वामन)
35. नाट्यदर्पण किसकी रचना है ? (गुणचन्द्र, दण्डी, उद्भट, वामन)
36. काव्यानुशासन किसकी रचना है ? (वाग्भट, दण्डी, उद्भट, वामन)
37. चंद्रलोक किसकी रचना है ? (जयदेव, दण्डी, उद्भट, वामन)
38. एकावली किसकी रचना है ? (विद्याधर, दण्डी, उद्भट, वामन)
39. प्रतापारुद्र किसकी रचना है ? (विद्यानाथ, दण्डी, उद्भट, वामन)
40. यशो भूषण किसकी रचना है ? (विद्यानाथ, दण्डी, उद्भट, वामन)
41. साहित्य दर्पण किसकी रचना है ? (विश्वनाथ, दण्डी, उद्भट, वामन)
42. अलंकार शेखर किसकी रचना है ? (केशवमित्र, दण्डी, उद्भट, वामन)
43. भाव प्रकाशन किसकी रचना है ? (शारदातनय, दण्डी, उद्भट, वामन)
44. रस मंजरी किसकी रचना है ? (भानुदत्त, दण्डी, उद्भट, वामन)
45. नाटक चंद्रिका किसकी रचना है ? (रूप गोस्वामी, दण्डी, उद्भट, वामन)
46. अलंकार कौस्तुभ किसकी रचना है ? (कर्ण कपूर, दण्डी, उद्भट, वामन)
47. कुवलयानन्द किसकी रचना है? (अप्पय दीक्षित, दण्डी, उद्भट, वामन)
48. रसगंगाधर किसकी रचना है ? (जगन्नाथ, दण्डी, उद्भट, वामन)
49. अलंकार दीपिका किसकी रचना है ? (आशा भट्ट, दण्डी, उद्भट, वामन)
50. अलंकार मुक्तावली किसकी रचना है ? (विश्वेश्वर पांडेय, दण्डी, उद्भट, वामन)
51. अलंकार प्रदीप किसकी रचना है ? (विश्वेश्वर पाण्डेय, दण्डी, उद्भट, वामन)
52. रस चंद्रिका किसकी रचना है ? ( विश्वेश्वर पाण्डेय, दण्डी, उद्भट, वामन)

53. कवीन्द्र कंठाभरण किसकी रचना है ? ( विश्वेश्वर पाण्डेय, दण्डी, उद्भट, वामन)
54. उज्ज्वल नीलमणि किसकी रचना है ? (रूप गोस्वामी, दण्डी, उद्भट, वामन)
55. औचित्य सिद्धांत किसकी रचना है ? (क्षेमेंद्र, दण्डी, उद्भट, वामन)
56. औचित्य सिद्धांत को किसने प्रतिष्ठित किया ? (आचार्य क्षेमेंद्र, आचार्य भामह, आचार्य रुद्रट, आचार्य रुय्यक)
57. ध्वनि सिद्धांत के प्रतिष्ठापक आचार्य कौन हैं? (आचार्य आनंदवर्धन, आचार्य क्षेमेंद्र, आचार्य भामह, आचार्य रुद्रट)
58. ध्वन्यालोक किसकी रचना है ? (आचार्य आनंदवर्धन, आचार्य क्षेमेंद्र, आचार्य भामह, आचार्य रुद्रट)
59. रसिकप्रिया किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
60. कवि प्रिया किसकी रचना है? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
61. काव्य विवेक किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
62. कविकुल कल्पतरु किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
63. काव्य प्रकाश किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
64. रस मंजरी किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
65. भाषा भूषण किसकी रचना है ? (जसवंत सिंह, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
66. रसरज किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
67. ललित ललाम किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
68. साहित्य सार किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
69. अलंकार पंचाशिका किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
70. लक्षण श्रृंगार किसकी रचना है ? (केशवदास, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
71. रस रहस्य किसकी रचना है ? (कुलपति मिश्र, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
72. गुणरस रहस्य किसकी रचना है ? (कुलपति मिश्र, मतिराम, चिंतामणि ,अप्पय दीक्षित)
73. शिवराज भूषण किसकी रचना है ? (भूषण, मतिराम, कुलपति मिश्र, सुखदेव मिश्र )
74. वृत्त विचार किसकी रचना है ? (भूषण, मतिराम, कुलपति मिश्र, सुखदेव मिश्र )
75. छंद विचार किसकी रचना है ? (भूषण, मतिराम, कुलपति मिश्र, सुखदेव मिश्र )
76. काव्य मंजरी किसकी रचना है ? (पदुमनदास, भूषण, मतिराम, कुलपति मिश्र)
77. काव्य रसायन किसकी रचना है ? (देव, मतिराम, कुलपति मिश्र, सुखदेव मिश्र)
78. रस विलास किसकी रचना है ? (देव, मतिराम, कुलपति मिश्र, सुखदेव मिश्र )
79. भाव विलास किसकी रचना है ? (देव, मतिराम, कुलपति मिश्र, सुखदेव मिश्र )
80. कवि कुल कल्पद्रुम किसकी रचना है ? (श्रीपति, भिखारीदास, मतिराम, कुलपति मिश्र)
81. रस सागर किसकी रचना है ? (श्रीपति, भिखारीदास, मतिराम, कुलपति मिश्र)
82. काव्य सरोज किसकी रचना है ? (श्रीपति, भिखारीदास, मतिराम, कुलपति मिश्र)
83. काव्य निर्णय किसकी रचना है ? (श्रीपति, भिखारीदास, मतिराम, कुलपति मिश्र)

84. कविता रस विनोद किसकी रचना है ? (जनराज, मतिराम, कुलपति मिश्र ,सुखदेव मिश्र )
85. काव्यशास्त्र के द्वितीय चरण में किसका विवेचन अधिक हुआ है ? (अलंकार का,ध्वनि का,रीतिका, औचित्य का)
86. काव्यशास्त्र के द्वितीय चरण के रचनाकाल के आचार्यों को किस नाम से जाना जाता है ? (आलंकारिक, रीतिकारक, ध्वनिकारक, औचित्य कारक)
87. डॉक्टर डे ने तृतीय चरण को क्या नाम दिया ? (ध्वनि काल ,अलंकार काल, निर्णयात्मक काल, काव्य शास्त्रीय काल )
88. डॉक्टर बलदेव उपाध्याय ने तृतीय चरण को क्या नाम दिया ? (ध्वनि काल ,अलंकार काल, निर्णयात्मक काल, काव्य शास्त्रीय काल )
89. तृतीय चरण में काव्यशास्त्र के किस अंग का प्रचलन ज्यादा हुआ ? (अलंकार का, ध्वनि का, रस का, रीति का)
90. ध्वन्यालोक किसकी रचना है ? (आनंदवर्धन, अभिनवगुप्त, मतिराम, कुलपति मिश्र)
91. इनमें से ध्वनि के समर्थक आचार्य कौन है? (अभिनव गुप्त, भामह, वामन, रुय्यक)
92. इनमें से ध्वनि के खंडक आचार्य कौन है ? (मम्मट, अभिनव गुप्त, भट्ट नायक,वामन)
93. काव्य कल्पद्रुम किसकी रचना है? (कन्हैयालाल पोद्दार, भारतेंदु, मिश्रबंधु, हरिऔध)
94. अलंकार मंजरी किसकी रचना है? (कन्हैयालाल पोद्दार, भारतेंदु, मिश्रबंधु, हरिऔध)
95. रस मंजरी किसकी रचना है ? (कन्हैयालाल पोद्दार, भारतेंदु, मिश्रबंधु, हरिऔध)
96. नाटक ग्रंथ किसकी रचना है ? (भारतेंदु ,कन्हैयालाल पोद्दार, मिश्रबंधु, अयोध्या सिंह उपाध्याय)
97. हिंदी नवरत्न किसकी रचना है ? (कन्हैयालाल पोद्दार, भारतेंदु, मिश्रबंधु, हरिऔध)
98. मिश्र बंधु विनोद किसकी रचना है? (कन्हैयालाल पोद्दार, भारतेंदु, मिश्रबंधु, हरिऔध)
99. साहित्य पारिजात किसकी रचना है? (कन्हैयालाल पोद्दार, भारतेंदु, मिश्रबंधु, हरिऔध)
100. रस कलश किसकी रचना है? (कन्हैयालाल पोद्दार, भारतेंदु, मिश्रबंधु, हरिऔध)
101. रस कलश में किसका विवेचन हुआ है ? (रस, अलंकार ,रीति, वक्रोक्ति)
102. अलंकार पीयूष किसकी रचना है ? (उमाशंकर शुक्ल,भारतेंदु, मिश्रबंधु, हरिऔध)
103. काव्य कला तथा अन्य निबंध किसकी रचना है? (जयशंकर प्रसाद ,निराला,महादेवी वर्मा,पंत)
104. प्रबंध पदमा किसकी रचना है ? (जयशंकर प्रसाद ,निराला,महादेवी वर्मा,पंत)
105. प्रबंध प्रतिभा किसकी रचना है ? (जयशंकर प्रसाद ,निराला,महादेवी वर्मा,पंत)
106. चाबुक किसकी रचना है? (जयशंकर प्रसाद ,निराला,महादेवी वर्मा,पंत)
107. पल्लव किसकी रचना है? (जयशंकर प्रसाद ,निराला,महादेवी वर्मा,पंत)
108. आधुनिक कवि का पर्यालोचन किसकी रचना है? (जयशंकर प्रसाद ,निराला,महादेवी वर्मा,पंत)
109. युगवाणी किसकी रचना है? (जयशंकर प्रसाद ,निराला,महादेवी वर्मा,पंत)
110. रस मीमांसा किसकी रचना है ? ( रामचंद्र शुक्ल,श्यामसुंदरदास,गुलाब राय,लक्ष्मीनारायण सुधांशु)

111. साहित्यालोचन किसकी रचना है? (रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाब राय, लक्ष्मीनारायण सुधांशु)
112. रूपक रहस्य किसकी रचना है ? (रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाब राय, लक्ष्मीनारायण सुधांशु)
113. रूपक रहस्य में किसका विवेचन हुआ है ? ( काव्य का, साहित्य का, रूपकों का, नृत्य का)
114. नवरस किसकी रचना है ? ( रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाब राय, लक्ष्मीनारायण सुधांशु)
115. सिद्धांत और अध्ययन किसकी रचना है? ( रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाब राय, लक्ष्मीनारायण सुधांशु)
116. काव्य के रूप किसकी रचना है ? (रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाब राय, लक्ष्मीनारायण सुधांशु)
117. काव्य में अभिव्यंजनावाद किसकी रचना है ? ( रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाब राय, लक्ष्मीनारायण सुधांशु)
118. जीवन के तत्व और काव्य के सिद्धांत किसकी रचना है ? (रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाब राय, लक्ष्मीनारायण सुधांशु)
119. रीति काव्य की भूमिका किसकी रचना है ? (डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास, गुलाब राय)
120. देव और उनकी कविता किसकी रचना है? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
121. अरस्तु का काव्य सिद्धांत किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
122. विचार और विवेचना किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
123. विचार और अनुभूति किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
124. रस सिद्धांत किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
125. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
126. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
127. काव्यशास्त्र किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
128. हिंदी काव्यशास्त्र का इतिहास किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
129. हिंदी रीति साहित्य किसकी रचना है ? (डॉ भगीरथ मिश्र, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
130. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत किसकी रचना है ? (डॉ गोविंद त्रिगुणायत, श्यामसुंदर दास, डॉ नगेंद्र, श्यामसुंदर दास)
131. भारतीय काव्यशास्त्र के नए क्षितिज किसकी रचना है ? (राममूर्ति त्रिपाठी, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
132. साहित्यशास्त्र के प्रमुख पक्ष किसकी रचना है ? (राममूर्ति त्रिपाठी, डॉ नगेंद्र, रामचंद्र शुक्ल, श्यामसुंदर दास)
133. रस सिद्धांत का पुनर्विवेचन किसकी रचना है ? (गणपति चंद्र गुप्त, रामचंद्र शुक्ल, डॉ नगेंद्र, श्यामसुंदर दास)

134. जिस रचना में शब्द और अर्थ दोनों का समावेश हो उसे काव्य कहा जाता है | यह किसकी उक्ति है?  
(भामह, वामन, दण्डी, मम्मट)
135. जो रचना दोषरहित हो, शब्द और अर्थ से युक्त हो गुण सहित हो और कहीं-कहीं अलंकृत हो, काव्य कहलाती है | यह किसकी उक्ति है? (मम्मट, विश्वनाथ,भामह, दंडी)
136. काव्य का शरीर इष्ट अर्थ से युक्त पदावली से होता है | यह किस की उक्ति है ? (दंडी, मम्मट, विश्वनाथ,भामह )
137. दोष रहित गुण सहित अलंकारों से अलंकृत और सरल काव्य की रचना करके कवि कीर्ति के साथ-साथ सुख प्राप्त करता है | यह किसकी उक्ति है? (भोज की,जय देव की, वामन की ,दंडी की )
138. रसमय वाक्य ही काव्य है | यह किसकी उक्ति है? (विश्वनाथ की,मम्मट की,दंडी की,भामह की)
139. रमणीय अर्थ के प्रतिपादक शब्द युक्त वाक्य को काव्य कहा जाता है| यह किसकी परिभाषा है ?(जगन्नाथ की ,विश्वनाथ की, श्यामसुंदर दास की,डॉ नगेंद्र की)
140. स्वरूप के आधार पर काव्य के कितने भेद हैं ? (2,3,4,5)
141. काव्य में वर्णित विषयों को अभिनय आदि माध्यम से जब प्रस्तुत किया जाता है तो उसे क्या कहते हैं?  
(दृश्यकाव्य,श्रव्यकाव्य,खंडकाव्य,महाकाव्य)
142. जिन काव्यों का आनंद पढ़ने या सुनने से प्राप्त होता है, उन्हें क्या कहा जाता है ?  
(दृश्यकाव्य,श्रव्यकाव्य,खंडकाव्य,महाकाव्य)
143. जिन काव्य में पद्य का नितांत अभाव होता है,उन्हें क्या कहा जाता है ? (पद्यकाव्य, प्रबंध काव्य, महाकाव्य,गद्य काव्य)
144. संगीत, नाद आदि से युक्त शब्दबद्ध काव्य को क्या कहा जाता है ? (पद्यकाव्य, प्रबंध काव्य, महाकाव्य,गद्य काव्य)
145. किसी कथा का वर्णन लंबा और धारावाहिक के रूप में जिस काव्य में होता है उसे क्या कहा जाता है ?  
(पद्यकाव्य, प्रबंध काव्य, महाकाव्य,गद्य काव्य)
146. जिस काव्य में प्रत्येक पद और सर्ग परस्पर संबंधित होते हैं, उन्हें क्या कहा जाता है ? (पद्यकाव्य, प्रबंध काव्य, महाकाव्य,गद्य काव्य)
147. जिस काव्य में किसी विशेष चरित्र का सर्वांगीण विस्तृत व्यापक वर्णन होता है, उसे क्या कहा जाता है ?  
(पद्यकाव्य, प्रबंध काव्य, महाकाव्य,गद्य काव्य)
148. जीवन के किसी एक खंड या विचार पर आधारित काव्य को क्या कहा जाता है ? (पद्यकाव्य, प्रबंध काव्य, महाकाव्य,खंडकाव्य)
149. किसी घटना विशेष के वर्णन करनेवाले काव्य को क्या कहा जाता है ? (पद्यकाव्य, प्रबंध काव्य, महाकाव्य,खंडकाव्य)
150. जिस काव्य में किसी भी पद में परस्पर संबंध न हो तो उसे क्या कहा जाता है ? (मुक्तकाव्य, प्रबंध काव्य, महाकाव्य,गद्य काव्य)

151. गद्य और पद्य के मिश्रित रूप को क्या कहा जाता है ? (पद्यकाव्य, चंपुकाव्य, महाकाव्य, गद्य काव्य)
152. रस संप्रदाय के प्रणेता कौन है ? (मम्मट, विश्वनाथ, भामह, भरत)
153. अलंकार संप्रदाय के प्रणेता कौन है ? (मम्मट, विश्वनाथ, भामह, भरत)
154. रीति संप्रदाय के प्रणेता कौन है ? (मम्मट, विश्वनाथ, वामन, भरत)
155. वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रणेता कौन है ? (कुंतक, विश्वनाथ, भामह, भरत)
156. औचित्य संप्रदाय के प्रणेता कौन है ? (मम्मट, क्षेमेंद्र, भामह, भरत)
157. पहली बार साधारणीकरण शब्द का प्रयोग किसने किया था ? (भट्ट नायक, डॉ नगेंद्र, भट्ट लोलट, महिम भट्ट )
158. पाश्चात्य काव्यशास्त्र परंपरा का उद्भव कहाँ से माना जाता है ? (इंग्लैंड, कनेडा, यूनान, फ्रांस)
159. यूनान का आदिकवि कौन है ? (प्लेटो, अरस्तू, क्रोचे, लॉजाइनस)
160. इलियट और ओडेसी किसके काव्य है ? (प्लेटो, अरस्तू, होमर, क्रोचे)
161. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का प्रथम आचार्य किसे माना जाता है ? (प्लेटो, अरस्तू, लॉजनइनस, आई ए रिचर्ड्स)
162. प्लेटो का जन्म किस नगर में हुआ था ? (ऐथैन्स, इंग्लैंड, न्यूयॉर्क, बर्लिन)
163. प्लेटो के सुप्रसिद्ध ग्रंथ का नाम क्या है ? (पोयेटिक्स, रेटोरिक्स, मेमीसिस, एस्थेटिक्स)
164. रिपब्लिक किसकी रचना है? (प्लेटो, अरस्तू, होमर, क्रोचे)
165. रिपब्लिक का केंद्रीय विषय क्या है ? (काव्यशास्त्र, राजनीतिशास्त्र, भूगोलशास्त्र, विज्ञान)
166. सबसे महत्वपूर्ण यूनानी काव्यशास्त्री कौन है? (प्लेटो, अरस्तू, होमर, क्रोचे)
167. अंग्रेजी समीक्षा में रहस्यवादी काव्य प्रवृत्ति का उन्नायक कौन है ? (डॉ जॉनसन, अरस्तू, होमर, क्रोचे)
168. अंग्रेजी समीक्षा में रहस्यवाद के प्रवर्तक किसे माना जाता है ? (डॉ जॉनसन को, अरस्तू, होमर, क्रोचे)
169. लिरिकल बैलैड्स किसकी रचना है ? (जोनसन, वड्सवर्थ, कीट्स, शेली)
170. वड्सवर्थ की प्रसिद्ध रचना का नाम क्या है? ( लिरिकल बैलैड्स, पोयेटिक्स, रेटोरिक्स, मेमीसिस)
171. क्रोचे किस मत का विरोध करता है? (भौतिकवाद का, बिंबवाद का, प्रतीकवाद का, प्रत्ययवाद का)
172. माता पिता ने प्लेटो को क्या नाम रखा था? (अरिस्तोकलीस, प्लातोन, सोफोकल्स, हरक्यूलिस)
173. प्लेटो के गुरु कौन थे ? (सुकुरात, अरस्तू, मेगस्थनीज, अरिस्तोकलीस)
174. पाश्चात्य काव्यशास्त्र में किसे पहला सौन्दर्यवादी समीक्षक माना जाता है? (प्लेटो, अरस्तू, लॉजनइनस, आई ए रिचर्ड्स)
175. काव्य और कला अंत प्रेरणा की देन है | यह किस की मान्यता है ? (प्लेटो, अरस्तू, लॉजनइनस, आई ए रिचर्ड्स)
176. कवि के दिव्य पागलपन की चर्चा कौन करता है ? (आई ए रिचर्ड्स, क्रोचे, अरस्तू, प्लेटो)
177. कविता कवि की अंत प्रेरणा से जन्म लेती है | यह किसकी मान्यता है? (आई ए रिचर्ड्स, क्रोचे, अरस्तू, प्लेटो)
178. कौन काव्य को जीवन का अनुकरण मानते हैं? (आई ए रिचर्ड्स, क्रोचे, अरस्तू, प्लेटो)

179. प्लेटो किस प्रकार के दार्शनिक थे ? (प्रत्ययवादी दार्शनिक, प्रयोगवादी दार्शनिक, प्रतीकवादी दार्शनिक, रहस्यवादी दार्शनिक)
180. पाश्चात्य ज्ञान विज्ञान के शिखर पुरुष कौन हैं ? (आई ए रिचर्ड्स, क्रोचे,अरस्तु,प्लेटो)
181. कौन कला को प्रकृति की अनुकृति मानते हैं ? (आई ए रिचर्ड्स, क्रोचे,अरस्तु,प्लेटो)
182. ग्रीक साहित्य की महत्वपूर्ण विधा किसे माना जाता है ? (त्रासदी, कामदी, नाटक, रूपक)
183. पाश्चात्य काव्यशास्त्र में नृत्य गीत परंपरा से विकसित रूप को क्या कहा जाता है ? (त्रासदी, कामदी, नाटक, रूपक)
184. पाश्चात्य काव्य चिंतन की आधारशिला किसे माना जाता है ? (त्रासदी को, कामदी को, नाटक को, रूपक को)
185. त्रासदी के कितने तत्व हैं? (चार, पांच, छे,सात)
186. विरेचन सिद्धांत किसका है ? (आई ए रिचर्ड्स, क्रोचे,अरस्तु,प्लेटो)
187. यूनानी शब्द केत्थार्सेस का हिंदी शब्द क्या है ? (विरेचन, अनुकृति, विकृति, प्रयोजन)
188. अभिव्यक्ति की विशिष्टता और उत्कर्ष ही औदात्य है | किसकी उक्ति है ? (लोजाइनेस की, प्लेटो की, अरस्तु की, क्रोचे की)
189. लोजाइनेस किसके पक्षपाती थे ? (उदात्त तत्व के, अनुकरण के, निरीक्षण के, अभिव्यक्ति के)
190. वर्ग की मनोवृत्तियां उदात्त की शत्रु हैं | यह किसकी मान्यता थी ? (प्लेटो, अरस्तु, लॉजनइनस,आई ए रिचर्ड्स)
191. अभिव्यंजनावाद के प्रवर्तक कौन हैं ? (प्लेटो, क्रोचे, लॉजनइनस,आई ए रिचर्ड्स)
192. एस्थेटिक्स किसकी रचना है ? (प्लेटो की, क्रोचे की, लॉजनइनस की,आई ए रिचर्ड्स की)
193. थियरी ऑफ एस्थेटिक किस की रचना है ? (प्लेटो की, क्रोचे की, लॉजनइनस की,आई ए रिचर्ड्स की)
194. थियरी ऑफ एस्थेटिक में किस का प्रतिपादन हुआ है ? (राजनीति शास्त्र का, सौंदर्यशास्त्र का, भौगोलिक शास्त्र का, विज्ञान का)
195. सौंदर्यशास्त्र का सिद्धांत किस वर्ष प्रकाशित हुआ ? (1900,1910,1902,1901)
196. अस्तित्ववादी दर्शन का विकास किसकी विचारधारा की देन है ? (कीर्केगार्ड, क्रोचे, रिचर्ड्स, जोनसन)
197. अस्तित्ववाद मूलतः किस प्रकार का दर्शन है? (सार्वजनिक, व्यक्तिवादी, दार्शनिक, रहस्यवादी)
198. अस्तित्ववादी किस के अस्तित्व को महत्व देता है ? (अपने, उनके, इनके, दूसरों के )
199. षष किसके अस्तित्व की अनुभूति का दर्शन है? (परं,अहम्, त्वयम् वयम्)
200. मृत्यु का दर्शन किसका मत है? (हेडेगर, जास्पर्स, कीर्केगार्ड, मार्सेल)

**NB : Correct Answer is underlined in the given options.**