

Master of Arts

HINDI

PROGRAMME STRUCTURE AND SYLLABUS 2019-20 ADMISSIONS ONWARDS

(UNDER MAHATMA GANDHI UNIVERSITY PGCSS REGULATIONS 2019)



BOARD OF STUDIES IN HINDI (PG)
MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

2019

THE BOARD OF STUDIES IN HINDI (PG)

Chairperson: **DR. JYOTHY BALAKRISHNAN**, H.O.D & ASSOCIATE PROFESSOR, P.G. AND RESEARCH DEPARTMENT OF HINDI
N.S.S. HINDU COLLEGE, CHANGANACHERRY

Members:

1. DR. P. RAVI, PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI, SREE SANKARA UNIVERSITY, KALADY
2. DR. K. AJITHA, H.O.D. & PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI, CUSAT
3. DR. P.K.AJITH KUMAR, ASSOCIATE PROFESSOR, P.G. AND RESEARCH DEPARTMENT OF HINDI, N.S.S. HINDU COLLEGE, CHANGANACHERRY
4. DR. SHEENA EPPAN, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI, ST.THOMAS COLLEGE, KOZHENCHERY
5. DR. MADHU VASUDEVAN, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI, GOVT. ARTS AND SCIENCE COLLEGE, TANUR
6. DR. B. ASHOK, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI, UNIVERSITY COLLEGE, THIRUVANANTHAPURAM
7. DR. N.M. SUNNY, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI, MALABAR CHRISTIAN COLLEGE, CALICUT
8. DR. SINDHU S.L., ASSISTANT PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI, KKTU GOVT. COLLEGE, PULLUT, KODUNGALLUR, THRISSUR
9. DR. K. SAILAJA, ASSISTANT PROFESSOR, MAHARAJAS COLLEGE, ERNAKULAM
10. DR.N. MANOJ, ASSOCIATE PROFESSOR, DEPARTMENT OF HINDI, GOVT. COLLEGE, KALPETTA

Acknowledgement

The PG Board of Studies, Hindi, MG University are happy to introduce the revised curriculum for M. A. degree programme. The new curriculum will be applicable from 2019–20 academic year onwards. At the very outset, we express our heartfelt thanks to all those who have contributed to this noble venture.

We express our deepest sense of gratitude to The Vice Chancellor and Syndicate of MG University for their goal-oriented management style, continuous follow up, constant inspiration and the readiness to listen. We express our gratitude to the convener of Curriculum and Syllabus Revision committee for his support.

We are deeply thankful to the administrative staff of the MG University for their support from the very beginning of this task. Principals of all Arts and Science Colleges affiliated to MG University responded very positively to our invitation to participate in the workshop. Indeed they deserve a special mention for this support.

We express our sincere thanks to all the teachers who have participated in the curriculum revision workshop and contributed a lot. They also responded very positively and participated with much enthusiasm.

We also express our sincere thanks to the Resource Persons of the workshop for their guidance and support. Our sincere gratitude is expressed to students and eminent persons from academia who gave valuable feedback and suggestions on the syllabus and curriculum.

Chairperson

Dr. Jyothy Balakrishnan

Board of Studies in Hindi (PG)

Table of Contents

No.	Sections	Page No.
1	Aim of the Programme	5
2	Eligibility for Admission	5
3	Medium of Instruction & Assessment	5
4	Faculty Under Which the Degree is Awarded	5
5	Specialization	5
6	The Programme Structure	6-8
7	First Semester Courses	9-24
8	Second Semester Courses	25-40
9	Third Semester Courses	41-57
10	Fourth Semester Courses	58-90
11	Pattern of Questions	91
12	Direct Grading System	92-98
13	Model Question Paper	99-100

M.A. Degree Programme

(Mahatma Gandhi University Regulations PGCSS2019 from 2019-20 Academic Year)

1. Aim of the Programme :
 - The programme aims to develop students competence with reference to Hindi Language and literature
 - To give a linguistic and functional orientation to the study of Hindi Language and Literature
 - To provide detailed and thorough knowledge of the trends, movements and literary forms of Ancient and Modern Hindi Literature.
 - To enable the students to develop communicative skills and socio -cultural awareness.
 - To develop a comparative outlook towards Indian Literature
 - To familiarize the students with living forms of Hindi Language
 - To provide a comprehensive knowledge of the new literary forms, media writing, electronic media, social media and various new movements in creative writing

2. **Eligibility for Admissions:** Graduation in Hindi / graduation in other faculties with Hindi as additional language are eligible for applying M.A. Hindi Programme provided they satisfy the eligibility criteria insisted by M.G. University.

3. **Medium of Instruction and Assessment:** The medium of instruction will be Hindi and Evaluation of core, elective papers and the project will be done in two parts. That is, through continuous internal assessment and end semester external examination.

4. **Faculty under which the Degree is Awarded:** Faculty of language & literature (MGU-CSS)

5. **Specializations offered, if any:** Electives offered in the IV Semester are specialized courses. Three group of electives (Group A, Group B, Group C) with three courses each included in the syllabus. A college can select a group of three courses for specialization.

6. **Note on compliance with the UGC Minimum Standards for the conduct and award of Post Graduate Degrees:** The M.A. Hindi programme is strictly in compliance with the UGC Minimum Standards for the conduct and award of Post Graduate Degrees

7. THE PROGRAMME STRUCTURE - M.A. HINDI
TOTAL CREDITS – 80

Course Code	Title of the Course	Type of the Course	Hours per week	Credits	Total credits
FIRST SEMESTER					
HN010101	History of Hindi Literature - I हिन्दी साहित्य का इतिहास - I	CORE	5	4	20
HN010102	Ancient Poetry - I प्राचीन एवं निर्गुण काव्य	CORE	5	4	
HN010103	Prose - Essays, Sketches, Memoires and other Prose Forms निबंध तथा अन्य गद्य विधाएं	CORE	5	4	
HN010104	Drama and Theatre नाटक और रंगमंच	CORE	5	4	
HN010105	Translation Theory and Practice अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग	CORE	5	4	
SECOND SEMESTER					
HN010201	History of Hindi Literature - II हिन्दी साहित्य का इतिहास - II	CORE	5	4	20
HN010202	Ancient Poetry - II सगुण एवं रीतिकालीन काव्य	CORE	5	4	
HN010203	Development and Structure of Hindi Language हिंदी भाषा का विकास और संरचना	CORE	5	4	
HN010204	Hindi Short Story	CORE	5	4	

	हिंदी कहानी				
HN010205	Bharateeya Kavya Siddhant aur Hindi Alochana भारतीय काव्य सिद्धान्त और हिंदी आलोचना	CORE	5	4	
THIRD SEMESTER					
HN010301	Modern Poetry - I आधुनिक कविता - I	CORE	5	4	20
HN010302	Hindi Novel हिन्दी उपन्यास	CORE	5	4	
HN010303	Western Criticism पाश्चात्य काव्यशास्त्र	CORE	5	4	
HN010304	Indian Literature भारतीय साहित्य	CORE	5	4	
HN010305	Bhasha Vigyan भाषाविज्ञान	CORE	5	4	
FOURTH SEMESTER					
HN010401	Modern Poetry - II आधुनिक कविता - II	CORE	5	4	20
HN800401	➤ Special Author - Premchand प्रेमचंद	ELECTIVE 'A' Group	5	3	
HN800402	➤ Feminist Discourse स्त्री विमर्श		5	3	
HN800403	➤ Adivasi Discourse आदिवासी विमर्श		5	3	
HN810401	➤ Special Author - Harishankar Parsayee	ELECTIVE	5	3	

	हरिशंकर परसाई				
HN810402	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dalit Discourse दलित विमर्श	'B' Group		5	3
HN810403	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ecological Discourse पारिस्थितिकी विमर्श			5	3
HN820401	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Special Author - Mannu Bhandari मन्नू भंडारी			5	3
HN820402	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gandhi in Hindi Literature हिंदी साहित्य में गांधी	ELECTIVE 'C' Group		5	3
HN820403	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Functional Hindi and Computing प्रयोजनमूलक हिंदी और कंप्यूटिंग			5	3
HN010402	PROJECT				4
HN010403	VIVA -VOCE				3
	Grand Total				80

FIRST SEMESTER COURSES

HN010101	History of Hindi Literature - I हिन्दी साहित्य का इतिहास - I
HN010102	Ancient Poetry - I प्राचीन एवं निर्गुण काव्य
HN010103	Prose- Essay, Sketches, Memoires and Other Literary Forms निबंध तथा अन्य गद्य विधाएं
HN010104	Drama and Theatre नाटक और रंगमंच
HN010105	Translation Theory and Practice अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग

SEMESTER I

HN010101 HISTORY OF HINDI LITERATURE I

हिन्दी साहित्य का इतिहास - I

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

आदिकाल

साहित्य का इतिहास लेखन - अवधारणा - समस्याएं - आदिकाल की पूर्वपीठिका
- हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा - प्रमुख इतिहास ग्रन्थ एवं इतिहासकार
- काल विभाजन और नामकरण - आधार - पद्धति ,समस्यायें - आदिकाल का
आरम्भ - सीमांकन - नामकरण की समस्या - आदिकालीन परिवेश - राजनीतिक
- धार्मिक - सामाजिक - सांस्कृतिक परिस्थितियाँ - साहित्यिक वातावरण - अपभ्रंश
साहित्य - सिद्ध साहित्य - जैन साहित्य - नाथ साहित्य - रासो साहित्य - लौकिक
साहित्य - गद्य साहित्य - आदिकाल की उपलब्धियाँ

Module II

भक्तिकाल (पूर्व मध्यकाल)

भक्तिकाल की पूर्वपीठिका - सीमांकन - परिवेश - राजनीतिक स्थिति - सामाजिक स्थिति - सांस्कृतिक स्थिति - भक्ति आंदोलन - भक्ति काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - भक्ति काव्य का वर्गीकरण - निर्गुण भक्ति काव्य - संत काव्य परंपरा - प्रमुख कवि एवं रचनाएँ - सामान्य प्रवृत्तियाँ - प्रेमाख्यान काव्य (सूफी काव्य) परंपरा - प्रमुख कवि एवं रचनाएँ - प्रवृत्तिगत विश्लेषण - सगुण भक्ति काव्य - वैष्णव भक्ति - प्रतिष्ठापक आचार्य - राम भक्ति काव्य परंपरा - हिन्दी राम काव्य के प्रमुख कवि तथा रचनाएँ - कृष्ण भक्ति काव्य परंपरा - विभिन्न सम्प्रदाय - वल्लभ सम्प्रदाय - पुष्टिमार्ग - अष्टछाप के प्रमुख कवि - निम्बार्क सम्प्रदाय - राधा वल्लभ सम्प्रदाय - हरिदासी सम्प्रदाय - चैतन्य (गौडीय सम्प्रदाय) - सम्प्रदाय निरपेक्ष कृष्ण काव्य - मीराबाई - रसखान - भक्तिकाल की अन्य काव्य प्रवृत्तियाँ - वीर काव्य - प्रबंधात्मक चरित काव्य - नीति काव्य - अकबरी दरबार का काव्य - भक्तिकाल का गद्य साहित्य - भक्तिकाल की उपलब्धियाँ

Module III

रीतिकाल (उत्तर मध्यकाल)

रीतिकाल - नामकरण - सीमांकन- परिस्थितियाँ - राजनीतिक, सामाजिक - सांस्कृतिक स्थिति - साहित्य एवं कलाओं की स्थिति - रीति काव्य की मूल प्रवृत्तियाँ - रीति कवियों के वर्ग - सर्वांग निरूपक और विशिष्टांग निरूपक - रीति काव्य के तीन प्रकार - रीतिबद्ध काव्य एवं कवि - रीतिसिद्ध काव्य एवं कवि - रीतिमुक्त काव्य एवं कवि- रीतिकालीन गद्य साहित्य- रीतिकाल की अन्य काव्य प्रवृत्तियाँ - रीतिकाल की उपलब्धियाँ

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - (सं) डॉ.नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - वाणी प्रकाशन,दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का अतीत - डॉ.विश्वनाथप्रसाद मिश्र
4. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
5. हिन्दी साहित्य की भूमिका - डॉ.हजारी प्रसाद द्विवेदी
6. हिन्दी साहित्य का संवेदनात्मक इतिहास - डॉ.वासुदेव सिंह
7. हिंदी साहित्य का आदिकाल - हजारीप्रसाद द्विवेदी
8. साहित्य की इतिहास दृष्टि - मैनेजर पाण्डेय , वाणी प्रकाशन
9. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : भाग I - डॉ.गणपतिचन्द्र गुप्त
10. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी
11. हिन्दी साहित्य के विकास में अपभ्रंश का योगदान - डॉ.नामवर सिंह
12. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ - डॉ.शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन,दिल्ली
13. हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि - डॉ.पंडित बन्ने - अमन प्रकाशन
14. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजै
15. हिन्दी भाषा एवं हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ.पी.एम.वाघमारे - अभय प्रकाशन, कानपुर
16. साहित्य का इतिहास दर्शन - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
17. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह



SEMESTER I

HN010102

ANCIENT POETRY - I

प्राचीन एवं निर्गुण काव्य

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

रासो साहित्य- पृथ्वीराज रासो - रासो की भाषा - रासो के प्रबंधत्व का सवाल

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

रेवातट (पृथ्वीराज रासो)

Module II

विद्यापति - श्रृंगार रस - भक्ति भाव - नखशिख वर्णन - भाषा

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

विद्यापति पदावली वंदना - प्रथम दो पद

वंशी माधुरी - प्रथम दो पद

रूप वर्णन - 13-20

Module III

मध्य युगीन परिस्थितियाँ और भक्ति साहित्य - हिंदी साहित्य में भक्ति का उदय एवं विकास - काव्य प्रवृत्तियाँ - संत काव्य - परिस्थितियाँ - संत काव्य पर विविध सम्प्रदायों का प्रभाव - संत परंपरा - प्रमुख कवि - कबीर का परिचय - कबीर की भक्ति पद्धति - कबीर का दार्शनिक पक्ष - कबीर का सामाजिक पक्ष

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

कबीर वाणी पीयूष - डॉ. जयदेव सिंह और वसुदेव सिंह

पर्चा कौ अंग - 1-10

रमैनी - 1-10

Module IV

प्रेमाख्यान काव्य - उद्भव और विकास - सूफी मत - उद्देश्य एवं प्रवृत्तियाँ - प्रमुख कवि - जायसी का परिचय - जायसी का लोकपक्ष - पद्मावत का महाकाव्यत्व - प्रकृति चित्रण - रहस्यवाद - जायसी की भाषा

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

नागमती वियोग खंड

(पद्मावत का अनुशीलन - संपादक : इंद्र चन्द्र नारंग)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास - विश्वनाथ त्रिपाठी
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन
3. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
4. हिंदी साहित्य का आदिकाल - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
5. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग I) - डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त

6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
7. पृथ्वीराज रासो : इतिहास और काव्य - डॉ. राजमल बोहरा
8. रासो साहित्य विमर्श - डॉ. माताप्रसाद गुप्त
9. पृथ्वीराज रासो : भाषा और साहित्य - डॉ. नामवर सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन
10. विद्यापति : एक अध्ययन - रंधीर श्रीवास्तव
11. विद्यापति पदावली - सटीक - कुमुद व जयवंशी - रीगल बुक डिपो, नयी सड़क, दिल्ली
12. विद्यापति विभा - वीरेन्द्र कुमार बडत्वाल
13. संत काव्य की सामाजिक प्रासंगिकता - रविंद्रकुमार, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. कबीर - हज़रिप्रसाद द्विवेदी
15. कबीर काव्य - भाषाशास्त्रीय अध्ययन - भागवत प्रसाद दुबे
16. पद्मावत - डॉ. मतप्रसाद गुप्ता
17. जायसी ग्रंथावली की भूमिका - रामचंद्र शुक्ल
18. जायसी का पद्मावत : काव्य और दर्शन - डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
19. पद्मावत भाष्य - डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
20. पद्मावत में काव्य संस्कृति और दर्शन - द्वारिका प्रसाद सक्सेना



SEMESTER I

HN010103 PROSE – ESSAYS, SKETCHES, MEMOIRES AND OTHER PROSE FORMS

निबंध तथा अन्य गद्य विधाएं

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

निबंध - स्वरूप - परिभाषा - विकास - निबंधों के प्रकार - प्रमुख निबंधकार

Module II

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

बातचीत

कवि बनने के लिए सापेक्ष साधन

कविता क्या है ?

नाखून क्यों बढ़ते हैं ?

मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

बालकृष्ण भट्ट

महावीर प्रसाद द्विवेदी

रामचन्द्र शुक्ल

हज़ारीप्रसाद द्विवेदी

विद्यानिवास मिश्र

Module III

संस्मरण - परिभाषा - प्रमुख लेखक - रेखाचित्र - परिभाषा - प्रमुख लेखक -
संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर ।

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

1. भक्तिन महादेवी वर्मा
2. माटी की मूर्तें रामवृक्ष बेनीपुरी

Module IV

आत्मकथा -स्वरूप - परिभाषा - विकास - प्रमुख लेखक
जीवनी - स्वरूप - परिभाषा - विकास- प्रमुख लेखक

द्रुतपाठ (NON-DETAILED STUDY)

क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंशराय बच्चन
प्रेमचन्द घर में - शिवाराणी देवी

Module V

यात्रासाहित्य - स्वरूप - विकास - प्रमुख लेखक

द्रुत पाठ (NON -DETAILED STUDY)

सागर - सेवित , मेघ - मेखलित
कन्याकुमारी से नन्दादेवी - अज्ञेय (अरे यायावर रहेगा याद)

Module VI

डायरी - इन्टरव्यू -रिपोर्ताज़

द्रुत पाठ (NON -DETAILED STUDY)

“है और हो के बीच ही कला डोलती है ”- अरुण कमल से वीरेश चन्द्र
द्वारा लिया गया साक्षात्कार (‘ कथोपकथन : साक्षात्कार - अरुण कमल’ से)

सन्दर्भ ग्रंथ :

1. अरे यायावर रहेगा याद - अज्ञेय ,वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
2. आत्मकथा साहित्य : स्मृतियों का प्रत्याख्यान - उमा मीणा , स्वराज प्रकाशन , दिल्ली ।
3. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - बच्चनसिंह, लोकभारती प्रकाशन ,इलाहबाद ।

4. इन्टरव्यू - विधा और विविधा - डॉ. बापूराव देसाई , विकास प्रकाशन , कानपुर ।
5. कथोपकथन : साक्षात्कार - अरुण कमल , वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
6. गद्य की नयी विधाएँ - डॉ . माजदा असद, ग्रंथ अकादमी , दिल्ली ।
7. चिंतामणि - भाग 1- रामचन्द्र शुक्ल , लोकभारती प्रकाशन , इलाहबाद ।
8. निबंधों की दुनिया - बालकृष्ण भट्ट , वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
9. निबंधों की दुनिया : हज़ारी प्रसाद द्विवेदी - निर्मला जैन (सं) , वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
10. पॉपुलर कल्चर के विमर्श - सुधीश पचौरी , वाणी प्रकाशन ,दिल्ली ।
11. प्रिया नीलकंठी - कुबेरनाथ राय , भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन , दिल्ली ।
12. महादेवी - इन्द्रनाथ मदान , राधाकृष्ण प्रकाशन ।
13. माटी की मूर्तें - रामवृक्ष बेनीपुरी , प्रभात प्रकाशन , दिल्ली ।
14. रामचन्द्र शुक्ल - मलयज , राजकमल प्रकाशन ।
15. समकालीन यात्रावृत्तों में सांस्कृतिक संदर्भ- हरिसिमरन कौर भुल्लर , के.के. पब्लिकेशन्स ,दिल्ली ।
16. स्मृति की रेखाएँ - महादेवी , राजकमल प्रकाशन , दिल्ली ।
17. साहित्यिक निबंध : आधुनिक दृष्टिकोण - बच्चन सिंह , वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
18. साहित्य विधाएँ : पुनर्विचार - हरिमोहन , वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
19. साहित्य विचार - महावीर प्रसाद द्विवेदी ,वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
20. हिन्दी का यात्रासाहित्य : एक विहंगम दृष्टि - विश्वमोहन तिवारी , ओमप्रकाशन , दिल्ली ।
21. हिन्दी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन , वारणासी ।
22. हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार - डॉ.द्वारिका प्रसाद सक्सेना , विनोद पुस्तक मंदिर , आग्रा ।

23. हिन्दी की नयी गद्य विधाएँ - डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
24. हिन्दी रेखाचित्र - डॉ. एच .एल .शर्मा ।
25. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ.नगेन्द्र , हरदयाल , मयूर पैपरबैक्स , नोएडा



SEMESTER I

HN010104

DRAMA AND THEATRE

नाटक और रंगमंच

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

हिन्दी नाटक और रंगमंच - उद्भव - विकास - रंगमंच के सिद्धान्त - पाश्चात्य और भारतीय सिद्धान्त - हिन्दी रंगमंच - आधुनिक - प्रयोगधर्मी - यथार्थवादी - विसंगत - नुक्कड़ - लोक नाट्य - हिन्दी नाटक का वर्तमान सन्दर्भ - मुख्य प्रवृत्तियाँ

Module II

हिन्दी नाट्य मण्डलियाँ - इप्ता - पृथ्वी थिएटर - एन.एस.डी - संगीत नाटक अकादमी - प्रस्तुति - रंगकर्मी - निर्देशन - दृश्य योजना - प्रकाश योजना - संगीत योजना - अभिनेता - दर्शक

Module III

प्रसादयुगीन हिन्दी नाटक - परिस्थितियाँ एवं विशेषताएँ

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

स्कन्दगुप्त - जयशंकर प्रसाद , किताबघर प्रकाशन

Module IV

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

बकरी - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

Module V

द्रुतपाठ (NON - DETAILED STUDY)

नेपथ्य राग - मीराकांत, भारतीय ज्ञानपीठ

Module VI

हिंदी एकांकी : उद्भव एवं विकास , समकालीन परिवेश

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

1. अंधेर नगरी - भारतेन्दु
2. स्ट्राइक - भुवनेश्वर
3. भोर का तारा - जगदीश चंद्र माथुर
4. महाभारत की एक साँझ - भारत भूषण अग्रवाल
5. यहाँ रोना मना है - ममता कालिया

संदर्भ ग्रंथ:

1. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास - दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस

2. जयशंकर प्रसाद - नन्ददुलारे वाजपेयी - लोकभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद
3. आधुनिक हिन्दी नाटक के अग्रदूत - मोहन राकेश - गोविंद चातक ,तक्षशिला प्रकाशन,दिल्ली
4. मोहन राकेश और उनके नाटक - गिरीश रस्तोगी,लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद
5. रंगदर्शन - नेमिचन्द्र जैन ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,नई दिल्ली
6. रंगमंच के सिद्धान्त - महेश आनंद ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली
7. समकालीन हिन्दी नाटक और नयी रंगचेतना - जयदेव तनेजा ,इंद्रप्रस्थ प्रकाशन ,नई दिल्ली
8. हिन्दी रंगकर्मी दशा और दिशा - जयदेव तनेजा ,विध्या प्रकाशन ,कानपुर
9. रंगमंच के सिद्धान्त - महेश आनंद ,राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली
10. हिन्दी एकांकी शिल्प विधि का विकास - डॉ.सिद्धनाथ कुमार ,राधाकृष्ण प्रकाशन , दिल्ली
11. एकांकी और एकांकीकार - रामचरण महेंद्र ,वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली
12. हिन्दी नाट्य : प्रयोग के संदर्भ में - डॉ. सुषम वेदी,पराग प्रकाशन ,दिल्ली
13. समकालीन नाटक और रंगमंच - डॉ.नरेंद्र मोहन,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली
14. भारतीय पारंपरिक रंगमंच - कपिला वात्स्यायन ,वाणी प्रकाशन ,नई दिल्ली
15. हिंदी एकांकी शिल्प विधि का विकास - डॉ. सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन



SEMESTER I

HN010105 TRANSLATION THEORY AND PRACTICE

अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

अनुवाद का स्वरूप और प्रमुख व्याख्याएँ - अनुवाद का महत्व - अनुवाद के क्षेत्र-
अनुवाद के प्रकार - अनुवाद कला है या विज्ञान - अनुवाद के लिए सहायक साधन
- आदर्श अनुवादक - अच्छे अनुवाद के लिए अपेक्षित गुण - अनुवाद : एक
सांस्कृतिक सेतु

Module II

भाषा विज्ञान के प्रकार और अनुवाद - अनुवाद एवं अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान -
अनुवाद और अनुलेखन - लिप्यंतरण - प्रतिलेखन - अनुवाद की प्रक्रिया -
पारिभाषिक शब्दावली का अनुवाद - वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद - कार्यालयी
अनुवाद - यंत्रानुवाद

Module III

काव्यानुवाद - समस्याएँ, नाटकानुवाद और समस्याएं - मुहावरों और लोकोक्तियों
का अनुवाद - समस्याएँ - शीर्षकों का अनुवाद - सांस्कृतिक अनुवाद - भाषान्तरण

Module IV

Practice from English to Hindi and vice versa

सन्दर्भ ग्रंथ :

1. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी
2. अनुवाद कला : कुछ विचार - डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर
3. Towards the science of translation - Eugene . A. Nida
4. Art of translation - Theodore. H. Savory
5. अनुवाद: सिद्धांत एवं प्रयोग - डॉ. जी. गोपीनाथन
6. अनुवाद कला: सिद्धान्त एवं प्रयोग - डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
7. अनुवाद भाषाएँ और समस्याएँ - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
8. प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत एवं प्रयोग - दंगल झाल्टे, वाणी प्रकाशन
9. अनुवाद : सिद्धान्त और कला - डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
10. हिंदी में व्यवहारिक अनुवाद - आलोक कुमार रस्तोगी
11. राजभाषा हिंदी और तकनीकी अनुवाद - रमेश चन्द्र
12. कामकाजी हिंदी - डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
13. अनुवाद कला : कुछ विचार - जैनेन्द्र कुमार



SECOND SEMESTER COURSES

HN010201	HISTORY OF HINDI LITERATURE - II हिन्दी साहित्य का इतिहास - II
HN010202	ANCIENT POETRY - II सगुण एवं रीतिकालीन काव्य
HN010203	DEVELOPMENT AND STRUCTURE OF HINDI LANGUAGE हिंदी भाषा का विकास और संरचना
HN010204	HINDI SHORT STORY हिंदी कहानी
HN010205	BHARATEEYA KAVYA SIDDHANTH AUR HINDI AALOCHANA भारतीय काव्य सिद्धान्त और हिंदी आलोचना

SEMESTER II

HN010201 HISTORY OF HINDI LITERATURE – II

हिन्दी साहित्य का इतिहास - II

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

आधुनिक काल का नामकरण - युगीन परिस्थितियाँ - राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक-खड़ीबोली गद्य का आरंभिक संघर्ष - गद्यकार चतुष्टय - फोर्ट विलियम कॉलेज - आधुनिक काल का उपविभाजन - भारतेन्दु काल (पुनर्जागरण काल)- द्विवेदी काल (जागरण-सुधार काल)- छायावाद काल और छायावादोत्तर काल का सामान्य परिचय ।

Module II

भारतेन्दु पूर्व काव्यधारा- भारतेन्दु युगीन कविता - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - प्रमुख कवि - द्विवेदी युगीन कविता - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - प्रमुख कवि - छायावाद युगीन कविता - सीमांकन, नामकरण तथा परिवेश - राष्ट्रीय-सांस्कृतिक कविता और प्रमुख कवि - छायावाद की सामान्य विशेषताएं - प्रमुख कवि - प्रेम और मस्ती का काव्य - प्रमुख कवि - हास्य-व्यंग्यात्मक काव्य - छायावादोत्तर काल - उत्तर छायावाद - व्यक्तिवादी गीतकविता - राष्ट्रीय-सांस्कृतिक कविता - प्रगतिवाद - प्रयोगवाद - नयी कविता - नवगीत - अकविता - हास्य-व्यंग्यात्मक कविता - साठोत्तर हिन्दी कविता - समकालीन हिन्दी कविता

Module III

नाटक और एकांकी - भारतेन्दु युग - प्रसाद युग -आधुनिक युग - समकालीन युग - महिला नाटककार - **उपन्यास** - प्रेमचंद पूर्व युग - प्रेमचंद युग- प्रेमचंदोत्तर युग - स्वातंत्र्योत्तर एवं समकालीन उपन्यास - आंचलिक उपन्यास - **कहानी** - प्रेमचंद पूर्व युग - प्रेमचंद युग - प्रेमचंदोत्तर युग - स्वातंत्र्योत्तर एवं समकालीन कहानी - विभिन्न कहानी आन्दोलन - नयी कहानी - अकहानी - समान्तर कहानी - सहज कहानी - सक्रिय कहानी - सचेतन कहानी - जनवादी कहानी

Module IV

निबंध साहित्य - आलोचना साहित्य - जीवनी साहित्य - आत्मकथा साहित्य - संस्मरण व रेखाचित्र - यात्रावृत्त - रिपोर्टाज - साक्षात्कार (इंटरव्यू) - पत्र पत्रिकाएँ - दैनंदिनी(डायरी) - ज्ञान का साहित्य ।

Module V

उत्तराधुनिक विमर्श - नारी विमर्श - दलित विमर्श - आदिवासी विमर्श - पारिस्थितिक विमर्श - किन्नर विमर्श - प्रवासी विमर्श

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - (सं)डॉ.नगेन्द्र - नेशनल पब्लिशिंग हाउस,दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - वाणी प्रकाशन,दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ.बच्चन सिंह - राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय
5. समकालीन काव्य यात्रा - नंदकिशोर नवल - राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली
6. हिन्दी साहित्य का संवेदनात्मक इतिहास - डॉ.वासुदेव सिंह

7. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ.विजयपाल सिंह
8. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी साहित्य - विजय मोहन सिंह
9. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग : II) - डॉ.गणपतिचन्द्र गुप्त
10. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी
11. हिंदी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचंद्र तिवारी
12. हिन्दी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ - डॉ.शिवकुमार शर्मा - अशोक प्रकाशन, दिल्ली
13. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि - डॉ.पंडित बन्ने - अमन प्रकाशन
14. प्रवासी हिन्दी साहित्य : अवधारणा एवं चिंतन - (सं)प्रो.प्रदीप श्रीधर - विद्या प्रकाशन ,कानपुर
15. हिन्दी प्रवासी कथा साहित्य - (सं) डॉ.कल्पना गवली - माया प्रकाशन , कानपुर
16. किन्नर विमर्श :साहित्य के आइने में - (सं) डॉ. इकरार अहमद - वांग्मय बुक्स, अलीगढ़
17. थर्ड जेंडर : कथा आलोचना - (सं) डॉ.एम. फिरोज़ खान - अनुसन्धान पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, कानपुर
18. हिंदी उपन्यास के सौ वर्ष - सं. डॉ. रामदरश मिश्र
19. समकालीन हिन्दी साहित्य : विविध विमर्श - (सं) प्रो.श्रीराम शर्मा - वाणी प्रकाशन,दिल्ली
20. अस्मितामूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य - डॉ.रजत रानी 'मीनू',वंदना - वाणी प्रकाशन - दिल्ली



SEMESTER II

HN010202

ANCIENT POETRY - II

सगुण एवं रीतिकालीन काव्य

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

मध्यकालीन परिस्थितियाँ और भक्ति साहित्य - भक्ति का उदय एवं विकास - सगुण भक्ति एवं राम भक्ति - कृष्ण भक्ति - राम काव्य - प्रमुख कवि - काव्यात्मक विशेषताएँ - दार्शनिक परिप्रेक्ष्य - कृष्ण काव्य - अष्टछाप - प्रमुख कवि - काव्यात्मक विशेषताएँ - दार्शनिक परिप्रेक्ष्य - सगुण भक्ति काव्य की मान्यताएं एवं विशेष अध्ययन

Module II

कृष्ण भक्ति साहित्य - सूरदास का परिचय - पुष्टिमार्ग और सूर - भक्ति भावना - सौंदर्य वर्णन - प्रकृति चित्रण - विरह वर्णन

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

सूर पंचरत्न	विनय पद	6 - 10
	बालकृष्ण	11 - 20
	भ्रमरगीत	6 - 10

Module III

तुलसी दास का परिचय - तुलसी और उनकी लोकमंगल की भावना - समन्वय भावना - काव्य कौशल

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

रामचरितमानस - केवट प्रसंग

- अयोध्याकाण्ड (आरम्भ से लक्ष्मण - निषाद संवाद तक)

Module IV

रीतिकालीन परिस्थितियाँ - सामाजिक - सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - रीतिकालीन प्रमुख प्रवृत्तियाँ - विभिन्न काव्यधारा - रीतिबद्ध - रीतिमुक्त - रीतिसिद्ध - प्रमुख कवि और काव्य - केशवदास - बिहारी - घनानंद - भूषण - केशव की काव्यशैली - बिहारी: श्रृंगारी तथा भक्त कवि - घनानंद का प्रेम प्रसंग - भूषण की रस की प्रधानता

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

1. केशवदास 6 - 10
2. बिहारी 21 - 40
3. घनानंद 6 - 10
4. भूषण 16 - 20

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भक्ति काव्य की भूमिका - डॉ. प्रेमशंकर
2. सूरदास - रामचंद्र शुक्ल
3. सूरदास - नामवर सिंह
4. सूर साहित्य - हजारी प्रसाद द्विवेदी
5. सूर साहित्य का मूल्यांकन - चंद्रभानु रावत

6. सूर की काव्य कला - मनमोहन गौतम
7. भ्रमर गीत और सूर - डॉ. देवेन्द्र कुमार वैष्णव
8. गोस्वामी तुलसीदास - रामचंद्र शुक्ल
9. तुलसी की काव्य साधना - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10. तुलसी साहित्य : विवेचन और मूल्यांकन - देवेन्द्र शर्मा
11. रीतिकाल की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
12. रीतिकाव्य नवनीत - डॉ. भागीरथ मिश्र
13. केशव और उनका साहित्य - डॉ. विजयपाल सिंह
14. केशव और केशवसुधा - प्रोफ. विजयकुमार अग्रवाल, रीगल बुक डिपो,
नयी सड़क, दिल्ली
15. केशव की काव्य चेतना - प्रोफ. विजयपाल सिंह
16. बिहारी - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
17. बिहारी की वाक् विभूति - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
18. घनानंद और हिंदी की स्वच्छंद काव्य धारा - मोहनलाल ज्ञानी



SEMESTER II

HN010203 DEVELOPMENT AND STRUCTURE OF HINDI LANGUAGE

हिंदी भाषा का विकास और संरचना

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

भाषाओं का वर्गीकरण - विभिन्न आधार - भाषाओं का आकृतिमूलक वर्गीकरण - अयोगात्मक - योगात्मक - अश्लिष्ट - योगात्मक - श्लिष्ट योगात्मक - प्रश्लिष्ट योगात्मक - भाषाओं का पारिवारिक वर्गीकरण - भारोपीय परिवार - केन्तुम और सतम - द्रविड़ परिवार - प्राचीन भारतीय आर्य भाषा - वैदिक और लौकिक संस्कृत -मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा - पाली - प्राकृत - अपभ्रंश - आधुनिक आर्य भाषाओं का वर्गीकरण - ग्रियेर्सन - चाटेर्जी - आधुनिक आर्य भाषाओं का परिचय

Module II

हिंदी की उप भाषाएँ - पश्चिमी हिंदी - पूर्वी हिंदी - राजस्थानी - पहाड़ी - बिहारी - हिन्द की बोलियाँ - खड़ी बोली हिंदी के विविध रूप - हिंदी -उर्दू - हिन्दुस्तानी - खड़ी बोली आन्दोलन - राजभाषा के रूप में हिंदी की स्वीकृति

Module III

हिंदी भाषा की संरचना - संरचना से तात्पर्य - भाषा की इकाईयाँ - ध्वनी संरचना - हिंदी की मूल ध्वनियाँ - भेद - खंड्य - खंड्येतर - संयुक्त स्वर - व्यंजन - स्वनिम - संयुक्त व्यंजन - अनुक्रम व्यंजन - दीर्घ व्यंजन - अक्षर बलाघात

Module IV

शब्द संरचना - उपसर्ग - प्रत्यय - समास - विशेषण - क्रिया विशेषण
रूप संरचना - संज्ञा का कारकीय रूप - सर्वनाम का कारकीय रूप - परसर्ग - कारक - रचना के आधार क्रिया - वाच्य - वृत्ति - पक्ष - कृदंत

Module V

वाक्य संरचना - वाक्य - रचना - वाक्य और आंतरिक संरचना- रूपांतरित वाक्य - कारकीय रूपांतरण - वाक्य के प्रकार - पदबंध - संज्ञा पदबंध- सर्वनाम पदबंध - क्रिया पदबंध - क्रिया विशेषण पदबंध - निकटस्थ अवयव - निकटस्थ अवयव के प्रकार - निकटस्थ अवयव की केन्द्रीयता अकेन्द्रियता की दृष्टि से रचना
अर्थ संरचना - अर्थ - संरचना - अर्थ के प्रकार - लिंग और अर्थ - वचन और अर्थ - अनुतान और अर्थ - पर्यायता - विलोमता - विलोमता का आधार - हिंदी में विलोम शब्दों की संरचना - अनेकार्थता

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिंदी भाषा की संरचना - भलानाथ तिवारी
2. हिंदी भाषा और शिल्प - धीरेन्द्र वर्मा
3. हिंदी भाषा और नगरी लिपि - डॉ. केशव दत्त रूवाली
4. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना- डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद

5. हिंदी भषा का इतिहास - भोलानाथ तिवारी
6. हिंदी शब्दानुशासन - किशोरीदास वाजपेय, नगरी प्रचारिणी सभा
7. भाषाविज्ञान और हिंदी भाषा का स्वरूप - देवेन्द्र प्रताप सिंह, जयभारती प्रकाशन
8. अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान : सिद्धंथ एवं प्रयोग - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन
9. हिंदी भाषा का समाजशास्त्र - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन
10. हिंदी: भाषा, राजभाषा और लिपि - परमानन्द पान्चाल, हिंदी बुक सेंटर
11. हिंदी भाषा और लिपि - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा



SEMESTER II

HN010204

HINDI SHORT STORY

हिंदी कहानी

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

हिंदी कहानी का उद्भव - विकास - वैश्विक परिदृश्य - प्रेमचंद पूर्व हिंदी कहानी
- प्रमुख कहानीकार - विशेषताएँ

कृति पाठ (DETAILED STUDY)

दुलाई वाली - बंग महिला (राजेन्द्र बाला घोष)
उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'

Module II

प्रेमचंद युगीन हिंदी कहानी - पवृत्तियाँ - प्रेमचंद और उनके समकालीन रचनाकार

कृति पाठ (DETAILED STUDY)

दुनिया का अनमोल रतन - प्रेमचंद
आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद
गदल - रांगेय राघव

Module III

प्रेमचंदोत्तर युगीन कहानी - प्रवृत्तियाँ - प्रमुख कहानीकार

कृति पाठ (DETAILED STUDY)

गैंग्रीन - अज्ञेय

सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती

चीफ की दावत - भीष्म साहनी

यही सच है - मन्नु भंडारी

द्रुत पाठ (NON -DETAILED STUDY)

राजा निरबंसिया - कमलेश्वर

परिंदे - निर्मल वर्मा

परमात्मा का कुत्ता - मोहन राकेश

Module IV

समकालीन कहानी - विविध प्रवृत्तियाँ तथा विमर्श - प्रमुख कहानीकार

कृति पाठ (DETAILED STUDY)

पॉल गोमरा का स्कूटर - उदय प्रकाश

सेवा - ममता कालिया

प्रेतयोनी - चित्रा मुद्गल

घुसपैठिए - ओम प्रकाश वाल्मीकि

पार्टीशन - स्वयं प्रकाश

मुक्तिप्रसंग - अल्पना मिश्र

दुनिया की सबसे हर्सी औरत - संजीव

मैं हिन्दू हूँ - असगर वजाहत

द्रुत पाठ (NON - DETAILED STUDY)

गुडिया - मनोहर श्याम जोशी

हरी बिंदी - मृदुला गर्ग

कौन -सी ज़मीन अपनी - सुधा ओम ढींगरा

चाबी, घर और अँधेरा - ज्योति चावला

संदर्भ ग्रन्थ :

1. हिंदी कहानी : उद्भव और विकास - डॉ. सुरेश सिन्हा
2. हिंदी कहानी : सौ वर्ष - डॉ. वेद प्रकाश अमिताभ
3. हिंदी कहानियों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल
4. हिंदी कहानी : एक अन्तरंग पहचान - डॉ. रामदरश मिश्र
5. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा
6. प्रेमचंद : एक विवेचन - इन्द्रनाथ मदान
7. नयी कहानी: पुनर्विचार - मधुरेश
8. नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर
9. कहानी : नयी कहानी - नामवर सिंह
10. कहानी कला का विकास और इतिहास - श्रीपति शर्मा त्रिपाठी
11. प्रवासी लेखन: नयी ज़मीन, नया आसमान - अनिल जोशी
12. नयी कहानी : सौंदर्य और प्रकृति - सं. देशी शंकर अवधि
13. हिंदी कहानी : पहचान और परख - सं. इंद्रनाथ मदान
14. कहानी का लोकतन्त्र - पल्लव
15. जनवादी कहानी - रमेश उपाध्याय



SEMESTER II

HN010205 BHARATEEYA KAVYA SIDDHANTH AUR HINDI ALOCHANA

भारतीय काव्य सिद्धान्त और हिंदी आलोचना

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

भारतीय काव्य शास्त्र - इतिहास - सामान्य परिचय - काव्य की परिभाषा - काव्य के भेद - काव्य हेतु - काव्य गुण - काव्य दोष - काव्य प्रयोजन - काव्य के प्रकार - काव्य के तत्व - पद्य के विभिन्न भेद - प्रबन्ध - महाकाव्य - खण्ड काव्य - मुक्तक - गीति काव्य - गद्य के विभिन्न भेद - उपन्यास - कहानी - नाटक - एकांकी - आलोचना - जीवनी - आत्मकथा - पत्र साहित्य - रेखाचित्र और संस्मरण - काव्य में अलंकार और छंद

Module II

रीति - शब्द शक्ति - अभिधा, लक्षणा, व्यंजना - काव्य में छंद - दोहा, चौपाई, सोरट्टा, बरवै - काव्य में अलंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक - रस के विभिन्न प्रकार

Module III

काव्य संप्रदाय - अलंकार संप्रदाय - अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, अलंकार सिद्धांत और अन्य संप्रदाय - रीति संप्रदाय - रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण - ध्वनि संप्रदाय - ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि विचार का स्रोत , ध्वनि सिद्धांत का महत्व - वक्रोक्ति संप्रदाय - वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति का वर्गीकरण, वक्रोक्ति का महत्व - रस संप्रदाय - रस की अवधारणा, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण - औचित्य संप्रदाय - औचित्य की अवधारणा, औचित्य का महत्व

Module IV

हिंदी आलोचना का विकास- रामचंद्र शुक्ल - हज़ारीप्रसाद द्विवेदी - नन्द दुलारे वाजपेयी - प्रगतिवादी आलोचना - डॉ. रामविलास शर्मा - मुक्तिबोध - शिवकुमार मिश्र - डॉ. नामवर सिंह - नगेंद्र

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भारतीय काव्य शास्त्र के सिद्धांत - योगीन्द्र प्रताप सिंह
2. भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
3. भारतीय काव्य शास्त्र : संभावनाएं - चन्द्रभान रावत
4. भारतीय काव्य शास्त्र - डॉ. तारक नाथ बाली
5. भारतीय और पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. गणपति चंद्र गुप्त
6. काव्य दर्पण - राम दहिन मिश्र
7. काव्य प्रदीप - राम बहोरी मिश्र
8. काव्य के रूप - डॉ. गुलाब राँय
9. काव्यांग विवेचन - भगीरथ मिश्र

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| 10. रस, छंद, अलंकार | - डॉ. रामशंकर शुक्ल रसल |
| 11. हिंदी आलोचना उद्भव और विकास | - भगवत स्वरूप मिश्र |
| 12. हिंदी आलोचना और विकास | - नन्द किशोर नवल |
| 13. हिंदी आलोचना की बीसवीं सदी | - डॉ. निर्मला जैन |
| 14. आलोचना प्रक्रिया और स्वरूप | - डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित |
| 15. आलोचक और आलोचना | - कमला प्रसाद |
| 16. हिंदी आलोचना के नए वैचारिक सरोकार | - कृष्णदत्त पालीवाल |
| 17. भारतीय काव्यशास्त्र | - विश्वम्भर नाथ उपाध्याय |
| 18. आलोचना से आगे | - सुधीश पचौरी |
| 19. आलोचना और विचारधारा | - डॉ. नामवरसिंह |
| 20. आलोचना की सामाजिकता | - मैनेजर पाण्डेय |



THIRD SEMESTER COURSES

HN010301	MODERN POETRY - I आधुनिक कविता - I
HN010302	HINDI NOVEL हिन्दी उपन्यास
HN010303	WESTERN CRITICISM पाश्चात्य काव्यशास्त्र
HN010304	INDIAN LITERATURE भारतीय साहित्य
HN010305	BHASHA VIGYAN भाषाविज्ञान

SEMESTER III

HN010301

MODERN POETRY - I

आधुनिक कविता - I

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

आधुनिक हिंदी कविता का विकास - द्विवेदी युग - छायावादी युग -
छायावादोत्तर काल - प्रगतिवाद - परिस्थितियाँ तथा काव्यगत विशेषताएँ

Module II

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

साकेत - नवं सर्ग (उर्मिला विरह) - मैथिलीशरण गुप्त

कामायनी - चिंता और आनंद सर्ग - जयशंकर प्रसाद

संध्या सुंदरी, कुकुरमुत्ता, भिक्षुक - सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

जालियांवाला बाग में वसंत - सुभद्राकुमारी चौहान

अग्निबीज, सत्य - नागार्जुन

रोटी आज मैं अकेला हूँ - त्रिलोचन

द्रुत पाठ (NON - DETAILED STUDY)

ग्राम्या (काव्य संग्रह) - सुमित्रानंदन पंत

आत्मिका (काव्य संग्रह) - महादेवी वर्मा

उर्वशी (खंड काव्य) - रामधारी सिंह दिनकर

सन्दर्भ ग्रन्थ :

१. साकेत एक अध्ययन - डॉ . नागेन्द्र
२. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी - नंददुलारे वाजपेयी
३. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
४. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नागेन्द्र
५. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
६. छायावाद - नामवर सिंह
७. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह
८. निराला की साहित्य साधना (२ भाग) - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
९. प्रसाद , निराला और पंत : अधुनातन आकलन - डॉ. रामप्रसाद मिश्र
१०. क्रांतिकारी कवी निराला - डॉ. बच्चन सिंह
११. निराला - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन
१२. हिंदी के आधुनिक प्रतिनधि कवी - डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
१३. महादेवी - परमानन्द श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन
१४. महादेवी - डॉ. इंद्रनाथ मदान
१५. युगचारण दिनकर - डॉ सावित्री सिन्हा
१६. कामायनी : एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
१७. महादेवी का नया मूल्यांकन - गणपति चन्द्र गुप्त, राजकमल प्रकाशन
१८. मैथिलीशरण गुप्त - प्रभाकर माचवे

१९. मैथिलीशरण गुप्त : पुनर्मूल्यांकन - डॉ. नामवर सिंह
२०. नागार्जुन की कविता - अजय तिवारी, वाणी प्रकाशन
२१. छायावाद का सौन्दर्यशास्त्रीय अध्ययन - कुमार विमल, राजकमल प्रकाशन
२२. नागार्जुन का काव्य- डॉ. चंद्रहास सिंह
२३. कामायनी का पूर्व मूल्यांकन - रामस्वरूप चतुर्वेदी
२४. जयशंकर प्रसाद - नन्द दुलारे वाजपेय , राजकमल प
२५. हिंदी काव्य का इतिहास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन
२६. निराला : कृति से साक्षात्कार - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन



SEMESTER III

HN010302

HINDI NOVEL

हिन्दी उपन्यास

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module - I

हिन्दी उपन्यास : आरंभिक दौर - प्रेमचंद युग - प्रेमचंदोत्तर काल : मनोवैज्ञानिक एवं सामाजिक

Module - II

स्वतंत्रता एवं देश विभाजन - नव मध्यमवर्ग - आपातकाल - सांप्रदायिकता - उत्तर नवउपनिवेशवाद - दलित स्त्री - पारिस्थितिकी - आदिवासी - समकालीन उपन्यास की बहुस्वरता

Module- III

प्रेमचंद - उपन्यासकार प्रेमचंद - भारतीय गाँव के कथाकार - किसान - स्त्री - दलित - औद्योगीकरण की आहट

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

1. गोदान

Module – IV

श्रीलाल शुक्ल - उपन्यासकार श्रीलाल शुक्ल - भारतीय राजनीति का यथार्थ चेहरा - व्यंग्य की सार्थकता - ब्यूरोक्रेसी का आलिंगन - भारतीय जनतंत्र

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

2. रागदरबारी

Module - V

अल्का सारावगी - स्त्री मुक्ति संघर्ष के विभिन्न चरण - स्त्री - पुरुष संबंध से समग्रता की ओर - राजनीति - दलित - पारिस्थितिकी - एनजीओ - सहजीवन

कृतिपाठ (DETAILED STUDY)

3. शेष कादंबरी

Module - VI

मोहनदास नैमिशराय - हाशिये के लोग - मुक्ति की छटपटाहट - अंबेडकर - दलित चेतना - मुक्ति संघर्ष

द्रुत पाठ (NON - DETAILED STUDY)

4. मुक्तिपर्व

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय
2. हिन्दी उपन्यास में यथार्थवाद - त्रिभुवन सिंह
3. हिन्दी उपन्यास : पहचान और परख - सं. इन्द्रनाथ मदान
4. उपन्यास समय और संवेदना - विजय बहादुर सिंह
5. हिन्दी उपन्यास : एक यात्रा - रामदरश मिश्र

6. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष - सं.रामदरश मिश्र
7. प्रेमचंद के आयाम - सं.ए.अरविंदाक्षन
8. अठारह उपन्यास - राजेंद्र यादव
9. हिन्दी उपन्यास : समय और संवेदना - सं.अब्दुल जलील
१०. इतिवृत्त की संवेदना और स्वरूप - रोहिणी अग्रवाल
११. आधुनिक हिंदी उपन्यास (भाग I & II) - संपादक : भीष्म सहनी
१२. हिंदी उपन्यास १९५० के बाद - निर्मला जैन
१३. हिंदी उपन्यास : समय से संवाद - रोहिणी अग्रवाल
१४. हिंदी उपन्यास का पाश्चात्य प्रभाव - भारतभूषण अग्रवाल
१५. प्रगतिवादी हिंदी उपन्यास - बदरीप्रसाद
१६. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
१७. विरासत का सवाल - डॉ. शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
१८. कलम का सिपाही - अमृतराय
१९. श्रीलाल शुक्ल की दुनिया - सं. अखिलेश, राजकमल प्रकाशन
२०. श्रीलाल शुक्ल का औपन्यासिक यथार्थ : एक समाजशास्त्रीय दृष्टि
- डॉ. लेखा .एम, अभय प्रकाशन, कानपूर



SEMESTER III

HN010303

WESTERN CRITICISM

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

पाश्चात्य काव्य शास्त्र - प्राचीन काल - प्लेटो के काव्य सिद्धान्त - दार्शनिक विचार - राजनीतिक विचार - काव्य सत्य - सत्काव्य के लक्षण एवं गुण - काव्य पर आक्षेप - प्लेटो के दोष - प्लेटो का योगदान - अरस्तु के काव्य सिद्धान्त - काव्य सत्य-अनुकरण सिद्धान्त - सीमाएँ - अरस्तु का विरेचन सिद्धान्त - विरेचन - विभिन्न व्याख्याएँ व अर्थ - धर्मपरक, नीतिपरक, कलापरक और चिकित्सापरक अर्थ - विरेचन और आनन्द - त्रासदी - परिभाषा - त्रासदी के अंग - त्रासदी से आनन्द - त्रासदी और महाकाव्य - कॉमदी - उत्पत्ति - कॉमदी का वर्गीकरण - लॉजाइन्स और औदात्य सिद्धान्त - उदात्त की परिभाषा - स्वरूप और तत्व - औदात्य के अवरोधक तत्व - औदात्य सिद्धान्त की संभावनाएँ

Module II

पाश्चात्य काव्य शास्त्र - मध्यकाल -विल्लियम वर्ड्सवर्थ के काव्य सिद्धान्त-कवि सम्बन्धी विचार - काव्य सम्बन्धी विचार - कल्पना सम्बन्धी विचार - काव्य प्रयोजन - भाषा - शैली - सेमुअल टेलर कॉलरिज के काव्य सिद्धान्त-कल्पना विवेचन - काव्य सम्बन्धी विचार-कवि के गुण - अच्छी कविता के गुण - मौथ्यू आर्नल्ड के काव्य सिद्धान्त - काव्य - काव्य की विषय वस्तु - काव्य शैली - काव्य प्रयोजन - आर्नल्ड की देन

Module III

पाश्चात्य काव्य शास्त्र - आधुनिक काल। क्रोचे के काव्य सिद्धान्त-अभिव्यंजनावाद - टी. एस. इलियट के काव्य सिद्धान्त - परम्परा का सिद्धान्त- निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त - वस्तुनिष्ठ समीकरण का सिद्धान्त - आई - ए. रिचर्डस के काव्य सिद्धान्त - मूल्य सिद्धान्त - संप्रेषण सिद्धान्त - कल्पना सम्बन्धी विचार

Module IV

मार्क्सवाद -यथार्थवाद- अस्तित्ववाद - नव्य शास्त्रवाद – स्वच्छन्दतावाद- कलावाद - प्रतीकवाद – विम्बवाद – संरचनावाद - विखंडनवाद

सन्दर्भ ग्रन्थ :

१. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - डॉ. अशोक के शाह - जवाहर पुस्तकालय - मथुरा
२. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - डॉ. निर्मला जैन - राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
३. पाश्चात्य साहित्य शास्त्र - डॉ. जगदीश प्रसाद मिश्र - साहित्य प्रकाशन - दिल्ली
४. पाश्चात्य काव्य शास्त्र - इतिहास - सिद्धान्त और वाद - डॉ. भगीरथ मिश्र - विश्व विद्यालय प्रकाशन - वाराणसी
५. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धान्त - गणपति चन्द्रगुप्त - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
६. पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धान्त - डॉ. मौथिलीप्रसाद भरद्वाज - हरियाणा साहित्य अकादमी - चण्डीगढ़
७. पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धान्त - शान्ति स्वरूप गुप्त
८. भारतीय काव्यशास्त्र - विश्वम्बरनाथ उपाध्याय
९. आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह
१०. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का अधुनातन सन्दर्भ - सत्यदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन
११. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली - अमरनाथ

१२. आलोचना से आगे - सुधीश पचौरी
१३. उत्तराधुनिक सौंदर्यशास्त्र और द्वंद्ववाद - राजशेखर सक्सेना
१४. आलोचना और विचारधारा - नामवर सिंह
१५. सौंदर्यशास्त्र के प्रश्न - अजय तिवारी



SEMESTER III

HN010304

INDIAN LITERATURE

भारतीय साहित्य

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

भारतीयता की अवधारणा - भारतीयता का समाजशास्त्र - भारतीय समाज की अपरिवर्तनशीलता - राष्ट्र और प्राचीन समाज व्यवस्था - राष्ट्रीय साहित्य की संकल्पना - बहुजातीय राष्ट्रीयता और साहित्य - साहित्य में देशी भाषाओं की प्रतिष्ठा - भारतीय साहित्य की विभिन्न धाराएँ : संस्कृत साहित्य, उर्दू साहित्य, हिन्दी साहित्य, दक्षिणात्य साहित्य, पूर्वांचल साहित्य- पश्चिमोत्तर साहित्य

Module II

साहित्य और भारतीय संस्कृति - भारतीय साहित्य में भारत का बिंब - कालजयी साहित्य - भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ - बहुभाषीय समाज में अनुवाद - तुलनात्मक भारतीय साहित्य

Module III

रवीन्द्रनाथ ठाकुर व्यक्तित्व - कृतित्व - रचनाकालीन परिवेश - प्रमुख पात्र एवं समस्या - उद्देश्य - संदेश- मानवीय मूल्य - प्रासंगिकता

गोरा - रवीन्द्रनाथ ठाकुर (बंगाली)

Module III

गिरीश करनाड - व्यक्ति त्व कृतित्व-पात्र एवं संवाद - देशकाल वातावरण -
उद्देश्य-स्त्री पुरुष संबंध - रंगमंचीयता -
मनोवैज्ञानिकता, संवेदनात्मकता, प्रासंगिकता

नाटक

हयवदन - गिरीश करनाड (कन्नड)

Module IV

कवि परिचय-सृजनात्मकता-कला एवं भाव तत्व-संवेदनात्मकता-कवि के विचार

कविता

1. कंवारी - अमृता प्रीतम (पंजाबी)
2. पासपोर्ट ऑफीसर के नाम - निदा फाज़ली (उर्दू)
3. कविता - संध्या रंगारी (मराठी)
4. सपने की रेलगाडी - नीलिम कुमार (असमिया)
5. कायर का गीत - पेरुमाल मुरुगन (तमिल)
6. आऊँगा फिर लौट के धान सीढी के तट पे - इसी बंगाल में -
जीवनानन्द दास (बंगाली)
7. बीरबल की खिचड़ी - नीरज दइया (राजस्थानी)
8. वक्त आ गया है - अवतार सिंह 'पाश'

Module V

कहानीकार व्यक्तित्व- कृतित्व - सामाजिक परिवेश- प्रमुख पात्र एवं समस्या-
उद्देश्य- संदेश- प्रासंगिकता-मानवीय मूल्य

कहानी

1. संदेशवाहक - अतुलानन्द गोस्वामी (असमिया)
2. वानप्रस्थ - एम.टी.वासुदेवन नायर (मलयालम)
3. जूना घर - भगवतीकुमार शर्मा (गुजराती)
4. बेबस - अवतारकृष्ण राजदान (कश्मीरी)
5. मोक्ष - प्रतिभा राय (ओड़िया)
6. म्हसणजोगी की पंचफुली - लक्ष्मण गायकवाड़ (मराठी)
7. हिम्मतवाली - टी. श्रीवल्ली राधिका (तेलुगु)
8. टोबा टेब सिंह - साअदत हसन मंटो (उर्दू)

संदर्भ ग्रंथ :

1. तुलनात्मक साहित्य: भारतीय परिप्रेक्ष्य - इन्द्रनाथ चौधरी - वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली
2. समकालीन भारतीय साहित्य - अज्ञेय
3. भारतीय साहित्य विविध परिदृश्य - डॉ.विजय राघव रेड्डी-साहित्य सहकार,नई दिल्ली
4. भारतीय साहित्य - डॉ. रामछबीला त्रिपाठी - वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली
5. तुलनात्मक साहित्य:स्वरूप और समस्याएँ-सं.बहादुर राजूरकर,राज बोरा-वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली

6. भारतीय सौन्दर्य शास्त्र की भूमिका - डॉ.नगेन्द्र,नाशनल पब्लिशिंग हाउस,नई दिल्ली
7. तुलनात्मक साहित्य - डॉ.नगेन्द्र - नाशनल पब्लिशिंग हाउस,नई दिल्ली
8. साहित्य इतिहास और संस्कृति - डॉ.शिवकुमार मिश्र - वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली
9. अनुशीलन - कुसाट - भारतीयता विशेषांक
10. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय भाषाएँ और साहित्य - राजकमल ब्योरा
11. तुलनात्मकसाहित्य: सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य - हनुमन प्रसाद शुक्ल
12. Indian Literature : since independence - Ed. K.M. George



SEMESTER III

HN010305

BHASHA VIGYAN

भाषाविज्ञान

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

भाषा अर्थ एवं परिभाषा- भाषा के विविध रूप - मूल भाषा- व्यक्तिबोली- बोली- उपबोली- मानक भाषा – अपभाषा- राष्ट्रभाषा- विशिष्ट भाषा-कृत्रिम भाषा-गुप्त भाषा- मिश्रित भाषा

भाषिक संरचना और उसके विभिन्न स्तर-अर्थ- प्रोक्ति-वाक्य, रूप शब्द, ध्वनि।

भाषा विज्ञान : स्वरूप एवं प्रकार - सामान्य- वर्णनात्मक- एककालिक – बहुकालिक -तुलनात्मक- व्यतिरेकी-सैद्धांतिक, समाज भाषा विज्ञान

भाषा विज्ञान की शाखाएँ - प्रोक्तिविज्ञान, वाक्यविज्ञान- रूप विज्ञान- शब्द विज्ञान- ध्वनिविज्ञान- अर्थ विज्ञान

भाषा विज्ञान से अन्य ज्ञानों से संबन्ध - व्याकरण- साहित्य- इतिहास- भूगोल- मनोविज्ञान

Module II

स्वन विज्ञान : स्वन का वर्गीकरण - स्वर और व्यंजन-स्वरों का वर्गीकरण- ब्लाँक
- ट्रेगर की पद्धति

व्यंजनों का वर्गीकरण - प्रयत्न के आधार पर, स्थान के आधार पर, स्वर तंत्रियों के आधार पर, प्राणत्व के आधार पर, उच्चारण शक्ति के आधार पर, ह्रस्वता दीर्घता के आधार पर, संयुक्तता और असंयुक्तता के आधार पर

प्रसिद्ध ध्वनि नियम - ग्रिम नियम, ग्रेसमैन नियम, वर्नर नियम, तालव्य नियम

स्वनिम विज्ञान : स्वनिम और उपस्वन : हिन्दी स्वनिम-स्वर स्वनिम-व्यंजन स्वनिम - खंड्य एवं खंड्येतर स्वनिम

रूपविज्ञान : शब्द- पद- संबन्धतत्व और उसके प्रकार- संबन्धतत्व और अर्थतत्व का संबन्ध- रूप परिवर्तन के कारण- रूप परिवर्तन की दिशाएँ

रूपिम विज्ञान : रूपिम - रूपिम के भेद - मुक्त- बद्ध- अर्थदर्शी- संबन्धदर्शी- खंड - अखंड-उपरूप

Module III

वाक्य विज्ञान : वाक्य - वाक्य के अंग - वाक्य रचना-वाक्य के प्रकारवाक्य रचना में परिवर्तन के कारण - वाक्य रचना में परिवर्तन की दिशाएँ

अर्थ विज्ञान : अर्थ - अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ - अर्थ विस्तार - अर्थ संकोच - अर्थादेश - अर्थ परिवर्तन के कारण

पर्याय विज्ञान : पर्यायों के भेद - पर्यायों के विकास के कारण

प्रोक्तिविज्ञान : प्रेक्ति - प्रोक्ति के प्रकार

आधुनिक भाषा विज्ञान के प्रमुख स्कूल - लंदन स्कूल, अमरीकी स्कूल, प्राग स्कूल

Module IV

लिपि : लिपि की उत्पत्ति - लिपि का विकास - विभिन्न प्रकार की लिपियाँ - भारतीय लिपियाँ - भारत की प्राचीन लिपि-खरोष्ठी - ब्राह्मी - नागरी लिपि - नागरी नाम - नागरी का विकास - लिपि की वैज्ञानिकता

संदर्भ ग्रन्थ :

1. भाषा विज्ञान : भोलानाथ तिवारी
2. भाषा विज्ञान की भूमिका : देवेन्द्रनाथ शर्मा
3. भाषा विज्ञान : राजमल बोरा
4. भाषा और भाषिकी : देवीशंकर द्विवेदी
5. सामान्य भाषा विज्ञान : बाबूराम सक्सेना
6. आधुनिक भाषा विज्ञान - कृपाशंकर सिंह, वाणी प्रकाशन
7. आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धान्त - राम्किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन
8. भाषा विज्ञान : सैद्धान्तिक चिंतन - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन
9. सामान्य भाषाविज्ञान - बाबुराव सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
10. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा - डॉ. सर्वेश पाण्डेय, देवश्री प्रकाशन, उ. प्र.
11. हिंदी भाषा और शिल्प - धीरेन्द्र वर्मा
12. नागरी लिपि का उद्भव - ओम प्रकाश भाटिया
13. हिंदी भाषा और लिपि - डॉ. भोलानाथ तिवारी
14. हिंदी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास - सत्यनारायण थिन्निपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन



FOURTH SEMESTER COURSES

(Electives offered in the IV Semester are specialized courses. Three group of electives (Group A, Group B, Group C) with three courses each included in the syllabus. A college can select a group of three courses for specialization.)

HN010401	MODERN POETRY - II आधुनिक कविता - II	
HN800401	➤ SPECIAL AUTHOR – PREMCHAND प्रेमचंद	Elective 'A' Group
HN800402	➤ FEMINIST DISCOURSE स्त्री विमर्श	
HN800403	➤ AADIVASI DISCOURSE आदिवासी विमर्श	
HN810401	➤ SPECIAL AUTHOR – HARISHANKAR PARSAEYEE हरिशंकर परसाई	Elective 'B' Group
HN810402	➤ DALIT DISCOURSE दलित विमर्श	
HN810403	➤ ECOLOGICAL DISCOURSE पारिस्थितिक विमर्श	
HN820401	➤ SPECIAL AUTHOR – MANNU BHANDARI मन्नू भंडारी	Elective 'C' Group
HN820402	➤ GANDHI IN HINDI LITERATURE हिंदी साहित्य में गांधी	
HN820403	➤ FUNCTIONAL HINDI AND COMPUTING प्रयोजनमूलक हिंदी और कंप्यूटिंग	
HN010402	PROJECT	
HN010403	VIVA -VOCE	

SEMESTER IV

HN010401

MODERN POETRY - II

आधुनिक कविता - II

Total Credits : 4

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

आधुनिकता - अवधारणा - स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता का संक्षिप्त परिचय - प्रयोगवाद- स्वरूप- परिस्थितियाँ - प्रवृत्तियाँ - तारसप्तक और नयी कविता - विकास एवं प्रवृत्तियाँ - नयी कविता का परवर्ती काव्यों पर प्रभाव - साठोत्तरी कविता - स्वरूप -परिस्थितियाँ - प्रवृत्तियाँ - अकविता

असाध्यवीणा

अज्ञेय

ब्रह्मराक्षस

मुक्तिबोध

सतपुड़ा के जंगल

भवानीप्रसाद मिश्र

शाम होने को हुई

शमशेर

घास

केदारनाथ सिंह

Module II

उत्तराधुनिकता - स्वरूप एवं अवधारणा - समकालीनता - समकालीन कविता के विभिन्न आयाम - प्रमुख प्रवृत्तियाँ - भूमंडलीकरण - बाजारवाद - जनवादी चेतना- साम्प्रदायिकता विरोध

लोकतंत्र
माँ पर नहीं लिख सकता कविता
एक आदिम कवि का प्रत्यावर्तन
इस यात्रा में
लेबर कॉलनी के बच्चे
यात्रा
दुश्चक्र में सृष्टा

धूमिल
चन्द्रकांत देवताले
अशोक वाजपेयी
लीलाधर जगूड़ी
राजेश जोशी
अरुण कमल
वीरेन डंगवाल

नयी सभ्यता की मुसीबत
शायद
ढेला

कुमार अंबुज
विनोद कुमार शुक्ल
उदयप्रकाश

एक संग्रहालय
यह भूमंडल की रात है
टेलिफोन पर पिता की आवाज़
नीम रोशनी में
चीख

अग्निशेखर
पंकज राग
नीलेश रघुवंशी
मदन कश्यप
कुमार विकल

Module III

विविध विमर्श - स्त्री - दलित - परिस्थिति - बाल - वृद्ध

अनामिका
कात्यायनी
निर्मला पुतुल
में
भगवत रावत
अलोक धन्वा

बेजगह
सिटकनी
मेरा सबकुछ अप्रिय है उनकी नज़र
कचरा बीननेवाली लड़कियाँ
भागी हुई लड़कियाँ

ओमप्रकाश वाल्मीकि

शंबूक का कटा सिर

अनुज लुगुन

जसीन्ता काराकेटा

एकांत श्रीवास्तव

मंगलेश डबराल

जानेन्द्रपति

मैं जिस जंगल में रहता हूँ वहाँ
भेडिए आदमी नहीं है

अंगोर

अन्न - 1 , अन्न - 2

घटती हुई ऑक्सीजन

यह पृथ्वी क्या केवल तुम्हारी है

संदर्भ ग्रंथ :

१. आधुनिक हिन्दी कविता में विचार - बलदेवशी , वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- २ .आपातकालोत्तर हिन्दी कविता - पशुपतिनाथ उपाध्याय ।
३. कविता का दूसरा पाठ और प्रसंग - भगवत रावत , वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
४. कविता की ज़मीन और ज़मीन की कविता - नामवर सिंह - आशीष त्रिपाठी (सं), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- ५ . कविता के नये प्रतिमान - नामवर सिंह , राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
६. नयी कविता - डा.देवराज, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
- ७.नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा , भारती प्रेस प्रकाशन , इलाहबाद ।
८. नयी कविता स्वरूप एवं संवेदना - जगदीश गुप्त
९. नयी सदी की कविता - गणेश पाण्डेय , वाणी प्रकाशन , दिल्ली ।
१०. समकालीन काव्ययात्रा - नंदकिशोर नवल , राजकमल प्रकाशन , दिल्ली ।
- ११.समकालीन हिन्दी कविता -विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली
१२. साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन - डॉ. के. वनजा, वाणी प्रकाशन , दिल्ली
१३. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वार्षणेय , राजपाल एन्ड सन्स, दिल्ली
१४. आधुनिक हिंदी कविता का इतिहास - नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन
१५. कविता काल यात्री है - प्रभाकर श्रोत्रिय, रशाक्रिष्ण प्रकाशन
१६. समकालीन कविता की भूमिका - विश्वम्भर नाथ उपाध्याय, मक्विस्मल्लन पब्लिकेशन
१७. कविता के पते ठिकाने - विजयकुमार, वाणी प्रकाशन

१८. समकालीन कविता का बीज गणित - कुमार कृष्ण
१९. कविता का उत्तर जीवन - परमानन्द श्रीवास्तव, राजकमल प्रकशन
२०. समकालीन कविता के आयाम - सं. पी. रवी, लोकभारती प्रकाशन
२१. आलोचना त्रैमासिक - सहस्रब्दी अंक १२
२२. आलोचना त्रैमासिक - सहस्रब्दी अंक १३
२३. कविता का अर्थात् - परमानन्द श्रीवास्तव



SEMESTER IV

HN800401

SPECIAL AUTHOR – PREMCHAND

प्रेमचंद

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module : I

हिंदी कथा साहित्य का आरंभिक दौर - प्रेमचंद युग - युगीन परिस्थितियाँ - प्रेमचंद का योगदान - आदर्शवाद और यथार्थवाद - उपन्यासकार प्रेमचंद - कहानीकार प्रेमचंद - नाटककार प्रेमचंद - निबंधकार प्रेमचंद

Module II

उपन्यास - रंगभूमि

उपन्यासकार प्रेमचंद - भारतीय गाँव के कथाकार - किसान - स्त्री - दलित - औद्योगीकरण - मार्क्सवाद - गांधीवाद - स्वतंत्रता संग्राम

Module III

नाटक - कर्बला

Module IV

कहानीकार प्रेमचंद - युगीन समस्याएँ - कहानीयों की प्रमुख विशेषताएँ

कहानी

१. कफ़न
२. शतरंज के खिलाड़ी
३. ठाकुर का कुआं
४. दो बैलों की कथा
५. रानी सारंधा

Module v

निबंध

१. साहित्य का उद्देश्य
२. कहानी कला - I
३. उपन्यास
४. राष्ट्रभाषा हिंदी और उसकी समस्याएं

सन्दर्भ ग्रन्थ :

१. प्रेमचंद - रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली
२. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
३. प्रेमचंद : विरासत का सवाल - डॉ. शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
४. कथाकार प्रेमचंद - जाफ़र रज़ा , लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली
५. कहानीकार प्रेमचंद - रचना दृष्टी और रचना शिल्प, डॉ. शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, नयी दिल्ली
६. प्रेमचंद और भारतीय किसान - रामबक्ष, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
७. कलम का सिपाही - अमृतराय

८. प्रेमचंद घर में - शिवरानी देवी
९. उपन्यासकार प्रेमचंद - डॉ. सुरेश चन्द्र गुप्त, रमेश चन्द्र गुप्त, अशोक प्रकाशन, नयी दिल्ली
१०. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र
११. कुछ विचार - प्रेमचंद, डायमंड पॉकेट बुक्स, नयी दिल्ली
१२. प्रेमचंद के आयाम - सं. डॉ. अरविन्दाक्षन
१३. प्रेमचंद : साहित्य और संवेदना - सं. पी. वी. विजयन
१४. प्रेमचंद का पुनः मूल्यांकन - शम्भुनाथ
१५. भारतीय स्वतंत्रता और हिंदी उपन्यास - शशिभूषण सिंहल
१६. प्रगतिवादी हिंदी उपन्यास - बदरी प्रसाद
१७. प्रेमचंद : पुनर्मूल्यांकन - सं. नागरत्ना राव
१८. प्रेमचंद : विगत महत्ता और वर्तमान अर्थकर्ता - सं. मुरली मनोहर प्रसाद
१९. कलम का मस्टूर : प्रेमचंद - मदन गोपाल



SEMESTER IV

HN800402

FEMINIST DISCOURSE

स्त्री विमर्श

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

स्त्रीविमर्श - पाश्चात्य एवं भारतीय अवधारणा एवं स्वरूप - स्त्री चेतना दृष्टि का विकास - प्रमुख स्त्रीवादी आंदोलन - स्त्रीवाद का सैद्धांतिक पक्ष - हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श

Module II

हिन्दी के महिला उपन्यासकार और उपन्यास

1. रुकोगी नहीं राधिका - उषा प्रियंवदा

Module III

हिन्दी के महिला कहानी लेखन का परिचय

1. हरी बिंदी - मृदुला गर्ग
2. प्रेतयोनि - चित्रा मुद्गल
3. बेल पत्र - गीतांजलि श्री
4. खुदा की वापसी - नाज़िरा शर्मा
5. परिन्दे के इन्तज़ार सा कुछ - नीलाक्षी सिंह

Module IV

हिन्दी की प्रमुख कवयित्रियाँ - एक परिचय

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1. इस स्त्री से डरो | - कात्यायनी |
| 2. स्त्रियाँ | - अनामिका |
| 3. भय | - अनिता वर्मा |
| 4. द्रौपदी | - सुमुन केसरी |
| 5. एक दिन लौटेगी लड़की | - गागन गिल |
| 6. हंडा | - नीलेश रघुवंशी |

Module V

स्त्री आत्मकथा साहित्य का परिचय

1. अन्या से अनन्या - प्रभा खेतान

Module VI

हिन्दी के महिला नाट्य लेखन- एक परिचय

1. सकूबाई - नादिरा ज़हीर बब्बर

संदर्भ ग्रन्थ :

1. श्रृंखला की कडियाँ - महा देवी वर्मा
2. स्त्री संघर्ष का इतिहास - सं. राधाकुमार, वाणी प्रकाशन
3. औरत अस्तित्व और अस्मिता - अरविन्द जैन , राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. स्त्री चिन्तन की चुनौतियाँ - रेखा करवार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. उपनिवेश में स्त्री - प्रभा खेतान , राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. बाज़ार के बीच बाज़ार के खिलाफ - प्रभा खेतान
7. स्त्रीत्व का मानचित्र - अनामिका
8. दुर्ग द्वार पर दस्तक - कात्यायनी
9. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर - विमल थोरात, अनामिका प्रकाशन
10. A room of one's own. - Virginia Woolf
11. मानवाधिकार और महिलाएँ - निशांत सिंह , राधा पब्लिकेशन्स

12. स्त्री लेखन और समय का सरोकार - हेमलता महीश्वर , नेहा प्रकाशन
13. सुनो मालिक सुनो - मैत्रेयी पुष्पा
14. स्त्री : देह की राजनीति से देश की राजनीति तक - मृणाल पाण्डेय
15. एक औरत की नोट बुक - सुधा अरोड़ा , राजकमल प्रकाशन
16. वसुधा (स्त्री अंक) - सं. कमला प्रसाद
17. नागरिकता का स्त्री पक्ष - अनुपमा राय
18. महिला आत्मकथा लेखन में नारी - डॉ. रघुनाथ, गणपति देशीय, ए. बी. एस.
पब्लिकेशन, वाराणसी
19. स्त्री की दुनिया - सं. के . अजिता , वाणी प्रकाशन
20. अनुशीलन जुलाई २०१६ (पत्रिका) - सं . डॉ. के. वनजा



SEMESTER IV

HN800403

ADIVASI DISCOURSE

आदिवासी विमर्श

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module - I

आदिवासी अवधारणा - जीवन के विभिन्न आयाम - भारत के विभिन्न आदिवासी क्षेत्र -आदिवासी संस्कृति एवं समाज - आदिवासी जीवन दर्शन-विभिन्न आदिवासी आंदोलन और उसका इतिहास - कोल - मुंडा - संथाल - बस्तर आदि - प्रमुख आदिवासी नेता - आदिवासी साहित्य एक विस्तृत परिचय - आदिवासी उपन्यास एवं उपन्यासकार का परिचय

Module - II

उपन्यास

लौटते हुए - वाल्टर भेंगरा तरुण, साहित्य भारती प्रकाशन, राँची

Module - III

कहानी

1. गैर हाज़िरी - अनुज लुगुन

2. भंवर - रोज केरकेट्टा
3. वनकन्या - एलिस एक्का

Module IV

कविता

1. अघोषित उलगुलान - अनुज लुगुन
2. बाघ और बिरसा मुंडा की बेटी - अनुज लुगुन (बाघ - प्रथम भाग)
3. चुटका सोरेन से - निर्मला पुतुल
4. बिटिया मुर्मू के लिए - निर्मला पुतुल
5. सुबह के इंतज़ार में - हरिराम मीणा
6. प्रजातंत्र में - महादेव टोप्पो
7. लछमनिया का चूल्हा - विश्वासी एक्का
8. हाँफती मशीनें - जसीन्ता केरकेट्टा

Module V

नाटक

- धरती आबा - ऋषिकेश सुलभ

संदर्भ ग्रंथ :

1. आदिवासी कौन ? - सं. रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. आदिवासी साहित्य : परंपरा और प्रयोजन - वंदना टेटे, प्यारा केरकेट्टा फाउण्डेशन, राँची
3. आदिवासी दर्शन और साहित्य - वंदना टेटे
4. आदिवासी अस्मिता : प्रभुत्व और प्रतिरोध - सं. अनुज लुगुन
5. आदिवासी चिंतन की भूमिका - गंगा सहाय मीणा, अनन्य प्रकाशन, दिल्ली
6. सभ्यों के बीच आदिवासी - महादेव टोप्पो, अनुजा बुक्स, दिल्ली
7. माओवाद : हिंसा और आदिवासी - राज किशोर, वाणी प्रकाशन
8. आदिवासी विकास से विस्थापन - रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. आदिवासी विश्व सौन्दर्य - अश्विनी कुमार पंकज
10. आदिवासी स्वर, संस्कार एवं प्रथाएँ - हरिनारायण दत्त, आकृति प्रकाशन, दिल्ली
11. आदिवासी और उनका इतिहास - हरिचन्द्र शाक्य, अनुराग प्रकाशन, दिल्ली
12. आदिवासी साहित्य यात्रा - सं. रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली



SEMESTER IV

HN810401 Special Author – Harishankar Parsayee

हरिशंकर परसाई

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

हिन्दी व्यंग्य साहित्य - परंपरा और प्रगति - प्रमुख व्यंग्य साहित्यकार : एक परिचय - पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र- शरद जोशी - रवीन्द्रनाथ त्यागी - श्रीलाल शुक्ल - नरेंद्र कोहली

व्यंग्य साहित्य की अहमियत - प्रासंगिकता - समकालीन संदर्भ में व्यंग्य साहित्य

Module II

हरिशंकर परसाई - व्यक्ति और अभिव्यक्ति - हरिशंकर परसाई के व्यंग्य रचनाओं का अवलोकन - निबंध - कहानी - उपन्यास - रेखा चित्र - स्तम्भ लेखन

Module III

हरिशंकर परसाई की चुनी हुई व्यंग्य रचनाएं

निबंध

1. विकलांग श्रद्धा का दौर
2. एक अशुद्ध बेवकूफ
3. वैष्णव की फिसलन
4. पहिला सफेद बाल
5. दो नाक वाले लोग

Module IV

कहानी

1. एकलव्य ने गुरु को अंगूठा दिखाया
2. त्रिशंकु बेचारे
3. सदाचार का तावीज़

उपन्यास

1. रानी नागफनी की कहानी

Module V

संस्मरण

1. हम एक उम्र से वाकिफ हैं

स्तम्भ लेखन

1. माटी कहे कुम्हार से
2. तुलसीदास चन्दन घिसे

3. देख कबीरा रोया

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी गद्य लेखन में व्यंग्य और विचार -सुरेशकान्त -राधाकृष्ण प्रकाशन
2. हरिशंकर परसाई की व्यंग्य रचनाएँ
3. आंखन देखी -कमला प्रसाद (संपादक)-वाणी प्रकाशन- नई दिल्ली
International Journal of Hindi Research
www.hindijournal.com
Volume 3 Issue5 September 2017 Page no.16-17
4. वसुधा पत्रिका-परसाई विशेषांक
5. हिन्दी व्यंग्य विधा : शस्त्र और इतिहास -बापुराव देसाई
6. हिन्दी व्यंग्य का इतिहास -सुभाष चन्द्र -भावना प्रकाशन -2012
7. हरीशंकर परसाई: व्यक्तित्व एवं कृतित्व -डॉ मनोहर देवलिया ,
साहित्यवाणी, अलाहाबाद
8. हिन्दी का स्वातंत्र्योत्तर हास्य और व्यंग्य :बालेंदु शेखर तिवारी
9. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य का मूल्यांकन - सुरेश महेश्वरी
10. हरिशंकर परसाई : व्यंग्य की वैचारिक पृष्ठभूमि - प्रोफ. राधोमोहन वर्मा
11. हरिशंकर परसाई के व्यंग्यों में वर्गचेतना - आभा भट्ट, जयभारती
पब्लिकेशन, इलाहाबाद
12. परसाई की परसाई - राजेश कुमार, पराग प्रकाशन, दिल्ली



SEMESTER IV

HN810402

ECOLOGICAL DISCOURSE

पारिस्थितिक विमर्श

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

प्रकृति - पर्यावरण- पारिस्थितिकी - पारिस्थितिक समस्याएँ - बढ़ता औद्योगीकरण
- विकास - दोहन - खदान - प्रदूषण - बिगड़ता पारिस्थितिक संतुलन - मानव एवं
प्रकृति - पारिस्थितिक दर्शन - पारिस्थितिकी : आंदोलन एवं कार्यकर्ता - साहित्य में
पारिस्थितिकी - समकालीन हिन्दी साहित्य में पारिस्थितिकी - पूर्ववर्ती साहित्य में
प्रकृति

Module II

प्रतिनिधि रचनएं

उपन्यास

मरंग गोडा नीलकंठ हुआ - महुआ माजी

Module III

नाटक

शकुंतला का विद्रोह - श्रीभगवान सिंह

Module IV

कविताएं

1. नए इलाके में - अरुण कमल
2. मुझे दूसरी पृथ्वी चाहिए - स्वप्निल श्रीवास्तव
3. पोलिथीन - जानेंद्रपति
4. गिरे हुए अंश पृथ्वी के - अरुण शीतांश
5. नदी सुनती है - निलोत्पल
6. मेधा पाटकर - एकांत श्रीवास्तव
7. तेजाबी वर्षा - बलदेव वंशी
8. कूडमगज धरती - लीलाधर मंडलोय

Module V

कहानियाँ

1. विनाश दूत - मृदुला गर्ग
2. बलि - स्वयं प्रकाश
3. कपिल का पेड़ - राजेश जोशी

4. नाले का तट - हरीचरन प्रकाश
5. आरोहण - संजीव
6. एक पेड़ की मौत - अलका सरावगी

संदर्भ ग्रंथ :

1. धरती की पुकार - सुन्दरलाल बहुगुणा, राधाकृष्ण प्रकाशन
2. साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन - डॉ. के. वनजा
3. पर्यावरण और संस्कृति का संकट - गोविंद चातक
4. बहुजन हिताय - अरुंधती राय
5. काव्य चयनिका (काव्य संग्रह) - सं. डॉ. प्रमोद कोवप्रत, लोकभारती प्रकाशन
6. हरित निरूपणम मलयालतिल - जी. मधुसूदनन
7. साइलेंट स्प्रिंग - राइचल कर्सन
8. मनुष्य और पर्यावरण - इरफ़ान हबीब
9. इको क्रिटिसिज़्म - विल्लियम रुखेर्ट
10. इको फेमिनिज़्म - वन्दना शिवा
11. इको फेमिनिज़्म - डॉ. के. वनजा
12. पारिस्थितिक राष्ट्रीयम - जार्ज के.
13. पर्यावरण शिक्षा - सुधा सिंह, लोकभारती प्रकाशन

14. इको फेमिनिस्म - इको टूरिज्म - मर्किस्म - एन. एम्. पियेर्सन , करेंट बुक्स , कोट्टयम
15. पर्यावरणीय अध्ययन - डॉ. के.के. सक्सेना, यूनिवर्सिटी बुक हाउस प्रा. लि., जयपुर
16. आर्य कल्प (पत्रिका) मार्च २०१० - सं . अवधीश नारायण मिश्र
17. जन विकल्प -८ (पत्रिका) - सं. पी. रवि
18. 2047 का भारत - शम्भुनाथ, वाणी प्रकाशन



SEMESTER IV

HN810403

DALIT DISCOURSE

दलित विमर्श

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

दलित साहित्य - अवधारणा एवं स्वरूप - दलित चेतना का विकास - विभिन्न दलित आन्दोलन -प्रमुख दलित चिन्तक - दलित साहित्य - दलितेतर दलित साहित्य ।

Module II

हिन्दी दलित उपन्यास का विकास

1. मुक्तिपर्व (उपन्यास) - मोहनदास नौमिशराय

Module III

हिन्दी दलित नाटक का विकास -

1. उजास (नाटक) - रत्नकुमार सांभरिया

Module IV

हिन्दी दलित आत्मकथा का विकास -

1. मणिकर्णिका - तुलसीराम

Module V

दलित कविता का विकास

चेतना के स्वर (कविता संग्रह) - सं. एन. सिंह

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1, बस बहुत हो चुका | - ओमप्रकाश वाल्मीकी |
| 2, कौंच हूँ मैं | - श्यौराजसिंह बेच्चेन |
| 3, मेरा इतिहास | - अनीता भारती |
| 4, नया इतिहास | - सुशीला टाकभौरे |
| 5, शंबूक | - कंवल भारती |

Module VI

हिन्दी दलित कहानी का विकास

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1. शवयात्रा | - ओंप्रकाश वाल्मीकि |
| 2. अंगारे | - कुसुम मेघवाल |
| 3. सिलिया | - सुशीला टाकभौरे |
| 4. लाठी | - जयप्रकाश कर्दम |

संदर्भ ग्रन्थ :

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1, दलित साहित्य का सौन्दर्य शस्त्र
प्रकाशन | - ओंप्रकाश वाल्मीकी, राधाकृष्ण |
| 2, हाशिये की वैचारिकी | - सं. उमाशंकर चौधरी |
| 3, आधुनिकता के आईने में दलित
प्रकाशन | - सं. अभयकुमार डूबे, वाणी |
| 4, दलित विमर्श की भूमिका
प्रकाशन, इलाहाबाद | - कंवल भारती, इतिहासबोध |
| 5, दलित साहित्य के प्रतिमान | - एन. सिंह, वाणी प्रकाशन |
| 6, दलित चिंतन का विकास | - धर्मवीर, वाणी प्रकाशन |
| 7, आज का दलित साहित्य
दिल्ली | - तेजा सिंह, अतीश प्रकाशन, |
| 8, दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र
(अनु. रमणिका गुप्ता) | - डॉ. शरणकुमार लिंबाले |
| 9, तथास्थिति से टकराते हुए
तिवारी, सम्यक प्रकाशन , दिल्ली | - सं. अनीता भारती, बजरंग बिहारी |

10, दलित साहित्य: एक आलोचना दृष्टि - डॉ. सुशीला टाकभौरे

11, दलित साहित्य सृजन के संदर्भ - डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, कामना प्रकाशन , दिल्ली



SEMESTER IV

HN820401 SPECIAL AUTHOR – MANNU BHANDARI

मन्नू भंडारी

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

मन्नू भंडारी के व्यक्तित्व के विविध आयाम - मन्नू भंडारी का रचना संसार -
नयी कहानी और मन्नू भंडारी

कहानियाँ

1. सजा
2. यही सच है
3. मजबूरी
4. नयी नौकरी
5. अकेली

Module II

उपन्यासकार मन्नू भंडारी

उपन्यास - महाभोज

Module III

नाटककार मन्नू भंडारी

नाटक - बिना दीवरोँ का घर

Module IV

आत्मकथा - एक कहानी यह भी

साक्षात्कार - मेरे साक्षात्कार (प्रथम पाँच साक्षात्कार)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. मन्नू भंडारी : सुजन के शिखर - डॉ. सुधा अरोड़ा, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. कथाकार मन्नू भंडारी - डॉ. अनीता राजूरकर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
3. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान - सं. सुधा अरोड़ा, किताबघर, नयी दिल्ली
4. हिंदी कहानी : पहचान और परख - इंद्रनाथ मदान
5. स्त्री अस्तित्व की पहचान - डॉ. सुधा बालाकृष्णन, वाणी प्रकाशन
6. मन्नू भंडारी का श्रेष्ठ सर्जनात्मक साहित्य - डॉ. बंसीधर, डॉ. राजेन्द्र मिश्र, हरियाणा
7. मन्नू भंडारी का रचना संसार - डॉ. षीना ईप्पन, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
8. कथा लेखिका मन्नू भंडारी - ब्रज मोहन शर्मा, दिल्ली
9. प्रतिरोध का दस्तावेज़ - महिला आत्मकथाएँ - नीरू
10. समकालीन कहानी: युगबोध का सन्दर्भ - पुष्पपाल सिंह
11. उत्तर शती का हिंदी उपन्यास - डॉ. एन. एम. मोहनन

12. हिंदी कथा साहित्य में रूढीमुक्त स्त्री - डॉ. सुधा. बी, जवाहर पुस्तकालय,
मथुरा
13. किरदार जिंदा है - रेखा कर्तवार
14. मन्न् भंडारी और आपका बंटी - मालविका, राजकमल प्रकाशन
15. वर्तमान सन्दर्भ (अंक १८, अगस्त २००९) सं. संगीता आनंद



SEMESTER IV

HN820402

GANDHI IN HINDI LITERATURE

हिन्दी साहित्य में गाँधी

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module I

गाँधीजी - गाँधीवाद - गाँधी एक विचार - स्वतन्त्रता आंदोलन - उपनिवेशवाद एक विरोध - आधुनिक सभ्यता विमर्श - शहर बनाम गाँव - सांस्कृतिक वर्चस्व के खिलाफ - हिन्द स्वराज - चर्खा - हिन्दी - स्वदेशी - धर्म और राजनीति - धर्म निरपेक्षता - केन्द्रीकरण का विरोध - ट्रस्टीशिप - मार्ग की शुद्धता - रामःमनुष्यता

Module II

उपन्यास

कलिकथा बाया बाइपास - अल्का सारावगी , राजकमल प्रकाशन

Module III

कहानियाँ

1. भाई का सत्याग्रह - उदय प्रकाश
2. एक गाँव फूलझर - कैलाश बनवासी
3. हे राम - सुशांत सुप्रिय

Module IV

नाटक

गोडसे@गाँधी डॉट कॉम - असगर वजाहत

Module V

कविता

1. बापू - I - दिनकर
2. जाहिल मेरे बाने - भवानी प्रसाद मिश्र
3. उत्तर पटकथा बनाम सुराजे हिन्द - भगवत रावत
4. गणतन्त्र दिवस - जानेंद्रपति
5. मन मोहिनी अदा का दावतनामा - राजेन्द्र कुमार

संदर्भ ग्रंथ :

1. विकल्पहीन नहीं है दुनिया - किशन पटनायक ,राजकमल प्रकाशन
2. गाँधी और उसके आलोचक - बलराम नन्दा
3. गाँधी, मार्क्स और समसामयिक संदर्भ - गणेश मंत्री ,नेशनल पब्लिशिंग गृह
4. स्वप्न और यथार्थ : आज़ादी की आधी सदी - पूरनचन्द जोशी, राजकमल प्रकाशन
5. नव सभ्यता विमर्श : हिन्द स्वराज - वीरेंद्रकुमार बरनवाल ,राजकमल प्रकाशन
6. गाँधी का अहिंसात्मक इंकलाब और हिन्दस्वराज - विनोद शाही, आधार प्रकाशन
7. प्राच्यवाद और प्राच्य भारत - विनोद शाही, आधार प्रकाशन
8. गाँधी, अम्बेडकर, लोहिया और इतिहास की समस्याएँ - रामविलास शर्म, वाणी प्रकाशन
9. गाँधी के देश में - सुधीर चन्द्र, राजकमल प्रकाशन
10. गाँधी मेरे भीतर - राज किशोर, वाणी प्रकाशन
11. गांधी रहे न रहे - सं. संजीव रंजन गिरी
12. अस्तित्ववाद से गांधीवाद तक - मस्तराम कपूर

13. लोकतन्त्र की चुनौतियाँ - सच्चीदानंद सिन्हा
14. महात्मा गांधी : जीवन और दर्शन - रोमां रोलां
15. उत्तर शती का हिंदी उपन्यास - सं. एन. मोहनन
16. हिंदी उपन्यास : समय से संवाद - रोहिणी अग्रवाल
17. समकालीन हिंदी उपन्यास - सत्यदेव त्रिपाठी
18. सब लोग - 84 (पत्रिका) - सं. किशन कालजयी



SEMESTER IV

HN820403 FUNCTIONAL HINDI AND COMPUTING

प्रयोजनमूलक हिंदी और कंप्यूटिंग

Total Credits : 3

Total Hrs : 90

Weightage :

Module - I

प्रयोजनमूलक हिंदी - परिभाषा - स्वरूप - विभिन्न प्रयुक्तियाँ - राजभाषा हिंदी - संवैधानिक प्रावधान - कार्यालयी हिंदी - पत्र लेखन -आलेखन - टिप्पण - मसौदा लेखन - संक्षेपण - सचिवालय कार्य पद्धति

Module – II

अनुवाद - परिभाषा एवं स्वरूप - समस्याएँ - अनुवाद के प्रकार - हिंदी अनुवाद के विभिन्न कार्यक्षेत्र - कार्यालयी एवं वैज्ञानिक अनुवाद - पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व - विशेषताएँ - पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत - विभिन्न समितियाँ

Module – III

जन संचार - स्वरूप - विभिन्न जनसंचार माध्यम - रेडियो - टेलिविज़न - सोशल मीडिया - समाचार पत्र - हिंदी पत्रकारिता - समाचार लेखन - समाचार संकलन - विभिन्न समाचार समितियाँ

Module – III

कंप्यूटर - सामान्य परिचय - विशेषताएं - विभिन्न प्रयोगक्षेत्र - हार्डवेयर -
सॉफ्टवेयर - कंप्यूटर की विभिन्न इकाईयाँ - कंप्यूटर का उद्भव और विकास -
वर्ड प्रोसेसिंग - टेक्स्ट टाइपिंग एंड डिलीटिंग - कट, कॉपी , पेस्ट- कमांड्स और
कीबोर्ड का परिचय - एम्. एस. ऑफिस - वर्ड - पावरपॉइंट - एक्सेल - फॉन्ट -
लैंग्वेज

Module – IV

internet का सामान्य परिचय - वेब पब्लिशिंग - ब्लॉग , पोर्टल - लिंक -
ब्राउज़िंग- इ-मेल भेजना / प्राप्त करना - हिंदी के प्रमुख इन्टरनेट पोर्टल - वेब
पत्रिकाएँ - डाउनलोडिंग और अपलोडिंग - विभिन्न हिंदी सॉफ्टवेयर पैकेज -
Unicode का प्रयोग

Module – V

परियोजना कार्य

किसी एक विषय पर POWER POINT Presentation तैयार करके प्रस्तुत करना।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

१. राजभाषा हिंदी के विविध आयाम - मालिक मुहम्मद
२. कामकाजी हिंदी - डॉ. कैलाश चन्द्र भाटिया
३. राजभाषा हिंदी - डॉ. मनेश चन्द्र गुप्ता
४. प्रयोजनमूलक हिंदी - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, केंद्रीय हिंदी संस्थान
५. कंप्यूटर और हिंदी - प्रोफ. हरिमोहन , तक्षशिला प्रकाशन
६. इन्टरनेट का संक्षिप्त इतिहास - ब्रूस स्टर्लिंग
७. M.S. Office - विज्ञान एवं तकनीकी विभाग, भारत सरकार

८. हिंदी का सामाजिक संदर्भ - रविन्द्र श्रीवास्तव और रामनाथ सहाय,
राधाकृष्ण प्रकाशन
९. अनुवाद कला - एन. ई. विस्वनाथ अय्यर
१०. सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग - गोपीनाथ श्रीवास्तव, ओकभारती
प्रकाशन
११. भारत में सूचना प्रौद्योगिकी का विधा - पंकज चौधरी, संस्कार साहित्य,
नयी दिल्ली
१२. हिंदी पत्रकारिता का नया स्वरूप - बच्चन सिंह, विश्वविद्यालय प्रकाशन,
वाराणसी
१३. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन,
वाराणसी
१४. दूर संचार एवं सूचना प्रौद्योगिकी - डी. बी. ओझा & सत्यप्रकाश,
ज्ञानगंगा, दिल्ली



PATTERN OF QUESTIONS

- a) Questions shall be set to assess knowledge acquired, standard, and application of knowledge, application of knowledge in new situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. Due weightage shall be given to each module based on content/teaching hours allotted to each module.
- b) The question setter shall ensure that questions covering all skills are set. He/she shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper.
- c) A question paper shall be a judicious mix of short answer type, short essay type /problem solving type and long essay type questions.
- d) The question shall be prepared in such a way that the answers can be awarded A+, A, B, C, D, E grades.**
- e) There shall be no separate minimum grade point for internal evaluation of Theory, Practical, Project, and Comprehensive viva- voce.**
- e) Weight : Different types of questions shall be given different weights to quantify their range as follows:

Sl.No.	Type of Questions	Weight	Number of questions to be answered
1.	Short Answer type questions	1	8 out of 10
2	Short essay/ problem solving type questions	2	6 out of 8
3.	Long Essay type questions	5	2 out of 4

.All questions shall be set in such a way that the answers can be awarded A+, A, B, C, D, E grade.

DIRECT GRADING SYSTEM

Direct Grading System based on a 7 – point scale is used to evaluate the performance (External and Internal Examination of students)

For all courses (theory & practical) / semester/overall programme

Letter grades and **GPA/SGPA/CGPA** are given on the following scale :

Range	Grade	Indicator
4.50 to 5.00	A+	Outstanding
4.00 to 4.49	A	Excellent
3.50 to 3.99	B+	Very good
3.00 to 3.49	B	Good(Average)
2.50 to 2.99	C+	Fair
2.00 to 2.49	C	Marginal
up to 1.99	D	Deficient(Fail)

No separate minimum is required for Internal evaluation for a pass, but a minimum **C** grade is required for a pass in an external evaluation. However, a minimum **C grade** is required for pass in a course

1. Evaluation first stage - Both internal and external (to be done by the teacher)

Grade	Grade Points
A+	5
A	4
B	3
C	2
D	1
E	0

Theory-External

Maximum weight for external evaluation is **30**. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is **150**

Weight : Different types of questions shall be given different weights to quantify their range as follows:

Sl.No.	Type of Questions	Weight	Number of questions to be answered
1.	Short Answer type questions	1	8 out of 10
2	Short essay/ problem solving type questions	2	6 out of 8
3.	Long Essay type questions	5	2 out of 4

Example:-Calculation –Overall grade of an answer paper of a course

Type of Question	Qn. No's	Grade Awarded	Grade point	Weightage	Weighted Grade Point
Short Answer	1	A+	5	1	5
	2	-	-	-	-
	3	A	4	1	4
	4	C	2	1	2
	5	A	4	1	4
	6	A	4	1	4
	7	B	3	1	3
	8	A	4	1	4
	9	B	3	1	3
	10	-	-	-	-
	11	B	3	2	6
	12	A+	5	2	10

Short Essay	13	A	4	2	8
	14	A+	5	2	10
	15	-	-	-	-
	16	-	-	-	-
	17	A	4	2	8
	18	B	3	2	6
Long Essay	20	A+	5	5	25
	21	-	-	-	-
	22	-	-	-	-
	23	B	3	5	15
			TOTAL	30	117

Calculation :
Overall Grade of the theory paper = Sum of Weighted Grade Points /
sum of the weightage
117/30 = 3.90 = Grade B+

Theory-Internal

For Theory(Internal)- Components and Weightage

	Components	Weightage
i.	Assignment	1
ii	Seminar	2
iv	Best Two Test papers	1 each (2)
	Total	5

(For test papers all questions shall be set in such a way that the answers can be awarded A+,A,B,C,D,E grade.)

Example

Maximum weight for Internal evaluation is **5**. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is **25**

components	Weight (W)	Grade Awarded	Grade Point(GP)	WGP=W *GP	Overall Grade of the course
Assignment	1	A	4	4	WGP/Total
Seminar	2	A+	5	10	

Test paper 1	1	A+	5	5	weight = 24/5 =4.8
Test paper 2	1	A+	5	5	
Total	5			24	A+

Project- External

For Project(External) Components and Weightage

Components	Weightage
Relevance of the topic and analysis	3
Project content and presentation	7
Project viva	5
Total	15

(The components and the weightage of the components of the Project(External) can be modified by the concerned BOS/Expert Committee without changing the total weightage 15.)

Example

Maximum weight for external evaluation is **15**. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is **75**

components	Weight (W)	Grade Awarded	Grade Point(GP)	WGP=W *GP	Overall Grade of the course
Relevance of the topic & Analysis	2	C	2	4	WGP/Total weight = 59 / 15 = 3.93
Project content & presentation	8	A+	5	40	
Project viva-voce	5	B	3	15	
Total	15			59	B+

Project- Internal

For Project(Internal)- Components and Weightage

Components	Weightage
Relevance of the topic and analysis	2
Project content and presentation	2
Project viva	1
Total	5

(The components and the weightage of the components of the project(Internal) can be modified by the concerned BOS/Expert Committee without changing the total weightage 5.)

Example

Maximum weight for Internal evaluation is **5**. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is **25**

components	Weight (W)	Grade Awarded	Grade Point(GP)	WGP=W *GP	Overall Grade of the course
Relevance of the topic & Analysis	2	B	3	6	WGP/Total weight = 21 / 5 = 4.2
Project content & presentation	2	A+	5	10	
Project viva-voce	1	A+	5	5	
Total	5			21	A

Comprehensive viva-voce

Comprehensive viva-voce(External)-components and weightage

Components	Weightage
Course viva (all courses from first semester to fourth semester)	15
Total	15

(The components and the weightage of the components of the Comprehensive viva- voce can be modified by the concerned BOS/Expert Committee without changing the total weightage 15.)

Example

Maximum weight for external evaluation is **15**. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is **75**

components	Weight (W)	Grade Awarded	Grade Point(GP)	WGP=W *GP	Overall Grade of the course
Course viva-voce	15	A	4	60	WGP/Total weight = 60 / 15 = 4
Total	15			60	

Comprehensive viva (Internal)- Components and Weightage

Components	Weightage
Course viva (all courses from first semester to fourth semester)	5
Total	5

(The components and the weightage of the components of the Comprehensive viva- voce can be modified by the concerned BOS/Expert Committee without changing the total weightage 5.)

Example

Maximum weight for Internal evaluation is 5. Therefore Maximum Weighted Grade Point (WGP) is 25

components	Weight (W)	Grade Awarded	Grade Point(GP)	WGP=W *GP	Overall Grade of the course
Course viva-voce	5	A+	5	25	WGP/Total weight = 25/ 5 = 5
Total	5			25	A+

2. Evaluation Second stage– Calculation of Grade Point Average (**GPA**) of a course (to be done by the University)

3. Evaluation Third stage -Semester Grade Point Average (**SGPA**) (to be done by the University)

4. Evaluation- Fourth stage - Cumulative Grade Point Average(**CGPA**) (to be done by the University)



MODEL QUESTION PAPER

P.G.C.S.S PROGRAMME, M.A. HINDI

First Semester

HN010101 – History of Hindi Literature – I

हिंदी साहित्य का इतिहास - I

(2019 Admission onwards)

Time : 3 Hrs.

Weightage :30

I. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

1. अमीर खुसरो ।
2. रसखान ।
3. वल्लभ सम्प्रदाय और अष्टछाप के कवि ।
4. पृथ्वीराज रासो की प्रमाणिकता ।
5. पद्मावत ।
6. सूफी सम्प्रदाय ।
7. वीरगाथाकाल की विशेषताएं ।
8. सिद्ध साहित्य ।
9. सगुण भक्ति का आधार ।
- 10.सूर की भाषा ।

(8 x 1 = 8)

II. किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

11. नार्थों की हठयोगी धारा ।
12. नीतिकाव्य ।

13. रीतिकालीन काव्य की अन्य प्रवृत्तियाँ।
14. भक्ति काल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

Turn over

15. हिंदी के सर्वप्रथम गीतकाव्य।
16. पृथ्वीराज रासो की महत्ता।
17. संत काव्य परंपरा।
18. हिंदी साहित्य में सगुण भक्ति।

(6 x 2 = 12)

III. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

19. 'भक्तिकाल हिंदी साहित्य का सुवर्ण काल' - साबित कीजिए।
20. 'रीति' शब्द की व्याख्या और रीति काव्य का लक्षण।
21. सूरदास का वात्सल्य रस वर्णन।
22. कबीरदास की भक्ति भावना।

(2 x 5 = 10)



