

(General Format of the syllabus and curriculum specification document)

MA

Master of Chenda

PROGRAMME STRUCTURE AND SYLLABUS

2019-20 ADMISSION ONWARDS

(UNDER MAHATMA GANDHI UNIVERSITY PGCSS REGULATIONS 2019)



EXPERT COMMITTEE IN PERFORMING ARTS (PG)

(1. Bharathanatyam 2. Kathakali Vesham

3. Mohiniyattam 4. Chenda 5. Kathakali Sangeetham 6. Maddalam)

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

2019

**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
PRIYADARSINI HILLS P.O.
KOTTAYAM -686560**

**DRAFT SYLLABUS FOR
MA CHENDA**

EXPERT COMMITTEE IN PERFORMING ARTS (PG)

1. M.A Bharathanatyam 2. M.A Kathakali Vesham 3. M.A Mohiniyattam 4. M.A Chenda 5. M.A Kathakali Sangeetham 6. M.A Maddalam		
Sri. Madhavan Nampoothiri (Chairman)	Chairman, HOD, Dept.of Bharathanatyam ,RLV College, Thripunithura	9447041273
Smt. Salini. S	Dept. of Mohiniyattam,RLV College, Thripunithura	9497678915
Sri. K. Prakash	Dept. of Maddhalam,RLV College, Thripunithura	94473552127
Sri. Vinod Kumar	Dept. of Chenda,RLV College, Thripunithura	8289833655
Sri. Radhakrishnan	Dept. of Kadhakali Vesham,RLV College, Thripunithura	9495195089
Sri. Kalamandalam Sudheesh	Dept. of Kadhakali Sangeetham, RLV College, Thripunithura	9495782386
Dr. Neena Prasad	Mohiniyattam & Bharathanatyam,Exponent	9446001517
Smt. Kalakshethram Vilasini	Bharathanatyam Expert,Rtd. HOD, Dept.of Bharathanatyam, RLV College, Thripunithura	9349270388

Table of Contents

Content	Page No
M.A Chenda Degree Program Overview	5
Acknowledgement	6
Introduction	7
Course Credit	8
Semester I	9-11
Semester II	12-14
Semester III	15-16
Semester IV	17-18

M.A Chenda Degree Program

(Mahatma Gandhi University Regulations PGCSS 2019 from 2019-20 Academic years)

1. Aim of the program : Detailed knowledge of Chenda and Playing Kathakali and teaching.
2. Eligibility for Admissions : BA Chenda (50%)
3. Medium of Instruction and Assessment : Malayalam
4. Faculty under which the Degree is awarded : Chenda
5. Specializations offered , if any : Chenda
6. Note on compliance with the UGC Minimum Standards for the conduct and award of Post Graduate Degree

ACKNOWLEDGEMENT

The Master of Arts in the Performing Arts program is designed to train the students to become a good Performer and Scholar. The syllabus and curriculum were modified in 2012 to restructure the programs as per the MG university regulations of credit semester system (MGU-CSS-PG).

The present revision emphasizes the importance of core competence in Performing Arts profession with due importance to field-based learning and reflection, which is a unique feature and an integral part of arts. The program objectives and learning outcomes are visualized to provide the learners with a perspective artist practice with a deeper insight into particular specialized functional areas. The field-based experience can develop the ability of the learners to become a good Performer.

The work is the result of combined efforts of member of the PG expert committee (Performing Arts) and the head of the departments, faculty members of the college who worked as a team and eminent Dance , kathakali Scholars and artists. We express our sincere thanks to V C of MG University and Pro V C for their support and continued guidance. We are grateful to Dr. Praveen, syndicate member in charge of the curriculum revision and all the distinguished members of the syndicate and administrative officers who have been providing the guidelines for the finalization of the new syllabus and curriculum.

We would like to convey our sincere thanks to the experts in Performing Arts in the college. (Bharathanatyam, Mohiniyattam, Kathakali Vesham, Kathakali Sangeetham, Chenda and Maddalam). Our gratitude to one and all who have contributed their resources to make this venture a success.

Chairperson and Members

Expert Committee in Performing Arts

MG university

Kottayam

INTRODUCTION

The Master of Arts in Performing Arts is a professional training programme for two years and organized in four semesters. The departments like Bharathanatyam, Mohiniyattam, KathakaliVesham, KathakaliSangeetam, Chenda and Maddalam are came under this faculty. To develop the knowledge and skill through various concepts, perspectives and values of the concerned subject is the main aim of this programme. The curriculum of Master of Arts in Performing Arts is to meet the requirements for programme objectives which helps students to build career in performing arts. The course also aims at the development of students through the study and understanding of advanced lessons both in theory and practice.

The programme also helps to develop the abilities of students to become good performers by assigning a dissertation in the final semester of the course. There are a number of promising career opportunities open for these graduates in various fields like teaching, stage performance, medias and even in film industries too.

MAHATHMA GANDHI UNIVERSITY

M A CHENDA PROGRAMME COURSE DETAILS

Sem	Course Chord	Course Type	Course Title	Hrs/Week	Credits	Total Credits	
I	1	PA040101	Theory	Important Vadyas in Nirtha & Artforms	4	3	19
	2	PA040102	Theory	Bhavarasa Mela prayogam	4	4	
	3	PA040103	Practical	<u>Melam</u>	5	4	
	4	PA040104	Practical	Melaprayoga in Attakadha	5	4	
	5	PA040105	Practical	Irayimman Thampi Kathakal	5	4	
	6			Video Watching / Library	2		
II	1	PA040201	Theory	History of Kathakali and Other Art forms	4	3	19
	2	PA040202	Theory	Natya Dharmi and Loka Dharmi	4	4	
	3	PA040203	Practical	Panchavadyam & Kshethra Melas	5	4	
	4	PA040204	Practical	Kalakeyavadham, Thoranayudham, Seetha Swayavaram	5	4	
	5	PA040205	Practical	Thayampaka- Melapadam	5	4	
	6			Video Watching / Library	2		
III	1	PA040301	Theory	Ritual Arts Forms- Classical Arts Forms	4	3	19
	2	PA040302	Practical	Nalacharitham,Rajasooyam	5	4	
	3	PA040303	Practical	Bakavadham, Narakasuravadham	5	4	
	4	PA040304	Practical	Banayudham	5	4	
	5	PA040305	Practical	Kamaladalam	5	4	
	6			Video Watching / Library	1		
IV	1	PA040401	Theory	Natyasastra & Kathakali	5	4	23
	2	PA830401	Elective Practical	Subhadraharanam, Rukminiswayavaram	5	4	
	3	PA830402	Elective Practical	Ravanolbhavam	5	4	
	4	PA830403	Elective Practical	<u>Nalacharitham, Santhanagopalam</u>	5	4	
	5	PA040402	Project		5	4	
	6	PA040403	Viva			3	

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

M.A. CHENDA

SEMESTER-1

CORE COURSE- 1-THEORY-PA040101

Important Vadyas in Nirtha & Artforms

Module-1

നൃത്ത പ്രാധാന്യ വാദ്യപ്രയോഗത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ.

- 1.സംഗീത നൃത്തകലകളിലെ വാദന രീതി
- 2.ഭാവധിഷ്ഠിത മേള പ്രയോഗം കഥകളിയിൽ
- 3.വലം തല മേളങ്ങൾ
- 4.തിടമ്പുനൃത്തം യക്ഷഗാനം എന്നിവയിലെ മേള പ്രയോഗ സാധ്യതകൾ
- 5.കഥകളിയിൽ പെൺകുറി കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് വരുന്ന നൃത്ത പ്രാധാന്യ മേളപ്രയോഗരീതി

Module-2

തരം വിതരം വാദ്യ വിഭാഗങ്ങളും ഉപയോഗിക്കുന്ന കലാരൂപങ്ങളും

- 1.പഞ്ചവാദ്യം കേളി
- 2.തായമ്പക
- 3.പഞ്ചാരിമേളം
- 4.പാണ്ടിമേളം
- 5.വീണ, വയലിൻ, നന്നുണി

Module-3

ഘനം, സുഷിരം വാദ്യ വിഭാഗങ്ങളും കലാരൂപങ്ങളും

- 1.കൊമ്പ് പറ്റ്
- 2.കുഴൽപറ്റ്
- 3.അടന്ത മേളം
- 4.അഞ്ചടന്തമേളം
- 5.ഓടക്കുഴൽ

Module-4

കേരളീയേതര ക്ലാസ്സിക്കൽ കലകളും നൃത്തരൂപങ്ങളും

- 1.ഭരതനാട്യം
- 2.കുച്ചിപ്പുടി
- 3.ഒഡീസി
- 4.മണിപ്പുരി
- 5.കഥക

CORE COURSE- 2-THEORY-PA040102
Bhavarasa Mela prayogam

Module-1

ഭാവരസങ്ങളിൽ മേളപ്രയോഗ സാധ്യതകൾ

- 1.കിർമ്മീരവധം ആട്ടകഥയിൽ
- 2.നളചരിതം ഒന്നാം ദിവസം
- 3.മോഹിനിയാട്ടത്തിൽ മൃദംഗം, ഇടയ്ക്ക
- 4.നളചരിതം നാലാം ദിവസം ബാഹുക്കന്റെ ആട്ട പ്രയോഗരീതികൾ
- 5.രൂഗ്മാംഗദചരിതത്തിൽ രൂഗ്മാംഗദൻ ധർമ്മാംഗദൻ മോഹിനി കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഭാവമേള പ്രയോഗരീതി.

Module-2

തന്റൈട്ടത്തിന്റെ പ്രസക്തി മേളപ്രയോഗത്തിൽ

- 1.ബാലിവധം രാവണൻ തിരനോക്ക് തന്റൈട്ടം
- 2.ബാലിസുഗ്രീവൻമാരുടെ രംഗപ്രവേശം ആട്ടം
- 3.ശിശുപാലന്റെ തന്റൈട്ടപ്രയോഗരീതി (വടക്കൻ രാജസൂയം)
- 4.നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം വേർപാട് രംഗാവതരണം
- 5.കാലംകേയവധം അർജ്ജുനൻ സ്വർഗ്ഗവർണ്ണന

Module-3

വീര രസപ്രധാന ആട്ട പ്രയോഗങ്ങൾ

- 1.ഉത്ഭവം രാവണൻ തപസ്സാട്ടം
- 2.വടക്കൻ രാജസൂയം ജരാസന്ധൻ
- 3.തെക്കൻ രാജസൂയം തിരനോക്ക് രംഗപ്രവേശം തന്റൈട്ടം
- 4.നളചരിതം മൂന്നാം ദിവസം നളൻ ബാഹുക്കൻ തന്റൈട്ട പ്രയോഗം
- 5.ചെറിയ നരകാസുരൻ പട പുറപ്പാട് സ്വർഗ്ഗ വിജയം മേളപ്രയോഗം

Module-4

ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം മേള പ്രയോഗത്തിൽ

- 1.നവീന മേളപ്രയോഗരീതി മേളപ്പദത്തിൽ
- 2.പതിഞ്ഞ കുറുകളുടെ പ്രസക്തി തായമ്പകയിൽ
- 3.നവീന ക്ഷേത്ര മേളങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം
- 4.കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന്റെ സ്വാധീനം കഥകളിയിൽ
- 5.തിശ്രം മിശ്രം ഖണ്ഡം സങ്കീർണ്ണം എന്നീ നടകളിലെ പ്രയോഗ രീതി തായമ്പകയിൽ

CORE COURSE-3-PRACTICAL- PA040103

Melam

- 1.പാണ്ടിമേളം
- 2.പഞ്ചാരിമേളം
- 3.അടന്ത മേളം

CORE COURSE-4-PRACTICAL- PA040104

Melaprayoga in Attakadha

- 1.കിർമ്മീരവധം
- 2.കാലകേയവധം
- 3.ബാലി വിജയം
- 4.രാജസൂയം വടക്കൻ
- 5.ചമ്പവട്ടം (ഹംസം)
- 6.ചമ്പയുദ്ധവട്ടം

CORE COURSE-5-PRACTICAL- PA040105

Irayimman Thampi Kathakal

- 1.ഉത്തരാസ്വയംവരം (സമ്പൂർണ്ണം)
- 2.കീചകവധം (സമ്പൂർണ്ണം)
- 3.ദക്ഷയാഗം (സമ്പൂർണ്ണം)
- 4.ഉത്തരാസ്വയംവരം ഉത്തമൻ മുതൽ പോരിനുവിലി വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മേളപ്രയോഗരീതി.

CORE COURSE-6-THEORY- PA040201

History of Kathakali and Other Art forms

Module-1

കഥകളിയെ സ്വാധീനിച്ച കലകൾ

- 1.കളരിപ്പയറ്റ്
- 2.യക്ഷഗാനം
- 3.പടയണി
- 4.ചിത്രകല
- 5.സോപാനസംഗീതം

Module-2

കഥകളിയുടെ വളർച്ചയും വികാസവും

- 1.കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവം
- 2.കുടിയാട്ടം കൃഷ്ണനാട്ടം രാമനാട്ടം
- 3.കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ
- 4.വെട്ടത്തു രാജാവ്
- 5.ഇരയിമ്മൻ തമ്പി

Module-3

വിവിധ ചിട്ടകൾ

- 1.കൊട്ടാരചിട്ട രംഗചിട്ട
- 2.കല്ലടിക്കോട്
- 3.കല്ലുവഴി
- 4.കപ്ലിക്കോടൻ
- 5.വെട്ടത്തു സമ്പ്രദായം

Module-4

കഥകളി രംഗത്തെ ആചാര്യന്മാർ സംഭാവനകൾ

- 1.പട്ടിക്കാത്തൊടി രാവുണ്ണിമേനോൻ ഇട്ടിരാശിച്ചമേനോൻ
- 2.മുത്തമന കേശവൻനമ്പൂതിരി കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻകുട്ടിപൊതുവാൾ
- 3.വെങ്കിച്ചൻസ്വാമി കലാമണ്ഡലം അപ്പുക്കുട്ടിപൊതുവാൾ
- 4.മുണ്ടായ വെങ്കിട്ടകൃഷ്ണ ഭാഗവതർ കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻനമ്പീശൻ
- 5.പത്മശ്രീ വാഴേക്കടകുഞ്ചുനായർ പത്മശ്രീ കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണൻനായർ

CORE COURSE-7-THEORY- PA040202

Natya Dharmi and Loka Dharmi

Module-1

നാട്യധർമ്മിയും പ്രയോഗങ്ങളും

- 1.കാലകേയവധം അർജുനൻ
- 2.ലളിതകൾ (നരകാസുരവധം കിർമ്മീരവധം)
- 3.അഞ്ച് കിടയക ധിം താം പ്രയോഗം
- 4.കിർമ്മീരവധം നളചരിതം പർണ്ണാദൻ ബാഹുകൻ നളൻ കലി ആട്ടശ്ലോകങ്ങൾ
- 5.കാലകേയവധം ഉർവ്വശി

Module-2

ലോകധർമ്മിയും പ്രയോഗങ്ങളും

- 1.ലവണാസുരവധം മണ്ണാൻ മണ്ണാത്തി ആട്ട പ്രയോഗങ്ങൾ
- 2.നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം കലി കാട്ടാളൻ
- 3.ബകവധം ആശാരിയുടെ ചടങ്ങുകളും പ്രയോഗരീതികളും
- 4.സന്താനഗോപാലം അർജുന ബ്രാഹ്മണ സംവാദം
- 5.അജഗരകബളിതം മേളപ്രയോഗരീതികൾ

Module-3

മനോധർമ്മ പ്രയോഗങ്ങൾ

- 1.മേളപ്പദത്തിലെ നൂതന ആവിഷ്കാരങ്ങൾ
- 2.അന്യം നിന്നുപോയ കേരളീയ നാടൻ കലകൾ
- 3.ക്ഷേത്ര മേളങ്ങളിൽ ലോകധർമ്മിയുടെ സ്വാധീനം
- 4.സോപാനസംഗീതശൈലിയുടെ സ്വാധീനം കഥകളി സംഗീതത്തിൽ
- 5.കൃഷ്ണനാട്ടത്തിലെ രംഗ പ്രയോഗമേള സാധ്യതകൾ

Module-4

ജനകീയ അവതരണം ഇതര കലകളിൽ

- 1.കുടിയാട്ടത്തിലെ 'ഹിമകരം' ആട്ട പ്രയോഗം കഥകളിൽ വരുത്തിയ സ്വാധീനം
- 2.കിരാതം നിഴൽക്കുത്ത് കർണ്ണശപഥം പൊതുവായ മേളപ്രയോഗം

- 3.ക്ഷേത്രോത്സവങ്ങൾ അവയുടെ ചടങ്ങുകൾ മേള പ്രയോഗം
- 4.കഥകളിയിലെ ലോകധർമ്മി നാട്യധർമ്മി ആട്ട പ്രയോഗ സാധ്യതകൾ
- 5.നളദമയന്തി വിവാഹ രംഗ പരിചയം

CORE COURSE- 8- PRACTICAL-PA040203

Panchavadyam & Kshethra Melas

- 1.പഞ്ചവാദ്യം
- 2.പഞ്ചവാദ്യത്തിൽ ഇടയ്ക്കയുടെ പ്രയോഗം
- 3.ചമ്പ ചെമ്പട ധ്രുവം അഞ്ചടന്ത മേളങ്ങൾ
- 4.കൊമ്പ്പറ്റ് കുഴൽപറ്റ് എന്നിവയിൽ ചെണ്ടയുടെ പ്രയോഗം

CORE COURSE- 9- PRACTICAL-PA040204

Kalakeyavadham, Thoranayudham, Seetha Swayavaram

- 1.കാലകേയവധത്തിലെ എല്ലാ പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങളുടേയും മേള പ്രയോഗരീതി
- 2.തോരണയുദ്ധം രാവണൻ
- 3.പരശുരാമൻ
- 4.തോരണയുദ്ധം ഹനുമാൻ

CORE COURSE- 10- PRACTICAL-PA040205

Thayampaka- Melapadam

- 1.തായമ്പക മേളപ്പദം എന്നിവയിലെ മനോധർമ്മ സാധ്യതകൾ
- 2.തായമ്പകയുടെ വിപുലീകരണം
- 3.നടകൾ മാറ്റിയുള്ള അവതരണം തായമ്പകയിൽ

15

III- SEMESTER

CORE COURSE-11-THEORY-PA040301

Ritual Arts Forms - Classical Arts Forms

അനുഷ്ഠാന കലാരൂപങ്ങൾ ശാസ്ത്രീയ കലാരൂപങ്ങൾ

- 1.മുടിയേറ്റ് കളംപാട്ട്
- 2.തെയ്യം തിറ
- 3.തീയ്യാട്ട് തിടമ്പുന്യത്തം
- 4.കഥകളി കുടിയാട്ടം
- 5.കണ്യാർകളി വേലകളി

Module-2

നാടോടി താളങ്ങൾ

- 1.ലക്ഷ്മി കുണ്ടനാച്ചി
- 2.മർമ്മം
- 3.കുഭം
- 4.കാരിക്ക
- 5.പഞ്ചാരി

Module-3

കർണ്ണാടകസംഗീതം ഹിന്ദുസ്ഥാനിസംഗീതം

- 1.കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെ ത്രിമൂർത്തികൾ
- 2.കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിലെ താളവദ്ധതികൾ
- 3.കർണ്ണാടകസംഗീതവും ഹിന്ദുസ്ഥാനിസംഗീതവും താരതമ്യ പഠനം
- 4.രാഗങ്ങൾ
- 5.ഭാരതത്തിൽ ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെ വളർച്ചയും വികാസവും

Module-4

കേരളീയ സംഗീതം

- 1.സോപാനസംഗീതം
- 2.അഷ്ടപദി
- 3.കഥകളിസംഗീതം
- 4.പുള്ളുവൻപാട്ട്
- 5.വഞ്ചിപ്പാട്ട് തോറ്റംപാട്ട്

CORE COURSE-12-PRACTICAL -PA040302

Nalacharitham,Rajasooyam

- 1.നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം നളൻ കലി പുഷ്കരൻ ചുതുകളി വേർപ്പാട്ട് സാർത്ഥവാഹകൻമാർ
- 2.രാജസൂയം ശിശുപാലൻ ജരാസന്ധൻ

CORE COURSE-13-PRACTICAL -PA040303

Bakavadham, Narakasuravadham

- 1.ബകവധം ആശാരി ഭീമൻ ഹിഡുംബൻ ഹിഡുംബി ലളിത ഘടോൽകചൻ
- 2.നരകാസുരവധം ചെറിയ നരകാസുരൻ വലിയ നരകാസുരൻ ഗരുഡൻ കൃഷ്ണൻ സത്യഭാമ

CORE COURSE-14-PRACTICAL -PA040304

Banayudham

- 1.ബാണയുദ്ധം (തെക്കൻ) ബാണൻ
- 2.ഉഷാ ചിത്രലേഖ
- 3.ത്രിപുട വട്ടങ്ങൾ
- 4.വലന്തല മേളങ്ങൾ

CORE COURSE-15-PRACTICAL -PA040305

Kamaladalam

- 1.കമലദളം
- 2.ദക്ഷയാഗം ദക്ഷൻ || നന്ദികേശൻ ദധീചി

IV- SEMESTER

CORE COURSE- 16-THEORY- PA040401

Natyasastra & Kathakali

Module-1

ആട്ട കഥാസാഹിത്യം നാട്യശാസ്ത്രം

- 1.നാട്യശാസ്ത്രം
- 2.കോട്ടയം കഥാസാഹിത്യം
- 3.ഇരയിമ്മൻ തമ്പി കഥാസാഹിത്യം
- 4.പുതിയ ആട്ടകഥകൾ
- 5.നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം കഥകളിയിൽ

Module-2

നാട്യശാസ്ത്ര സംബന്ധിയായ അഭിനയം കഥകളിയിൽ

- 1.ചതുർവിധാഭിനയ രീതി കഥകളിയിൽ നാട്യശാസ്ത്രത്തെ മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക
- 2.ഹസ്തലക്ഷണ ദീപിക എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ സ്വാധീനം കഥകളിയിൽ
- 3.കഥകളിസംഗീതത്തിൽ നാട്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം
- 4.സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം കഥകളിയിലെ പ്രയോഗരീതികളിൽ
- 5.കഥകളിയിലെ നവീന ആഹാര്യ സൗന്ദര്യവൽക്കരണം നാട്യശാസ്ത്രത്തിലൂടെ ഒരു പഠനം

Module-3

കഥകളിയുടെ വളർച്ചയും മനോധർമ്മ പ്രയോഗവും

- 1.നളചരിതം ആട്ടകഥയിലെ മനോധർമ്മ ആട്ട പ്രയോഗങ്ങൾ
- 2.കാർത്തിക തിരുനാളിന്റെ ആട്ടകഥകൾ കഥകളിയുടെ വളർച്ചയിൽ
- 3.നവീന ആട്ടകഥകളുടെ സ്വാധീനവും ലോകധർമ്മപ്രയോഗങ്ങളും
- 4.കുട്ടിത്തരം ഇടത്തരം വേഷങ്ങളുടെ പ്രസക്തി കോട്ടയം കഥകളിൽ
- 5.നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ താളവാദ്യങ്ങളും കഥകളിമേളപ്രയോഗങ്ങളും

Module-4

കൊട്ടാരക്കര തമ്പുരാന്റെ ആട്ടകഥകളിലൂടെ

- 1.കൊട്ടാരക്കരതമ്പുരാന്റെ ആട്ടകഥകൾ
- 2.കഥകളിയിലെ താളഘടന നാട്യശാസ്ത്രത്തിലൂടെ
- 3.നാട്യശാസ്ത്രത്തിൽ കഥകളിയുടെ നാട്യ പ്രയോഗരീതി
- 4.നാട്യ ഉൽപ്പത്തിയെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്ന അദ്ധ്യായത്തിന്റെ വിശകലനം
- 5.രസം ഭാവം എന്നിവയെ കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുന്ന നാട്യശാസ്ത്രത്തിലെ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ഒരു സമഗ്ര പഠനം

ELECTIVE COURSE- I-PRACTICAL- PA830401

Subhadraharanam, Rukminiswayavaram

- 1.സുഭദ്രാഹരണം സമ്പൂർണ്ണം
- 2.രൂഗ്മിണീസ്വയംവരം

ELECTIVE COURSE- II-PRACTICAL- PA830402

Ravanolbhavam

- 1.ഉത്ഭവം - മാലി, സുമാലി, മാല്യവൻ
- 2.തപസ്സാട്ടം
- 3.കുട്ടി രാവണൻ

ELECTIVE COURSE- III-PRACTICAL- PA830403

Nalacharitham, Santhanagopalam

- 1.നളചരിതം നാലാം ദിവസം സമ്പൂർണ്ണം
ബാഹുകൻ
- 2.സന്താനഗോപാലം സമ്പൂർണ്ണം
- 3..ബാലിവധം -രാവണൻ, ബാലി സുഗ്രീവൻമാർ

PA040402

PROJECT

PA040403

VIVA

