

UNDERGRADUATE (CBCS) EXAMINATION (PRIVATE)
THIRD SEMESTER
ADDITIONAL LANGUAGE HINDI-HN3CCT01-
POETRY, GRAMMAR AND TRANSLATION

1. कबीरदास की रचनाएँ कहां संकलित हैं?
(बीजक/कागद/मसि/निहार)
2. भक्तिकाल की निर्गुण ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि?
(सूरदास/तुलसीदास/कबीरदास/रैदास)
3. कबीरदास के गुरु कौन थे?
(रामानुज/रामानन्द/वल्लभाचार्य/नरहरिदास)
4. कबीरदास किस भक्ति शाखा के कवि थे?
(रामभक्ति/कृष्णभक्ति/सूफी भक्ति/निर्गुणज्ञानाश्रयी)
5. कबीरदास की भाषा कौनसी है?
(ब्रज/अवधी/रघुक्कडी/खडीबोली)
6. कबीरदास किसके भक्त थे?
(राम/कृष्ण/अल्लाह/निर्गुण परब्रह्म)
7. 'बीजक' कितने भागों में विभाजित है?
(चार/तीन/दो/पाँच)
8. कबीरदास की राय में साधना के सारे मार्गों का सार है.....?
(नामस्मरण/सत्संग/तीर्थाटन/हठयोग)
9. साखी, सबद और रमैनी किस संकलन के भाग हैं?
(बीजक/सन्धिनी/दीपशिखा/निहार)
10. दोहरी पीडा से गुजरनेवाला कौन है?
(सूर/तुलसी/कबीर/रैदास)
11. दोहरी पीडा का मतलब है?
(कष्ट भविष्य/व्यर्थ नियति/विषय वासना/ईश्वर को पा लेने की बेचैनी)
12. सभी खा-पीकर आज्ञान की निशा में सो रहे हैं कौन?
(संसार के लोग/सन्त/पथिक/प्रेमी लोग)
13. संसार के लोगों का अज्ञानपूर्ण व्यवहार देखकर दुःखी रहनेवाला कौन है?
(रामानुज/रामानन्द/कबीरदास/सूरदास)
14. हिन्दी के सर्वप्रथम रहस्यवादी कवि कौन थे?
(सूरदास/तुलसीदास/कबीरदास/रामानन्द)
15. विरहिणी जीवात्मा गुजरनेवाले पथिकों से क्या पूछती है?
(प्रियतम का हल/नियति की समस्या/मोक्ष का प्रश्न/भविष्य का मार्ग)

16. जीव कैसे ब्रह्ममय होता है?
(अहं का भाव नष्ट होने से/गुरु की वन्दना से/तीर्थाटन से/मन्त्रोच्चारण से)
17. भक्तिकाल की सगुण रामभक्ति-शाखा के श्रेष्ठ कवि?
(सूरदास/ तुलसीदास/कबीरदास/रैदास)
18. माता पिता द्वारा छोड़ दिए जाने पर किसने तुलसीदास का पालन पोषण किया था?
(बाबा नरहरिदास/रेदास/रामानुज/रामानन्द)
19. तुलसीदास के प्रबन्धात्मकशैली में लिखा हुआ काव्यग्रन्थ?
(दोहावाली/गीतावाली/कवितावाली/रामचरितमानस)
20. तुलसीदास का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है?
(रामचरितमानस/पार्वतीमंगल/विनयपत्रिका/जानकीमंगल)
21. 'विनय पत्रिका' की भाषा?
(ब्रज/अवधी/खडीबोली/पाली)
22. 'कवितावली' की भाषा?
(अवधी/खडीबोली/ब्रज/पाली)
23. तुलसीदास की राय में परम उदार और दयालू कौन है?
(भगवान श्रीरामचन्द्र/श्रीकृष्ण/शिवजी/विभीषण)
24. बिना सेवा के ही दीन दुःखियों पर द्रवित होनेवाला कौन है?
(श्रीकृष्ण/श्रीरामचन्द्र/परमशिव/मुनि)
25. श्रीरामचन्द्र के चरणों के स्पर्श से किसको मोक्ष प्राप्त हुआ था?
(अहल्या/सीता/शवरी/जटायु)
26. 'समन्वय की भावना' किसके काव्य की विशेषता है?
(सूरदास/तुलसीदास/कबीरदास/मीराबाई)
27. 'पार्वतीमंगल' किसकी रचना है?
(सूरदास/तुलसीदास/मीराबाई/कबीरदास)
28. 'जानकी मंगल' किसकी रचना है?
(तुलसीदास/सूरदास/कबीरदास/मीराबाई)
29. मीराबाई की एकमात्र प्रमाणिक रचना?
(पदावली/दोहावली/साहित्य लहरी/कवितावली)
30. मीराबाई की काव्य भाषा?
(अवधी/खडीबोली/राजस्थानी मिश्रित ब्रज/पाली)
31. मीरा का प्रियतम कौन है?
(गिरिधर/श्रीराम/शिवजी/राणा सांगा)
32. "उण विण पल न रहाऊँ"-यह किसका कथन है?
(कबीरदास/रैदास/मीराबाई/सूरदास)

33. मीरा की आँखों में कृष्ण का कौन सा रूप अटक गया है?
(त्रभंगी रूप/बालरूप/गोपालकरूप/गिरिधारी रूप)
34. मेरी उनकी प्रीत पुराणी, उण विण पल न रहाऊँ-यह किसका कथन है?
(मीराबाई/सूरदास/तुलसीदास/कबीरदास)
35. हिन्दी साहित्य में मुक्त छन्द का आविष्कार किसने किया था?
(निराला/प्रसाद/पन्त/महादेवीवर्मा)
36. 'राम की शक्तिपूजा' किसकी रचना है?
(तुलसीदास/निराला/कबीरदास/प्रसाद)
37. 'तुलसीदास' किसकी रचना है?
(निराला/पन्त/तुलसीदास/प्रसाद)
38. अपनी गोद से शिशु को छिनने पर भी निर्निमेष रहनेवाला कौन है?
(सिंह/मेषमाता/सियार/हाथी)
39. 'जागो फिर एक बार' किसकी कविता है?
(प्रसाद/पन्त/निराला/महादेवी वर्मा)
40. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?
(प्रसाद/पन्त/निराला/महादेवी वर्मा)
41. 'आधुनिक युग की मीरा' कोन है?
(महादेवी वर्मा/अनामिका/सुभद्राकुमारी चौहान)
42. पशु नहीं, वीर तुम, समर शूर, क्रूर नहीं-कवि किसके बारे में कहते हैं?
(भारतवासी/कृषक/जंगली जानवर/शोषक)
43. रहस्यवादी काव्यधारा की सर्वश्रेष्ठ कवियत्री है?
(अनामिका/मीराबाई/महादेवी वर्मा/सुभद्राकुमारी चौहान)
44. 'वे मुस्काते फूल नहीं' किस काव्य संग्रह से उद्धृत कविता है?
(सन्धिनी/निहार/नीरजा/दीपशिखा)
45. किस काव्य ग्रन्थ के लिए महादेवी वर्मा को ज्ञानपठि पुरस्कार प्राप्त हुआ था?
(यामा/रश्मि/सान्ध्यगीत/निहार)
46. धूमिल की असनी नाम?
(सुदामा पाण्डेयल/कुंवर नारायण/कुमार विकल/राजेश जोशी)
47. 'खोवली' नामक कविता धूमिल के किस काव्य संकलन से उद्धृत है?
(कल सुनना मुझे/बांसुरी जल गयी/सुदामा पाण्डे का प्रजातन्त्र/ संसद से सडक तक)
48. 'संसद से सडक तक' किसकी रचना है?
(धूमिल/निराला/कुमार विकल/ज्ञानेन्द्रपति)
49. वहाँ सबकुछ सदाचार की तरह सपाट और ईमानदारी की तरह असफल है-किस कविता की पंक्तियाँ हैं?
(खेवली/सबूत/दिल्ली दरवाजा/बाज़ार)

50. 'अब तो एसा वक्त आ गया है कि सच को भी सबूत के बिना बचा पाना मुश्किल है-' किस कविता की पंक्तियाँ है?
(बाज़ार, दिल्ली दरवाज़ा/खेवली/सबूत)
51. धूमिल का जन्म किस गाँव में हुआ था?
(शेवली/सीतापुर/राजनाँद गाँव/नासरीगंज)
52. 'कुआनो नदी' किसका काव्य संग्रह है?
(धूमिल/सर्वेश्वर दयाल सक्सेना/कुमार विकल/ज्ञानेन्द्रपति)
53. 'गर्म हावाएँ' किसका काव्य संकलन है?
(कुमार विकल/ज्ञानेन्द्रपति/धूमिल/सर्वेश्वरदयाल सक्सेना)
54. 'जंगल का दर्द' किसका काव्य संग्रह है?
(ज्ञानेन्द्र पति/सर्वेश्वर दयाल सक्सेना/कुमार विकल/धूमिल)
55. 'छीनने आये है वे' नामक कविता किस, काव्य संकलन से उद्धृत है?
(गर्म हवाएँ/कुशानो नदी/जंगल का दर्द/एक सूनी नाव)
56. एक गलत भाषा में, गलत बयान देने से मर जाना बेहतर है-किस कविता की पंक्तियाँ है?
(खेवली/छीनने आये है वे/सबूत/बाज़ार)
57. छीनने आए है वे.....क्या छीनने के बारे में कवि कहते है?
(अपनी भाषा/अपनी संपत्ती/अपना घर/अपना रूप)
58. जनसाधारण से उनकी भाषा छीनने के लिए कौन आए है?
(शोषक वर्ग/शोषितवर्ग/कोयल/खरगोश)
59. अपनी ही चिख गैर की मालूम पड़ती है-किस कविता की पंक्तियाँ है?
(बाज़ार/सबूत/छीनने आए है वे/खेवली)
60. 'संशयात्मा' किसका काव्य संग्रह है?
(कुमार विकल/धूमिल/ज्ञानेन्द्रपति/राजेन्द्र जोशी)
61. 'गंगातट' किसका काव्य संकलन है?
(कुमार विकल/धूमिल/ज्ञानेन्द्रपति/राजेश जोशी)
62. 'संशयात्मा' के लिए ज्ञानेन्द्रपति को कौनसा पुरस्कार मिला था?
(केन्द्र साहित्य अकादमी पुरस्कार/ज्ञानपीठ पुरस्कार/श्लाका सम्मान/व्यास सम्मान)
63. ज्ञानेन्द्रपति की केन्द्र साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत काव्य रचना है?
(आँख हाथ हनते हुए/संशयात्मा/गंगातट/शब्द लिखने के लिए कागज़ बना है)
64. 'आज़ादी उर्फ़ गुलामी' किस काव्य संग्रह से उद्धृत कविता है?
(गंगातट/संशयात्मा/आँख हाथ बनते हुए/शब्द लिखने के लिए यह कागज़ बना है)
65. विश्व बाज़ार के इन दिनों में धीरे धीरे ही बाज़ार आपका विश्व बनता है-किस कविता की पंक्तियाँ है?
(बाज़ार/सबूत/आज़ादी उर्फ़ गुलामी/खेवली)
66. आपकी पसन्द वे तय करते हैं जिनके पास उपकरणों का कायाबल है विज्ञापनों का मायाबल है-किस कविता की

पंक्तियाँ है?

(बाज़ार/सबूत/आज़ादी उर्फ गुलामी/खेवली)

67. आपकी आज़ादी किन्हे पसन्द है?

(चीज़ों के उत्पादकों को/आम जनता को/सरकार को/जननन्त्र को)

68. विश्व बाज़ार व्यवस्था में आज़ादी का अर्थ है?

(अपनी पसन्द की चीज़ लेने की आज़ादी/जीने की आज़ादी/बोलने की आज़ादी/चलने की आज़ादी)

69. यान्त्रिक सभ्यता के शीर्ष पर उन्होंटे केवल कम्प्यूटर ही नहीं बनाए है, आपके दिमाग को भी कम्प्यूटर में बदल दिया है-किस कविता की पंक्तियाँ है?

(बाज़ार/सबूत/आज़ादी उर्फ गुलामी/खेवली)

70. 'तुम्हें कुछ करना चाहिए' किस काव्य संकलन की कविता है?

(उजाड मे संग्रहालय/पत्थर की बेंच/भूखण्ड तप रहा है/ दीवारों पर खून से)

71. 'अपनी केवल धार' किसका काव्य संकलन है?

(अरुण कमल/चन्द्रकान्त देवताले/कुमार विकल/ज्ञानेन्द्रपति)

72. 'पुतली में संसार' किसका काव्य संग्रह है?

(कुमार विकस/अरुण कमल/ज्ञानेन्द्रपति/राजेश जोशी)

73. 'नए इलाके में' किसका काव्यसंकलन है?

(अरुण कमल/ज्ञानेन्द्रपति/राजेश जोशी/कुमार विकल)

74. 'मैं वो शंख महाशंख' किसका काव्य संग्रह है?

(राजेश जोशी/अरुण कमल/धूमिल/निराला)

75. 'सबूत' किसका काव्य संकलन है?

(निराला/धूमिल/अरुण कमल/राजेश जोशी)

76. वे बहुत खुश है- कौन?

(लुटेरे/अधिकारी को/आमजनता/कृषक)

77. उन्हें सब पता है-किन्हें?

(अधिकारी वर्ग को/हत्यारे को/आम जनता को/कृषकों को)

78. जितना पवित्र पहले थे, उतने ही पवित्र आज भी-कौन?

(लुटेरे/सरकार/जनता/कृषक)

79. शक है उन पर जो निर्दोष है क्योंकि वे चुप है-किस कविता की पंक्तियाँ है?

(सबूत/बाज़ार/दिल्ली दरवाज़ा/खेवली)

80. 'एक छोटी सी लडाई' किसका काव्य संकलन है?

(कुमार विकल/अरुण कमल/राजेश जोशी/ज्ञानेन्द्रपति)

81. 'रंग खतरे में है' किसका काव्यसंग्रह है?
(कुमारविकल/अरुण कमल/राजेश जोशी/धूमिल)
82. निरुपमादत्त में बहुत उदास हूँ'- किसका काव्यसंकलन है?
(राजेश जोशी/ धूमिल/अरुण कमल/कुमार विकल)
83. 'दिल्ली दरवाज़ा' किस काव्य संग्रह से उद्धृत है?
(एक छोटी सी लडाईं/रंग खतरे में है/निरुपमादत्त में उदास हूँ/पत्थर की बेंच)
84. यह राजमहल का साजिश कि हमें आग नहीं आग का भ्रम दिया जाता है-किस कविता की पंक्तियाँ हैं?
(सबूत/बाज़ार/दिल्ली दरवाज़ा/खेवली)
85. 'जंगल के उजाड़ में' नामक कविता किस काव्य संकलन से उद्धृत है?
(लगभग जयहिन्द/सबकुछ होना बचा रहेगा/अतिरिक्त नहीं/घर का रास्ता)
86. 'लगभग जयहिन्द' किसका काव्य संकलन है?
(विनोद कुमार शुक्ल/अरुण कमल/कुमार विकल/राजेश जोशी)
87. 'सबकुछ होना बचा रहेगा' किसका काव्य संकलन है?
(विनोद कुमार शुक्ल/अरुण कमल/कुमार विकल/धूमिल)
88. 'वह आदमी चला गया नया गरम कोट पहनकर विचार की तरह' किसका काव्य संग्रह है?
(कुमार विकल/अरुण कमल/धूमिल/विनोद कुमार शुक्ल)
89. 'अतिरिक्त नहीं' किसका काव्य संकलन है?
(कुमार विकल/अरुण कमल/विनोदकुमार शुक्ल/धूमिल)
90. 'बाज़ार' मंगलेश डबराल के कौनसा काव्यसंकलन की कविता है?
(पहाड़ पर लालटेन/आवाज़ भी एक जगह है/ हम जो देखते हैं/घर का रास्ता)
91. 'आवाज़ भी एक जगह है' किसका काव्य संकलन है?
(कुमार विकल/अरुण कमल/मंगलेश डबराल/धूमिल)
92. 'पहाठ पर लालटेन' किसका काव्य संकलन है?
(कुमार विकल/अरुण कमल/मंगलेश डबराल/धूमिल)
93. 'घर का रास्ता'- किसका काव्य संकलन है?
(मंगलेश डबराल/अरुण कमल/धूमिल/कुमार विकल)
94. प्रकृति की तरह बाज़ार भी परिवर्तनशील है, उसका भूगर्भ भी कभी इधर कभी उधर करवटें बदलता है-किस कविता की पंक्तियाँ हैं?
(बाज़ार/सबूत/खेवली/दिल्ली दरवाज़ा)
95. फर्क सिर्फ यह कि जो कुछ आम तौर पर जिस तरह दिखता है वह उस तरह नहीं होता-कहाँ?
(बाज़ार में/घर में/विज्ञापन में/टीवी सीरियल में)

96. चीज़ें आपस में लगातार एक मैत्रीपूर्ण युद्ध में उलझी होती हैं-कहाँ?
(घर में/बाज़ार में/ विज्ञापन में/टीवी सीरियल में)
97. 'मिट्टी का चेहरा' किसका काव्य संकलन है?
(राजेश जोशी/अरुण कमल/कुमार विकल/ज्ञानेन्द्रपति)
98. 'दो पंक्तियों के बीच' किसका काव्य संकलन है?
(ज्ञानेन्द्रपति/अरुण कमल/राजेश जोशी/कुमार विकल)
99. 'नेपथ्य में हँसी'-किसका काव्य संग्रह है?
(ज्ञानेन्द्रपति/राजेश जोशी/अरुण कमल/धूमिल)
100. बीसवीं सदी के अन्तिम दिनों का आश्चर्य-किसकी कविता है?
(अरुण कमल/कुमार विकल/धूमिल/राजेश जोशी)
101. अन्न है मेरे शब्द' किसका काव्य संकलन है?
(एकान्त श्रीवास्तव/णरुण कमल/राजेश जोशी/कुमार अंबुज)
102. एकान्त श्रीवास्तव का काव्य संग्रह कौन सा है?
(सुनो करीगर/रात में हारमोनियम/लगभग जयहिन्द/बीज से फूल तक)
103. 'ठण्डे पानी की मशीन' किस काव्य संकलन से उद्धृत कविता है?
(बीज से फूल तक/अन्न है मेरे शब्द/मिट्टी से कहुँगा धन्यवाद)
104. अब तक हम अपनी भूख से लडते थे अब हमें अपनी प्यास से लडना होगा-किस कविता की पंक्तियाँ हैं?
(ठण्डे पानी की मशीन/सबूत/खेवली/दिल्ली दरवाज़ा)
105. दिल्ली के चौराहे पर किसको देखकर कवि डर जाते हैं?
(पानी बेचनेवाले को/लोगों को/बच्चों को/माँ बाप को)
106. 'अमीरी रेखा' किसका काव्य संकलन है?
(कुमार अंबुज/अरुण कमल/राजेश जोशी/कुमार विकल)
107. कुमार अंबुज का काव्य संग्रह कौन सा है?
(किवाड/अन्न है मेरे शब्द/बीज से फूल तक/मिट्टी का चेहरा)
108. 'अच्छे आदमी कुमार अम्बुज के- काव्य संकलन की कविता है?
(क्रूरता/अतिक्रम/किवाड/अमीरी रेखा)
109. वे हमारे संकट में न जाने कहाँ से ईश्वर की तरह आते हैं-कौन?
(अच्छे आदमी/गँवार/देवदूत/सरकार)
110. मिल जाते हैं कहीं भी गली में, पराये शहर में, रात के अन्धेरे में-कौन?
(गँवार/अच्छे आदमी/देवदूत/सरकार)

111. एक या एक से अधिक अक्षरों के सार्थक योग को.....कहते है?
(शब्द/वाक्य/वर्ण)
112. अर्थ के आधार पर शब्दों के कितने भेद होते है?
(तीन/दो/चार/पाँच)
113. मुख्यार्थ या सुगमता से समझ में आनेवाला शब्द.....है?
(वाचक/लाक्षणिक/व्यंजक/रूढ)
114. किसी प्रयोजन के लिए मुख्यार्थ से संबद्ध अन्य अर्थ का बोध करानेवाला शब्द.....होता है?
(वाचक/लाक्षणिक/व्यंजक/रूढ)
115. रामू गधा है। इसमें 'गधा' शब्द किस शब्द भेद का उदाहरण है?
(वाचक/लाक्षणिक/व्यंजक/रूढ)
116. जब किसी शब्द से गूढ या सांकेतिक अर्थ प्राप्त होता है तो उसे.....कहते है?
(व्यंजक/लाक्षणिक/वाचक/रूढ)
117. व्युत्पत्ति या बनावट के आधार पर शब्दों के कितने भेद होते है?
(तीन/चार/पाँच/दो)
118. जो शब्द सार्थक रूप से खंडित नहीं किए जा सकते और जिनका एक निश्चित अर्थ रूढ हो गया है तो उन्हें-
.....कहते है?
(रूढ/योगिक/योगरूढ/विकारी)
119. दो शब्दों के योग अथवा मेल से बननेवाले शब्द.....कहलाते है?
(यौगिक/योगरूढ/रूढ/अविकारी)
120. जो शब्द यौगिक होने पर भी अपना सामान्य अर्थ छोडकर विशेष अर्थ रखता है तो वहकहलाता है?
(योगरूढ/रूढ/यौगिक/विकारी)
121. उत्पत्ति के आधार पर शब्दों के कितने भेद होते है?
(चार/पाँच/दो/तीन)
122. संस्कृत से ज्यों के त्यों लिए गए शब्द.....होते है?
(तत्सम/तद्भव/देशज/ विदेशी)
123. संस्कृत से परिवर्तित होकर हिन्दी में आए गए शब्द.....है?
(तद्भव/तत्सम/देशज/विदेशी)
124. विदेशी भाषाओं से आए गए शब्दों को उत्पत्ति के आधार पर कहते है?
(देशज/विदेशी/तत्सम/तद्भव)
125. जिन शब्दों में लिंग वचन कारक आदि के अनुसार परिवर्तन होता है तो उन्हें.....शब्द कहते है?
(विकारी/अविकारि/रूढ/यौगिक)

126. जिन शब्दों में लिंग वचन और कारक के अनुसार कोई परिवर्तन नहीं होता तो उन्हें.....शब्द कहते हैं?
(विकारी/अविकारी/रूढ/यौगिक)
127. किसी, व्यक्ति, वस्तु, स्थान, भाव या गुण के नाम का बोध करानेवाला शब्दहोता है?
(संज्ञा/सर्वनाम/क्रिया/विशेषण)
128. व्यक्ति, वस्तु अथवा स्थान का बोध करानेवाली संज्ञा.....कहलाती है
(व्यक्तिवाचक/जातिवाचक/भाववाचक/गुणवाचक)
129. एक जाति के समस्त प्राणियों अथवा पदार्थों का बोध करानेवाली संज्ञा....कहलाती है?
(जातिवाचक/व्यक्तिवाचक/भाववाचक/गुणवाचक)
130. 'मनुष्य' शब्द संज्ञा के किस वर्गीकरण के अन्दर आनेवाला है?
(जातिवाचक/व्यक्तिवाचक/भाववाचक/गुणवाचक)
131. किसी पदार्थ के गुण, अवस्था अथवा व्यापार का बोध करानेवाली संज्ञा.....कहलाती है?
(भाववाचक/व्यक्तिवाचक/जातिवाचक/गुणवाचक)
132. 'शैशव' शब्द संज्ञा के किस वर्गीकरण के अन्दर आनेवाला शब्द है?
(भाववाचक/जातिवाचक/व्यक्तिवाचक/गुणवाचक)
133. प्राणियों अथवा पदार्थों के समूह का बोध करानेवाली संज्ञा.....कहलाती है?
(समुदायवाचक/द्रव्यवाचक/जातिवाचक/भाववाचक)
134. किसी द्रव्य या पदार्थ का बोध करानेवाली संज्ञा.....कहलाती है?
(द्रव्यवाचक/समुदायवाचक/व्यक्तिवाचक/जातिवाचक)
135. 'सेना' शब्द संज्ञा के किस वर्गीकरण के अन्दर आनेवाला शब्द है?
(समुदायवाचक/द्रव्यवाचक/व्यक्तिवाचक/भाववाचक)
136. 'तेल' शब्द संज्ञा के किस वर्गीकरण के अन्दर आनेवाला शब्द है?
(द्रव्यवाचक/भाववाचक/जातिवाचक/समुदायवाचक)
137. संज्ञाओं में लिंग वचन और कारक के कारण होनेवाले विकार को.....कहते हैं?
(रूपान्तर/विक्षेपण/उत्पत्ति/प्रयोग/)
138. किसी प्राणी अथवा वस्तु की जाति का बोध करानेवाला संज्ञा रूप.....कहते हैं?
(लिंग/वचन/कारक/भाव)
139. पुरुष या नर का बोध करानेवालाशब्द होता है?
(पुल्लिंग/स्त्रीलिंग/नपुंसकलिंग)
140. 'मादा कौआ,' लिंग के किस वर्गीकरण के अन्दर आनेवाला शब्द है?
(स्त्रीलिंग/पुल्लिंग/नपुंसकलिंग)

141. 'शेर' शब्द का स्त्रीलिंग शब्द लिखिए।
(शेर/शेरनी/शेरन/शेरिया)
142. 'धोबी' शब्द का स्त्रीलिंग शब्द चुनिए।
(धोबिन/धोबिनी/धोबिया/धोबियाइन)
143. 'पानी' शब्द का लिंग बताइए।
(स्त्रीलिंग/पुल्लिंग/नपुंसकलिंग)
144. संज्ञा के जिस रूप से संख्या का बोध हो उसेकहते हैं?
(वचन/कारक/क्रिया/विशेषण)
145. संज्ञा के जिस रूप से एक पदार्थ या व्यक्ति का बोध हो उसे.....कहते हैं?
(एकवचन/बहुवचन/द्विवचन)
146. संज्ञा के जिस रूप से अधिक पदार्थों या व्यक्तियों का बोध हो उसे.....कहते हैं।
(बहुवचन/एकवचन/द्विवचन)
147. 'प्राण' शब्द का वचन लिखिए।
(बहुवचन/एकवचन/द्विवचन)
148. 'पत्ता' शब्द का बहुवचन रूप।
(पत्ते/पत्ती/पत्तार्ये/पत्ता)
149. 'दर्शन' शब्द का वचन लिखिए।
(बहुवचन/एकवचन/द्विवचन)
150. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से अन्य शब्दों से उसका सम्बन्ध प्रकट हो तो उसे.....कहते हैं?
(कारक/क्रिया/विशेषण/क्रियाविशेषण)
151. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से कार्य करनेवाले का बोध होता है उसे.....कहते हैं।
(कर्मकारक/कर्ताकारक/करण कारक/संप्रदान कारक)
152. क्रिया के व्यापार का फल जिस वस्तु अथवा व्यक्ति पर पड़ता है उसका बोध करानेवाला कारक.....कहलाता है।
(कर्मकारक/कर्ताकारक/करण कारक/संप्रदान कारक)
153. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से क्रिया के साधन का बोध होता है उसे.....कहते हैं।
(करण कारक/कर्ताकारक/कर्म कारक/संप्रदानकारक)
154. जिसको कुछ दिया जाए या जिसके लिए कुछ किया जाए उसका बोध करानेवाले कारक कोकहते हैं।
(संप्रदान कारक/कर्ताकारक/कर्म कारक/करण कारक)
155. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से पृथक्त्व प्रकट हो उसे.....कहते हैं।
(अपादान कारक/कर्ता कारक/करण कारक/कर्म कारक)

156. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से दूसरी वस्तु के साथ उसका संबन्ध मालूम होता है उसेकहते है?
(संबन्धक कारक/कर्ता कारक/कर्म कारक/करण कारक)
157. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से किसी को पुकारने अथवा चेताने का बोध होता है उसे.....कहते है?
(अधिकरण कारक/कर्ता कारक/कर्म कारक/संबोधन कारक)
158. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से क्रिया अथवा संज्ञा के आधार का बोध हो उसे.....कहते है
(अधिकरण कारक/कर्ता कारक/कर्म कारक/संबोधन कारक)
159. मेज़ पर किताब रखी है। प्रस्तुत वाक्य का संबन्ध किस कारक से है?
(कर्ता कारक/कर्म कारक/करण कारक/अधिकरण कारक)
160. कर्ता कारक की विभक्ति.....है?
(ने/को/से/पर)
161. कर्म कारक की विभक्ति..... है?
(ने/को/से/पर)
162. करण कारक की विभक्ति..... है?
(ने/को/से/पर)
163. 'में' और 'पर' किस कारक की विभक्तियाँ है?
(कर्ता कारक/कर्म कारक/करण कारक/अधिकरण कारक)
164. 'का' 'के' 'कि' किस कारक की विभक्तियाँ है?
(कर्ता कारक/कर्म कारक/संबन्ध कारक/करण कारक)
165. हाथ से किताब गिर गयी। प्रस्तुत वाक्य का संबन्ध किस कारक से है?
(कर्ता कारक/कर्म कारक/करण कारक/अपागान कारक)
166. पुनरुक्ति को दूर करने के लिए संज्ञा के ही अर्थ में प्रयुक्त होनेवाला विकारी शब्द.....है
(सर्वनाम/विशेषण/क्रिया/कारक)
167. बोलनेवाले या सुननेवाले का बोध करानेवाला सर्वनाम.....है?
(पुरुषवाचक/निजवाचक/प्रश्न वाचक/निश्चयवाचक)
168. राधा स्वयं गाड़ी चलाती है। प्रस्तुत वाक्य का संबन्ध किस सर्वनाम से है?
(पुरुष वाचक सर्वनाम/निजवाचक सर्वनाम/प्रश्नवाचक सर्वनाम/निश्चयवाचक सर्वनाम)
169. अपने आप के लिए प्रयुक्त होनेवाला सर्वनाम.....है?
(निजवाचक/प्रश्नवाचक/पुरुषवाचक/निश्चयवाचक)
170. किसी निश्चित व्यक्ति या वस्तु का बोध करानेवाला सर्वनामहै?
(निश्चयवाचक/अनिश्चयवाचक/प्रश्नवाचक/निजवाचक)

171. किसी निश्चित व्यक्ति या वस्तु का बोध न करानेवाला सर्वनाम....है?
(निश्चयवाचक/अनिश्चयवाचक/प्रश्नवाचक/निजवाचक)
172. दो वस्तुओं अथवा बातों का परस्पर संबन्ध बतानेवाला सर्वनाम.....है?
(संबन्धक वाचक/प्रश्नवाचक/निश्चयवाचक/पुरुषवाचक)
173. प्रश्न करने के लिए प्रयुक्त होनेवाला सर्वनाम.....है।
(प्रश्नवाचक/निश्चयवाचक/पुरुषवाचक/पुरुषवाचक)
174. संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता, गुण, धर्म आदि को व्यक्त करानेवाला विकारी शब्द.....है?
(विशेषण/क्रिया/कारक/सर्वनाम)
175. विशेषण के द्वारा जिस शब्द की विशेषता प्रकट हो उसे.....कहते हैं।
(विशेष्य/विशेषण/कारक/क्रिया)
176. संज्ञा या सर्वनाम के गुण, रंग, काल, दशा, आकार, स्थान आदि का बोध करानेवाला विशेषण.....है?
(गुणवाचक/संख्यावाचक/परिमाणवाचक/सर्वनामिक)
177. संज्ञा या सर्वनाम की संख्या का बोध करानेवाला विशेषण....है?
(संख्यावाचक/गुणवाचक/परिमाणवाचक/सर्वनामिक)
178. अनिश्चित संख्या का बोध करानेवाला विशेषण.....है?
(अनिश्चित संख्या वाचक/संख्यावाचक/गुणवाचक/परिमाणवाचक)
179. किसी वस्तु की माप, तोल अथवा परिमाण का बोध करानेवाला विशेषण.....है?
(परिमाणवाचक/गुणवाचक/संख्यावाचक/सार्वनामिक)
180. सर्वनाम यदि विशेषण रूप में प्रयुक्त हो तो उसे.....विशेषण कहलाता है?
(सार्वनामिक/गुणवाचक/संख्यावाचक/परिमाणवाचक)
181. विशेष्य के लिंग वचन और कारक के कारण विशेषण में जो विकार उत्पन्न होते हैं उन्हें....कहते हैं?
(रूपान्तर/सार्वनामिक/कारक/क्रिया)
182. विशेषण अपने मूल रूप में हो तो वह विशेषण की.....अवस्था कहलाती है?
(मूलावस्था/उत्तरावस्था/उत्तमावस्था)
183. जिस अवस्था में एक विशेष्य दूसरे से घटकर या बढ़कर दिखाया जाया तो उसेकहते हैं?
(उत्तरावस्था/उत्तमावस्था/मूलावस्था)
184. एक विशेष्य को अन्य की तुलना में सबसे घटकर या सबसे बढ़कर बताया जाय तो उसे.....कहते हैं?
(उत्तमावस्था/उत्तरावस्था/मूलावस्था)
185. जिस शब्द से किसी काम का करना या होना समझा जाए उसे....कहते हैं?
(क्रिया/कर्म/संज्ञा/धातु)

186. जिन मूल शब्दों से क्रियायें बनती हैं उन्हें.....कहते हैं?
(धातु/कर्म/संज्ञा/वाक्य)
187. क्रिया के करनेवाले को.....कहते हैं?
(कर्ता/कर्म/क्रिया/विशेषण)
188. क्रिया का फल कर्ता से हटकर जिसपर पड़ता है उसेकहते हैं?
(कर्म/क्रिया/कर्ता/विशेषण)
189. कर्ता द्वारा होनेवाले कार्य कोकहते हैं।
(क्रिया/कर्ता/कर्म/विशेषण)
190. क्रिया का फल कर्ता पर न पड़कर कर्म पर पड़ता है तो उसे.....कहते हैं।
(सकर्मक क्रिया/अकर्मक क्रिया/विकर्मक क्रिया)
191. क्रिया का फल कर्ता पर ही पड़ता है तो उसे.....कहते हैं।
(सकर्मक क्रिया/अकर्मक क्रिया/द्विकर्मक क्रिया)
192. जब वाक्य में अर्थ की पूर्णता के लिए दो कर्मों की प्रस्तुती होती है तो ऐसी क्रियायें.....कहलाती हैं?
(द्विकर्मक क्रिया/सकर्मक क्रिया/अकर्मक क्रिया)
193. द्विकर्मक क्रिया में जिस कर्म पर क्रिया का फल अधिक पड़ता है उसे....कहते हैं?
(मुख्य कर्म/गौण कर्म/सकर्मक/अकर्मक)
194. द्विकर्मक क्रिया में जिस कर्म पर क्रिया का फल कम पड़ता है वह.....कहलाता है?
(मुख्य कर्म/गौण कर्म/सकर्मक/अकर्मक)
195. क्रिया के जिस रूप से बीते हुए समय का बोध हो उसे.....कहते हैं?
(भूतकाल/भविष्यत काल/वर्तमान काल/अपूर्ण वर्तमान काल)
196. क्रिया के जिस रूप से वर्तमान समय में व्यापार के सम्पन्न होने का बोध हो उसे.....कहते हैं?
(वर्तमान काल/भूतकाल/भविष्यत काल)
197. क्रिया के जिस रूप से आनेवाले काल का बोध हो उसे.....कहते हैं?
(भविष्यत काल/भूत काल/वर्तमानकाल)
198. क्रिया के जिस रूप से यह मालूम हो कि उसके व्यापार को समाप्त हुए बहुत समय बीत चुका है तो वह.....कहलाता है?
(पूर्ण भूतकाल/अपूर्ण भूतकाल/आसन्न भूतकाल/सामान्यभूत काल)
199. वर्तमान काल की क्रिया के होने में सन्देह पाया तो वह.....कहलाता है?
(संदिग्ध वर्तमानकाल/सामान्य वर्तमानकाल/अपूर्ण वर्तमानकाल)
200. क्रिया-व्यापार के भविष्यत काल में होने की संभावना पायी जाय तो उसे....कहते हैं?
(संभाव्य भविष्यत/सामान्य भविष्यत/पूर्ण भविष्यत)

1.	बीजक	35.	निराला	69.	आज़ादी उर्फ़ गुलामी
2.	कबीरदास	36.	निराला	70.	उजाड मे संग्रहालय
3.	रामानन्द	37.	निराला	71.	अरुण कमल
4.	निर्गुणज्ञानाश्रयी	38.	मेषमाता	72.	अरुण कमल
5.	सधुक्कडी	39.	निराला	73.	अरुण कमल
6.	निर्गुण परब्रह्म	40.	निराला	74.	अरुण कमल
7.	तीन	41.	महादेवी वर्मा	75.	अरुण कमल
8.	नाम स्मरण	42.	भारतवासी	76.	लुटेरे
9.	बीजक	43.	महादेवी वर्मा	77.	अधिकारी वर्ग को
10.	कबीर	44.	सन्धिनी	78.	लुटेरे
11.	ईश्वर को पा लेने की बेचैनी	45.	यामा	79.	सबूत
12.	संसार के लोग	46.	सुदामा पाण्डेय	80.	कुमार विकल
13.	कबीरदास	47.	कल सुनना मुझे	81.	कुमार विकल
14.	कबीरदास	48.	धूमिल	82.	कुमार विकल
15.	प्रियतम का हल	49.	खेवली	83.	एक छोटी सी लडाई
16.	अहं का भाव नष्ट होने से	50.	खेवली	84.	दिल्ली दरवाज़ा
17.	तुलसीदास	51.	खेवली	85.	अतिरिक्त नहीं
18.	बाबा नरहरिदास	52.	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	86.	विनोद कुमार शुक्ल
19.	रामचरितमानस	53.	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना	87.	विनोद कुमार शुक्ल
20.	रामचरितमानस	54.	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	88.	विनोद कुमार शुक्ल
21.	ब्रज	55.	गर्म हवाएँ	89.	विनोदकुमार शुक्ल
22.	ब्रज	56.	छीनने आये है वे	90.	आवाज़ भी एक जगह है
23.	भगवान श्रीरामचन्द्र	57.	अपनी भाषा	91.	मंगलेश डबराल
24.	श्रीरामचन्द्र	58.	शोषक वर्ग	92.	मंगलेश डबराल
25.	अहल्या	59.	छीनने आए है वे	93.	मंगलेश डबराल
26.	तुलसीदास	60.	ज्ञानेन्द्रपति	94.	बाज़ार
27.	तुलसीदास	61.	ज्ञानेन्द्रपति	95.	बाज़ार में
28.	तुलसीदास	62.	केन्द्र साहित्य अकादमी पुरस्कार	96.	बाज़ार में
29.	पदावली	63.	संशयात्मा	97.	राजेश जोशी
30.	राजस्थानी मिश्रित ब्रज	64.	संशयात्मा	98.	राजेश जोशी
31.	गिरिधर	65.	आज़ादी उर्फ़ गुलामी	99.	राजेश जोशी
32.	मीराबाई	66.	आज़ादी उर्फ़ गुलामी	100.	राजेश जोशी
33.	त्रिभंगी रूप	67.	चीज़ों के उत्पादकों को	101.	एकान्त श्रीवास्तक
34.	मीराबाई	68.	अपनी पसन्द की चीज़ लेने की आज़ादी		

102.	बीज से फूल तक	136.	द्रव्यवाचक	170.	निश्चयवाचक
103.	बीज से फूल तक	137.	रूपान्तर	171.	अनिश्चयवाचक
104.	ठण्डे पानी की मशीन	138.	लिंग	172.	संबन्धक वाचक
105.	पानी बेचनेवाले को	139.	पुल्लिंग	173.	प्रश्नवाचक
106.	कुमार अंबुज	140.	स्त्रीलिंग	174.	विशेषण
107.	किवाड	141.	शेरनी	175.	विशेष्य
108.	किवाड	142.	‘धोबिन	176.	गुणवाचक
109.	अच्छे आदमी	143.	पुल्लिंग	177.	संख्यावाचक
110.	अच्छे आदमी	144.	वचन	178.	अनिश्चित संख्यावाचक
111.	शब्द	145.	एकवचन	179.	परिमाणवाचक
112.	तीन	146.	बहुवचन	180.	सार्वनामिक
113.	वाचक	147.	बहुवचन	181.	रूपान्तर
114.	लाक्षणिक	148.	पत्ते	182.	मूलावस्था
115.	व्यंजक	149.	बहुवचन	183.	उत्तरावस्था
116.	व्यंजक	150.	कारक	184.	उत्तमावस्था
117.	तीन	151.	कर्ताकारक	185.	क्रिया
118.	रूढ	152.	कर्मकारक	186.	धातु
119.	यौगिक	153.	करण कारक	187.	कर्ता
120.	योगरूढ	154.	संप्रदान कारक	188.	कर्म
121.	चार	155.	अपादान कारक	189.	क्रिया
122.	तत्सम	156.	संबन्ध कारक	190.	सकर्मक क्रिया
123.	तद्भव	157.	संबोधन कारक	191.	अकर्मक क्रिया
124.	विदेशी	158.	अधिकरण कारक	192.	द्विकर्मक क्रिया
125.	विकारी	159.	अधिकरण कारक	193.	मुख्य कर्म
126.	अविकारी	160.	ने	194.	गौण कर्म
127.	संज्ञा	161.	को	195.	भूतकाल
128.	व्यक्तिवाचक	162.	से	196.	वर्तमान काल
129.	जातिवाचक	163.	अधिकरण कारक	197.	भविष्यत काल
130.	जातिवाचक	164.	संबन्ध कारक	198.	पूर्ण भूतकाल
131.	भाववाचक	165.	अपाधान कारक	199.	संदिग्ध वर्तमानकाल
132.	भाववाचक	166.	सर्वनाम	200.	संभाव्य भविष्यत
133.	समुदायवाचक	167.	पुरुषवाचक		
134.	द्रव्यवाचक	168.	निजवाचक सर्वनाम		
135.	समुदायवाचक	169.	निजवाचक		

Name of A/c	: RAJI R.
A/c No.	: 67002094365
IFSC Code	: SBIN0070125