

BA/BSc. [MODEL I] DEGREE [C.B.C.S.S] EXAMINATION

Additional Language –SANSKRIT SK1CCT01(Second Semester)

Communication skills in Sanskrit language

(2017 admission onwards)

Texts: Raghuvamsa I sarga(1-30 slokas)

Karanabhara

Basic Sanskrit Grammer, Declensions and Tenses.

मञ्जूषातः उचितपदं चित्वा पूरयत

1. वागर्थाविव संपृक्तौ कौ ? (सीतारामौ,पार्वतीपरमेश्वरौ, मालविकाग्निमित्रौ, शकुन्तलादुष्यन्तौ)
2. जगतः पितरौ कौ ? (सीतारामौ,पार्वतीपरमेश्वरौ,सुदक्षिणादिलीपौ, लक्ष्मीनारायणौ)
3. रघुवंशमहाकाव्यं केन विरचितम्? (भारविः,माघः, कालिदासः,श्रीहर्षः)
4. रघुवंशे कति सर्गाः सन्ति? (18,19,22,20)
5. अहं पार्वतीपरमेश्वरौ वन्दे ।अत्र कर्तृ पदं लिखत।(त्वं,वन्दे, पार्वतीपरमेश्वरौ, अहं,)
6. वागर्थप्रतिपत्तये कं वन्दे?(सीतारामौ,पार्वतीपरमेश्वरौ,सुदक्षिणादिलीपौ, सरस्वत्यै)
7. कालिदासः केन सागरं तितीर्षुः अस्ति। (नौकया,उडूपेन,जलयानेन,तारण्या)
8. कालिदासः कस्य वंशवर्णना कर्तुं इच्छति।(चन्द्रस्य,सूर्यस्य, ब्रह्मणः, दिलीपस्य)
9. सूर्यवंशराजानः किमर्थं धनार्जनं कृतवन्तः?(धर्माय, यागाय, राज्यपालनाय,त्यागाय)
10. हेमनः विशुद्धिः कुत्र संलक्ष्यतेन्?(जलौ,वायुं, अग्नौ,रसायनौ)
- 11.सूर्य वंशे कः अजायत। (कर्णः,दिलीपः, विक्रमादित्यः,अग्निवर्णः)
- 12.वज्रसमुत्कीर्णं मणौ सूत्रस्यैव मे गतिः ।कस्य?(दिलीपस्य, कालिदासस्य, रामस्य, सुदक्षिणायाः)
- 13.क्षीरनिधौ कः इव दिलीपः अजायत ? (सूर्यः, अग्निः, इन्दुः, रत्नम्)
- 14.अध्वरस्यैव दक्षिणा । का ? (नन्दिनी, कामधेनु, सीता, सुदक्षिणा)
- 15.तस्य सर्वे गुणाः परार्थकफलाः आसन् ।कस्य?(दिलीपस्य, कालिदासस्य, रामस्य, चन्द्रस्य)
- 16.प्रियः अपि उरगक्षता अङ्गुलिरिव त्याज्यः ।कः ?(पुत्रः, मित्रं, शत्रुः, दुष्टः)
- 17.द्वेष्यः अपि आर्तस्य औषधमिव सम्मतः आसीत् ।कः ?(शिष्टः, मित्रं, शत्रुः, दुष्टः)
- 18.विलम्बितफलैः कालं स निनाय मनोरथैः ।कः? (दिलीपः, अजः, रघुः, रामः)
- 19..... दिलीपः च सम्पद्विनिमयेन भुवनद्वयं दधतुः । (अजः, इन्द्रः, रघुः,सूर्यः)

20. कर्णाय युद्धवृत्तान्तं कः न्यवेदयत् ? (शल्यः , भटः , दुर्योधनः ,सूर्यः)
21. कस्य आज्ञानुसारं भटः कर्णसमीपं आगच्छति? (शल्यस्य , कुन्त्याः , दुर्योधनस्य ,सूर्यस्य)
22. समरमधिगतार्थः प्रस्थितो नागकेतुः। नागकेतुः कः ? (अर्जुनः , भीमः , दुर्योधनः ,कर्णः)
23. अङ्गराजः कः ?(शल्यः , भीमः , दुर्योधनः ,कर्णः)
24. कर्णसारथिः कः ?(शल्यः , भीमः , दुर्योधनः ,कर्णः)
25. सम्प्रति सशोकमुपैति धीमान् । कः ?(शल्यः , परशुरामः , दुर्योधनः ,कर्णः)
26. सूर्यस्वभावरुचिमानिव भाति.....।(शल्यः , अर्जुनः , दुर्योधनः ,कर्णः)
27. ते कपर्स्य यवीयांसः । के ? (कौरवाः, पाण्डवाः, मित्राणि, बान्धवाः)
28. निरर्थमस्त्रं च मया हि शिक्षितम्। कस्य वचनम् ? (कर्णस्य , परशुरामस्य , दुर्योधनस्य ,सूर्यस्य)
29. कस्मिन् वंशं प्रति परशुरामस्य वैरं अस्ति।(सूर्यवंशम्, चन्द्रवंशम्, भृगुवंशं,क्षत्रियवंशम्)
30. कः कर्णं दंष्टे ? (विमला, नागकेतुः, वज्रमुखः , वज्रदन्तः)
31. युधिष्ठिरादयस्ते मे यवीयांस्ते पाण्डवाः । कस्य वचनम् ?(अर्जुनस्य, सहदेवस्य, नकुलस्य, कर्णस्य)
32. विद्युत्लतातुङ्गजडाकलापः ।कस्य? (परशुरामस्य , दुर्योधनस्य ,सूर्यस्य, कर्णस्य)
33. गत्वा प्रणम्य निकटे निभृतस्थितोस्मि।कः?(शल्यः , अर्जुनः , दुर्योधनः ,कर्णः)
34. रणे केषां प्रियं कर्तुं कर्णः इच्छति?(कौरवाणां, पाण्डवानां, सूर्यस्य, परशुरामस्य)
35. केन नाम्ना कर्णः विश्रुतः अभवत्।(अङ्गराजः , कौन्तेयः,राधेयः,अश्वपतिः)
36. कर्णः कस्य निद्राभंगभयात् वेदना असह्यत।(परशुरामस्य , दुर्योधनस्य ,सूर्यस्य, ब्राह्मणस्य)
37. वीरः रणे हतः चेत् किम् लभते? (धनं, यशः स्वर्गं, पुण्यं)
38. वीरः रणे जित्वा चेत् किम् लभते? (धनं, यशः स्वर्गं, पुण्यं)
39. उभे बहुमते रणे । के? (धर्मार्थौ, मृत्युर्जयौ , धर्म मोक्षौ,जयपराजयौ)
40. कर्णः कं बद्ध्वा रणप्रवेशं कर्तुं इच्छति? (अर्जुनम्, युधिष्ठिरं,भीमं, नकुलम्)
41. कर्णः कस्य समीपं नेतुं शल्यं निर्दिशति ?(दुर्योधनस्य ,सूर्यस्य, ब्राह्मणस्य, अर्जुनस्य)
42. पुरुषः यत्नेन साध्यः कः ?(धर्मः ,अर्थः , कामः ,मोक्षः)
43. भुजङ्गजिह्वाचपला का ? (विद्या, धनम्,नृपश्रीः, गुणाः)
44. प्रजापालनबुद्ध्या हतेषु देहेषुधरन्ते । (विद्या, धनम्,नृपश्रीः, गुणाः)
45. कर्णस्य प्रथमभिक्षा का? (तुरगाः,गजाः, सुवर्णम्,गावः)
46. काम्बोजजातं किं शक्राय दातुं इच्छति ?(तुरगाः,गजाः, सुवर्णम्,गावः)
47. कर्णः अग्निष्ठोमफलरूपं भिक्षा कस्मै प्रयच्छति।(सूर्याय, इन्द्राय, ब्रह्मणाय, कुन्त्यै)

48. कालपर्ययात् का क्षयति?(विद्या, धनम्, नृपश्रीः, गुणाः)
49. सुबद्धमूलाः के निपतन्ति ? (राजवंशाः, पादपाः, जनाः, राज्यम्)
50. जलस्थानगतंशुष्यन्ति। (पादपाः, जनाः, जलम्, हिमम्)
51. हुतं चतथैव तिष्ठति। (दत्तम्, स्वीकृतम्, गतम्, दानम्)
52. इन्द्रः कर्णाय किं पयच्छत्?(नागास्त्रं, गरुडास्त्रं, गाण्डीवं, विमला)
53. कर्णभारं दशरूपकेषु कस्मिन् विभगे अन्तर्भवति?(नाटकं, प्रकरणम्, व्यायोगम्, डिमं)
54. भासविरचितानि कानि नाटकानि सन्ति?(12, 14, 13, 10)
55. महाभारतं अवलम्ब्य रचितानि भासनाटकानि?(4, 5, 3, 7)
56. कर्णभारस्य कथाबीजं कस्मात् स्वीकृतम्? (महाभारतात्, रामायणत्, बृहत्कथायाः, जातककथायाः)
57. कर्णभारस्य नायकः कः ? (कर्णः, दुर्योधनः, इन्द्रः, सूर्यः)
58. प्रस्तावनायाः स्थाने भासःप्रयुज्यते। (नान्दी, स्थापना, आमुखम्, प्रवेशकं)
59. रामायणकथावलम्बितं भासनाटकम् ? (प्रतिमानाटकम्, पञ्चरात्रम्, अविमारकम्, दूतवाक्यम्)
60. बाल शब्दस्य षष्ठी एकवचनम्? (बालात्, बालस्य, बालानाम्, बालेषु)
61. बाल शब्दस्य तृतीया एकवचनम्? (बालात्, बालस्य, बालेन, बालेषु)
62. बाल शब्दस्य पञ्चमी बहुवचनम्?(बालात्, बालस्य, बालेन, बालेभ्यः)
63. बाल शब्दस्य सप्तमी बहुवचनम्?(बालेषु, बालस्य, बालेन, बालेभ्यः)
64. सीता शब्दस्य सप्तमी एकवचनम्? (सीतायां, सीतयोः सीताभिः, सितायै)
65. सीता शब्दस्य द्वितीया बहुवचनम्? (सीते, सीतयोः सीताभिः, सिताः)
66. सीता शब्दस्य तृतीया एकवचनम्? (सीते, सीतयोः सीताभिः, सीतया)
67. सीता शब्दस्य पञ्चमी द्विवचनम्? (सीते, सीतयोः सीताभिः, सीताभ्यां)
68. वन शब्दस्य द्वितीया बहुवचनम्? (वनम्, वने, वनानि, वनाः)
69. कवि शब्दस्य षष्ठी एकवचनम्?(कवेः, कविभ्यां, कव्योः, कवीनाम्)
70. कवि शब्दस्य सप्तमी एकवचनम्?(कवौ, कविभ्यां, कव्योः, कवीनाम्)
71. कवि शब्दस्य चतुर्थी एकवचनम्?(कवये, कविभ्यां, कव्योः, कवीनाम्)
72. कवि शब्दस्य द्वितीया बहुवचनम्?(कवये, कविभ्यां, कव्योः, कवीन्)
73. कवि शब्दस्य पञ्चमी द्विवचनम्?(कवये, कविभ्यां, कव्योः, कवीन्)
74. कवि शब्दस्य सप्तमी द्विवचनम्?(कवये, कविभ्यां, कव्योः, कवीन्)
75. कवि शब्दस्य तृतीया द्विवचनम्?(कवये, कविभ्यां, कव्योः, कवीन्)

76. भू धातु लट् मध्यमपुरुष एकवचनम्? (भवामि, भवथः, भवाव, भवसि)
77. भू धातु लट् प्रथमपुरुष एकवचनम्? (भवामि, भवति, भवाव, भवसि)
78. भू धातु लट् उत्तमपुरुष द्विवचनम्? (भवामि, भवथः, भवाव, भवसि, भवति)
79. भू धातु लङ् मध्यमपुरुष एकवचनम्? (भवामि, अभवं, अभवतं, भविष्यसि)
80. भू धातु लङ् उत्तमपुरुष एकवचनम्? (भवामि, अभवं, अभवतं, भविष्यसि)
81. भू धातु लङ् प्रथमपुरुष द्विवचनम्?? (भवामि, अभवं, अभवतां, भविष्यसि)
82. भू धातु लृट् प्रथमपुरुष एकवचनम्। (अभवत्, भविष्यसि, भविष्यति, भवति)
83. भू धातु लृट् मध्यमपुरुष द्विवचनम्। (अभवत्, भविष्यथः, भविष्यति, भवति)
84. भू धातु लृट् उत्तमपुरुष बहुवचनम्। (अभवत्, भविष्यसि, भविष्यामः, भवति)
85. बालः गुरुं वन्दते। अत्र कर्तृपदं लिखत। (वन्दते, बालः, गुरुं, अहं)
86. वानरः फलम् खादति। अत्र क्रीयापदं लिखत। (फलम्, वानरः, खादति, वानरेण)
87. रामेण बाणेन बाली हतः। अत्र कर्मपदं लिखत। (बाणेन, हतः, रामेण, बाली)
88. कुलालः घटं करोति। अत्र कर्तृपदं लिखत। (घटं, करोति, कुलालः, कुर्वन्ति)
89. आम्नात् फलानि पतन्ति। अत्र कर्तृपदं लिखत। (पतन्ति, फलानि, आम्नात्, आमस्य)
90. गुरुः शिष्यान् बोधयति। अत्र कर्मपदं लिखत। (बोधयति, शिष्यान्, गुरु, अकर्मकम्)
91. दरिद्राय धनं यच्छति। अत्र क्रीयापदं लिखत। (यच्छति, दरिद्राय, धनं, सः)
92. अध्यापिका कथां कथयति। अत्र कर्तृपदं लिखत। (कथयति, कथां, अध्यापिका, शिष्यान्)
93. कुलालः घटं करोति। अत्र कर्तृपदं लिखत। (घटं, करोति, कुलालः, अहं)
94. अहं आपणं गच्छामि। अत्र कर्तृपदं लिखत। (आपणं, अहं, गच्छामि, वयम्)
95. गुरुः शिष्यान् बोधयति। अत्र कर्मपदं लिखत। (बोधयति, शिष्यान्, गुरु, अकर्मकम्)
96. बालं मुकुन्दं मनसा स्मरामि। अत्र कर्तृपदं लिखत। (अहं, मुकुन्दं, स्मरामि, मनसा)
97. परोकाराय फलन्ति वृक्षाः। अत्र क्रीयापदं किम्? (वृक्षाः, फलन्ति, परोकाराय, भवन्ति)
98. अहं देवं नमामि। अत्र कर्तृपदं किम्? (नमामि, देवं, अहं, वयम्)
99. कविहृदयं सत्वरं सरलं भवति। अत्र क्रीयापदं किम्? (सत्वरं, सरलं, भवति, कविहृदयं)
100. वनं कुसुमितं भाति। अत्र क्रीयापदं किम्? (कुसुमितं, भाति, वनं, भवन्ति)
101. रमा पुस्तकं ददाति। (लतां, लतायै, लतया, लताभिः)
102. व्याधः व्याघ्रं हन्ति। (बाणस्य, बाणेन, बाणात्, बाणे)
103. रामः प्रविशति। (वनेन, वने, वनं, वनस्य)

104. बालःलिखति।(लेखिन्यां, लेखिन्या,लेखिन्याः, लेखिन्याः)
105. वृषभःवहति।(भारौ,भारं,भारेण ,भारस्य)
106. पिताआगच्छति।(नगरं, नगरात्, नगरे, नगरे ण)
107. इदंपुस्तकम्।(कृष्णस्य,कृष्णं,कृष्णः, कृष्णाय)
108. बालः.....(गायति,गायसि,गायामि, गायामः)
109. लते.....(नृत्यति,नृत्यतः,नृत्यन्ति, नृत्यसि)
110. वयं.....(पठति,पठथ,पठामः, पठथः)
111. युवां.....(पठसि,पठथ,पठथः, पठति)
112. पत्राणि.....(पतन्ति,पतसि, पतति, पततः)
113. कालिदास नाटकेषु प्रथमं किम् ? (अभिज्ञानशाकुन्तलं, मालविकाग्निमित्रम्,ऋतुसंहारं, रघुवंशं)
114. कालिदासस्य खण्डकाव्यं किम् ?(अभिज्ञानशाकुन्तलं, मालविकाग्निमित्रम्,ऋतुसंहारं, रघुवंशं)
115. कालिदासस्य सन्देशकाव्यं किम् ?(मालविकाग्निमित्रम्,ऋतुसंहारं, रघुवंशं, मेघसन्देशम्)
116. कुमारसंभवं केन रचितम् । (माघः , भारविः, कालिदासः , श्रीहर्षः)
117. पञ्चमहाकाव्येषु वरिष्ठः(largest) कः ? (रघुवंशं, कुमारसंभवं, नैषधीयचरितं, किरातार्जुनीयम्)
118. पञ्चमहाकाव्येषु कनिष्ठः(smallest) कः ?(रघुवंशं, कुमारसंभवं, नैषधीयचरितं, किरातार्जुनीयम्)
119. शिशुपालवधं केन रचितम् ? (माघः , भारविः, कालिदासः , श्रीहर्षः)
120. किरातार्जुनीयस्य कर्ता कः ? (माघः , भारविः, कालिदासः , श्रीहर्षः)
121. रघुवंशस्य अंगीरसः कः?(शृंगारं,करुणं,वीरं)
122. नैषधीयचरितं केन विरचितं भवति? (माघः , भारविः, कालिदासः , श्रीहर्षः)
123. बृहत्कथावलम्बितं भासनाटकम् ?(प्रतिमानाटकम्, पञ्चरात्रम्, अविमारकम्, दूतवाक्यम्)
124. कस्मिन् वंशे दिलीपः अजायत?(चन्द्र वंशे, सूर्यवंशे, कुरुवंशे,यादववंशे)
125. कर्णभारस्य अंगीरसः कः?(शृंगारं,करुणं,वीरं)

उत्तरसूचिका

1. पार्वतीपरमेश्वरौ 2. पार्वतीपरमेश्वरौ 3. कालिदासः 4. 19 5. अहं,
6. पार्वतीपरमेश्वरौ 7. उडूपेन 8. सूर्यस्य 9. त्यागाय 10. अग्नौ
11. दिलीपः 12. कालिदासस्य 13. इन्दुः 14. सुदक्षिणा 15. दिलीपस्य

16. दुष्टः 17. शिष्टः 18. दिलीपः 19. इन्द्रः 20. भटः 21. दुर्योधनस्य
22. दुर्योधनः 23. कर्णः 24. शल्यः 25. कर्णः 26. कर्णः 27. पाण्डवाः
28. कर्णस्य 29. क्षत्रियवंशम् 30. वज्रमुखः 31. कर्णस्य 32. परशुरामस्य
33. कर्णः 34. कौरवाणां 35. राधेयः 36. परशुरामस्य 37. स्वर्ग 38. यशः
39. मृत्युर्जयौ 40. युधिष्ठिरं 41. अर्जुनस्य 42. धर्मः 43. नृपश्रीः 44. गुणाः
45. गावः 46. तुरगाः 47. इन्द्राय 48. विद्या 49. पादपाः 50. जलम्
51. दत्तम् 52. विमला 53. व्यायोगम् 54. 13 55. 7
56. महाभारतात् 57. कर्णः 58. स्थापना 59. प्रतिमानाटकम् 60. बालस्य
61. बालेन 62. बालेभ्यः 63. बालेषु 64. सीतायां 65. सिताः 66. सीतया
67. सीताभ्यां 68. वनानि 69. कवेः 70. कवौ 71. कवये 72. कवीन्
73. कविभ्यां 74. कव्योः 75. कविभ्यां 76. भवथः 77. भवति 78. भवाव
79. भवति 80. अभवतं 81. अभवं 82. अभवतां 83. भविष्यति 84. भविष्यथः
85. भविष्यामः 86. बालः 87. खादति 88. बाली 89. कुलालः 90. फलानि
91. शिष्यान् 92. यच्छति 93. अध्यापिका 94. कुलालः 95. अहं
96. शिष्यान् 97. फलन्ति 98. अहं 99. भवति 100. भाति 101. लतायै
102. बाणेन 103. वनं 104. लेखिन्या 105. भारं 106. नगरात्
107. कृष्णस्य 108. गायति 109. नृत्यतः 110. पठामः 111. पठथः 112. पतन्ति
113. मालविकाग्निमित्रम् 114. ऋतुसंहारं 115. मेघसन्देशम् 116. कालिदासः
117. किरातार्जुनीयम् 118. रघुवंशं 119. माघः 120. भारविः 121. वीरं

126. 122. श्रीहर्षः 123. अविमारकम् 124. सूर्यवंशे 125. वीरं

BA SANSKRIT GENERAL
COMPLEMENTARY - I
FUNCTIONAL SANSKRIT

1. कविशब्दस्य द्वितीया एकवचनं किम्? (कवेः, कवि, कविना, कविः)
2. गुरुशब्दस्य षष्ठी बहुवचनं किम्?
(कविभ्यां, कवेः, कवीनाम्, कविषु)
3. रामशब्दस्य प्रथमा द्विवचनं किम्?
(रामः, रमाः, रामौ, रामेण)
4. गुरुणा इति गुरुशब्दस्य कः विभक्तिः?
(प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी)
5. वनशब्दस्य द्वितीया बहुवचनम्? (वनानि, वनं, वनेन, वनस्य)
6. वनेषु इति कः विभक्तिः? (सप्तमी, तृतीया, प्रथमा द्वितीया)
7. यूयम् इति वचनं किम्? (एकवचनं, द्विवचनं, बहुवचनं द्वितीया)
8. सीताशब्दस्य तृतीया बहुवचनं? (सीतया, सीताभिः, सीता, सीते)
9. अस्मद् शब्दस्य सप्तमी एकवचनं? (मि, अहं, मयि, अस्मान्)
10. रामशब्दस्य पञ्चमी द्विवचनं? (रामस्य, रामौ, रामाभ्यां, रामस्य)
11. रमाशब्दस्य चतुर्थी बहुवचनं? (रमायाः, रमाभिः, रमाभ्यः, रमाः)
12. सीताशब्दस्य पञ्चमी एकवचनं? (सीता, सीतया, सीतायै, सीतायाः)
13. तत् शब्दस्य पुल्लिङ्गे चतुर्थी एकवचनम्?
(तस्य, तस्मात्, तस्मै, तेषाम्)
14. स्त्रीलिङ्गस्य तत् शब्दस्य सप्तमी बहुवचनम्?
(तस्यै, ताभ्यः, तासु, तासाम्)
15. युष्मद् शब्दस्य तृतीया द्विवचनम्?
(युवाभ्याम्, यूयम्, युवां, युवयोः)

16. मह्यम् इति कस्य शब्दस्य रूपम्? (राम, अरमद्, युष्मद्, तत्)
17. _____ कर्म कार्त्तम्। उचितं पदं कोष्ठाद्बुद्धृत्य लिखत।
(कविना, कवेः, कविम्, कविभ्यः)
18. रामः _____ वनं अगच्छत्। उचितं पदं कोष्ठाद्बुद्धृत्य पूर्यत।
(सीतां , सीतया, सीतायाः, सीतायाम्)
19. यथा रामः स्वधर्मं चरति _____ सीता अपि चरति। ~~उचितं~~ उचितं पदं निर्धार्य पूर्यत।
(तथा, तदा, विना, सह)
20. पितृशब्दस्य षष्ठी एकवचनम्? (पिता, पितरं, पितृभ्यां, पितुः)
- 21) मानसि इति पदस्य विभक्तिः? (प्रथमा, द्वितीया, पञ्चमी, सप्तमी)
22. पुन्यज्ञस्य तत् शब्दस्य प्रथमा एकवचनम् ?
(तत्, सः, सा, एतत्)
23. गुरुशब्दस्य षष्ठी एकवचनम्? (गुरुम्, गुरुणा, गुरुणां, गुरोः)
24. तत् इति युष्मद्शब्दस्य कस्मिन् विभक्तौ रूपम्?
(प्रथमा, तृतीया, षष्ठी, पञ्चमी)
25. भारतं _____ देशः। उचितं पदं उद्धृत्य पूर्यत।
(मम, मत्, मधि, अस्मान्)
26. _____ विना जीवनमशक्यम्। उचितविभक्तिम् उद्धृत्य लिखत।
(धनं, धनात्, धनस्य, धने)
27. उभयतः _____ गोपाः। उचितविभक्तिम् उद्धृत्य लिखत।
(कृष्णस्य, कृष्णेन, कृष्णात्, कृष्णाम्)
28. नदीशब्दस्य प्रथमा बहुवचनम्। (नद्या, नद्यः, नदीं, नदीषु)
29. छात्राः _____ अभितः क्रीडन्ति। उचितविभक्तिम् उद्धृत्य लिखत।
(विद्यालयस्य, विद्यालयम्, विद्यालयात्, विद्यालये)

30. अश्मद् शब्दस्य सप्तमी एकवचनम् । (मथा, मथि, अश्मान्, अश्माश्)।
31. लभ् धातोः लट् लकारे मध्यमपुरुषैकवचनम् ।
(लभति, लभसि, लभामि, ~~अलभत्~~)
32. पठ् धातोः लङि प्रथमपुरुषबहुवचनम् ।
(पठति, पठन्ति, अपठत्, अपठन्)
33. छात्राः विद्यालयं गत्वा _____ । उचितपदं निर्धार्य पूर्यत ।
(पठन्ति, पठति, पठामि, ~~पठथ~~)
34. कर्मकराः क्षेत्रे कर्म _____ । उचितपदं चित्वा पूर्यत ।
(कुर्वन्ति, कुरुथ, कुर्म, कुर्वः)
35. नाधिकतमं किम् ? (कर्म, कर्ता, करणम्, अधिकरणम्)
36. कर्तुरीप्सिततमं किम् ? (कर्म, कर्ता, करणम्, अधिकरणम्)
37. आधारः _____ ? (अपादानम्, करणम्, कर्ता, अधिकरणम्)
38. आधारः कतिविधाः ? (1, 2, 3, 4)
39. नमः शब्दयोगे का विभक्तिः ? (प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी)
40. अन्तश्शब्दयोगे का विभक्तिः ? (प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी)
41. अनुर्लक्षणे इति सूत्रेण का संज्ञा विधीयते ?
(कर्म, कर्मप्रवचनीयः, सम्प्रदानम्, अपादानम्)
42. पठ् धातोः लोट् लकारे मध्यमपुरुषबहुवचनम् ।
(पठ, पठु, पठत, पठथ)
43. कृञ् धातोः लृट् लकारे उत्तमपुरुषद्विवचनम् ।
(कश्चेति, कश्चित्वा, कश्चित्वावः, कश्चित्वाति)
44. श्रुवमपाथे _____ ? (कर्म, कर्ता, क्रिया, अपादानम्)
45. सम्प्रदाने का विभक्तिः ? (प्रथमा, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी)
46. कस्याः विभक्तिः कस्येन विद्यते ? (चतुर्थी, षष्ठी, पञ्चमी, प्रथमा)
47. कर्तृकरणयोः का विभक्तिः ? (प्रथमा, चतुर्थी, तृतीया, षष्ठी)

48. ~~कारकाणि~~ कारकाणि कति? (1, 4, 5, 6)
49. क्रियायां स्वातन्त्र्येण विवक्षितः अर्थः कः? (कर्ता, कर्णम्, कर्म, सम्प्रदानम्)
50. अपादाने का विभक्तिः? (प्रथमा, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी)
51. पुरुषस्य मूषणम् किम्? (वाक्, हासः, केयूश्म, विनेपनम्)
52. शपसु पूज्यते। किम्? (धनं, विद्या, वस्तुम्, आभरणम्)
53. कः कुपशस्मानः? (धनहीनः, वस्तुहीनः, विद्याविहीनः, अलङ्कारहीनः)
54. सत्सङ्गेन जाड्यम् हरति। कस्य? (धियः, मनसः, आत्मनः, इन्द्रियस्य)
55. सत्सङ्गः प्रसादयति। कम्? (आत्मानम्, चेतः, इन्द्रियम्, अलङ्कारम्)
56. विघ्नभयेन न प्रारभ्यते। के? (उत्तमाः, नीचाः, मज्जनाः, मध्यमाः)
57. प्रारंभं न परित्यजन्ति। के? (उत्तमजनाः, मध्यमजनाः, नीचजनाः, मनुष्याः)
58. यो न ददाति न मुञ्चते तस्य तृतीया गतिर्भवति। का गतिः?
(दानं, श्रावः, नाशः, आर्जनम्)
59. विलस्य कति गतयः सन्ति? (1, 2, 3, 4)
60. प्रारभ्य विघ्नविलताः विश्रमन्ति। के? (उत्तमाः, मध्यमाः, नीचाः, सिद्धाः)
61. दिक्षु तनोति कीर्तिं। कः? (सत्सङ्गः, धनम्, अलङ्कारः, अलङ्कारः)
62. मनोभ्रतिं दिशति। किम्? (सत्सङ्गः, धनम्, अलङ्कारः, केयूशाणि)
63. पापमपाकरोति। किम्? (धनम्, केयूशाणि, हासः, सत्सङ्गतिः)
64. मनुष्यरूपेण — चरन्ति। (मृगाः, पक्षिणः, उक्ताः, पण्डिताः)
65. का पशु देवता? (विद्या, अर्थः, कामः, यशः)
66. विदेशगमने बन्धुजनः कः? (अर्थः, मानः, यशः, विद्या)
67. — शोकशी। (यशः, विद्या, अलङ्कारः, धनम्)
68. प्रातिपदिकार्थे
68. प्रातिपदिकार्थमात्रे का विभक्तिः? (प्रथमा, द्वितीया, चतुर्थी, पञ्चमी)
69. पठ् धातोः लङ् लकारे मध्यमपुरुषैकवचनम्। (अपठत्, अपठः, पठसि, पठति)
70. कृभ्यातोः लटि उत्तमपुरुषद्विवचनम्। (करोति, कुर्वः, कुर्मः, करोमि)

ANSWER KEY

FUNCTIONAL SANSKRIT

- | | | |
|--------------------|--------------------|-------|
| 1. B | 31. B | 59. C |
| 2. B C | 32. D | 60. B |
| 3. C | 33. A | 61. A |
| 4. C | 34. A | 62. A |
| 5. A | 35. C | 63. D |
| 6. A | 36. A | 64. A |
| 7. C | 37. D | 65. A |
| 8. B | 38. B C | 66. D |
| 9. C | 39. D | 67. B |
| 10. C | 40. B | 68. A |
| 11. C | 41. B | 69. B |
| 12. C | 42. C | 70. B |
| 13. C | 43. C | |
| 14. A | 44. D | |
| 15. B | 45. B | |
| 16. B | 46. B | |
| 17. B | 47. C | |
| 18. A B | 48. D | |
| 19. B A | 49. A | |
| 20. D | 50. B | |
| 21. B D | 51. A | |
| 22. A B | 52. B | |
| 23. D | 53. C | |
| 24. D | 54. A | |
| 25. A | 55. B | |
| 26. A | 56. B | |
| 27. D | 57. A | |
| 28. B | 58. C | |
| 29. B | | |
| 30. B | | |

CBCSMODEL QUESTION BANK
BA PROGRAMME
SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE – GENERAL
Second Semester
Course Code-SG2CRT02-Core II – History of Sanskrit Literature

Instructions: Answers may be written either in Sanskrit or in English. In writing Sanskrit Devanagari script should be used.

(Answer all questions choose the correct answers)

1. What is the end of the वेद ?
a) मन्त्र b) ब्राह्मण c) अरण्यक d) उपनिषत्।
2. Which is the main Rasa (रस) in वाल्मीकिरामायणम् ?
a) शृङ्गारः b) हास्य c) करुण d) रौद्र।
3. How many books (पर्वाः) are there in महाभारतम् ?
a) 18 b) 7 c) 4 d) 10 .
4. Who is the author of Ritusamhara ?
a) भासः b) कालिदासः c) वाल्मीकिः d) व्यासः।
5. वेदाः (Vedas) are divided into.....?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 .
6. What is Champukavya ?
a) गद्यकाव्यम् b) पद्यकाव्यम् c) गद्यपद्यमयी d) गणितम् ।
7. Who is the author of Ascharyachoodamani ?
a) शक्तिभद्रः b) कालिदासः c) व्यासः d) वाल्मीकि ।
8. Vedangas are divided into.....?
a) 4 b) 6 c) 18 d) 7 .
9. Who is the author of Kiratarjuniya ?
a) कालिदासः b) व्यासः c) भारविः d) माखः ।
10. How many kandas are there in वाल्मीकिरामायणम् ?
a) 3 b) 2 c) 4 d) 7 .
11. How many Mahapuranas are there?
a) 8 b) 11 c) 7 d) 18 .
12. How many famous poets are therein the court of King विक्रमादित्य?
a) 18 b) 9 c) 8 d) 7 .
13. Who is the author of Ashtadhyayi ?
a) पाणिनिः b) वररुचिः c) यास्कः d) इन्द्रः ।
14. What is the meaning of the word विद् ?

- a) Ignorance b) Demon c) Man d) to know .
15. Which is the Vedic Period ?
 a) 500 AD to 1000 AD b) 3000 BC to 600 BC
 c) 1000 AD to 1500 AD d) 1500 AD to 2000 AD .
16. Which among is the oldest of Veda (वेद) ?
 a) ऋग्वेद: b) यजुर्वेद:c) सामवेद: d) अथर्ववेद ।
17. How many heads the subject matter of the Kalpa Sutras is classified under ?
 a) 2 b) 4 c) 6 d) 18 .
18. The worship of the three fires etc., are insutra.
 a) श्रौत b) गृह्य c) धर्म d) शुल्ब ।
19. The ceremonies form गर्भाधान to उपनयन marriage customs, the पञ्चमहायज्ञ:etc . in Sutras.
 a) श्रौत b) गृह्य c) धर्म d) शुल्ब ।
20. The.....Sutras deal with law, religion, custom and usage etc.
 a) श्रौत b) गृह्य c) धर्म d) शुल्ब ।
21. To the शाकलशाखा of the ऋग्वेद:is attached the ऋग्वेदप्रातिशख्यं of Whom?
 a) शौनक b) गौतम c) याज्ञवल्क्य d) मनु: ।
22. The Classical Sanskrit period is from.....
 a) 3000 BC b) 2000 BC c) 1000 BC d) 600 BC .
23. Which is the oldest portions of Vedas (वेदाः) among the four stages of development of the Vedic literature?
 a) ब्राह्मण b) संहिता c) उपनिषत् d) अरण्यक ।

24. ऋक्संहिता is divided into Mandalas.
 a) 4 b) 6 c) 10 d) 18 .
25. ऋक्संहिता consist of a collection ofHymns (सुक्तानि)।
 a) 1028 b) 106 c) 10360 d) 18 .
26. Which priests sung stanzas at the सोमयाग ।
 a) होता b) अध्वर्यु c) ब्रह्मा d) उद्गाता ।
27. One of the branches of यजुर्वेद is called .
 a) पीत b) कृष्ण c) रक्त d) हेम ।
28. How many recensions शुक्लयजुर्वेद has?
 a) 1 b) 2 c) 3 d) 100 .
29. How many recensions तैत्तिरीय has?
 a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 .
30. How many books (काण्डाः) तैत्तिरीयसंहिता has?
 a) 1 b) 2 c) 4 d) 7 .

31. How many recensionsthe संहिता of अथर्ववेद has?
a) 2 b) 1 c) 3 d) 4 .
-
32. Which Upanishad attributed to अथर्ववेद ?
a) ईश b) बृहदारण्यक c) कठ d) प्रश्न ।
33. The Sutra period is from.....
a) 3000 BC b) 800 BC c) 100 AD d) 1100 AD.
34. Who is the मन्त्रद्रष्टारः ?
a) मन्त्रि b) तन्त्रि c) ऋषि d) यन्त्रि ।
-
35. Which उपनिषत् attributed to सामवेद ?
a) ईश b) प्रश्न c) ऐतरेय d) छान्दोग्य ।
36. Which उपनिषत् attributed to यजुर्वेद ?
a) प्रश्न b) ईश c) बृहदारण्यक d) छान्दोग्य ।
37. Which उपनिषत् attributed to ऋग्वेदः ?
a) ईश b) ऐतरेय c) बृहदारण्यक d) प्रश्न ।
-
38. Who expounded the theory of the verbal origin of nouns the theory which was the base of the system of पाणिनि ?
a) कात्यायनः b) वररुचिः c) शाकटायनः d) भट्टकेदारः ।
39. Which grammarians were the first to analyse word forms, to recognize the difference between root and suffix etc.
a) German b) Chinees c) English d) Sanskrit.
40. निरुक्तस्य कर्ताकः ?
a) यास्कः b) पाणिनिः c) वररुचिः d) शाकटायनः ।
41. निरुक्तस्य कालः कः ?
a) 2000 AD b) 1000 AD c) 500 AD d) 800 BC.
42. Which ज्योतिष of the वेद is lost?
a) ऋक् b) यजु c) साम d) अथर्व ।
43. न्यायसूत्रस्य कर्ताकः ?
a) कणादः b) पतञ्जलिः c) जैमिनिः d) गौतमः ।
44. छन्दस्सूत्रस्य कर्ताकः ?
a) पिंगलः b) पतञ्जलिः c) जैमिनिः d) बादरायणः ।
45. वैशेषिकसूत्रस्य कर्ताकः ?
a) बादरायणः b) कणादः c) जैमिनिः d) पतञ्जलिः ।
46. मीमांसासूत्रस्य कर्ताकः ?
a) भासः b) कणादः c) जैमिनिः d) गौतमः ।

47. शारीरकसूत्रस्य कर्ताकः?
a) पतञ्जलिः b) बादरायणः c) भरतमुनिः d) कालिदासः ।
48. यौगसूत्रस्य कर्ताकः?
a) बादरायणः b) भरतमुनिः c) जैमिनिः d) पतञ्जलिः ।
49. नाट्यशास्त्रस्य कर्ताकः?
a) भरतमुनिः b) पतञ्जलिः c) बादरायणः d) जैमिनिः ।
50. Which among is not Vedic God, arisen in classical period?
a) इन्द्रः b) अग्निः c) वरुणः d) गणेशः ।
51. Which Kavya(काव्यम्) is said to be the first ornate poetry (आदिकाव्यम्) of a single poet?
a) रामायणम् b) महाभारतम् c) रघुवंशम् d) अथर्व ।
52. Which among is the collection of many works ?
a) रामायणम् b) महाभारतम् c) अर्थशास्त्रम् d) कुमारसंभवम् ।
53. महत्वात् भारवत्वात् च..... उच्यते ।
a) रामायणम् b) पुराणम् c) महाभारतम् d) अर्थशास्त्रम् ।
54. The first stage of Mahabharata is called.....
a) जयम् b) भारतम् c) महाभारतम् d) नाट्यशास्त्रम् ।
55. How many verses(श्लोकाः) were there in the first stage of Mahabharata?
a) 1 lakh b) 24,000 c) 8000 d) 700.
56. The second stage of Mahabharata is called.....
a) भारतम् b) धनुर्वेदः c) महाभारतम् d) नाट्यशास्त्रम् ।
57. How many verses(श्लोकाः) were there in the Second stage of Mahabharata?
a) 1 lakh b) 24,000 c) 8000 d) 700.
58. The third stage of Mahabharata is called.....
a) जयम् b) भारतम् c) महाभारतम् d) अर्थशास्त्रम् ।
59. The Mahabharata in its present form contains more than..... श्लोकाः:verses.
a) 1 lakh b) 24,000 c) 8000 d) 700.
60. The status of a fifth veda was given to
a) रामायणम् b) भारतम् c) उत्तररामचरितम् d) अभिषेकनाटकम् ।
61. Which work is based on Mahabharata ?
a) शिशुपालवधम् b) उत्तररामचरितम् c) प्रतिमानाटकम् d) अभिषेकनाटकम् ।
62. The great philosophical work, श्रीमद् भगवद्गीता finds in.....
a) रामायणम् b) महाभारतम् c) भागवतम् d) श्री विष्णुसहस्रनामम् ।
63. क्रौञ्जमिथुनादेकं अवधी काममोहितम् कः ?
a) रामः b) दुर्योधनः c) निषादः d) व्यासः ।

64. यावत्स्थास्यन्तिगिरयः सरितश्च महीतले तावत्काकथा लोकेषु प्रचरिष्यति?
a) कादम्बरी b) हर्षचरितं c) महाभारतम् d) रामायणकथा।
65. Who among is not a translator of रामायण?
a) Thulasidas b) Shankaracharya c) Kambar d) TunchatEzhuthachan .
66. Who among was not in the famous nine poets and scholars 'the nine jems'नवरत्नानिविक्रमादित्यस्य।
a) भारविः b) धन्वन्तरि c) अमरसिंहः d) कालिदासः।
67. "सर्गबन्धो महाकाव्यम्" is defined by.....
a) वाल्मीकिः b) व्यासः c) कालिदासः d) दण्डिः।
68. Which Vedangadeals with the phonetics?
a) शिक्षा b) छन्दस् c) कल्प d) ज्योतिष।
69. The priest of Rigvedin.....
a) उद्गाता b) होता c) अध्वर्युः d) ब्रह्मा।
70. The priest of Samavedin .
a) होता b) अध्वर्युः c) उद्गाता d) ब्रह्मा।
71. The priest of Yajurvedin .
a) अध्वर्युः b) होता c) उद्गाता d) ब्रह्मा।
72. The priest of Atharvavedin .
a) अध्वर्युः b) होता c) उद्गाता d) ब्रह्मा।
73. Who is the author of कामसूत्रम्?
a) कणादः b) पाणिनिः c) वात्स्यायनः d) बादरायणः।
74. Who transmitted रामायणम् orally to लव and कुश?
a) व्यासः b) वाल्मीकिः c) कालिदासः d) भासः।

CBCSMODEL QUESTION BANK Questions&answers
BA PROGRAMME
SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE – GENERAL
Second Semester
Course Code-SG2CRT02-Core II – History of Sanskrit Literature

1. d) उपनिषत् ।
2. c) करुण ।
3. a) 18 .
4. b) कालिदासः ।
5. d) 4 .
6. c) गद्यपद्यमयी ।
7. a) शक्तिभद्रः ।
8. b) 6 .
9. c) भारविः ।
10. d) 7 .
11. d) 18 .
12. b) 9 .
13. a) पाणिनिः ।
14. d) to know .
15. b) 3000 BC to 600 BC
16. a) ऋग्वेदः ।
17. b) 4 .
18. a) श्रौत ।
19. b) गृह्य ।
20. c) धर्म ।
21. a) शौनक ।
22. d) 600 BC .
23. b) संहिता ।
24. c) 10 .
25. a) 1028 .
26. d) उद्गाता ।
27. b) कृष्ण ।
28. c) 3 .
29. b) 2 .
30. d) 7 .
31. a) 2 .

32. d) प्रश्न ।
33. b) 800 BC .
34. c) ऋषि ।
35. a) ईश ।
36. c) बृहदारण्यक ।
37. b) ऐतरेय ।
38. c) शाकटायनः ।
39. d) Sanskrit.
40. a) यास्कः ।
41. d) 800 BC.
42. c) साम ।
43. d) गौतमः ।
44. a) पिंगलः ।
45. b) कणादः ।
46. c) जैमिनिः ।
47. b) बादरायणः ।
48. d) पतञ्जलिः ।
49. a) भरतमुनिः ।
50. d) गणेशः ।
51. a) रामायणम् ।
52. b) महाभारतम् ।
53. c) महाभारतम् ।
54. a) जयम् ।
55. c) 8000 .
56. a) भारतम् ।
57. b) 24,000 .
58. c) महाभारतम् ।
59. a) 1 lakh .
60. b) भारतम् ।
61. a) शिशुपालवधम् ।
62. b) महाभारतम् ।
63. c) निषादः ।
64. d) रामायणकथा ।
65. b) Shankaracharya .
66. a) भारविः ।
67. d) दण्डिः ।

68. a) शिक्षा ।
69. b) होता ।
70. c) उद्गाता ।
71. a) अध्वर्युः ।
72. d) ब्रह्मा ।
73. c) वात्स्यायनः ।
74. b) वाल्मीकिः ।

B A Sanskrit Language and Literature
General
Semester II
Complementary III (SG2CMT03)
Linguistics – (Comparative Philology)

1. Who defined language is the medium in which we live and move and have about fifty percent of our being:
a) Aldous Huxley
b) Anthony Burgess
c) Leon Basttista Alberti
d) Roman Jakobson
2. Who defined language as “a set of (finite or infinite) sentence, each finite in length and constructed out of a finite set of elements ?
a) Noam Chomsky
b) Edward Sapir
c) Ferdinand de Saussure
d) None of above
3. Who defined language as “a purely human and non-instinctive method of communicating ideas, emotions and desires by means of voluntarily produced symbols ?
a) Noam Chomsky
b) Edward Sapir
c) Ferdinand de Saussure
d) None of above
4. The discipline of comparative and historical study of language termed as
a) Paleontology
b) Geology
c) Philology
d) Pedology
5. Who defined, ‘A language is a system of arbitrary vocal systems by means of which a social group cooperates
a) Robin Lakoff
b) Benjamin Whorf
c) Charles Pierce
d) Bernard Bloch & George L Trager.
6. The branch of philology deals with sound and their changes from one period of a language to another from dialect to dialect
a) Morphology
b) Syntax
c) Phonology
d) Semantics
7. The branch of linguistics deals with the declension of nouns and conjugation of verb.
a) Morphology
b) Phonology
c) Semasiology
d) Phonology
8. Which among the following is not a branch of linguistics

- a) Phonology
- b) Semantics
- c) Haplology
- d) philology

9. The study of the way that sequence of a word are ordered into phrases, clauses, and sentence is called

- a) Phonology
- b) Morphology
- c) Syntax
- d) semantics

10. The study of meaning is called

- a) Phonology
- b) Semantics
- c) Morphology
- d) syntax

11. The study of language upon the pre-historic antiquities of a race termed

- a) a) Linguistic palaentology
- b) linguistic anthropology
- c) c) Socio linguistic
- d) None of above

12. The theory which is based on the language originated as a result of human instinct to imitate sounds.

- a) Bow – vow theory
- b) pooh-pooh theory
- c) Ding-dong theory
- d) Gesture theory

13. Bow –vow theory is otherwise known as

- a) Interjectional theory
- b) Nativistic theory
- c) Masular theory
- d) Onomatopoeic theory

14. The theory which is based on the assumption that language originated as a result of the instinctive sensation of pain, pleasure or wonder.

- a) Ding-Dong theory
- b) Gesture theory
- c) Pooh-pooh theory
- d) Bow – vow theory

15. Pooh-pooh theory is otherwise known as

- a) Onomatopoeic theory
- b) Interjectional theory
- c) Mascular theory
- d) Gesture theory

16. The theory which is based on the assumption that language originated as a result from the perfect harmony between the sound and sense

- a) Ding-Dong theory
- b) Bow-Vow theory
- c) Pooh-pooh theory
- d) Gesture theory

17. Ding-Dong theory is otherwise known as

- a) Bow-Vow theory
- b) pooh-pooh theory

- c) Interjectional theory d) Nativistic theory
- 18.** Which theory is only an extension of Interjectional theory
- a) Onomatopoeic theory b) pooh-pooh theory
- c) Nativistic theory d) None of above
- 19.** The theory which is based upon the assumption that language has been formed from the words uttered by group of persons engaged in Joint burdensome labour
- a) Yo-he-ho theory b) pooh-pooh theory
- c) C) gesture theory d) Ding-dong theory
- 20.** The Ding-dong theory of the origin of language was advanced by
- a) Wilhelm Wundt and Richard Paget
- b) Noire
- c) Max muller
- d) Otto jeperson
- 21.** The Yo-he-ho theory of the origin of language was advanced by;
- a) Wilhelm Wundt and Richard Paget b) Noire
- c) Max-muller d) Otto Jespersen
- 22.** Which theory is justified through the words kaka-crow, cuckoo etc...
- a) Bow-vow theory b) pooh-pooh theory
- c) Yo-he-ho theory d) none of the above
- 23.** Which theory is justified through ha,hanta,aho,alas etc...
- a) Bow-vow theory b) pooh –pooh theory
- c) Yo-he-ho theory d) none of these
- 24.** Which theory is justified through the words zig-zag, शिञ्चिदं, dazzle, etc...
- a) Bow-vow theory b) pooh-pooh theory
- c) Ding-dong theory d) none of these.
- 25.** Which theory is justified through the words ho-ho,ha-ha.
- a) Bow-vow theory b) pooh-pooh theory
- c) Nativistic theory d) yo-he-ho theory
- 26.** Yo-he-ho theory is otherwise known as
- a) Interjectional theory b) Nativistic theory
- c) Onomatopoeic theory d) Musular theory
- 27.** The older term used to designate the study of language :

- a) Philology
- b) Haplogy
- c) Phonology
- d) Semiology

28. Which among the following is not an aim of linguists

- a) To study the nature of language
- b) To establish a theory of language
- c) To propound stories of the origin of language
- d) To describe a language and all languages

29. _____ refers to the linguistic norm specific to a geographical area, social class or status affecting mutual intelligibility

- a) Dialect
- b) Idiolect
- c) Register
- d) slang

30. Find the odd one out

- a) Skt. द्वौ
- b) Hindi दो
- c) Marati दोन
- d) English . two

31. Find the odd one out

- a) German – Bruder
- b) Duch-broedar.
- c) Iceland- brothir
- d) Italian – fratello

32. The words which bears sign of common parentage termed as

- a) Dialect
- b) Cognate
- c) Register
- d) Slang

33. The classification which is based on the manner of building words and grammatical devices.

- a) Morphological
- b) Geneological
- c) Historical
- d) None of these

34. The classification based on the roots and formative elements that exists in the language.

- a) Morphological
- b) Geneological
- c) Historical
- d) None of these.

35. Morphological language classified into

- a) Three
- b) four
- c) Two
- d) five

36. In which type of language meaning indicated by the word and the relation of one word with another in a sentence is suggested by the position of words:

- a) Isolating
- b) Agglutinating
- c) Inflexional
- d) Historical

37. Chinese language come under which morphological classification:

- a) Inflexional
- b) Agglutinating
- c) Isolating
- d) None of these

38. Isolating language otherwise known as

- a) Monosyllabic
- b) Single Syllabic
- c) Cognate language
- d) None of these

39. Words contain different morphemes to determine their meaning ,but all of these morphemes remain unchanged after their unions

- a) Isolating
- b) Inflexional
- c) Amalgamating
- d) Agglutinating

40. Dravidan languages come under _____ Group

- a) Inorganic
- b) Isolating
- c) Agglutinating
- d) Holophrastic

41. Linguistic process in which the elements of meaning and of relation are fused together or absorbed into a higher unity.

- a) Inorganic
- b) Isolating
- c) Agglutinating
- d) Inflexional

42. Amalgamatic languages are otherwise known as;

- a) Inorganic
- b) Agglutinating
- c) Organic
- d) None of these

43. Sankrit and greek come under _____ group.

- a) Isolating
- b) Inflexional
- c) Agglutinating
- d) None of these

44. Isolating language is otherwise known as

- a) Agglutinating
- b) Inflexional
- c) Organic
- d) Inorganic

45. Amalgamation of the significant sounds(sut,object,verb) which would stand as separate words in most other languages

- a) Agglutinating
- b) Isolating
- c) Incorporating
- d) Inflexional

46. Incorporating languages otherwise known as

- a) Agglutinating
- b) Isolating
- c) Inflexional
- d) Holophrastic language

47. As per the method of agglutination, Agglutinating languages classified into-

- a) Two
- b) Four
- c) Three
- d) Five

48. South African Bantu family belongs to _____ type of agglutination

- a) Prefix agglutination
- b) Suffix agglutination
- c) Prefix-suffix agglutination
- d) Partially agglutinating

49. The Dravidian languages of south India belongs to _____ type of agglutination

- a) Prefix agglutinating
- b) Suffix agglutinating
- c) Prefix-suffix agglutination
- d) partially agglutination

50. Inflexional or amalgamating languages divided into

- a) Two
- b) Three
- c) Four
- d) None of these

51. Semitic family belongs to _____ type of inflexional language

- a) Incorporating
- b) Polysynthetic
- c) Dynamically Varying
- d) dynamically invarying

52. Indo-European family belongs to _____ type of inflexional language

- a) Incorporating
- b) Polysynthetic
- c) Dynamically varying
- d) dynamically invarying

53. Classification based on genetic principles.

- a) Morphological
- b) Geneological
- c) Syntactical
- d) None of these

54. Genealogical classification otherwise known as

- a) Historical
- b) Syntactical
- c) Morphological
- d) none of these

55. Indo-Aryan group doesn't include

- a) Sanskrit
- b) Greek
- c) Prakrit
- d) Avesta

56. The languages Arabic, Syrian, Hebrew, Assyrian were come under – which genealogical classification.

- a) Indo-European
- b) Bantu
- c) Semitic
- d) Dravidian

57. The languages Tamil, Telugu, Kannada and Malayalam come under which genealogical classification.
- | | |
|----------------------|--------------|
| a) Malayo Polynesian | b) Semitic |
| c) Banta | d) Dravidian |
58. The languages Chinese, Tibetan, Barmese, and Siamese were come under which genealogical classification.
- | | |
|----------------|-----------------------|
| a) Hamitic | b) South-east Asiatic |
| c) Ural Altaic | d) None of these. |
59. Sounds of Indo-European languages 'K', Kh, g, gh were developed into a guttural sound 'k' in
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| a) Inorganic division | b) Satam division |
| c) Centum division | d) None of these |
60. Sound of Indo-European languages 'K', Kh, g, gh were developed into a sibilant sound 's' in
- | | |
|--------------------------|--------------------|
| a) Satam division | b) Centum division |
| c) Holophrastic division | d) None of these |
61. Balto-Slavic languages come under
- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| a) Polysynthetic division | b) Holophrastic division |
| c) Centum division | d) Satam division |
62. Centum and Satam group are first formulated by
- | | |
|-------------------|------------------|
| a) Edward Sapir | b) Ascoli |
| c) Roman Jakobson | d) None of these |
63. Indo-European Greek languages comes under which division
- | | |
|------------------|--------------------|
| a) Centum Group | b) Satam Group |
| c) Organic group | d) Inorganic group |
64. Indo-European Aryan or Indo-Iranian language come under which division.
- | | |
|-----------|--------------------|
| a) Centum | b) Organic group |
| c) Satam | d) Inorganic group |
65. English language comes under which Indo-European branch
- | | |
|-----------|-------------|
| a) Italic | b) Teutonic |
| c) Keltic | d) Albanian |
66. Sanskrit language comes under which Indo-European branch
- | | |
|-------------|-----------|
| a) Armenian | b) Hitite |
|-------------|-----------|

- c) Keltic
- d) Aryan

67. Hebrew language comes under which Indo-European Branch

- a) Albanian
- b) Iranian
- c) Hitite
- d) Armenian

68. Ancient Iranian languages

- a) Old Persian and Avesta
- b) Vedic Sanskrit and classical sanskrit
- c) Old Prussian and Lithuanian language
- d) None of these

69. Oldest dialect of the Aryan branch in India

- a) Classical Sanskrit
- b) Hindi
- c) Vedic Sanskrit
- d) Tamil

70. Which language was used by Buddha to preach his gospel.

- a) Sanskrit
- b) Pali
- c) Hindi
- d) None of above

71. Find the odd one out

- a) Maharashtra
- b) Showraseni
- c) Magadhi
- d) Hindi

72. The Gujarati, Rajasthani, Punjabi and Western Hindi come from

- a) Showraseni
- b) Maharashtratri
- c) Magadhi
- d) None of these

73. The languages, Bengali, Oriya, Bihari, Assamese were come from which prakrit.

- a) Maharashtratri
- b) Kashmiri
- c) Magadhi
- d) Showraseni

74. Kashmiri language from

- a) Paichachi
- b) Magadhi
- c) Maharashtratri
- d) Artha magadhi

75. Oldest record in Iranian language

- a) Rgveda
- b) Zend Avesta
- c) Smritis
- d) None of these

76. The branch concerned with the systematic organization of sounds in language

- a) Morphology
- b) Syntax

- c) Semantics
d) Phonology
77. The chief vocal mechanism termed as
a) Glottis
b) Gullet
c) Vocal chords
d) none of these
78. When the air passed without being obstructed in the larynx and produce an audible sound being obstructed somewhere in the mouth.
a) Voiced sound or घोष
b) unvoiced sound अघोष
c) Fricatives
d) Voiced sound
79. When the breath rushing out of the narrow passage causes the vocal chords to vibrate and the vibration is heard as distinct sounds.
a) Aspirates
b) Unvoiced sound
c) Fricatives
d) Voiced sound
80. When the obstruction in the mouth is partial, the breath stream passing through a narrow passing producing a hissing sound
a) Voiced sound
b) Unvoiced sound
c) Sibilants
d) None of these
81. When the obstruction in the mouth is complete, the breath stops for a while and then being released
a) Mutes
b) Voiced sound
c) Unvoiced sound
d) Sibilants
82. In sanskrit 'mutes' are also called
a) घोष gosha
b) अघोष Agosha
c) अल्पप्राणा Alpaprana
d) स्पर्शा Sparsha
83. Variation of 'stops' caused by the addition of breath
a) Non - Aspirate
b) Aspirate
c) Voiced
d) Mutes
84. Variation of 'stops' caused by the whispers to the stops are
a) Voiced
b) Muted
c) Non- aspirates
d) None of these
85. Sounds which not at all obstructed anywhere while passing through the mouth
a) Consonants
b) Nasals
c) Palatals
d) Vowels

- 86.** Speech sound that is articulated with complete or partial closure the vocal tract
- | | |
|---------------|------------------|
| a) Consonants | b) Vowels |
| c) Dentals | d) None of these |
- 87.** Group of sounds Containing a vowel or a vowel like consonant uttered with one impulse of stress.
- | | |
|---------------|--------------|
| a) Diphthongs | b) Liquids |
| c) Syllable | d) Palatales |
- 88.** Two vowels uttered with one impulse of stress, they together constitute.
- | | |
|---------------|------------------|
| a) Syllable | b) Diphthongs |
| c) Semi vowel | d) None of these |
- 89.** A vowel sometimes sounds are consonants
- | | |
|---------------|----------------|
| a) Diphthongs | b) Vowels |
| c) Consonants | d) Semi vowels |
- 90.** ‘r’ and ‘l’ sounds are called
- | | |
|-------------|------------------|
| a) Syllable | b) liquids |
| c) Vowels | d) None of these |
- 91.** Sanskrit Grammarians considered an extra long vowel of three mathras
- | | |
|------------|-----------------|
| a) Liquids | b) Arthramathra |
| c) Plutham | d) Mathra |
- 92.** Modern linguistic recognize an short vowel of half-mathra
- | | |
|-------------|-------|
| a) Θ | b) a |
| c) Aã | d)aaa |
- 93.** The mouth-cavity shows the widest opening the vowel termed
- | | |
|----------------------|----------------|
| a) Closed or Samvrta | b) Pluta |
| c) Vivrta or open | d) half-mathra |
- 94.** The sound produced at soft palate
- | | |
|-------------|--------------|
| a) Palatals | b) Gutterals |
| c) Dentals | d) Cerebrals |
- 95.** Gutterals scientifically renamed as
- | | |
|-------------|--------------|
| a) Dentals | b) Cerebrals |
| c) Palatals | d) Velars |
- 96.** The sounds produced at hard palate
- | | |
|--------------|-------------|
| a) Gutterals | b) Velars |
| c) Dentals | d) Palatals |
- 97.** The sounds produced at the dome of the palate
- | | |
|--------------|--------------|
| a) Cerebrals | b) Gutturals |
| c) Dentals | d) Palatals |

98. The cerebrals are also called

- a) Progressive sound
- b) qualitative sound
- c) Retroflex sound
- d) None of these

99. The sounds produced at the teeth and lips called

- a) Cerebrals
- b) dentals and labials
- c) Gutturals
- d) Palatals

100. In Sanskrit k,kh,g,gh are

- a) Gutturals
- b) Dentals
- c) Labials
- d) Palatals

101. Find the odd one

- a) K
- b) kh
- c) bh
- d) g

102. Find the odd one

- a) t
- b) th
- c) d
- d) gh

103. Find the odd one

- a) P
- b) dh
- c) ph
- d) b

104. Find the odd one

- a) gh
- b) c
- c) ch
- d) J

105. ण, n,m, ñ, n and म' and m are

- a) Sibilants
- b) Aspirants
- c) Dentals
- d) Nasals

106. A syllable or word uttered with a musical tone.

- a) Stress accent
- b) pitch accent
- c) Low accent
- d) none of these

107. The diphthong is followed by a consonant

- a) Hetro-syllabic
- b) multi-syllabic
- c) Tauto-syllabic
- d) None of these

108. The diphthong is followed by a vowel

- a) Hetro-syllabic
- b) mono syllabic
- c) Tauto-syllabic
- d) multi syllabic

109. The change in the form or sound of the word and not in the meaning

- a) Phonetic
- b) semantic
- c) Organic
- d) None of these

110. Phonetic changes are classified into

- a) One
- b) three
- c) two
- d) four

111. Change in the meaning without any change in the form of the word

- a) Phonetic b) organic c) Holophrastic d) Semantic
- 112.** Changes brought about by defective hearing
- a) Organic change b) Isolative change
c) Acoustic change d) Combinative change
- 113.** The change of Sanskrit ष into ष in Hindi
- a) Organic change b) Acoustic change
c) Isolative change d) Combinative change
- 114.** Changes which are brought about by defective speech organ
- a) Organic change b) Acoustic change
c) Isolative change d) Combinative change
- 115.** The pronunciation of jñāna as ñāna comes under
- a) acoustic change b) Isolative change
c) combinative change d) organic change
- 116.** The change takes place in a single letter
- a) Combinative change b) organic change
c) Isolative change d) None of these
- 117.** The change that takes place in two or more letters.
- a) Isolative change b) Combinative Change
c) Organic Change d) Acoustic Change
- 118.** All sandhi changes in Sanskrit come under
- a) Combinative change b) Isolative change
c) Organic Change d) Acoustic change
- 119.** The change where an individual sound undergoes without the determining influence of accompanying sounds.
- a) Conditional phonetic change
b) Isolative Change
c) Organic Change
d) Unconditional phonetic Change
- 120.** The change where individual sound undergoes by the determining influence of accompanying sounds.
- a) Isolative Change b) Organic Change
c) Conditional Phonetic Change
d) Unconditional Phonetic Change

- 121.** The change of I.E. velars and middle gutturals into palatals in Sanskrit in the neighbourhood of a palatal vowel.
- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| a) Unconditional Change | b) Conditional Change |
| c) Combinative change | d) None of these |
- 122.** The change of old English coverchef into Kerchief is due to
- | | |
|------------------------------|----------------------|
| a) Ease or economy of effort | b) Imperfect hearing |
| c) Conditional Change | d) None of these |
- 123.** A Phonetic law of language is a statement of a regular practice of that language at a particular time in regard to the treatment of a particular sound or group of sounds in a particular setting
- | | |
|------------|-----------------|
| a) Ascoli | b) Edward Sapir |
| c) Chomsky | d) Tucker |
- 124.** Who mentioned first the law of Palatalisation
- | | |
|--------------------|------------------|
| a) Wilhelm Thomson | b) Coldwell |
| c) Jacob Grim | d) None of these |
- 125.** Velars and middle gutturals were changed into Palatal explosives when followed by the palatal vowels and semivowels
- | | |
|--------------------------|------------------|
| a) Fortunatov's law | b) Grimm's law |
| c) Law of Palatalisation | d) None of these |
- 126.** Law of Palatalisation applies only to
- | | |
|----------------------|------------------------|
| a) Albanian language | b) Lithuanian language |
| c) Aryan language | d) Iranian language |
- 127.** Who formulated Fortunatov's law?
- | | |
|-------------|------------------|
| a) Grim | b) Fortunatov |
| c) Coldwell | d) None of these |
- 128.** The I.E. dentals in combination with 'l' becomes cerebrals in Indo-Aryan
- | | |
|--------------------------|---------------------|
| a) Law of Palatalisation | b) Grimm's law |
| c) Grasmann law | d) Fortunatov's law |
- 129.** As per the Fortunatov's law I.E. dentals in combination with 'l' becomes
- | | | | |
|--------------|--------------|------------|------------|
| a) Cerebrals | b) Gutturals | c) Dentals | d) Labials |
|--------------|--------------|------------|------------|
- 130.** Who postulates that the Sanskrit borrowed the cerebrals from Dravidian language and from Sanskrit they went to prakrts.

160. Assigning a new meaning to a word on account of association of meaning or due to similarity
- a) Pejoration
 - b) Restriction
 - c) Expansion
 - d) Association
161. Attaching a dignified meaning to a word
- a) Association
 - b) Restriction
 - c) Elevation
 - d) Expansion
162. The elevated sense of the word 'palak' is
- a) Protector of the cows
 - b) protector of the earth
 - c) Protector
 - d) guard
163. The same word having two forms to express the same meaning
- a) Doublets
 - b) Variation
 - c) Differentiation
 - d) Irradiation
164. English words 'history' and 'story' are the semantic changes come under
- a) Variation
 - b) Differentiation
 - c) Doublets
 - d) None of these
165. Branch of linguistic science deals with the building of words or forms
- a) Phonology
 - b) Semantics
 - c) Philology
 - d) Morphology
166. Suffix are classified into
- a) One
 - b) Two
 - c) Three
 - d) Four
167. Primary suffixes is the classification comes under
- a) Stem-forming suffixes
 - b) Word-forming suffixes
 - c) Inflexional forms
 - d) None of these
168. Secondary suffixes is the classification come under
- a) Word forming suffix
 - b) End-forming suffix
 - c) Stem-forming suffix
 - d) Root-forming suffix
169. Case endings 'supah' comes under
- a) Stem forming suffixes
 - b) End-forming suffix
 - c) Root-forming suffixes
 - d) word-forming suffixes
170. Evolutionary theory deals with

- a) Origin of suffixes
- b) Origin of root formation
- c) Origin of word theory
- d) None of these

171. All languages were originally isolating consisting of roots only, gradually some roots became attached to other roots and lost their independence so as to become formatives.

- a) Evolutionary theory
- b) Separation theory
- c) Agglutination theory
- d) Adaptation theory

172. Phenomenon by which one integral portion of a word comes to acquire a grammatical signification which it did not possess and is afterward felt as something added to the word

- a) Evolutionary theory
- b) Secretion theory
- c) Agglutination theory
- d) Adaptation theory

173. Evolutionary theory formulated by

- a) Bopp and Brugmann
- b) Alfred Ludwig
- c) Otto Jespersen
- d) Von Schlegel

174. Agglutination theory formulated by

- a) Alfred Ludwig
- b) Von Schlegel
- c) Bopp and Brugmann
- d) Otto Jespersen

175. Adaptation theory formulated by

- a) Alfred Ludwig
- b) Von Schlegel
- c) Bopp and Brugmann
- d) Otto Jespersen

176. Secretion theory formulated by

- a) Alfred Ludwig
- b) Otto Jespersen
- c) Bopp and Brugmann
- d) None of these

177. Morphology which deals with the formation of nouns.

- a) Gender Morphology
- b) Natural Morphology
- c) Semantic
- d) Nominal morphology

178. Gender, Name and Case are three main characteristics of

- a) Numeral morphology
- b) Pronominal Morphology
- c) Nominal morphology
- d) Verbal morphology

179. Nouns which are classified under three genders- the masculine, feminine and Neuter.

- a) Sanskrit nouns
- b) English

- c) Malayalam d) None of these
- 180.** Indo-European languages which is distinguished by the absence of separate feminine gender.
- a) Hitite b) Sanskrit c) Malayalam d) Hindi
- 181.** Which language posses all the seven cases.
- a) Hitite b) Sanskrit c) English d) None of these
- 182.** How many cases belong to Greek language?
- a) One b) Six c) Seven d) Five
- 183.** Which language omitted तृतीया and सप्तमी cases.
- a) Sanskrit b) Prussian c) Greek d) Lithuvianian.
- 184.** How many case belong to Balto-slavonic language?
- a) One b) Six c) four d) Seven
- 185.** Which I.E language omitted 'panchami' from the seven case ?
- a) Balto-slavonic b) Indo-Aryan
c) Albanian d) None of these
- 186.** How many Cases belong to Germanic language?
- a) Two b) Six c) Seven d) Four
- 187.** Which I.E language omitted तृतीया, पञ्चमी and सप्तमी
- a) Germanic language b) Balto Slavonic
c) Indo-Aryan d) Greek Language
- 188.** Rama+s =ramah is an example of
- a) Accusative case b) Nominative case
c) Ablative case d) Instrumental case
- 189.** Ramam is a form of
- a) Instrumental case b) Dative case
c) Accusative case d) Ablative case
- 190.** Sarvena is a form of
- a) Accusative case b) Dative case
c) Ablative case d) Instrumental case
- 191.** Feminine noun ending gowrya is a form of
- a) Instrumental case b) Dative case
c) Ablative case d) Accusative case

- 192.** Rāmaya is a form of
- | | |
|----------------------|--------------------|
| a) Instrumental case | b) Ablative case |
| c) Dative case | d) Accusative case |
- 193.** Maṅgatah is a form of
- | | |
|----------------------|--------------------|
| a) Dative case | b) Ablative case |
| c) Instrumental case | d) Accusative case |
- 194.** Vṛ Kasya is a form of
- | | |
|----------------------|------------------|
| a) Instrumental case | b) Ablative case |
| c) Dative case | d) Genitive case |
- 195.** The reduction of caseforms is known by the name
- | | |
|------------------|------------------|
| a) Syncretism | b) Isolation |
| c) Agglutination | d) None of these |
- 196.** Complete dropping of the case suffix as in rama is the characteristic of
- | | |
|--------------------------|------------------|
| a) Functional syncretism | b) Declension |
| c) Formal syncretism | d) None of these |
- 197.** Different cases having the same form is the characteristic of
- | | |
|--------------------------|----------------------|
| a) Agglutination | b) Declension |
| c) Functional Syncretism | d) Formal syncretism |
- 198.** When a normal case is replaced by another case.
- | | |
|--------------------------|----------------------|
| a) Functional syncretism | b) Formal syncretism |
| b) Declension | d) None of these |
- 199.** Nouns which give up their normal forms in some cases and take up the forms of nouns belonging to a different class
- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| a) Metaplastic Declension | b) Syncretism |
| c) Declensional contamination | d) Functional syncretism |
- 200.** Where the nouns without giving up their own case forms, take up the forms of other class of noun also
- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| a) Syncretism | b) Metaplastic Declension |
| c) Declensional contamination | d) None of these |

ANSWER KEY
B A Sanskrit Language and Literature
General
Semester II
Complementary III (SG2CMT03)
Linguistics – (Comparative Philology)

1. Aldous Huxley	19. Yo-he-ho theory	37. Isolating
2. Noam Chomsky	20. Max Muller	38. Monosyllabic
3. Edward Sapir	21. Noire	39. Agglutinating
4. Philology	22. Bow-Vow theory	40. Agglutinating
5. Bernard Bloch & George L Trager	23. Pooh-pooh theory	41. Inflexional
6. Phonology	24. Ding-Dong theory	42. Organic
7. Morphology	25. Yo-heho theory	43. Inflexional
8. Philology	26. Muscular theory	44. Inorganic
9. Syntax	27. Philology	45. Incorporating
10. Semantics	28. To propound stories of the origin of language	46. Holophrastic language
11. Linguistic palaeontology	29. Dialect	47. Four
12. Bow-vow Theory	30. Eng. two	48. Pre-fix agglutinating
13. Onomatopoeic theory	31. Italian-fratello	49. Suffix agglutinating
14. Pooh-Pooh theory	32. Congnate	50. Two
15. Interjectional theory	33. Morphological	51. Dynamically Varying
16. Ding- Dong theory	34. Geneological	52. Dynamically invarying
17. Nativistic theory	35. Three	53. Geneological
18. Nativistic theory	36. Isolating	54. Historical

55.Greek	74.Paichachi	93. Vivrta or Open
56.Semitic	75.Zend Avasta	94. Gutterals
57.Dravidian	76.Phonology	95. Velars
58.South- East Asiatic	77.Vocal Chords	96.Palatal
59.Centum Division	78.Unvoiced Sound or अघोष	97. Cerebraals
60.Satam Division	79.Voiced Sound	98.Retroflex Sound
61.Satam Division	80.Sibilants	99.Dentals and Labials
62.Ascoli	81.Mutes	100.Gutterals
63.Centum Group	82. स्पर्शा Sparsha	101. bh
64.Satam	83.Aspirate	102. gh
65.Teutonic	84.Non aspirate	103. dh
66.Aryan	85.Vowels	104. gh
67.Hitite	86.Consonants	105. Nasals
68.Old Persian and Avesta	87.Syllable	106. Pitch Accent
69.Vedic Sanskrit	88.Diphthongs	107. Tauto-Syllabic
70.Pali	89.Semi vowels	108.Hetro syllabic
71.Hindi	90.Liquids	109.Phonetic
72.Showraseni	91.Plutham	110. Two
73. Magadhi	92.Θ	111. Semantic

112. Acoustic Change	131. Grimm's law	150. Generalisation
113.. Acoustic Change	132. Grimm's law	151. Demon
114. Organic Change	133. Grimm's law	152. God
115. Organic Change	134. Karl Verner	153. Transference
116. Isolative Change	135. Verner's law	154. Three
117. Combinative Change	136. Hermann Grassman	155. Differentiation
118. Combinative Change	137. Grassman's law	156. Irradiation
119. Unconditional phonetic change	138. Ancient Greek and Sanskrit	157. Pejoration
120. Conditional phonetic change	139. Michel Breal	158. Fool
121. Conditional Change	140. Semantics	159. Attained the state of five elements
122. Ease or Economy of effort	141. Specialisation	160. Association
123. Tucker	142. Generalisation	161. Elevation
124. Wilhelm Thomson	143. Transference	162. Protector of the earth
125. Law of palatalisation	144. Atmosphere	163. Doublets
126. Aryan Language	145. Mother	164. Doublets
127. Fortunatov	146. Mud-born	165. Morphology
128. Fortunatov's law	147. Lotus	166. Two
129. Cerebrels 130. Coldwell	148. a grass cutter 149. clever	167. Stem forming suffixes

168. stem-forming suffix	187. Germanic language	
169. Word. Forming suffix	188. Nominative Case	
170. Origin of Suffixes	189. Accusative case	
171. Agglutination theory	190. Instrumental case	
172. Secretion theory	191. Instrumental Case	
173. Von Schlegel	192. Dative case	
174. Bopp and Brugmann	193. Ablative Case	
175. Alfred Ludwig	194. Genetive Case	
176. Otto Jespersen	195. Syncretism	
177. Nominal Morphology	196. Formal Syncretism	
178. Nominal Morphology	197. Formal Syncretion	
179. Sanskrit Nouns	198. Functional Syncretism	
180. Hitite	199. Declensional Contamination	
181. Sanskrit	200. Metaplastic Declension	
182. Five		
183. Greek		
184. Six		
185. Balto-slavonic		
186. four		

B.A. Programme Course

Sanskrit- Language and Literature- General

Core I- Methodology of Sanskrit General

1. The language spoken by the seers is
(Urdu, Greek, Sanskrit, Hindi)
2. The earlier period of the History of Sanskrit literature is known as
(Sutra period, Vedic period, Scientific period, Classical period)
3. The period from 800- 200 B.C. is called.....
(Puranic Age, Agama Period, Vedic Period, Sutra Period)
4. Who wrote a complete grammar for Sanskrit language?
(Panini, Patanjali, Katyayana, Jaimini)
5. Vyakaranamahabhashya is written by
(Vararuchi, Patanjali, Bodhayana, Gautama)
6. Vartikas are written by
(Kapila, Badarayana, Vararuchi, Jaimini)
7. Which are the earliest literary productions of Indo-European family?
(Samhitas, Vedas, Brahmanas, Upanisads)
8. Portions of Vedas which are in verse form are called
(Rks, Samans, Yajus, Atharvanas)
9. The verses sung in sacrifices are called
(Yajus, Rks, Samana, Atharvanas)
10. Hotha representsVeda.
(Yajurveda, Rgveda, Atharvaveda, Samaveda)
11. Udgata representsVeda.
(Yajurveda, Rgveda, Atharvaveda, Samaveda)
12. Adhvaryu representsVeda.
(Yajurveda, Rgveda, Atharvaveda, Samaveda)
13. Brahma representsVeda.
(Yajurveda, Rgveda, Atharvaveda, Samaveda)
14. The portion of Vedas meant for those retired to forests are called.....
(Brahmanas, Aranyakas, Samhitas, Upanisads)
15. Upanisads are collectively known as
(Samhitas, Aranyakas, Vedanta, Vidhi)
16. The Upanisad of Samaveda is
(Isopanisd, Mundakopanisad, Aitareyopanisad, Chandogyopanisad)
17. Aitareya is the Upanisad ofVeda.
(Rgveda, Samaveda, Atharvaveda, Yajurveda)
18. Another name of Suklayajurvedasamhita is
(Kanva, Madhyandina, Vajasaneyi, Katha)
19. Satapathabrahmana is attached to
(Suklayajurveda, Krishnayajurveda, Samaveda, Atharvaveda)
20. Isopanisd belongs to
(Rgveda, Suklayajurveda, Atharvaveda, Samaveda)

21. Prasnopanisad belongs to
(Samaveda, Rgveda, Atharvaveda, Yajurveda)
22. Gopathabrahmana is attached with
(Rgveda, Yajurveda, Atharvaveda, Samaveda)
23. Srauta, Grhya, Dharma and Sulba Sutras are collectively known as
(Pratisakhya, Kalpasutras, Chandas, Nirukta)
24. Which constitute the oldest Indian Mathematical works?
(Srautasutras, Kalpasutras, Sulbasutras, Grhyasutras)
25. The Kalpasutras of Apastamba and Bodhayana are attached to
(Kautumasakha, Ranayaniyasakha, Taittiriyasakha, Kapishtalasakha)
26. Katyayanasastrasutra belongs to
(Rgveda, Samaveda, Atharvaveda, Suklayajurveda)
27. The Srautasutra of Atharvaveda is called
(Katha, Kalpasutras, Sulbasutras, Vaitanasutra)
28. Kausikagrhyasutra is attached with
(Atharvaveda, Samaveda, Rgveda, Yajurveda)
29. The oldest Dharmasutra is
(Katyayanasastrasutra, Apastambasutra, Gautamadharmasastra, Jaiminiyasastra)
30. The treatises representing Vedic Phonetics are
(Nirukta, Chandas, Pratisakhya, Siksha)
31. Vajasaneyipratisakhya is attached with
(Rgveda, Suklayajurveda, Krishnayajurveda, Samaveda)
32. The author of Vajasaneyipratisakhya is
(Badarayana, Panini, Yaska, Katyayana)
33. The earliest available text on Sanskrit Grammar is
(Ashtadhyayi, Nirukta, Siddhantakaumudi, Sabdendusekhara)
34. Ashtadhyayi is written by
(Yaska, Vararuchi, Panini, Patanjali)
35. The early attempts to interpret Vedas are represented by
(Jyotisha, Nirukta, Siksha, Kalpa)
36. The earliest text on Nirukta is written by.....
(Panini, Patanjali, Yaska, Jaimini)
37. Deals with Vedic metres.
(Jyotisha, Siksha, Vyakarana, Chandas)
38. A well-known work on metre is
(Chandassutra, Sulbasutra, Dharmasutra, Srautasutra)
39. The Jyotisha of Rgveda is called
(Prasnamarga, Hora, Archajyotisha, Aindrajyotisha)
40. The early works of post-Vedic Sastras belong to
(Puranic Age, Agamic age, Upanisadic age, Sutra period)
41. Chandassutra is written by
(Pingala, Katyayana, Yaska, Badarayana)
42. Nyayasutras are written by
(Jaimini, Gautama, Kanada, Sankara)
43. Vaisesikasutras are written by

- (Badarayana, Kanada, Gangesa, Bharata)
44. Mimamsasutras are written by
(Yaska, Panini, Jaimini, Badarayana)
 45. Sarirakasutras are written by
(Patanjali, Katyayana, Badarayana, Sankara)
 46. Yogasutras are written by
(Bhoja, Vyasa, Vacaspatimisra, Patanjali)
 47. Natyasastra is written by
(Jagannatha, Visvanatha, Bharata, Paramasiva)
 48. Sanskrit is included in group of languages.
(Aryan, Baltic, Celtic, Slavonic)
 49. Latin is included in group of languages.
(Aryan, Italic, Celtic, Slavonic)
 50. Russian is included in group of languages.
(Aryan, Baltic, Celtic, Balto-Slavonic)
 51. The word 'Aryan' denotes family of languages.
(Indo-Aryan, Indo-Iranian, Indo-European, Baltic)
 52. is the oldest dialect of the Aryan branch in India.
(Vedic Sanskrit, Classical Sanskrit, Hebrew, Greek)
 53. The classification of languages on the basis of method is called
(Genealogical, analogical, syntactical, morphological)
 54. The classification of languages on the basis of material is called
(Analogical, Genealogical, syntactical, morphological)
 55. is a mono-syllabic language.
(Chinese, Russian, Greek, Hindi)
 56. Is an agglutinative language.
(Sanskrit, English, Turkish, Arabic)
 57. The classification of parts of speech is evident in
(Pratisakhya, Samhitas, Aranyakas, Brahmanas)
 58. is the mother of all North-Indian languages.
(Hindi, Kashmiri, Sanskrit, Marathi)
 59. What makes a man complete?
(Knowledge of duties, Wealth, Gold, Study of language)
 60. Which is not a Purushartha?
(Dharma, Ashrama, Artha, Moksa)
 61. The spiritual ideal of universal identity is put forth by
(Vedanta, Yoga, Mimamsa, Nyaya)
 62. Indications of linguistic study in Vedic India is evident in
(Rgveda, Atharvaveda, Krshnayajurveda, Samaveda)
 63. The mastery of language depends mainly on
(concentration, depth, indifference, practice)
 64. Language is gained primarily by
(Attention, imitation, stress, practice)
 65. What is the most important factor in language teaching?
(picturizing, professing, oral work, thinking)

Sanskrit- Language and Literature- General

Core I- Methodology of Sanskrit General

Answer Key

1. Sanskrit
2. Vedic Period
3. Sutra period
4. Panini
5. Patanjali
6. Vararuchi
7. Vedas
8. Rks
9. Samans
10. Rgveda
11. Samaveda
12. Yajurveda
13. Atharvaveda
14. Aranyakas
15. Vedanta
16. Chandogyopanisad
17. Rgveda
18. Vajasaneyi
19. Suklayajurveda
20. Suklayajurveda
21. Atharvaveda
22. Atharvaveda
23. Kalpasutras
24. Sulbasutras
25. Taittiriyasakha
26. Suklayajurveda
27. Vaitanasutra
28. Atharvaveda
29. Gautamadharmasastra
30. Pratisakhya
31. Suklayajurveda
32. Katyayana
33. Ashtadhyayi
34. Panini
35. Nirukta
36. Yaska
37. Chandas
38. Chandassutra
39. Archajyotisha
40. Sutra period
41. Pingala

42. Gautama
43. Kanada
44. Jaimini
45. Badarayana
46. Patanjali
47. Bharata
48. Aryan
49. Italic
50. Balto-Slavonic
51. Indo-Iranian
52. Vedic Sanskrit
53. Morphological
54. Genealogical
55. Chinese
56. Turkish
57. Pratisakhya
58. Sanskrit
59. Study of language
60. Ashrama
61. Vedanta
62. Krshnayajurveda
63. Practice
64. Imitation
65. Oral work

BA/BSc. [MODEL I] DEGREE [C.B.C.S.S] EXAMINATION

First Semester

Additional Language –SANSKRIT SK1CCT01

Poetry, Prose and Alankara

(2017 admission onwards)

Texts: Shakuntalakatha- Act-4 सर्वैरनुजायताम्

Kuvalayananda

Subhashitas

मञ्जूषातः उचितपदं चित्वा पूरयत

1. आचार्यात् कः पादमादत्ते ?(शिष्यः , पुत्रः ,बालः, भार्या)
2. शिष्यः कस्मात् विद्यायाः प्रथमपादमादत्ते ? (सब्रह्मचारिभ्यः,आचार्यात्, शिष्यस्वमेधया, कालक्रमेण)
3. शिष्यः विद्यायाः पूर्णता कथं लभते ? (आचार्यात्, शिष्यस्वमेधया,कालक्रमेण, सब्रह्मचारिभ्यः)
4. कस्य माता पिता च शत्रुः भवति?(अपाठितस्य,शिक्षितस्य,मूढस्य धर्महीनस्य)
5. सभामध्ये कः न शोभते ?(विद्याहीनः,अर्थहीनः,धर्महीनः, बकः)
6. हंसमध्ये कः न शोभते ?(काकः, बकः,शुकः, विद्याहीनः)
7. सुभषितत्रिशति केन रचितम् (भर्तृहरिः,दण्डिः, मम्मटः, कुन्तकः)
8. नीतिशतकं केन रचितम्? (भर्तृहरिः,दण्डिः, मम्मटः कुन्तकः,)
9. छात्राणां आहारं कथं भवति ? (अल्पाहारं,मिताहारं,अमिताहारं, निराहारता)
10. छात्राणां वस्त्रं कीदृशं भवति ? (सुवस्त्रम्,जीर्णवस्त्रम्,अल्पवस्त्रम् कौशेयम्,)
11. कस्य सम्पर्कः उन्नतिकारकः भवति ?(दुर्जनस्य, महाजनस्य, पण्डितानां, तक्षकस्य)
12. कुत्र स्थितं वारी मुक्ताफलश्रियं धत्ते ? (आम्रपत्रस्थितम्, पद्मपत्रस्थितम्,शुक्तिकास्थितम्, लोहस्थम्)
13. वृश्चिकस्य विषं कुत्र अस्ति? (पुच्छे, शिरसि, दन्ते, सर्वाङ्गं)
14. पुच्छे विषं कस्य अस्ति? (तक्षकस्य, वृश्चिकस्य, मक्षिकायाः, दुर्जनस्य)
15. मक्षिकायाः विषं कुत्र अस्ति ? (पुच्छे, शिरसि, दन्ते, सर्वाङ्गं)
16. शिरसि विषं कस्य अस्ति? (तक्षकस्य, वृश्चिकस्य, मक्षिकायाः, दुर्जनस्य)

17. तक्षकस्य विषं कुत्र अस्ति? (पुच्छे, शिरसि, दन्ते, सर्वाङ्गं)
18. दन्ते विषं कस्य अस्ति? (तक्षकस्य, वृश्चिकस्य, मक्षिकायाः)
19. दुर्जनस्य विषं कुत्र अस्ति ? (पुच्छे, शिरसि, दन्ते, सर्वाङ्गं)
20. सर्वाङ्गं विषं कस्मिन् भवति ? (तक्षकस्य, वृश्चिकस्य, मक्षिकायाः, दुर्जनस्य)
21. अनर्थहेतुः कः?(बाल्यं,कौमारं,यौवनं,वार्द्धक्यं)
22. कति अनर्थकारणानि सन्ति?(3,4,5,6)
23. किंशुकाः कस्मात् न शोभते ? (निर्गन्धत्वात्,सुगन्धत्वात्,आनन्दत्वात्, विवर्णत्वात्)
24. विशालकुलसंभवःन शोभते।(विद्याहीनः,अर्थहीनः,धर्महीनः, विरूपः)
25.निर्गन्धाः किंशुकाः इव न शोभन्ते ।?(विद्याहीनः,अर्थहीनः, विरूपः, धर्महीनः)
26.स्थापिता विद्या निष्प्रयोजनं भवति ।(पुस्तके, परहस्तगतं, देशान्तरगतः, अक्षरे)
27.धनं प्रयोजनरहितं भवति ।(पुस्तकस्था, परहस्तगतं, देशान्तरगतः, वित्तकोशे)
28. देशान्तरगतः प्रयोजनरहितं भवति ।(पुत्रः,धनं,मित्रम्,विद्या)
29. पुष्पेषु का श्रेष्ठा ? (जाती,जपाकुसुमं,कमलम्,पारिजातं)
30. पुरुषेषु कः श्रेष्ठः ? (ब्रह्मा,विष्णुः,महेश्वरः, रामः)
31. नारिषु का श्रेष्ठा ? (रम्भा, मेनका,उर्वशी,सीता)
32. नगरीषु का श्रेष्ठा ?(काशी, काञ्ची,उज्जयिनी,विदिशा)
33. नदीषु का श्रेष्ठा ? (गङ्गा,यमुना, सरस्वती, निला)
34. नरेषु कः श्रेष्ठः ?(रामः ,गङ्गा,कालिदासः, विष्णुः)
35. काव्येषु श्रेष्ठं किं ? (रघुवंशं, माघम्, नैषधीयचरितं, किरातार्जुनीयम्)
36. माघम् केन रचितम् ? ? (माघः , भारविः, कालिदासः , श्रीहर्षः)
37. कविषु कः श्रेष्ठः ? (माघः , भारविः, कालिदासः , श्रीहर्षः)
38. कालिदासः केषु श्रेष्ठः भवति ?(कविषु, नरेषु, पुरुषेषु, नृपेषु)
39.च नृपत्वं च नैव तुल्यं भवति ? (विद्वत्त्वम्, नृपत्त्वम्,कवित्वम्,मूढत्वम्)
40. राजा कुत्र पूज्यते ? (स्वदेशे, विदेशे, स्वदेशे)
41. विद्वान् कुत्र पूज्यते ?(स्वदेशे, विदेशे, सर्वत्र)
42. कः सर्वत्र पूज्यते ?(विद्वान्,राजा,मूढः,सन्तः)
43. किं अवश्यमनुभोक्तव्यम् ? (धनं, यशः , कर्मः,विद्या)
44. कीदृशं कर्म अनुभोक्तव्यम्? (शुभम्,अशुभं, शुभाशुभम्, भुक्तं)

45. कल्पकोटिशतैरपि किं न क्षीयते ? (धनं, यशः, कर्मः, विद्या)
46. अलङ्कारेषु मुख्यं किं ? (गुणम्, धृतम्, वस्त्रम्, विद्या)
47. वस्त्रं केषु मुख्यं भवति? (पण्डितानां, नारीणाम्, अलङ्कारेषु, भोजनेषु)
48. भोजनेषु मुख्यं किम्? (गुणम्, धृतम्, वस्त्रम्, विद्या)
49. धृतं कुत्र मुख्यं भवति? (पण्डितानां, नारीणाम्, नराणाम्, भोजनेषु)
50. नारीणां मुख्यं किं ? (गुणम्, धृतम्, वस्त्रम्, विद्या)
51. गुणं कस्य मुख्यं भवति ? (पण्डितानां, नारीणाम्, नराणाम्, भोजनेषु)
52. विद्या कस्य मुख्यं भवति (पण्डितानां, नारीणाम्, नराणाम्, भोजनेषु)
53.मुख्यस्तु पण्डितानां ।(धनं, पुस्तकं, धर्मः, विद्या)
54. न चोरहार्यं भवति। किं ?(धनं, यशः, धर्मः, विद्या)
55.न राजहार्यं भवति। (धनं, विद्या, यशः, धर्मः)
56. भ्रातृभाज्यं भवति।(धनं, यशः, विद्या, धर्मः)
57. व्यये कृते किं वर्धते ? (विद्या, धनं, यशः, धर्मः)
58. सर्वधनात्प्रधानं किं ? (धनं, पुस्तकं, धर्मः, विद्या)
59. काकदृष्टि बकध्यानं चैतद्लक्षणम् । (अभयार्थी, विद्यार्थी, धनार्थी, बालस्य)
60. कालिदास नाटकेषु प्रथमं किम् ? (अभिज्ञानशाकुन्तलं, मालविकाग्निमित्रम्, ऋतुसंहारं, रघुवंशं)
61. कालिदासस्य खण्डकाव्यं किम् ?(अभिज्ञानशाकुन्तलं, मालविकाग्निमित्रम्, ऋतुसंहारं, रघुवंशं) उः ऋतुसंहारं
62. कालिदासस्य सन्देशकाव्यं किम् ?(मालविकाग्निमित्रम्, ऋतुसंहारं, रघुवंशं, मेघसन्देशम्)
63. कुमारसंभवं केन रचितम् । (माघः, भारविः, कालिदासः, श्रीहर्षः)
64. पञ्चमहाकाव्येषु वरिष्ठः(largest) कः ? (रघुवंशं, कुमारसंभवं, नैषधीयचरितं, किरातार्जुनीयम्)
65. पञ्चमहाकाव्येषु कनिष्ठः(smallest) कः ?(रघुवंशं, कुमारसंभवं, नैषधीयचरितं, किरातार्जुनीयम्)
66. शिशुपालवधं केन रचितम् ? (माघः, भारविः, कालिदासः, श्रीहर्षः)
67. अभिज्ञानशाकुन्तलं केन रचितम्? (माघः, भासः, भवभूतिः, कालिदासः)
68. काव्येषु रम्यम् । (गद्यं, पद्यं, कविता, नाटकं)
69. चतुर्थः तत्र श्लोकचतुष्टयम् ।(उत्तररामचरिते, ऊरुभङ्गे, शाकुन्तले)
70.कालिदासस्य । (उपमा, अर्थगौरवम्, पदलालित्यं)
71. अर्थगौरवम् । (भारवेः, कालिदासस्य, भवभूतेः, भासस्य)

72.सन्ति त्रयो गुणाः । (शाकुन्तले, माघे, रघुवंशे, कुमारसंम्भवे)
73. शकुन्तलायाः सखी का ? (अनसूया, गौतमी,मेनका,शर्मिष्ठा)
74. शकुन्तले कति अङ्काः सन्ति ? (अष्ट, नव, सप्त ,षट्)
75.यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसति द्वयोः। (उल्लेख, उपमा,उत्प्रेक्षा)
76. यत्र द्वयोःउल्लसति तत्र उपमा। (संशयं, सादृश्यं,धर्मैक्यं,विशेषः)
77. सादृश्यसूचकाः शब्दः(साधारणधर्मः , उपमानः ,उपमेयः ,उपमावाचकः)
78. तडिद्गौरी तरुणी । इत्यत्र अलङ्कारः कः ? (पूर्णोपमा,लुप्तोपमा,उल्लेखः)
79. यत् उपमीयते तत्। (उपमानम्, उपमेयं, उपमावाचकं,साधारणधर्म)
80. येन उपमीयते तत्। (उपमानम्, उपमेयं, उपमावाचकं,साधारणधर्म)
81. हंसीव कृष्णा ते कीर्तिः स्वर्गङ्गामवगाहते ।इत्यत्र अलङ्कारः कः ? (उल्लेख, उपमा,उत्प्रेक्षा, दीपकं)
82. स्त्रीभिः कामोर्थिभिः स्वर्दुः कालः शत्रुभिरैक्षि सः ।अत्र अलङ्कारः कः?(उपमा, उल्लेखः, व्यतिरेकं,रूपकं)
83. गुरुवचनर्जुनोऽयं कीर्तो भीष्मः शरासने।अत्र अलङ्कारः कः?(उपमा, दीपकं, उल्लेखः,रूपकं)
84. वदन्ति वर्ण्यवर्णानां दीपकं बुधाः । (विशेषः ,धर्मैक्यं,सादृश्यं, व्यतिरेकं)
85. वदन्ति वर्ण्यवर्णानां धर्मैक्यं बुधाः । (उपमा, दीपकं, व्यतिरेकं,रूपकं)
86. मदेन भाति कलभः प्रतापेन महीपतिः।अत्र अलङ्कारः कः?(उपमा, दीपकं, उल्लेखः,रूपकं)
87. शैलः इवोन्नताः सन्तः किन्तु प्रकृतिकोमलाः।अत्र अलङ्कारः कः?(व्यतिरेकं, दीपकं, उल्लेखः,रूपकं)
88. एकेन बहुधोल्लेखाप्यसौ।(विशेषः ,धर्मैक्यं,सादृश्यं, विषयभेदतः)
89. व्यतिरेकोउपमानोपमेययोः। (विशेषः ,धर्मैक्यं,सादृश्यं, विषयभेदतः)
90.विशेषश्चेदुपानोपमेययोः।(व्यतिरेको, दीपको, उल्लेखो,रूपको)
91. कुवलयानन्दस्य कर्ता कः? (मम्मटभट्टः , दण्डिः,अप्पय्यदीक्षितः, वामनः)
92. अप्पय्यदीक्षितेन रचितं अलङ्कारशास्त्रग्रन्थः कः ? (काव्यालङ्कारसूत्रवृत्तिः,कुवलयानन्दं, काव्यादर्शम्, काव्याप्रकाशम्)
93. कालिदासः कस्य राजः आस्थानपण्डितः आसीत्?(श्रीहर्षस्य,विक्रमादित्यस्य,श्रीहीरपण्डितस्य)
94. कस्य शापेन राजः दुष्यन्तस्य बुद्धिः तिरोहितमभवत्? (विश्वामित्रस्य, दुर्वासः ,कण्वस्य)
95. शकुन्तलायाः पिता कः ? (विश्वामित्रः, दुर्वासः ,दुष्यन्तः)
96. कण्वः शकुन्तलाविवाहं कथं अजानत।(कोकिलकूजनात्,छन्दोमय वाण्या, वनस्पतेभ्यः)

97. कः शकुन्तलायै क्षौमयुगलं प्रयच्छत् । (कोकिलः, वनस्पतयः, गौतमी)
98. कः शकुन्तलां अलंकुरुत । (अनसूया, मेनका , वनस्पतयः, गौतमी)
99. का शकुन्तलां अन्वगच्छत् । (अनसूया, प्रियंवदा, दीर्घापाङ्गः , गौतमी)
100. शकुन्तलायाः पुत्रतुल्यः मृगः कः ? (शार्ङ्गरवः , शारद्वतः , दीर्घापाङ्गः, विश्वामित्रः)
101. पातुं न प्रथमं व्यवस्यति युष्मास्वपितेषु य । का ? (प्रियंवदा, अनसूया, शकुन्तला, गौतमी)
102. वृक्षस्नेहात् शकुन्तला किं न आदत्ते ? (फलम्, पुष्पम्, पत्रम्, पल्लवम्)
103. कलमधुरस्वरेण कः शकुन्तलायै यात्रानुमतिः दत्तः ? (कोकिलः , वृक्षः, मृगाः, वनस्पतयः)
104. वृक्षाणां कुसुमप्रसूतिसमये कस्याः उत्सवः भवति । (वनस्य, प्रियंवदायाः, अनसूयाः, शकुन्तलायाः)
105. कण्वशिष्यः कः ? (शारद्वतः , दीर्घापाङ्गः, अनसूया, विश्वामित्रः)
106. भर्तृबहुमानसूचकं देवीशब्दमभिगच्छ । कस्य वचनमिदं ? (कण्वस्य, गौतम्याः, दुर्वासः, विश्वामित्रः)
107. शकुन्तला अश्रुबिन्दुभिः सिञ्चन्ती गाढमालिलिङ्ग । काम् ? (प्रियंवदां, अनसूयां, वनज्योत्सनां, गौतमी)
108. तडिद्गौरी तरुणी । इत्यत्र उपमायाः कस्य अवयवस्य अभावः अस्ति ? (साधारणधर्मः , उपमानः , उपमेयः , उपमावाचकः)
109. रघुवंशस्य अन्तिमसर्गः कस्य वर्णनया समाप्यते ? (दिलीपस्य, रघुस्य, रामस्य, अग्निवर्णस्य)
110. शकुन्तलायाः माता का ? (अनसूया, मेनका , शकुन्ता, गौतमी)

उत्तरसूचिका

1. शिष्यः 2. आचार्यात् 3. कालक्रमेण 4. अपाठितस्य 5. विद्याहीनः
6. बकः 7. भर्तृहरिः 8. भर्तृहरिः 9. अल्पाहारं 10. जीर्णवस्त्रम्
11. महाजनस्य 12. पद्मपत्रस्थितम् 13. पुच्छे 14. वृश्चिकस्य
15. शिरसि 16. मक्षिकायाः 17. दन्ते 18. तक्षकस्य
19. उः सर्वाङ्गं 20. दुर्जनस्य 21. यौवनं 22. 4 23. निर्गन्धत्वात्
24. विद्याहीनः 25. विद्याहीनः 26. पुस्तके 27. परहस्तगतं

28. पुत्रः 29. जाती 30. विष्णुः 31. रम्भा 32. काञ्ची
33. गङ्गा 34. रामः 35. माघम् 36. माघः 37. कालिदासः
38. कविषु 39. विद्वत्त्वम् 40. स्वदेशे 41. स्वदेशे
42. विद्वान् 43. कर्मः 44. शुभाशुभम् 45. कर्मः
46. वस्त्रम् 47. अलङ्कारेषु 48. धृतम् 49. भोजनेषु
50. गुणम् 51. नारीणाम् 52. पण्डितानां 53. विद्या
54. विद्या 55. विद्या 56. विद्या 57. विद्या 58. विद्या
59. विद्यार्थी 60. मालविकाग्निमित्रम् 61. मेघसन्देशम्
62. मेघसन्देशम् 63. कालिदासः 64. नैषधीयचरितं 65. कुमारसंभवं
66. माघः 66. माघः 67. कालिदासः 68. नाटकं 69. शाकुन्तले
70. उपमा 71. भारवेः 72. माघे 73. अनसूया 74. सप्त 75. उपमा
76. सादृश्यं 77. उपमावाचकः 78. लुप्तोपमा 79. उपमेयं 80. उपमानम्
81. उपमा 82. उल्लेखः 83. उल्लेखः 84. धर्मैक्यं 85. दीपकं 86. दीपकं
87. व्यतिरेकं 88. विषयभेदतः 89. विशेषः 90. व्यतिरेको
91. अप्पय्यदीक्षितः 92. कुवलयानन्दं 93. विक्रमादित्यस्य 94. दुर्वासः
95. विश्वामित्रः 96. छन्दोमय वाण्या 97. वनस्पतयः 98. अनसूया 99. गौतमी
100. दीर्घापाङ्गः 101. शकुन्तला 102. पल्लवम् 103. कोकिलः
104. शकुन्तलायाः 105. शारद्वतः 106. गौतम्याः 107. वनज्योत्सनां
108. उपमावाचकः 109. अग्निवर्णस्य 110. मेनका

VEDIC LITERATURE

- 1) वेदस्य अपरं नाम किम् ? (श्रुतिः, स्मृतिः, पुराणं, विद्या)
- 2) अपौरुषेयम् वाक्यम् किम् ? (यज्ञम्, वेदः, मीमांसा, शाङ्ख्यम्)
- 3) वेदाः केन व्यसिताः ? (कणादेन, जैमिनिना, व्यासेन, नाशदेन)
- 4) तैत्तिरीयशास्त्रा कस्य वेदस्य ? (ऋग्वेदस्य, यजुर्वेदस्य, सामवेदस्य, अथर्ववेदस्य)
- 5) एकमत्यसूक्तं कस्मिन् वेदे अन्तर्भवति ?
(ऋग्वेदे, अथर्ववेदे, यजुर्वेदे, सामवेदे)
- 6) पुरुहूतः इति प्रसिद्धः कः ? (अग्निः, पुरोहितः, इन्द्रः, योगः)
- 7) वेदपुरुषस्य मुखम् किम् ? (व्याकरणम्, शिक्षा, कल्पम्, निरुक्तम्)
- 8) निरुक्तस्योपनाता ऋषिः । (पाणिनिः, जैमिनिः, शाबरः, यास्कः)
- 9) अप्वादः संग्रहं केन प्रणीतम् । (वरकेन, वाग्भटेन, सुश्रुतेन, पाणिनिना)
- 10) अप्वादध्यायी कस्य ग्रन्थः ? (पतञ्जले, कात्यायनस्य, पाणिनिना, सुश्रुतेन) पाणिनेः, सुश्रुतस्य)
- 11) न्यायशास्त्रस्याचार्यः कः ? (उदयनः, जैमिनिः, व्यासः, कणादः)
- 12) गृह्यसूत्राणि कस्मिन् अङ्गे अन्तर्भवति ?
(छन्दसि, व्याकरणे, निरुक्ते, कल्पे)
- 13) वैशेषिकं कस्य दर्शनम् ? (अपिश्य, मीमांसायाः, निरुक्तस्य, व्यासस्य)
- 13) वैशेषिकं कस्य दर्शनम् ? (कणादस्य, व्यासस्य, गौतमस्य, यास्कस्य)
- 14) गृह्यसूत्रं कस्मिन् वेदाङ्गे अन्तर्भूतम् ? (व्याकरणे, निरुक्ते, कल्पे, छन्दसि)
- 15) दौशशास्त्रं केन प्रणीतम् ? (पतञ्जलिना, वराहमिहिरेण, व्यासेन, जैमिनिना)

- 16) अथातो धर्म जिज्ञासा कस्य उक्तिरियं? (जैमिनिः, ऋष्यशय्य,
कणादस्य, नारदस्य)
- 17) उक्तानुषतदुक्तानां चिन्ता कस्मिन् ग्रन्थे भवति। (महाभाष्ये,
वार्तिके, सूत्रे, पुराणे)
- 18) कौथुमं कस्य वेदस्य शाखा। (ऋग्वेदस्य, यजुर्वेदस्य, सामवेदस्य,
अथर्ववेदस्य)
- 19) वेदस्य प्राणम् किम्? (शिक्षा, कल्पम्, ऋष्यशय्य, मीमांसा)
- 20) वेदस्य पादः कः? (छन्दः, योगः, कल्पः, ज्योतिषम्)
- 21) पिङ्गलाचार्येण प्रणीतं शास्त्रम्। (साङ्ख्यम्, कल्पम्, छन्दः, मीमांसा)
- 22) "आग्निमीले पुरोहितम्" इति मन्त्रं कस्मिन् वेदे।
(ऋक्, यजुस्, साम, अथर्व)
- 23) मेधासूक्तं कस्मिन् वेदे? (सामवेदे, अथर्ववेदे, ऋग्वेदे, अथर्ववेदे)
- 24) ऋष्यशय्यमहाभाष्यं केन विशन्तम्? (ऋष्यशय्यः, पतञ्जलिः, जैमिनिः,
पाणिनिः)
- 25) कौपीतकब्राह्मणं कस्य वेदस्य? (ऋग्वेदस्य, यजुर्वेदस्य, सामवेदस्य,
अथर्ववेदस्य)
- 26) शतपथब्राह्मणं कस्य वेदस्य? (सामवेदस्य, यजुर्वेदस्य, अथर्ववेदस्य,
ऋग्वेदस्य)
- 27) कस्य प्रचलिता वार्षिकी वेदपरीक्षा क्व? (अथर्ववेदे, संहिता, क्रम,
पदम्)
- 28) ऋग्वेदे कति अष्टकाणि सन्ति? (नव, अष्ट, दश, द्वादश)
- 29) बृहदारण्यकोपनिषत् कस्य वेदस्य? (यजुर्वेदस्य, सामवेदस्य, ऋग्वेदस्य,
अथर्ववेदस्य)
- 30) कस्य वेदस्य आरण्यकं न विद्यते? (ऋग्वेदस्य, सामवेदस्य, यजुर्वेदस्य,
अथर्ववेदस्य)
- 31) "इषेत्वेर्जे त्वा" कस्मिन् वेदे इदं मन्त्रम्? (ऋग्वेदस्य, सामवेदस्य,
यजुर्वेदस्य, अथर्ववेदस्य)
- 32) श्रीरुद्रं कस्मिन् वेदे? (ऋग्वेदे, यजुर्वेदे, सामवेदे, अथर्ववेदे)

- 33) अर्थशास्त्रं केन विरचितम् ? (जैमिनिः, कौटिल्यः, शारङ्गः, कुमारिलः)
- 34) न इती स्वातन्त्र्यमर्हति - कस्यां सूक्तं स्मृत्यां अन्तर्भवति ?
(थलावल्क्यः, मनुः, भार्गवः, शङ्करः)
- 35) क्रतुः इति पदस्य अर्थः। (यज्ञः, नरकः, स्वर्गः, अग्निः)
- 36) वेदमन्त्रस्य गायकः। (ऋत्विक्, सदस्यः, उद्गाता, अध्वर्युः)
- 37) महर्षि दयानन्दस्य वेदभाष्यस्य नाम। (वेदरश्मि, वैदिकसरणिः, वेदमाहात्म्यम्, वेदप्रदीपम्)
- 38) यज्ञान्तरालवेलायां कथाकथनं कुर्वन्ति। के ?
(वैतालिकाः, श्रुताः, पुरुषाः, नन्दी)
- 39) "शे नः पितेव सुनवे" - कस्मिन् सूक्ते अन्तर्भवति।
(इन्द्रसूक्ते, अग्निसूक्ते, वरुणसूक्ते, वायुसूक्ते)
- 40) "शं नो देवीश्रीष्टये" - कस्मिन् सूक्ते ? (इन्द्रसूक्ते, अग्निसूक्ते, वायु-सूक्ते, नासदीयसूक्ते)
- 41) ऋग्वेदे कति मन्त्राः सन्ति ? (10552, 10444, 5850, 3000)
- 42) यज्ञशालायां कति अग्निभेदाः सन्ति ? (1, 3, 4, 7)
- 43) यजुर्वेदे कति मन्त्राः सन्ति ? (10444, 5850, 3000, ~~10552~~ 1975)
- 44) सामवेदे कति मन्त्राः सन्ति ? (5850, 1975, 2000, ~~4750~~ 1875)
- 45) अथर्ववेदे कति मन्त्राः सन्ति ? (5977, 2000, 4575, 10444)
- 46) आभिचारविधयः कस्मिन् वेदे वर्णिताः ? (ऋग्वेदे, यजुर्वेदे, सामवेदे, अथर्ववेदे)
- 47) संगीतविद्या कस्मिन् वेदे ? (सामवेदे, यजुर्वेदे, अथर्ववेदे, ऋग्वेदे)
- 48) वीतहोतः - कस्य पर्यायमिदम् ? (अग्नेः, वाचः, जलस्य, आकाशस्य)
- 49) अरण्यः किमर्थं उपयुज्यते ? (अग्निजनने, पक्षि, यज्ञे, अर्चनायाय)
- 50) कौटिल्यस्य अपरं नाम ? (बिष्णुशर्मा, चन्द्रगुप्तः, नन्दः, मौर्यः)
- 51) शिल्पशास्त्रं कस्मिन् वेदे अन्तर्भवति ? (अथर्ववेदे, सामवेदे, यजुर्वेदे, ऋग्वेदे)

- 52) धनुर्वेदः कस्मिन् वेदे अन्तर्भवति ? (ऋग्वेदे, यजुर्वेदे, सामवेदे, अथर्ववेदे)
- 53) ऋग्वेदः कस्मै उपदिश्यते ? (सुमन्तवे, पैलाय, वैशम्पायनाय, व्यासाय)
- 54) यजुर्वेदः कस्मै उपदिश्यते ? (सुमन्तवे, पैलाय, वैशम्पायनाय, व्यासाय)
- 55) सामवेदः कस्मै उपदिश्यते ? (सुमन्तवे, पैलाय, वैशम्पायनाय, व्यासाय)
- 56) अथर्ववेदः कस्मै उपदिश्यते ? (सुमन्तवे, पैलाय, वैशम्पायनाय, व्यासाय)
- 57) आयुर्वेदः कस्य उपवेदः ? (ऋग्वेदस्य, यजुर्वेदस्य, सामवेदस्य, अथर्ववेदस्य)
- 58) भारतीय शस्तक्रियायाः प्रतिष्ठापकः। (चरकः, सुश्रुतः, वाग्भटः, शार्ङ्गधरः)
- 59) ऋग्वेदस्य कति शाखाः सन्ति। (21, 18, 20, 100)
- 60) यजुर्वेदस्य कति शाखाः सन्ति। (21, 18, 20, 100)
- 61) सामवेदस्य कति शाखाः सन्ति। (21, 1000, 100, 18)
- 62) अथर्ववेदस्य कति शाखाः सन्ति। (20, 9, 100, 18)
- 63) साङ्ख्यदर्शनं केन प्रणीतम् ? (शङ्करेण, कणादेन, कपिलेन, व्यासेन)
- 64) अद्वैतपदस्यार्थः कः ? (पापः, पुण्यः, यज्ञः, फलम्)
- 65) श्रपयसूक्तं कस्मिन् वेदे ? (यजुर्वेदे, ऋग्वेदे, सामवेदे, अथर्ववेदे)
- 66) गोपयत्राङ्गणं कस्मिन् वेदे ? (ऋग्वेदे, सामवेदे, अथर्ववेदे, यजुर्वेदे)
- 67) ताम्रह्यत्राङ्गणं कस्मिन् वेदे ? (ऋग्वेदे, यजुर्वेदे, सामवेदे, अथर्ववेदे)
- 68) कृष्णशुक्लभेदं कस्य वेदस्य ? (ऋग्वेदस्य, यजुर्वेदस्य, सामवेदस्य, अथर्ववेदस्य)
- 69) प्राक्रियासर्वस्वं केन विरचितम् ? (पाणिनिः, मेल्फुत्तूर, नारायणवट्टः, भट्टोजि दीक्षितः, वरदराजः)
- 70) अर्तहरिणा विरचितं व्याकरणग्रन्थः। (वाक्यपदीयं, सिद्धान्तकौमुदी, अश्वत्थकण्ठावरणं, मध्यासिद्धान्तकौमुदी)
- 71) वेदोच्चारणनियमप्रतिपादकः ग्रन्थः। (प्रातिशाख्यं, निरुक्तं, धन्वं, कल्पम्)
- 72) वर्णानां उच्चारणमधिकृत्य कृतो ग्रन्थः। (शिखा, निरुक्तम्, व्याकरणम्, मीमांसा)

- 73) व्याकरणस्य वार्तिकप्रभोता । (पाणिनिः, कात्यायनः, पतञ्जलिः, जैमिनिः)
- 74) अग्निना अश्विमश्नवत् । अत्र अश्विशब्दस्यार्थः कः ?
(धनम्, पापम्, पुण्यम्, शुद्धम्)
- 75) आयुधाविधाप्रतिपादकः उपवेदः ? (आयुर्वेदः, धनुर्वेदः, गान्धर्व-
वेदः, अथर्ववेदः)
- 76) अक्षोहिणीयेने विधानक्रमः कस्मिन् ग्रन्थे उपवर्णितः ?
(शमायणम्, वाजसनेयी संहिता, बृहत् शार्ङ्ग धरसंहिता, यजुर्वेदः)
- 77) वैदिकयुद्धदेवता का ? (पराशरः, कन्दः, अग्निः, वायुः)
- 78) गायत्री चन्दसि कति अक्षरानि सन्ति ? (12, 24, 22, 30)
- 79) ऋग्वेदस्य केशव्यां अनुवादः केन कृतः ? (पुष्यतच्छान्, कोट्टुल्लूर, कोट्टुण्णितम्पुरान्, तत्तालोल नारायणमेजान्, फ. आर. राजराजवर्मा)
- 80) आमनायमथनं नाम ग्रन्थः केन रचितः ? (पुस्तमन दासो फरन् नम्पूतिरि, फेर शमन् नम्पूतिरि, काणिय्यच्यूर शङ्कर नम्पूतिरि, अक्किलं नारायणन् नम्पूतिरि)
- 81) तेन त्यक्तेन भुञ्जीथाः इति मन्त्रं कस्यां उपनिषदि ?
(ईशावास्यं, केनोपनिषत्, कठोपनिषत्, मुण्डकोपनिषत्)
- 82) "द्विरण्मथेन धातेण सत्यस्थापि हितं मुखम्" । कस्यां उपनिषदि ?
(ईशावास्यं, केनोपनिषत्, कठोपनिषत्, माण्डूक्योपनिषत्)
- 83) नाचिकेतकथा कस्यां उपनिषदि विवरीतम् ? (केनोपनिषदि, कठोपनिषदि, प्रश्नोपनिषदि, बृहदारण्यकोपनिषदि)
- 84) "उत्तिष्ठत, जाग्रत, प्राप्य वशन् निबोधत" कस्योपनिषदः
सन्देशमिदम् ? (केनोपनिषत्, कठोपनिषत्, तैत्तिरीयोपनिषत्,
धैताश्वेतोपनिषत्)
- 85) प्रश्नोपनिषदि शिष्याः कस्मै प्रश्नान्यपृच्छन् ?
(सत्यकामाय, पिप्पलादाय, जाबालिने, अगस्त्याय)

ANSWER KEY
VEDIC LITERATURE

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1. a | 26. b | 51. d | 76. b |
| 2. b | 27. a | 52. b | 77. b |
| 3. c | 28. b | 53. b | 78. b |
| 4. b | 29. a | 54. c | 79. c |
| 5. a | 30. d | 55. d | 80. b |
| 6. a | 31. c | 56. a | 81. a |
| 7. a | 32. b | 57. a | 82. a |
| 8. d | 33. b | 58. b | 83. b |
| 9. b | 34. b | 59. a | 84. b |
| 10. c | 35. a | 60. d | 85. b |
| 11. a | 36. c | 61. b | |
| 12. d | 37. a | 62. b | |
| 13. a | 38. b | 63. c | |
| 14. c | 39. b | 64. c | |
| 15. b | 40. a | 65. b | |
| 16. a | 41. a | 66. c | |
| 17. b | 42. b | 67. c | |
| 18. c | 43. d | 68. b | |
| 19. a | 44. d | 69. b | |
| 20. a | 45. a | 70. a | |
| 21. c | 46. d | 71. a | |
| 22. a | 47. a | 72. a | |
| 23. c | 48. a | 73. b | |
| 24. b | 49. a | 74. a | |
| 25. a | 50. a | 75. b | |

CBCS Model Question Bank
B A PROGRAMME SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE-
General Second Semester

Course Code-SG2CMT04-

Complementary-IV-Vrta and Alankara

Texts: 1. Laghuvrttaratnakara-Selected Vrttas

2. Kuvalayananda-Selected Alankaras

Instructions :Answers may be written either in Sanskrit or in English. In writing Sanskrit Devanagari script should be used.

(Answer all questions choose the correct answers)

1. कुवलयानन्दस्य कर्ताकः ?
a) भामहः b) भरतमुनिः c) अप्पय्यादीक्षितः d) व्यासः ।
2. अलंकारशब्दस्य कः अर्थः ?
a) अलं करोति b) न अलंकारः c) अलंकारः न d) न लंकाः ।
3. उपमायाः कति अवयवाः सन्ति ?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 .
4. निदर्शनाकतिविधा ?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 .
5. गणाः कति ?
a) 1 b) 2 c) 7 d) 8 .
6. चतुर्भिः सगणैः कः वृत्तः ?
a) तोटकम् b) मालिनी c) मन्दाक्रान्ता d) वसन्ततिलका ।
7. अन्त्यलघुः गणः कः ?
a) सगणः b) तगणः c) यगणः d) नगणः ।
8. एकमात्राभवेत्कः ?
a) दीर्घः b) प्लुतः c) ह्रस्वः d) व्यञ्जनम् ।
9. “ शैलाइवोन्नताः सन्तः किन्तु प्रकृतिकोमलाः” अत्र अलङ्कारः कः ?
a) व्यतिरेकालङ्कारः b) उल्लेखः c) उपमा d) दीपकः ।
10. वृत्तरत्नाकरस्य कर्ताकः ?

- a) केदारभट्टः b) वररुचिः c) पणिनिः d) अप्पय्यादीक्षितः।
11. गणानां लक्षणं किम् ?
a) पञ्चाक्षरी b) अक्षरद्वयम् c) त्रयाणामक्षराणां समूहः d) एकाक्षरी ।
12. मगणस्वरूपम् किम् ?
a) आदिलघुः b) मध्यगुरुः c) आदिगुरुः d) त्रिगुरुः।
13. यगण स्वरूपम् किम् ?
a) आदिगुरुः b) आदिलघुः c) मध्यलघुः d) सर्वलघुः ।
14. रगण स्वरूपम् किम् ?
a) मध्यलघुः b) मध्यगुरुः c) अन्तगुरुः d) अन्तलघुः।
15. तगण स्वरूपम् किम् ?
a) आदिगुरुः b) मध्यगुरुः c) अन्तलघुः d) आदिलघुः ।
16. सगण स्वरूपम् किम् ?
a) अन्तगुरुः b) मध्यगुरुः c) आदिलघुः d) अन्तगुरुः।
17. भगण स्वरूपम् किम् ?
a) आदिलघुः b) मध्यगुरुः c) आदिगुरुः d) अन्तलघुः ।
18. जगण स्वरूपम् किम् ?
a) अन्तगुरुः b) अन्तलघुः c) मध्यगुरुः d) आदिलघुः ।
19. नगण स्वरूपम् किम् ?
a) सर्वगुरुः b) मध्यगुरुः c) अन्तलघुः d) त्रिलघुः ।
20. सानुस्वारः भवति।
a) लघुः b) गुरुः c) ह्रस्वः d) नगणः ।
21. विसर्गी (विसर्गसहितः स्वरः).....भवति।
a) नगणः b) गुरुः c) ह्रस्वः d) लघुः ।
22. वृत्तस्य कति भेदाः?
a) 4 b) 2 c) 8 d) 3 .
23. एकमात्रः..... भवति।
a) ह्रस्वः b) दीर्घः c) प्लुतः d) मगणः।
24. “दूरं मुक्तालतयाबिससितयाविप्रलोभ्यमानो मे।
हंस इव दर्शिताशः मानसजन्मात्वयानीतः।।”

- कस्य वृत्तस्य उदाहरणमेतत्?
- a) आर्या b) इन्द्रवज्रा c) उपजातिः d) मालिनी ।
25. आर्यायाः प्रथमे पादेकतिगणाः भवन्ति ?
a) 6 b) 7 c) 4 d) 5 .
26. “आर्याप्रथमदलोक्तं यदिकथमपिलक्षणं भवेदुभयोः ।
दलयोः कृतयति शोभांतांगीतिगीतवान् भुजङ्गेशः ॥”
कस्य वृत्तस्य लक्षणमेतत् ?
a) मालिनी b) वंशस्था c) वसन्ततिलका d) गीतिः ।
27. नियतिकृतनियमरहितां ह्लादैकमयीमनन्यपरतन्त्राम् ।
नवरसरुचिरांनिर्वृतिमादधतीभारतीकवेर्जयति ॥
कस्य वृत्तस्य उदाहरणमेतत् ?
a) वंशस्थम् b) तोटकम् c) गीतिः d) मन्दाक्रान्ता ।
28. “श्रीपतिंप्रणिपत्याहंश्रिवत्साङ्कीतवक्षसाम् ।
श्रीरामोदन्तमाख्यास्ये श्रीवाल्मीकिप्रकीर्तितम् ॥” कस्य वृत्तस्य उदाहरणमेतत् ?
a) आर्या b) अनुष्टुप् c) तोटकम् d) मन्दाक्रान्ता ।
29. “स्यादिन्द्रवज्रा यदितौजगौ गः ।” कस्य वृत्तस्य लक्षणमेतत् ?
a) आर्या b) अनुष्टुप् c) इन्द्रवज्रा d) तोटकम् ।
30. “उपेन्द्रवज्राजतजास्तोगौ ।” कस्य वृत्तस्य लक्षणमेतत् ?
a) उपेन्द्रवज्रा b) आर्या c) तोटकम् d) अनुष्टुप् ।
31. “रान्नराविह रथोद्धता लगौ ।” कस्य वृत्तस्य लक्षणमेतत् ?
a) इन्द्रवज्रा b) उपेन्द्रवज्रा c) शालिनी d) रथोद्धता ।
32. “शालिन्युक्ता म्त्तौतगौगोब्धिलोकैः ।” कस्य वृत्तस्य लक्षणमेतत् ?
a) मालिनी b) शलिनी c) रथोद्धता d) इन्द्रवज्रा ।
33. “स्वागतेति रनभाद्गुरुयुगम् ।” कस्य वृत्तस्य लक्षणमेतत् ?
a) शलिनी b) मालिनी c) स्वागता d) उपेन्द्रवज्रा ।
34. “जतौतुवंशस्थमुदीरितंजरौ ।” कस्य वृत्तस्य लक्षणमेतत् ?
a) इन्द्रवज्रा b) स्वागता c) रथोद्धता d) वंशस्थम् ।
35. यस्याः प्रथमे पादेद्वादशमात्रास्तथातृतीयेपि ।
अष्टादशद्वितीयेचतुर्थके पञ्चदशसा । कस्य वृत्तस्य लक्षणमेतत् ?

- a) गीति : b) इन्द्रवज्रा c) अतुष्टुप् d) आर्या ।
36. उपमा यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसतिद्वयो। अत्र अलङ्कारकः ?
a) उपमा b) दीपकं c) रूपकं d) उल्लेखः।
37. हंसीव कृष्ण ते कीर्तिस्वर्गङ्गामवगाहते। कस्य अलङ्कारस्य उदाहरणमेतत् ?
a) दीपकस्य b) रूपकस्य c) उपमायाः d) उल्लेखस्य।
38. पूर्णोपमायाः कति अवयवाः सन्ति ?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 .
39. उपमा कतिविधा ?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 .
40. पूर्वोक्त उदाहरणे उपमावाचकं किम् ?
a) कृष्णः b) कृष्णस्य कीर्तिः c) इव d) अवगाहनम्।
41. पूर्वोक्तउदाहरणे उपमेयम् किम् ?
a) कृष्णस्य कीर्तिः b) इव c) अवगाहनम् d) हंसी।
42. पूर्वोक्तउदाहरणे उपमानम् किम् ?
a) कृष्णस्य कीर्तिः b) इव c) हंसी d) अवगाहनम्।
43. पूर्वोक्तउदाहरणे साधारणधर्मः कः ?
a) कृष्णस्य कीर्तिः b) इव c) हंसी d) स्वर्गङ्गावगाहनम् ।
44. लुप्तोपमा कतिविधा ?
a) 1 b) 2 c) 4 d) 8 .
45. विषयभेदताद्रूप्यरञ्जनं विषयस्य यत्। कस्य अलङ्कारस्य लक्षणमेतत् ?
a) उरमा b) रूपकम् c) दीपकम् d) निदर्शना।
46. रूपकालङ्कारः कतिविधा ?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 .
47. अयं हि धूर्जटिः साक्षद्येनदग्धा पुरक्षणात् अत्रकः अलङ्कार ?
a) अनुभयाभेद रूपकम् b) दीपकं c) उपमा d) निदर्शनि।
-

CBCS Model Question Bank questions answers

B A PROGRAMME SANSKRIT LANGUAGE AND LITERATURE-
General Second Semester

Course Code-SG2CMT04-

Complementary-IV-Vrta and Alankara

Texts: 1. Laghuvrttaratnakara-Selected Vrttas
2. Kuvalayananda-Selected Alankaras

1. c) अप्पय्यादीक्षितः ।
2. a) अलं करोति ।
3. d) 4 .
4. c) 3 .
5. d) 8 .
6. a) तोटकम् ।
7. b) तगणः ।
8. c) ह्रस्वः ।
9. a) व्यतिरेकालङ्कारः ।
10. a) केदारभट्टः ।
11. c) त्रयाणामक्षराणां समूहः ।
12. d) त्रिगुरुः ।
13. b) आदिलघुः ।
14. a) मध्यलघुः ।
15. c) अन्तलघुः ।
16. d) अन्तगुरुः ।
17. c) आदिगुरुः ।
18. c) मध्यगुरुः ।
19. d) त्रिलघुः ।
20. b) गुरुः ।
21. b) गुरुः ।

22. d) 3 .
23. a) ह्रस्वः ।
24. a) आर्या ।
25. b) 7 .
26. d) गीतिः ।
27. c) गीतिः ।
28. b) अनुष्टुप् ।
29. c) इन्द्रवज्रा ।
30. a) उपेन्द्रवज्रा ।
31. d) रथोद्धता ।
32. b) शलिनी ।
33. c) स्वागता ।
34. d) वंशस्थम् ।
35. d) आर्या ।
36. a) उपमा ।
37. c) उपमायाः ।
38. d) 4 .
39. b) 2 .
40. c) इव ।
41. a) कृष्णस्य कीर्तिः ।
42. c) हंसी ।
43. d) स्वर्गङ्गावगाहनम् ।
44. d) 8 .
45. b) रूपकम् ।
46. c) 3 .
47. a) अनुभयाभेद रूपकम् ।