

राधा

FIRST SEMESTER
ADDITIONAL LANGUAGE - HINDI
PROSE & MASS MEDIA

TIME: 3 hrs

MARKS: 80

1. 'नेहरू का शस्ता' का रचनाकार कौन है ?
* माधव हाडा, पवन चौहान, स्वयं प्रकाश, परसाई ।
2. 'नेहरू का शस्ता' किस विधा की रचना है ?
उपन्यास, * निबन्ध, कहानी, संस्मरण ।
3. 'तनी हुई रस्सी पर' नामक आलोचना ग्रन्थ किसने लिखा है ?
पवन चौहान, स्वयं प्रकाश, परसाई * माधव हाडा ।
4. भारत का 'मिशल मैन' ?
* A.P.J. अब्दुल कलाम, नेहरू, गाँधी जी, भगत सिंदू ।
5. 'कविता का पुरा दृश्य' शीर्षक आलोचना ग्रन्थ किसने लिखा है ?
स्वयं प्रकाश, परसाई, पवन चौहान * माधव हाडा ।
6. 'जूठन' किसने लिखा है ?
पवन चौहान * आमप्रकाश वाल्मीकि, स्वयं प्रकाश, माधव हाडा ।
7. 'ओमपुरी' कौन है ?
* अभिनेता, गायक, संगीतकार, निदेशक
8. व्यक्तिगत स्वतन्त्रता का दमन होने के कारण नेहरू ने किसको अवैज्ञानिक, अविवेकपूर्ण और असंभव कहा ?
पूँजीवाद * साम्यवाद, गाँधीवाद, सामन्तवाद ।
9. 1993 में डॉ. अम्बेदकर राष्ट्रीय पुरस्कार किसको मिला था ?
पवन चौहान, परसाई, स्वयं प्रकाश * आमप्रकाश वाल्मीकि
10. 1995 में 'परिवेश सम्मान' तथा 'साहित्य भूषण पुरस्कार' किसको मिला था ?
माधव हाडा * आमप्रकाश वाल्मीकि, स्वयं प्रकाश, पवन चौहान ।
11. 'दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र' किस विधा की रचना है ?
संस्मरण, जीवनी, निबन्ध * आलोचना ।
12. नेहरू की शय में 'गरीब को और गरीब तथा अमीर को और अमीर बनाने वाली व्यवस्था है- ?
* पूँजीवाद, समाजवाद, गाँधीवाद, साम्यवाद ।
13. 'चूहा और मैं' किसकी रचना है ?
माधव हाडा, स्वयं प्रकाश, पवन चौहान, हरिशंकर परसाई * ।
14. 'सदियों का सन्ताप' किसका काव्य संग्रह है ?
* आमप्रकाश वाल्मीकि, माधव हाडा, पवन चौहान, स्वयं प्रकाश ।

15. 'पगडंडियों का जमाना' किसकी रचना है ?
 * हरिशंकर परसाई पवन चौहान, स्वयं प्रकाश, माधव हाडा ।
16. देशदूत से कहाँ की ओर वाल्मीकि का तबादला हुआ था ?
 दिल्ली, रायपुर * जबलपुर, काणपुर
17. 'पूछा और मैं' किस विधा की रचना है ?
 उपन्यास, कहानी, संस्मरण * उपन्यास ।
18. "तुम्हारी काबिलियत स्वयं बोलेंगी और देखना फैक्टरी प्रशासन ज्यादा दिन तुम्हें वहाँ नहीं रहने पाएगा" - किसका कथन है ?
 ओमप्रकाश वाल्मीकि, * राजेश वाजपेयी, एन.के. वार्डेन, महेंद्र वशिष्ठ ।
19. जबलपुर की आर्डिनेंस फैक्टरियों के 'ज्वाइंट कंट्रोलर आफ डिपेंस एकाउंट्स' कौन थे ?
 राजेश वाजपेयी, * महेंद्र वशिष्ठ, ओमप्रकाश वाल्मीकि, एन.के. वार्डेन ।
20. हरिशंकर परसाई की राय में ^{अपने अधिकारों से का जाने बिना} आदमी — से भी बढ़तर हो गया है ?
 * चूहा, बिल्ली, गाय, साँप ।
21. भारतीय गणतन्त्र के ग्यारहवें निर्वाचित राष्ट्रपति कौन थे ?
 K.R. नायडू, * A.P.J. अब्दुल कलाम, R. वेंकटरामन, सेलसिंह
22. 1997 में A.P.J अब्दुल कलाम को कौनसा पुरस्कार प्रदान किया गया था ?
 * भारत रत्न, पद्म भूषण, पद्मविभूषण, पद्मश्री ।
23. A.P.J. अब्दुल कलाम की आत्मकथा ?
 जूठन, * विंग्स ऑफ फायर, निठल्ले की डापरी, नीड़ का निर्माण फिर ।
24. ~~कलाम~~ पद्मी लक्ष्मण बास्ती किस मन्दिर के पुजारी थे ?
 * रामेश्वरम्, चिदंबरम्, मय्युरा, गूडल्लूर ।
25. अहमद जलालुद्दीन अब्दुल कलाम को क्या ^{कहकर} पुकारा करते थे ?
 भाई * आज्ञा, छोकरी, बेटा ।
26. 'अक्षर पर्व' पत्रिका में प्रकाशित पवन चौहान का भावा संस्मरण है — ?
 * आरुणा और रोमांच की भावा, किनारे की चट्टान, जलते जहाज पर, ईष्यन ।
27. 'किनारे की चट्टान' किस विधा की रचना है ?
 उपन्यास * कविता संग्रह, कहानी, जीवनी ।
28. बालकहानी के लिए 'हिन्दी साहित्य भूषण' सम्मान किसको मिला गया था ?
 राजेश वाजपेयी * पवन चौहान, स्वयं प्रकाश, माधव हाडा ।
29. किन्नर कलाश किस राज्य में स्थित है ?
 उत्तर प्रदेश, बिहार, हरियाणा, हिमाचल प्रदेश ।
30. 'गौरी का गुस्ता' किसने लिखा है ?
 पवन चौहान * स्वयं प्रकाश, माधव हाडा, परसाई ।

31. 'गौरी का गुस्सा' किस विधा की रचना है?
उपन्यास * कहानी, कविता, संस्मरण।
32. 'जलत जहाज पर' किसका उपन्यास है?
* स्वयं प्रकाश, पवन चौहान, माधव हाडा, हरिशंकर परसाई।
33. 'रंगशाला में दोपहर' किसका निबन्ध है?
पवन चौहान * स्वयं प्रकाश, परसाई, ओमप्रकाश वाल्मीकि।
34. 'गौरी का गुस्सा' का ^{कहानी} नायक पात्र
* रतनलाल अशान्त, नन्दी, शिव, ठेकेदार।
35. गौरी ने पहले पहल रतनलाल अशान्त को कहाँ देखा था?
सड़क में गली में * पंचरतन टाकीज, आकाश में।
36. माताशम! मैं तो प्यवश गया हूँ। अरे! इला अच्छा मोहल्ला दिया था तो राह भी कोई
अच्छा देना था न माताशम! — किसका कथन है?
गौरी, शिव, * रतनलाल अशान्त, नन्दी।
37. 'पंचरंग चोला पहन सखी री' किसके जीवन ^{वृत्तान्त} पर आधारित शोधग्रन्थ है?
शूरदास, महादेवी वर्मा, मीशिबाई, कबीर।
38. माधव हाडा ने आधुनिक हिन्दी कविताओं का संपादन — नाम से किया था।
* लघु, रश्मी, त्रदतुशज, शक्ति।
39. 'सीढ़ियाँ चढ़ता मीड़िया' किसकी आलोचना है?
पवन चौहान, * माधव हाडा, स्वयं प्रकाश, ओमप्रकाश वाल्मीकि।
40. 'मीड़िया, साहित्य और संस्कृति' किस विधा की रचना है?
कहानी, निबन्ध * आलोचना, उपन्यास।
41. 'बस! बहुत ही चुका' किस विधा की रचना है?
कहानी, उपन्यास, संस्मरण, कविता *।
42. 'प्युशपैठिए' शीर्षक कहानी संग्रह किसका है?
पवन चौहान, स्वयं प्रकाश * ओमप्रकाश वाल्मीकि, माधव हाडा।
43. ओमप्रकाश वाल्मीकि का पोस्टिंट पहल किस अनुभाग में हुआ था?
* सफाई के, प्रतिरोध के, तकनीकी, निर्माण के।
44. 'राणी नागाफनी की कहानी' किस विधा की रचना है?
संस्मरण, जीवनी * उपन्यास, निबन्ध।
45. 'कहत कबीर' किसका व्यंग्य निबन्ध संग्रह है?
स्वयं प्रकाश, पवन चौहान * हरिशंकर परसाई, माधव हाडा।

46. 'नट की खोज' किसका उपन्यास है ?
 * हरिशंकर परसाई, स्वयं प्रकाश, पवन चौहान, माधव हाडा ।
47. हरिशंकर परसाई की रचनाएं — शीर्षक से छह खण्डों में संकलित हैं ?
 सदान्तर का तावीज * परसाई रचनावली, नट की खोज, बेईमानी की परत ।
48. 'हंसते हैं शते हैं' किसकी रचना है ?
 स्वयं प्रकाश, पवन चौहान, * हरिशंकर परसाई, माधव हाडा ।
49. 1981 में अब्दुल कलाम को कौन सा पुरस्कार मिला था ?
 पद्मश्री, * पद्मभूषण, पद्मविभूषण, भारत रत्न ।
50. 1990 में अब्दुल कलाम को कौन सा पुरस्कार मिला था ?
 पद्मश्री पद्मभूषण * पद्मविभूषण, भारत रत्न ।
51. नेहरुजी तेज रफ्तार के लिए क्या आवश्यक मानते हैं ?
 भौतिक संपत्ति * ऊर्जा के नए स्रोत, वैज्ञानिक सुविधा, सही शिक्षा ।
52. "हिंसा के शास्त्र आज की किसी भी बड़ी समस्या का समाधान मुमकिन नहीं है - क्योंकि हिंसा का स्वरूप अल्पजन्तु भीषण और संहारक हो गया है" - किसका कथन है ?
 हरिशंकर परसाई, पवन चौहान * जवाहरलाल नेहरु, * स्वयं प्रकाश ।
53. गाँवों की आत्मनिर्भरता के लिए गाँधीजी ने किस ^{तकनीकी} आवश्यक ~~माना~~ बनाया ?
 शिक्षा पद्धति, तकनीकी, विज्ञान * विकेन्द्रीकरण ।
54. 'नट की खोज' ~~किसका उपन्यास है ?~~ किस विद्या की रचना है ?
 स्वयं प्रकाश, * हरिशंकर परसाई, पवन चौहान, माधव हाडा * उपन्यास, कहानी, कविता, जीवनी ।
55. 'तुलसीदास चन्दन पिसै' किस विद्या की रचना है ?
 जीवनी, संश्लेषण, * व्यंग्य-निबन्ध, कविता ।
56. 'निठल्ले की डापरी' किसका व्यंग्य निबन्ध है ?
 * हरिशंकर परसाई, नेहरु, गाँधीजी, माधव हाडा ।
57. अपनी शोटी के लिए लेखक के शिर ^{पर} चढ़कर उसकी नींद को हराकर देता था ?
 बिल्ली * चूहा, बहिन, भाई ।
58. कहाँ पर व्याख्यान देते रहने पर अब्दुल कलाम को निधन कहाँ पर हुआ था ?
 * बिलांग, बैंगलूर, इडोश, कोलकता ।
59. संयुक्त राष्ट्र द्वारा किसके 99वें जन्मदिन को 'विश्व विद्यार्थी दिवस' के रूप में मनाया जाया गया था ?
 गाँधीजी, नेहरुजी * A.P.J. अब्दुल कलाम, इंदिरा गाँधी ।
60. कलाम की माँ के खानदान को अंग्रेजों से कौनसी पदवी मिल गयी थी ?
 राय साहब, * बहादुर, अर, द्विवान-बहादुर ।

61. "जब तुम नमाज़ पढ़ते हैं तो तुम अपने शरीर से इतर ब्रह्माण्ड का एक हिस्सा बन जाते हो ; जिसमें दौलत, आबु या धर्म पत्थ का कोई भेदभाव नहीं होता" — किसने कहा ?
कलाम पिताजी से, कलाम अपने दोस्तों से * पिताजी कलाम से, माताजी कलाम से ।
62. कलाम के जीवन पर गहरा असर छोड़नेवाले चचेरे भाई कौन थे ?
जलालुद्दीन, * शम्सुद्दीन, शमानुद्द शास्त्री, अश्विन ।
63. पर्यटन विभाग की लखनऊ से निकलनेवाली पत्रिका 'प्रमाण पर्यटन' में सलाहकार संपादक के रूप में किसने काम किया है ?
स्वयं प्रकाश, माधव हाडा * पवन चौहान, ओमप्रकाश वाल्मीकि ।
64. 'अग्नि की उड़ान' किसकी आत्मकथा है ?
नेहरु, गैपीजी, * अब्दुल कलाम, दिनकर ।
65. 6500 मीटर की ऊँचाई में स्थित हिमालय का सबसे ऊँचा धार्मिक स्थल है — ?
* स्वण्डाला, मणाली, * किन्नर कैलाश, शिकांगपिओ ।
66. 'प्यर कैद' किस विधा की रचना है ?
उपन्यास * नाटक, कविता, निबन्ध ।
67. 'चौबीली' नामक नाटक किसने लिखा है ?
पवन चौहान * स्वयं प्रकाश, माधव हाडा, ओमप्रकाश वाल्मीकि ।
68. 'एक कथाकार की नोटबुक' किसका निबन्ध है ?
माधव हाडा, ओमप्रकाश वाल्मीकि * स्वयं प्रकाश, पवन चौहान ।
69. 'सूरज कब निकलेगा' किस विधा की रचना है ?
नाटक, जीवनी, संस्मरण, * कड़ानी ।
70. अपने गरीब प्यर की आर्थिक असलियत को जानने पर किसका अज्ञान का पहला बोध हुआ था ?
* शतलाल अज्ञान, कार्तिकेय, गणेश, महादेव ।
71. "यह ज्ञानदास मकान एक ज्ञानदास कॉलोनी में था जिसमें मकान, गाड़ियाँ, सड़कें, पेड़ सबकुछ विलायत जैसा था" — ^{कॉलोनी} ~~कॉलोनी~~ का नाम क्या था ?
* विलास कुंज, विलायत, तरणताल, इमाशत ।
72. "जंगल-जोत-जमीन सब हमारा है, तुम लोग होत कौन हो हमारी मेहनत पर मजं मारनेवाले ?" — किसका कथन है ?
* शोषित जनता, शोषक वर्ग, ज्यभिचाशी, आलीशान सुन्दरियाँ
73. 'प्यर भाई रामसहाय' किस विधा की रचना है ?
उपन्यास, कविता * बोलसाहित्य, निबन्ध ।

74. किन्नर कैलाश चाला के बीच, चट्टानों से घिर होकर दिखाई पड़े ताल का नाम क्या था?
गणेश पार्क, * पार्वती कुंड, लम्बर, छितकुल ।
75. किन्नर की चट्टान किसका कविता संग्रह है?
स्वयं प्रकाश, * पवन चौहान, माधव डांडा, ओमप्रकाश वाल्मीकि ।
76. * काँग्रेस में — के प्रभाव बढ़ने के कारण गाँधीजी को काँग्रेस से अलग होना पड़ा था?
पूँजीवादिपों, साम्यवादिपों * समाजवादिपों, स्वराजवादिपों
77. नेहरू की राय में आध्यात्मिक और नैतिक पक्ष की अवहेलना किस वाद में होती है?
समाजवाद * साम्यवाद, पूँजीवाद, गाँधीवाद ।
78. हिंसा के साथ मेल-मिलाप होने के कारण नेहरू जी ने किस वाद को ठुकरा दिया था?
गाँधीवाद, समाजवाद * साम्यवाद, पूँजीवाद ।
79. ओमप्रकाश वाल्मीकि के व्यंग्यकार मित कौन थे?
राजेश वाजपेयी, * महेंद्र विशिष्ठ, एन.के. वाछोप, चपरासी ।
80. ओमप्रकाश वाल्मीकि काँलोनी की सफाई की जिम्मेदारी किस कारण से सौंपी गयी थी?
* संरक्षण के कारण, होशियारी के कारण, अशिक्षित होने के कारण, कलाकार होने के कारण ।
81. 'पूछा और मैं' के जर्नल ~~का~~ हरिशंकर परसाई ने संसार की सबसे बड़ी समस्या किस बात को बताया था?
गरीबी शोषण, दहेज प्रथा, * शही की समस्या, छुआछूत ।
82. हरिशंकर परसाई के अनुसार 'पूछा और मैं' शीर्षक कहानी स्टीन बेक के किस लघु - उपन्यास से अलग है?
* ऑफ मेन पंड माउस, वारने द वाम्पैर, प्राइड एंड प्रिजुडिस, वानिटी केयर ।
83. रतनलाल अग्रवाल ने अपने काँ गोद में लेने का निवेदन किससे किया था?
गाँधी से, परमेश्वर से * जमादारिन से, गणेश से ।
84. अब्दुल कलाम के पिता का कारोबार क्या था?
* लकड़ी की नौकाएँ बनाना, दुकान चलाना, अखबारों की बिक्री, हॉटल चलाना ।
85. अब्दुल कलाम का जन्म कहाँ हुआ था?
चिदंबरम्, * रामेश्वरम्, मय्युरा, धनुषकोडि
86. 1927 के बाद नेहरू ने — की तरफदारी और झंडाबरदारी इतरुकी?
पूँजीवाद, साम्यवाद, गाँधीवाद, * समाजवाद ।
87. 'फीनिक्स' शीर्षक नाटक किसने लिखा है?
पवन चौहान, * स्वयं प्रकाश, माधव डांडा, ओमप्रकाश वाल्मीकि ।

88. 'आदमी जात का आदमी' किसका कहानी संग्रह है ?
पवन चौहान, माधव हाडा, ~~अब्दुल कलाम~~ * स्वयं प्रकाश, हरिशंकर परसाई ।
89. 'माला और भार' शीर्षक किस विधा की रचना है ?
उपन्यास, जीवनी, कविता, * कहानी ।
90. 'पूँजीवादी धलनाओं का चित्रण' किस कहानी का विषय है ?
चूड़ा और मैं, सख्यान * गौरी का गुरुसा, अगल जनम ।
91. 'ज्योतिरन्ध्र के सारथी' किस विधा की रचना है ?
* उपन्यास, कहानी, निबन्ध, नाटक ।
92. 'छोटू उस्ताद' किसका कहानी संग्रह है ?
माधव हाडा, पवन चौहान, हरिशंकर परसाई * स्वयं प्रकाश ।
93. 'जनता के राष्ट्रपति' के नाम से कौन जाना जाता था ?
R. वेंकटरामन, * A.P.J अब्दुल कलाम, K.R. नारायण, सेल्सिंह
94. भारत के पोस्टर-मूल परमाणु परीक्षण का तकनीकी नेतृत्व किसने संभाला था ?
* अब्दुल कलाम, डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, मनमोहन सिंह, नरसिंह शर्मा ।
95. शिव के आदेशानुसार किस नदी का मानसरोवर से किन्नौर लाए थे ?
गंगा, ब्रह्मपुत्रा * सतलुज, यमुना ।
96. किन्नर कैलाश खाता की शुरुआत कहाँ से होती है ?
* पोवारी, शिकांगविआ, गणेश पार्क, पार्वतीकुंड ।
भारतीय प्रबन्धन संस्थान
97. शिलांग में किस विषय पर व्याख्यान देते रहने पर अब्दुल कलाम को दिल का दौरा हुआ था ?
परमाणु परीक्षण, * रहने योग्य ग्रह, प्रौद्योगिकी का विकास, अंतरिक्ष अनुसंधान ।
98. 'भूत के पाँव पीके' किसका व्यंग्य निबन्ध है ?
स्वयं प्रकाश, पवन चौहान * हरिशंकर परसाई, माधव हाडा ।
99. 'सदान्यास का ताबीज' शीर्षक किस विधा की रचना है ?
जीवनी, आत्मकथा, * व्यंग्य निबन्ध, कहानी ।
100. 'लेशक का घूरी आवासीय कॉलोनी की साफ-सफाई करनेवाले अनुभाग में' किसने निष्पत्त किया था ?
पी. के. मिश्रा, राजेश वाजपेयी, * एन. के. वाह्येय, महेंद्र वशिष्ठ ।