

Raj

## SECOND SEMESTER

## ADDITIONAL LANGUAGE - HINDI

## POETRY, COMMERCIAL CORRESPONDENCE &amp; TRANSLATION

TIME: 3hrs.

MARKS: 80

1. हुजारी प्रसाद द्विवेदी ने किसको 'वाणी का डिक्टर' कहा है ?  
⊗ कबीरदास, शूरदास, तुलसीदास, निशाला ।
2. कबीर की वाणी — में संगृहीत है ?  
संचमेल शिचडी, सुमिरण ⊗ बीजक, हठयोग ।
3. 'बीजक' कितने भागों में विभाजित है ?  
दो, ⊗ तीन, चार, पाँच, षष्ठी
4. कबीर के दार्शनिक विचार कहुँ व्यक्त हैं ?  
शास्वी, सबद, ⊗ रमैनी, पन्पी ।
5. कबीर के व्यापक अनुभवों का साक्ष्य है — ?  
⊗ शास्वी, सबद, रमैनी, सुमिरन ।
6. कबीर की भाषा ?  
अवधि, व्रज, ⊗ सधुक्की, पालि ।
7. कबीर की दृष्टि में साधना के सभी मार्गों (उपाधियों) में ~~से~~ श्रेष्ठ है — ?  
नीर्घाटन, हठयोग, मन्त्रोच्चारण ⊗ नामस्मरण ।
8. विशिष्ट जीवात्मा पथिकों से किसके बारे में पूछती है ?  
⊗ प्रियतम, अन्न, रास्ता, बलि ।
9. तुलसीदास की कौन सी रचना को 'भास का बाइबिल' माना जाता है ?  
कवितावली, दोहावली, विनयपत्रिका, ⊗ रामचरितमानस ।
10. कबीर किस भक्तिशास्त्र के कवि थे ?  
सगुण, ⊗ निर्गुण, गुल्फवाद, प्रेममार्गी
11. 'कवितावली' किसकी रचना है ?  
⊗ तुलसीदास, शूरदास, रैदास, कबीर
12. महात्मा बुद्ध की तरह वे महान समन्वयवादी थे कौन ?  
शूरदास ⊗ तुलसीदास, रैदास, नरहरिदास
13. निशाला का पूरा नाम ?  
सुमिलानन्दन निशाला, सूर्यकावत त्रिपाठी निशाला, चन्द्रकावत त्रिपाठी, एकान्त श्रीवास्तव निशाला ।
14. 'पार्वती मंगल' किसकी रचना है ?  
शूरदास, ⊗ तुलसीदास, रैदास, कबीर
15. किसको संपत्ति देते समय श्री रामचन्द्रजी का संकोच हुआ था ?  
जटायु, शबरी ⊗ विभीषण, सुग्रीव
16. मुक्त छन्द का प्रवर्तन कर — ने कविता के छन्द को नया मोड़ दिया था ?  
जयशंकर प्रसाद, महादेवी वर्मा, निशाला, पन्त ।  
⊗

17. 'जानकी मंगल' किसकी रचना है?  
सूरदास, रैदास, तुलसीदास, कबीर
18. 'बश्चै शमावण' किसने लिखा है?  
कबीर, रैदास, सूरदास, तुलसीदास।
19. 'विनयपत्रिका' का रचनाकार कौन है?  
रैदास, कबीर, सूरदास, तुलसीदास।
20. ध्यानावाद् के प्रमुख हस्ताक्षर होने के साथ इन्होंने प्रगतिशील तथा प्रयोगधर्मी रचनाएँ भी -  
लिखीं - कौन ?  
पन्त, प्रसाद, अज्ञेय, निशला
21. सैकड़ों गवोंले वीरों का बिजली गिहशकर धराशापी करनेवाला कौन है ?  
बादल, हवा, धूप, पर्वत।
22. 'बादलराग' शीर्षक कविता में निशला जी ने बादल का कौनसा रूप प्रस्तुत किया है ?  
क्रान्तिकारी रूप, रम्य रूप, धृणात्मकरूप, मनमोहक रूप।
23. 'बादल' किसका प्रतीक है ?  
प्रेम, शान्ति, धृणा, क्रान्ति।
24. 'जीर्ण बाहु है शीर्ण शरीर' - कवि किसके बारे में कहते हैं ?  
बच्चा, जनता, कृषक, नेता।
25. महादेवी वर्मा की कौनसी रचना को 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' प्राप्त हुआ था ?  
नीरजा, शिम, सन्धिनी, धामा।
26. 'पद्म के साथी' किस विधा में आनेवाली रचना है ?  
कविता, निबन्ध, संस्मरण, श्वाचित्त।
27. 'दीपशिखा' किसका काव्य संग्रह है ?  
निशला, प्रसाद, महादेवी वर्मा, पन्त।
28. 'अतीत के चलचित्र' किस विधा की रचना है ?  
श्वाचित्त, निबन्ध, कविता, उपन्यास।
29. 'मेश परिवार' नामक संस्मरण किसने लिखा है ?  
निशला, महादेवी वर्मा, कुमार अम्बुज, प्रसाद।
30. धरती और आकाशरूपी सीप के अन्दर तरल मोती के समान हिलोरे मारनेवाला कौन है ?  
बादल, चाँदनी, समुद्र, हिम।
31. प्रभातरूपी शिशु के गुलाबी अरुण कपोल पर ओस कणों के समान सुखनेवाला कौन है ?  
नक्षत्र, मोति, स्वप्न, अश्रु
32. 'आधुनिक मीरा' नाम से विख्यात कवयित्री ?  
अनामिका, महादेवी वर्मा, सुभद्रा कुमारी चौहान, चित्रामुकुल

33. 'हालावाद' के प्रतिष्ठित कवि ?  
 \* बच्चन, अज्ञेय, निशला, प्रसाद ।
34. 'मधुबाला' किसकी रचना है ?  
 प्रसाद \* बच्चन, अज्ञेय, निशला ।
35. 'नीड़ का निर्माण फिर' किस विधा की रचना है ?  
 जीवनी, संस्मरण, \* आत्मकथा, निबन्ध ।
36. हिन्दी के उमर खय्याम कौन है ?  
 निशला, पन्त, प्रसाद \* बच्चन ।
37. 'क्या भूलूँ क्या पाद करूँ' - किस विधा की रचना है ?  
 संस्मरण, \* आत्मकथा, जीवनी, निबन्ध ।
38. बच्चन की आत्मकथा कितने खण्डों में प्रकाशित है ?  
 तीन, दस, पाँच \* चार
39. बच्चन की शय में जिन्दगी का प्राणतत्व क्या है ?  
 \* चार, घृणा, जलन, हँसी ।
40. उमर खय्याम की 'रुबाइयात' का हिन्दी में अनुवाद किसने किया था ?  
 निशला, टागोर, \* बच्चन, अज्ञेय ।
41. बच्चन की काव्य-प्रवृत्ति का नाम क्या है ?  
 नई कविता, छायावाद, रहस्यवाद \* हालावाद ।
43. 'हल्पा और अपराध' किसकी रचना है ?  
 \* भगवत शवत, कुमार अम्बुज, एकांत श्रीवास्तव, अरुण कमल ।
44. 'हल्पा और अपराध' किस काव्य संकलन से उद्धृत है ?  
 समुद्र के बारे में, दी हुई दुनिया \* ऐसी कैसी नींद, सच पूछो तो ।
45. 'परलु संवेदना' के कवि ?  
 अरुण कमल, \* भगवत शवत, कुमार अम्बुज, एकांत श्रीवास्तव ।
46. वे सम्मानित किए जा रहे हैं, और हम तालियाँ बजा रहे हैं। कौन ?  
 वीरपुरुष, शोषित वर्ग, आम जनता, \* अल्पाचारी नेता ।
47. जो अपनी बात के पक्के हैं, और सही समय पर सही जगह पहुँच जाते हैं - कौन ?  
 आम जनता, \* वीरपुरुष, नेता, शोषक वर्ग ।
48. 'अकेला आदमी' शीर्षक कविता किसकी है ?  
 \* कुमार अम्बुज, एकांत श्रीवास्तव, अरुण कमल, भगवत शवत ।
49. 'अकेला आदमी' नामक कविता किस काव्य संकलन से उद्धृत है ?  
 कृशता, \* किवाड़, अमीरी रेखा, अतिक्रमण ।
50. उसके दुलारभर स्पर्श से, पाँदह बरस की लड़की एकाएक डर जाती है - किसके ?  
 बच्चन के, कड़की के, नेता के \* अकेले आदमी के ।

51. 'अकेले आदमी' की हँसी — पैदा करती है ?  
घृणा, खुशी, \* खौफ, गुम ।
52. वह खुशी और दुःख में फर्क करना भूल चुका होता है ? — कौन ?  
बच्चा, \* अकेला आदमी, दुनिया, लड़की ।
53. 'अनन्तम' किसकी रचना है ?  
अरुण कमल, \* कुमार अम्बुज, एकांत श्रीवास्तव, ज्ञानेन्द्रपति ।
54. 'पालिभिन' किसकी रचना है ?  
कुमार अम्बुज, अरुण कमल, \* ज्ञानेन्द्रपति ।
55. 'पालिभिन' किस काव्य संग्रह से उद्धृत है ?  
\* गंगातट, संज्ञायात्मा, आँखें हान्य बनते हुए, शब्द लिखने के लिए यह कागज बना है ।
56. 'पालिभिन' के हान्य में बन्द है — ?  
धरती, शहर, \* बाज़ार, लोग ।
57. ज्ञानेन्द्रपति की रचय में हमारे समय की सभ्यता का <sup>दूसरा</sup> नाम बन गया है — ?  
बाज़ार, धन, अन्न, \* पालिभिन ।
58. बाज़ार की मुट्ठी में ~~कौन~~ <sup>कौन</sup> बन्द है ?  
पूरा, \* आम जनता, पालिभिन, हवा
59. हमारे समय की सभ्यता का पर्याय है — ?  
कारखाना, \* पालिभिन, कीड़ा, अनाज ।
60. ज्ञानेन्द्रपति की रचय में कौन सी वस्तु चिरजीवा और मरजीवा है ?  
अनाज, चीँडे, कीड़ा, \* पालिभिन ।
61. 'बूँजीवाद की लवचा' — किसका विशेषण है ?  
पालिभिन, पूरा, हवा, कीड़ा ।
62. देवार्पित फूल-मालाओं का सविनय गंगा में छोड़ने कौन आया है ?  
जलजीव, बीज, पाली, \* पालिभिन ।
63. 'आँखें हान्य बनते हुए' किसका काव्य संकलन है ?  
कुमार अम्बुज, अरुण कमल, \* ज्ञानेन्द्रपति, ओमप्रकाश वाल्मीकि ।
64. 'संज्ञायात्मा' की रचनाकार ?  
अरुण कमल, \* ज्ञानेन्द्रपति, कुमार अम्बुज, अनामिका ।
65. 'मूल्य' शीर्षक कविता किसने लिखा है ?  
\* एकांत श्रीवास्तव, कुमार अम्बुज, अरुण कमल, अनामिका ।
66. 'मूल्य' नामक कविता किस काव्य संग्रह से उद्धृत है ?  
मिट्टी से कहुंगा धन्यवाद, अन्न है मेरे शब्द, \* बीज से फूल तक । बीजाक्षर ।
67. सिद्धों का मूल्य यहाँ सब जानते हैं  
मनुष्य का मूल्य कोई नहीं जानता — किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?  
\* पालिभिन, बेजगद, \* मूल्य, डेली पैसेजर ।

68. आग को वहन करने में — का मूल्य है ?  
 \* कोयला, मेघ, पानी, बिजली ।
69. मेघों को शोकने में किसका मूल्य है ?  
 मनुष्य, सिक्रा, पहाड़, बिजली
70. 'बीज से फूल तक' किसकी रचना है ?  
 \* एकान्त श्रीवास्तव, अनामिका, अरुण कमल, ज्ञानेन्द्रपति ।
71. 'अन्न है मेरे शब्द' किसका काव्य संग्रह है ?  
 अनामिका \* एकान्त श्रीवास्तव, अरुण कमल, ज्ञानेन्द्रपति ।
72. 'मनुष्य का मूल्य कोई नहीं जानता' - किसका शब्द है ?  
 अरुण कमल, अनामिका, ज्ञानेन्द्रपति \* एकान्त श्रीवास्तव
73. 'मिट्टी से कड़ुंगा धन्यवाद' किसका काव्य संकलन है ?  
 \* एकान्त श्रीवास्तव, अनामिका, अरुण कमल, ज्ञानेन्द्रपति ।
74. 'बेजगड़' शीर्षक कविता किसकी है ?  
 अरुण कमल \* अनामिका, ज्ञानेन्द्रपति, भगवत शवत ।
75. 'अपनी जगड़ से गिरकर कहीं के नहीं रहते  
 केश, औरतें और नाखून' - किस कविता की पंक्तियाँ हैं ?  
 मूल्य, \* बेजगड़, पालिपिन, आत्म परिचय ।
76. संस्कृत टीचर अपनी पुरुषवादी मानसिकता में केश व नाखून को किसके साथ जोड़ता है ?  
 भाई, पुरुष \* औरत, लड़की
77. बेजगड़ रहने की हालत किसके ऊपर पडा हुआ अभिद्राप है ?  
 पुरुष के, टीचर के \* स्त्री के, बच्चे के
78. ओमप्रकाश वाल्मीकि की आत्मकथा ?  
 \* जूठन, सलाम, व्युसपैठिए, बहुत डाँचुका ।
79. 1993 में डॉ. अम्बेदेकर राष्ट्रीय पुरस्कार किसको मिला था ?  
 \* ओमप्रकाश वाल्मीकि, अरुण कमल, अनामिका, भगवत शवत ।
80. शंकाशी क्लर्क को पानी पिलाने से कौन कतराता है ?  
 बूढ़ा बाप, बेटी, \* चपरासी, माँ ।
81. 1995 में 'साहित्य भूषण पुरस्कार' किसको प्राप्त हुआ था ?  
 अरुण कमल, अनामिका, भगवत शवत, \* ओमप्रकाश वाल्मीकि ।
82. 'व्युसपैठिए' - किसका कहानी संग्रह है ?  
 अनामिका, भगवत शवत, निशला, \* ओमप्रकाश वाल्मीकि ।
83. "उस शंकाशी क्लर्क का चेहरा जिसे पानी पिलाने से कतराता है 'चपरासी' -  
 प्रस्तुत पंक्तियों में वाल्मीकि ने कौनसी समस्या को <sup>उजागर</sup> ~~निशान~~ किचा है ?  
 नारी शोषण, दहेज प्रथा, \* छुआछूत, पुरुष वर्चस्व ।

84. 'दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र' - किस विधा की रचना है?  
नाटक, आत्मकथा \* आलोचना उपन्यास
85. "धृष्णा और प्रेम कहीं से शुरू होते हैं" - शीर्षक कविता किसकी है?  
निराला, भगवत शवत, अनामिका \* ओमप्रकाश वाल्मीकि ।
86. 'वृद्ध हो चुका' - किसका काव्य संकलन है?  
\* ओमप्रकाश वाल्मीकि, प्रसाद, पन्त, अरुण कमल ।
87. 'अपनी केवल धार' किसने लिखा है?  
निराला, अनामिका \* अरुण कमल, भगवत शवत ।
88. 'डेली पैसेंजर' किस काव्य संग्रह से उद्धृत कविता है?  
सबूत \* अपनी केवल धार, नए इलाक़ों में, पुतली में संचार
89. 'डेली पैसेंजर' किसकी रचना है?  
\* अरुण कमल, भगवत शवत, अनामिका, एकान्त श्रीवास्तव
90. 'मैंने उसे कुछ भी तो नहीं दिया  
इसे धार भी तो नहीं कहेंगे' - किस कविता की पंक्तियाँ हैं?  
\* डेली पैसेंजर, बेजगद, मूल्य, आत्म परिचय ।
91. अरुण कमल ने कौनसी कविता में कामगार औरतों के प्रति गहरी सहानुभूति प्रकट की है?  
बेजगद, मूल्य, \* डेली पैसेंजर, बादल शरा ।
92. 'सबूत' किसकी रचना है?  
\* अरुण कमल, भगवत शवत, निराला, पन्त ।
93. 'कविता में आश' का रचनाकार कौन है?  
अरुण कमल \* अनामिका, महादेवी वर्मा, निराला ।
94. स्त्रियों का आजीवन बेजगद रहने की धारणा को रूपायित करनेवाली कविता किसे लिखी है?  
महादेवी वर्मा \* अनामिका, अरुण कमल, निराला
95. 'जूठन' किस विधा में आनेवाली रचना है?  
जीवनी, संस्मरण, \* आत्मकथा, कहानी ।
96. 'खुशदुशी पहिलियाँ' किसकी रचना है?  
अरुण कमल, \* अनामिका, भगवत शवत, बच्चन ।
97. "क्या आपका कोई नहीं है अंकल?" - यह किससे पूछा गया सवाल है?  
\* ओमप्रकाश वाल्मीकि, अरुण कमल, अनामिका, अकेला आदमी, दोस्त, धार, धार, रश्मि
98. 'कहती है औरतें' किसकी रचना है?  
\* अनामिका, अरुण कमल, भगवत शवत, कुमार अम्बुज ।
99. 'बीजाक्षर' किसकी रचना है?  
भगवत शवत \* अनामिका, अरुण कमल, निराला ।
100. 'सदिपों का सन्ताप' किसका काव्य संकलन है?  
\* ओमप्रकाश वाल्मीकि, अनामिका, अरुण कमल, भगवत शवत ।