

B.A./B.Sc Model I CBCS Examination  
Semester I  
Additional Language Hindi- Prose & One Act Play

1. किशोरी लाल व्यास का जन्म कब हुआ था?  
(1957, 1947, 1967, 1948)  
उ-1947
2. किशोरी लाल व्यास का जन्म कहाँ हुआ था?  
(अहमदाबाद, निजामाबाद, औरंगाबाद, कोलकोता)  
उ- निजामाबाद
3. जंगलों को गाने दो किसकी रचना है?  
(विजयकुमार सन्देश, उषा बाला, अज़गर वजाहत, किशोरी लाल व्यास)  
उ- किशोरी लाल व्यास
4. बहस जारी है किसकी रचना है?  
(विजयकुमार सन्देश, उषा बाला, अज़गर वजाहत, किशोरी लाल व्यास)  
उ- किशोरी लाल व्यास
5. मुठ्ठी भर धूप किसकी रचना है?  
(विजयकुमार सन्देश, उषा बाला, अज़गर वजाहत, किशोरी लाल व्यास)  
उ- किशोरी लाल व्यास
6. किशोरी लाल व्यास का उपन्यास कौन सा है?  
(नया बसेरा, चिंतामणि, कुंती के बेटे, सप्त किरण)  
उ-नया बसेरा
7. सरोवर बचाओ आन्दोलन का संयोजक कौन है?  
(रामकुमार वर्मा, किशोरी लाल व्यास, रामचंद्र शुक्ल, ममता कालिया)  
उ- किशोरी लाल व्यास
8. सरोवर बचाओ आन्दोलन के माध्यम से कितने सरोवरों का संरक्षण किया है?  
(170, 190, 160, 140)  
उ-170
9. जंगलों को गाने दो किस विधा की रचना है?  
(काव्य संकलन, उपन्यास, कहानी, एकांकी)  
उ- काव्य संकलन

10. गंगावतरण किसकी रचना है?  
(ममता कालिया , किशोरी लाल व्यास, रामचंद्र शुक्ल, सुरेन्द्र वर्मा,)  
उ- किशोरी लाल व्यास
11. किशोरी लाल व्यास को कौनसा पुरस्कार मिला था?  
(व्यास सम्मान, भारत भूषण पुरस्कार, आचार्य आनंद ऋषि साहित्य पुरस्कार, पद्मभूषण)  
उ- आचार्य आनंद ऋषि साहित्य पुरस्कार
12. किशोरी लाल व्यास को आचार्य आनंद ऋषि साहित्य पुरस्कार किस साल मिला था?  
(2003, 2004 ,2005, 2006)  
उ-2005
13. किशोरी लाल व्यास के अनुसार पर्यावरण संतुलन केलिए कितने प्रतिशत वन चाहिए?  
(33, 11, 16,27)  
उ-33
14. किशोरी लाल व्यास किसे सप्तम योग कहते हैं?  
(प्राणि योग, हठयोग, कर्म योग, भक्ति योग)  
उ- प्राणि योग
15. किशोरी लाल व्यास जंगल को क्या मानते हैं?  
(प्राणि जगत, पर्यावरण, पारिस्थितिक धरोहर, सृष्टि का मूल)  
उ- पारिस्थितिक धरोहर
16. शिव शंकर की तरह वातावरण से विष सोखकर, अमृत रूप प्राण वायु व वर्षा देनेवाल कौन है ?  
(फूल, पक्षी, वृक्ष, पानी )  
उ- वृक्ष
17. पेड़ों को आत्मीयता से स्पर्श करें तो इसमें किसका प्रसार होता है ?  
(जीवन का, मृत्यु का, चेतना का, बलिदान का )  
उ- चेतना का
18. किशोरी लाल व्यास हमारी संस्कृति को क्या मानते हैं?  
(महानगर संस्कृति, वैश्विक संस्कृति, अरण्य संस्कृति, गांव संस्कृति)  
उ- अरण्य संस्कृति
19. हिंदी साहित्य का इतिहास किसकी रचना है?  
(रामकुमार वर्मा, किशोरी लाल व्यास, रामचंद्र शुक्ल, ममता कालिया)  
उ- रामचंद्र शुक्ल
20. निम्न लिखित में रामचंद्र शुक्ल के निबंध संग्रह कौन सा है?

(नया बसेरा, चिंतामणि, कुंती के बेटे, सप्त किरण)

उ- चिंतामणि

21. आचार्य रामचंद्र शुक्ल कहां कार्यरत थे?

(काशी हिंदू विश्वविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय, उस्मानिया विश्वविद्यालय, केरल विश्वविद्यालय)

उ- काशी हिंदू विश्वविद्यालय

22. रस मीमांसा किसकी रचना है?

(विजयकुमार सन्देश, रामचंद्र शुक्ल, अज़गर वजाहत, उषा बाला)

उ- रामचंद्र शुक्ल

23. चिंतामणि किसकी रचना है?

(विजयकुमार सन्देश, रामचंद्र शुक्ल, अज़गर वजाहत, उषा बाला)

उ- रामचंद्र शुक्ल

24. स्तम्भ कारक मनोविकार कौन सा है?

(हास्य, अदभुत, भय, श्रद्धा)

उ- भय

25. स्वभावगत भय को क्या कहते हैं?

(मित्रता, वीरता, कायरता, आत्मीयता)

उ- कायरता

26. भय किस प्रकार का निबंध है?

(मनोविकार सम्बन्धी, आलोचना, व्यंग्य, आत्मकथात्मक)

उ- मनोविकार सम्बन्धी

27. भय किसका निबंध है?

(ममता कालिया, किशोरी लाल व्यास, रामचंद्र शुक्ल, सुरेन्द्र वर्मा)

उ- रामचंद्र शुक्ल

28. रामचंद्र शुक्ल के अनुसार भय का विषय कितने रूपों में सामने आते हैं?

(दो, तीन, चार, पांच)

उ- दो

29. रामचंद्र शुक्ल के अनुसार केवल एक ही प्रकार की भीरुता की प्रशंसा होती है वह कौन सी है?

(नैतिक भीरुता, आर्थिक भीरुता, सामाजिक भीरुता, धर्म भीरुता)

उ- धर्म भीरुता

30. अँधेरे के विरुद्ध किसका काव्य संकलन है?

(ममता कालिया , किशोरी लाल व्यास, रामचंद्र शुक्ल, विजयकुमार सन्देश)

उ- विजयकुमार सन्देश

31. अँधेरे के विरुद्ध किस विधा की रचना है?

(कहानी, काव्य संकलन, उपन्यास, एकांकी)

उ- काव्य संकलन

32. हिमाच्छादित उत्तुंग शिखर और धुली हरियाली किस प्रकार की रचना है?

(उपन्यास, कहानी, कविता, यात्रा वृत्तान्त)

उ- यात्रा वृत्तान्त

33. हिमाच्छादित उत्तुंग शिखर और धुली हरियाली किसकी रचना है?

(रामकुमार वर्मा, किशोरी लाल व्यास, रामचंद्र शुक्ल, विजयकुमार सन्देश)

उ- विजयकुमार सन्देश

34. कश्मीर की राजधानी का नाम क्या है?

(बेंगलुरु , श्रीनगर, जयपुर, अहमदाबाद)

उ- श्रीनगर

35. कश्मीर को पर्यटक किस नाम से पुकारते हैं?

(धरती का स्वर्ग, भारत का स्वर्ग, भारत का बगीचा, स्वर्ण भूमि)

उ- धरती का स्वर्ग

36. उत्तर शती के हिंदी काव्य नाटक किसकी रचना है?

(रामकुमार वर्मा, रामचंद्र शुक्ल, ममता कालिया, विजयकुमार सन्देश)

उ- विजयकुमार सन्देश

37. डल झील में यात्रा केलिए प्रयुक्त सज्जित नाव का नाम क्या है?

(नाव, शिकारे, जल यान, जल वाहिनी)

उ- शिकारे

38. कफ़नचोर का बेटा किसकी रचना है?

(उषाबाला, रामचंद्र शुक्ल, ममता कालिया, विजयकुमार सन्देश)

उ- उषाबाला

39. निम्न लिखित रचनाओं में उषाबाला की रचना कौन सी है?

(चारुमित्रा, चिंतामणि, कुंती के बेटे, सप्त किरण)

उ- कुंती के बेटे

40. हमीदा क्या काम करते थे?

(कृषक, व्यापार, सिपाही, कफनचोरी)

उ-कफनचोरी

41. हमीदा का पुत्र कौन है?

(प्रमोद, अविनाश, बनवीर, अल्लादिया)

उ-अल्लादिया

42. जब मैं फेल हुआ किस पुस्तक का अंश है?

(मेरी जीवन यात्रा, चिंतामणि, कुंती के बेटे, सप्त किरण)

उ-मेरी जीवन यात्रा

43. भारत का सर्वोच्च नागरिक सम्मान कौन सा है?

(पद्मश्री, पद्मभूषण, पद्मविभूषण, भारतरत्न)

उ-भारत रत्न

44. अब्दुल कलाम किस नाम से जाना जाता था?

(सच्चा नागरिक, परमाणु विद, वैज्ञानिक, मिसाइल मैन)

उ-मिसाइल मैन

45. जब मैं फेल हुआ किसकी रचना है?

(उषाबाला, रामचंद्र शुक्ल, ममता कालिया, डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम)

उ-डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम

46. डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम एम आई टी में किस विषय के छात्र थे?

(रसायन शास्त्र, गणित, वैमानिकी, इतिहास)

उ-वैमानिकी

47. डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम के डिजाइन अध्यापक कौन थे?

(प्रोफ.श्रीनिवास, सतीश धवन, माधवन नायर, के. राधाकृष्णन)

उ-प्रोफ.श्रीनिवास

48. डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम के अनुसार विद्यार्थी का सर्व श्रेष्ठ मित्र कौन है ?

(सच्चा शिक्षक, भाई, माँ, सह छात्र)

उ-सच्चा शिक्षक

49. विमान तथा उसके डिजाइन और प्रौद्योगिकी के बारे में डॉ. कलाम ने कहां से सीखा था?

(एच.ए.एल, एम.आई.टी., इसरो, डीआरडीओ)

उ-एच.ए.एल

50. डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम को पद्मभूषण किस साल प्राप्त हुआ?

(1981, 1986, 1990,1997)

उ-1981

51. डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम को पद्मविभूषण किस साल प्राप्त हुआ?

(1981, 1986, 1990,1997)

उ-1990

52. डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम को भारत रत्न किस साल प्राप्त हुआ?

(1981, 1986, 1990,1997)

उ-1997

53. डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम का जन्म कहाँ हुआ?

(केरल, धनुषकोडी, आंध्रप्रदेश, कर्नाटक)

उ- धनुषकोडी

54. जब इतिज़ार हुसैन अपनी जन्मभूमि आये किसकी रचना है?

(उषाबाला, रामचंद्र शुक्ल, अज़गर वजाहत, डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम)

उ- अज़गर वजाहत

55. जब इतिज़ार हुसैन अपनी जन्मभूमि आये किस विधा की रचना है?

( उपन्यास, संस्मरण, कहानी, एकांकी)

उ-संस्मरण

56. अज़गर वजाहत की रचना कौन सी है?

(सात आसमान, चिंतामणि, कुंती के बेटे, सप्त किरण)

उ-सात आसमान

57. इतिज़ार हुसैन का जन्म कहाँ हुआ था?

(डिबाई, कराची, लाहौर, दिल्ली)

उ-डिबाई

58. इतिज़ार हुसैन किस देश के लेखक है?

(भारत, पाकिस्तान, चीन, नेपाल)

उ-पाकिस्तान

59. इतिज़ार हुसैन किस भाषा के लेखक है?

(हिंदी, उर्दू, अरबी, फारसी)

उ-उर्दू

60. इतिज़ार हुसैन किस सम्मलेन में भाग लेने के लिए भारत आये?

(सार्क लेखक सम्मलेन, अन्तराष्ट्रीय कवि सम्मलेन, साहित्य परिषद सम्मलेन, साहित्य अकादमी सम्मलेन)

उ- सार्क लेखक सम्मलेन

61. विजयकुमार सन्देश का जन्म कहां हुआ था?

(हज़ारीबाग, निजामाबाद, औरंगाबाद, कोलकोता)

उ- हज़ारीबाग

62. मैं हिंदू हूँ किसकी रचना है?

(विजयकुमार सन्देश, रामचंद्र शुक्ल, अज़गर वजाहत, डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम)

उ- अज़गर वजाहत

63. युधिष्ठिर के कुत्ते किसकी रचना है?

(विजयकुमार सन्देश, उषा बाला, अज़गर वजाहत, डॉ.ए पी जे अब्दुल कलाम)

उ- उषा बाला

64. रामकुमार वर्मा का जन्म कहां हुआ था?

(उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, उत्तराखंड, हिमाचल प्रदेश)

उ- मध्यप्रदेश

65. रामकुमार वर्मा का जन्म कब हुआ था?

(1905, 1907, 1915, 1904)

उ- 1905

66. रामकुमार वर्मा किस भावना के रचनाकार है?

(धार्मिक, राष्ट्रीय, व्यंग्य, सामूहिक)

उ- राष्ट्रीय

67. बादल की मृत्यु किसका एकांकी है?

(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)

उ- रामकुमार वर्मा

68. दीपदान किसका एकांकी है?

(हरिजीत, सुरेन्द्र वर्मा, रामकुमार वर्मा, ममता कालिया)

उ- रामकुमार वर्मा

69. दीपदान किस प्रकार का एकांकी है?

(सामूहिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, धार्मिक)

उ- ऐतिहासिक

70. चारुमित्रा किसका एकाँकी संकलन है?  
(सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया, रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी)  
उ- रामकुमार वर्मा
71. दीपदान एकाँकी की नायिका कौन है?  
(राजेश्वरी, पन्ना, सोना, सामली)  
उ-पन्ना
72. कुंवर उदय सिंह किस एकाँकी का पात्र है?  
(जान से प्यारे, बहु की विदा, सती, दीपदान)  
उ-दीपदान
73. चंदन किस एकाँकी का पात्र है?  
(जान से प्यारे, दीपदान, हरी घास पर घंटे भर, सती)  
उ-दीपदान
74. बनवीर किस एकाँकी का पात्र है?  
(जान से प्यारे, दीपदान, हरी घास पर घंटे भर, सती)  
उ-दीपदान
75. कीरत किस एकाँकी का पात्र है?  
(जान से प्यारे, बहु की विदा, सती, दीपदान)  
उ-दीपदान
76. पन्ना किस एकाँकी का पात्र है?  
(जान से प्यारे, दीपदान, हरी घास पर घंटे भर, सती)  
उ-दीपदान
77. सोना किस एकाँकी का पात्र है?  
(हरी घास पर घंटे भर, जान से प्यारे, दीपदान, सती)  
उ-दीपदान
78. सामली किस एकाँकी का पात्र है?  
(हरी घास पर घंटे भर, जान से प्यारे, दीपदान, सती)  
उ-दीपदान
79. चितौड के उत्तराधिकारी कौन है?  
(कुंवर उदयसिंह, बनवीर, जीवनलाल, चित्रगुप्त)  
उ- कुंवर उदयसिंह

80. कुंवर उदयसिंह किसके पुत्र थे ?  
(महाराणा सांगा, बनवीर, जीवनलाल, चन्दन)  
उ- महाराणा सांगा
81. दीपदान एकांकी में कुंवर उदयसिंह का संरक्षण कौन करती है?  
(बनवीर, सोना, पन्ना, सामली)  
उ-पन्ना
82. दीपदान एकांकी में रावल सरूप सिंह की लड़की कौन है?  
(बनवीर, सोना, पन्ना, सामली)  
उ-सोना
83. दीपदान एकांकी में पन्ना का पुत्र कौन है?  
(बनवीर, सोना, चन्दन, कीरत)  
उ- चन्दन
84. दीपदान एकांकी में चंदन की माँ कौन है?  
(सामली, सोना, पन्ना, कीरत)  
उ- पन्ना
85. एक तिनके ने राज सिंहासन को सहारा दिया है यह किसका कथन है?  
(सामली, सोना, पन्ना, कीरत)  
उ- पन्ना
86. एक तिनके ने राज सिंहासन को सहारा दिया है यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- दीपदान
87. एक तिनके ने राज सिंहासन को सहारा दिया है तिनका कौन है?  
(सामली, सोना, पन्ना, कीरत)  
उ- कीरत
88. मेरे दीप-दान देखने की बात नहीं, करने की बात है यह किसका कथन है?  
(सामली, सोना, पन्ना, कीरत)  
उ- पन्ना
89. मेरे दीप-दान देखने की बात नहीं, करने की बात है यह किस एकांकी का भाग है?  
(दीपदान, सती, बहू की विदा, जान से प्यारे)  
उ- दीपदान

90. दिन में तो तुम चितौड़ के सूरज हो, कुंवर यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- दीपदान
91. दिन में तो तुम चितौड़ के सूरज हो, कुंवर यह किसका कथन है?  
(सामली, सोना, पन्ना, कीरत)  
उ- पन्ना
92. अन्नदाता! प्यार करने में जुबान पर कैसे आये? वो तो दिल की बात है मौके पे ही देखा जाता है  
यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- दीपदान
93. अन्नदाता! प्यार करने में जुबान पर कैसे आये? वो तो दिल की बात है मौके पे ही देखा जाता है  
यह किसका कथन है?  
(सामली, सोना, पन्ना, कीरत)  
उ- कीरत
94. राजपूतनी व्यापार नहीं करती, महाराज! वह या तो रणभूमि पर चढ़ती है या चिता पर यह किसका  
कथन है?  
(सामली, सोना, पन्ना, कीरत)  
उ- पन्ना
95. ममता कालिया का जन्म कहां हुआ था?  
(उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, उत्तराखंड, हिमाचल प्रदेश)  
उ- उत्तरप्रदेश
96. ममता कालिया का जन्म कब हुआ था?  
(1950, 1970, 1951, 1940)  
उ- 1940
97. जान से प्यारे किसका एकांकी है?  
(हरिजीत, सुरेन्द्र वर्मा, रामकुमार वर्मा, ममता कालिया)  
उ- ममता कालिया
98. जान से प्यारे किस विधा की रचना है?  
(नाटक, एकांकी, कहानी, उपन्यास)  
उ- एकांकी

99. जान से प्यारे का नायक कौन है?  
(चन्दन, अविनाश, डॉ.कौशिक, प्रमोद)  
उ- डॉ.कौशिक
100. डॉ.कौशिक कौन है?  
(वैज्ञानिक, डॉक्टर, राजनेता, संगीतकार,)  
उ- वैज्ञानिक
101. डॉ.कौशिक किस एकांकी का पात्र है?  
(जान से प्यारे, बहु की विदा, सती, दीपदान)  
उ- जान से प्यारे
102. अविनाश किस एकांकी का पात्र है?  
(सती, जान से प्यारे, बहु की विदा, दीपदान)  
उ- जान से प्यारे
103. डॉ.कौशिक के सहयोगी कौन है?  
(चन्दन, अविनाश, किशन, प्रमोद)  
उ- अविनाश
104. डॉ.कौशिक ने कौन सी दवाई का निर्माण किया है?  
(सिरदर्द की, पुनर्जीवन की, बुखार की, मधुमेह की )  
उ- पुनर्जीवन की
105. आप मृत्यु को चुनौती देंगे, जीवन और मृत्यु तो चिर सत्य है यह किसका कथन है?  
(अविनाश, डॉ.कौशिक, किशन, चन्दन)  
उ- अविनाश
106. आप मृत्यु को चुनौती देंगे, जीवन और मृत्यु तो चिर सत्य है यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहु की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- जान से प्यारे
107. डॉ.कौशिक ने अपने अविष्कार का प्रयोग किस पर किया है?  
(कोयल, काक्रोच, मच्छली, खरगोश)  
उ- काक्रोच
108. डॉ.कौशिक सबसे पहले कहां पहुंचे ?  
(राम नगर, राजीव नगर, भावना नगर, मुहब्बत नगर)  
उ- भावना नगर

109. डॉ.कौशिक तीसरे बार कहां पहुंचे ?  
(राम नगर, राजीव नगर, भावना नगर, मुहब्बत नगर)  
उ- मुहब्बत नगर
110. मौत ज़ालिम है, मगर ज़िंदगी के कायदे भी ज्यादा ज़ालिम यह किसका कथन है?  
(अविनाश, डॉ.कौशिक, किशन, चन्दन)  
उ- डॉ.कौशिक
111. मौत ज़ालिम है, मगर ज़िंदगी के कायदे भी ज्यादा ज़ालिम यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- जान से प्यारे
112. आज सुहानी सुबह है और हम एक महान काम पर निकल रहे हैं अविनाश यह किसका कथन है?  
(गिरिजा, डॉ.कौशिक, किशन, चन्दन)  
उ- डॉ.कौशिक
113. आज सुहानी सुबह है और हम एक महान काम पर निकल रहे हैं अविनाश यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- जान से प्यारे
114. जान से प्यारे किस प्रकार का एकांकी है?  
(सामूहिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, व्यंग्यात्मक)  
उ- व्यंग्यात्मक
115. विनोद रस्तोगी का जन्म कहां हुआ था?  
(उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, उत्तराखंड, इंदौर)  
उ- इंदौर
116. आज़ादी के बाद किसका एकांकी है?  
(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)  
उ- विनोद रस्तोगी
117. पुरुष का पाप किसकी रचना है?  
(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)  
उ- विनोद रस्तोगी
118. नए हाथ किसकी रचना है?

(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)

उ- विनोद रस्तोगी

119. गोपा का दान किसकी रचना है?

(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)

उ- विनोद रस्तोगी

120. काले कौए किसकी रचना है?

(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)

उ- विनोद रस्तोगी

121. कसम कुरान की किसकी रचना है?

(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)

उ- विनोद रस्तोगी

122. ज़िंदगी के गीत किस विधा की रचना है?

(नाटक, एकांकी, काव्य संग्रह, उपन्यास)

उ- काव्य संग्रह

123. निर्माण का देवता किसकी रचना है?

(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)

उ- विनोद रस्तोगी

124. बहू की विदा किसका एकांकी है?

(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)

उ- विनोद रस्तोगी

125. बहू की विदा किस विधा की रचना है?

(नाटक, एकांकी, कहानी, उपन्यास)

उ- एकांकी

126. बहू की विदा एकांकी का मुख्य विषय क्या है?

(सती प्रथा, दहेज प्रथा, पौराणिक नाटक, राजनैतिक)

उ- दहेज प्रथा

127. जीवनलाल किस एकांकी का पात्र है?

(जान से प्यारे, बहू की विदा, सती, दीपदान)

उ- बहू की विदा

128. राजेश्वरी किस एकांकी का पात्र है?

(सती, जान से प्यारे, बहु की विदा, दीपदान)

उ- बहु की विदा

129. रमेश किस एकांकी का पात्र है?

(जान से प्यारे, बहु की विदा, सती, दीपदान)

उ- बहु की विदा

130. कमला किस एकांकी का पात्र है?

(सती, जान से प्यारे, बहु की विदा, दीपदान)

उ- बहु की विदा

131. प्रमोद किस एकांकी का पात्र है?

(सती, जान से प्यारे, बहु की विदा, दीपदान)

उ- बहु की विदा

132. जीवनलाल कौन है?

(डॉक्टर, वैज्ञानिक, व्यापारी, अध्यापक)

उ- व्यापारी

133. जीवनलाल की पत्नी कौन है?

(पन्ना, सोना, राजेश्वरी, कमला)

उ- राजेश्वरी

134. जीवनलाल का पुत्र कौन है?

(रमेश, प्रमोद, अविनाश कौशिक)

उ- रमेश

135. रमेश की पत्नी कौन है?

(पन्ना, सोना, राजेश्वरी, कमला)

उ- कमला

136. कमला का भाई कौन है?

(रमेश, प्रमोद, अविनाश कौशिक)

उ- प्रमोद

137. राजेश्वरी कौन है?

(परिचायिका, जीवनलाल की पत्नी, रमेश की पत्नी, विधवा)

उ- जीवनलाल की पत्नी

138. रमेश कौन है?

(परिचायक, जीवनलाल का पुत्र, चितौड के राजा, वैज्ञानिक)

उ- जीवनलाल का पुत्र

139. कमला कौन है?

(परिचायिका, जीवनलाल की पत्नी, रमेश की पत्नी, विधवा)

उ- रमेश की पत्नी

140. प्रमोद कौन है?

(कमला का भाई, जीवनलाल का पुत्र, चितौड के राजा, वैज्ञानिक)

उ- कमला का भाई

141. जीवनलाल ने मरहम के रूप में कितने रूपए मांगे थे?

(दो हजार, तीन हजार, पांच हजार, एक हजार)

उ- पांच हजार

142. कमला को ले जाने के लिए मायके से कौन आया था?

(अविनाश, प्रमोद, रमेश, कौशिक )

उ- प्रमोद

143. जीवनलाल किस स्वभाव के थे?

(उदार, मानवीय, लोभी, स्वाभिमानी )

उ- लोभी

144. जीवनलाल की पत्नी राजेश्वरी किस स्वभाव की थी ?

(उदार, मानवीय, लोभी, स्वाभिमानी )

उ- उदार

145. मेरे नाम पर जो धब्बा लगा, मेरी शान को जो ठेस पहुंची, भाई बन्धुओं में जो हंसी हुई, उस करारी चोट का घाव आज भी हरा है यह किसका कथन है?

(रमेश, प्रमोद, जीवनलाल, कमला)

उ- जीवनलाल

146. मेरे नाम पर जो धब्बा लगा, मेरी शान को जो ठेस पहुंची, भाई बन्धुओं में जो हंसी हुई, उस करारी चोट का घाव आज भी हरा है यह किससे कहा गया था?

(रमेश से, प्रमोद से, जीवनलाल से, कमला से)

उ- प्रमोद से

147. मेरे नाम पर जो धब्बा लगा, मेरी शान को जो ठेस पहुंची, भाई बन्धुओं में जो हंसी हुई, उस करारी चोट का घाव आज भी हरा है यह किस एकांकी का भाग है?

(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)

उ- बहू की विदा

148. पागल ना बनो कमला रोओ मत! मैं कहता हूँ रोओ मत इन मोतियों का मूल्य जानने वाला यहां कोई नहीं है पत्थर पानी से नहीं पिघल सकता यह किसका कथन है?

(रमेश, प्रमोद, जीवनलाल, कमला)

उ- प्रमोद

149. पागल ना बनो कमला रोओ मत! मैं कहता हूँ रोओ मत इन मोतियों का मूल्य जानने वाला यहां कोई नहीं है पत्थर पानी से नहीं पिघल सकता यह किस एकांकी का भाग है?

(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)

उ- बहू की विदा

150. कागज़ के टुकड़ों पर अपना स्नेह और प्यार बेचनेवालों के बीच तुम इस तरह कब तक रह सकोगी यह किसका कथन है?

(रमेश, प्रमोद, जीवनलाल, कमला)

उ- प्रमोद

151. कागज़ के टुकड़ों पर अपना स्नेह और प्यार बेचनेवालों के बीच तुम इस तरह कब तक रह सकोगी यह किस एकांकी का भाग है?

(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)

उ- बहू की विदा

152. मुझे और लज्जित न करो! मेरी चोट का इलाज बेटी की ससुरालवालों ने दूसारी चोट से कर दिया है यह किसका कथन है?

(रमेश, प्रमोद, जीवनलाल, कमला)

उ- जीवनलाल

153. मुझे और लज्जित न करो! मेरी चोट का इलाज बेटी की ससुरालवालों ने दूसारी चोट से कर दिया है यह किस एकांकी का भाग है?

(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)

उ- बहू की विदा

154. मेरे रहते विदा न हो यह कभी नहीं हो सकता मैं माँ हूँ, माँ के दिल को समझती हूँ यह किसका कथन है?

(पन्ना, सामली, राजेश्वरी, कमला)

उ- राजेश्वरी

155. मेरे रहते विदा न हो यह कभी नहीं हो सकता मैं माँ हूँ, माँ के दिल को समझती हूँ यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- बहू की विदा
156. जी. जे. हरिजीत का जन्म कहाँ हुआ था?  
(कर्नाटक, मध्यप्रदेश, उत्तराखंड, हिमाचल प्रदेश)  
उ- कर्नाटक
157. जी. जे. हरिजीत का जन्म कब हुआ था?  
(1938, 1948, 1958, 1928)  
उ- 1938
158. सती किसका एकांकी है?  
(रामकुमार वर्मा, जी. जे. हरिजीत, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)  
उ- जी. जे. हरिजीत
159. सम्राट् स्कंदगुप्त किसकी रचना है?  
(जी. जे. हरिजीत, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)  
उ- जी. जे. हरिजीत
160. एक और विक्रमोर्वशीय किसकी रचना है?  
(सुरेन्द्र वर्मा, जी. जे. हरिजीत, विनोद रस्तोगी, ममता कालिया)  
उ- जी. जे. हरिजीत
161. विद्रोही किसकी रचना है?  
(सुरेन्द्र वर्मा, जी. जे. हरिजीत, विनोद रस्तोगी, ममता कालिया)  
उ- जी. जे. हरिजीत
162. संभवामि युगे युगे किसकी रचना है?  
(सुरेन्द्र वर्मा, जी. जे. हरिजीत, विनोद रस्तोगी, ममता कालिया)  
उ- जी. जे. हरिजीत
163. सती एकांकी का मुख्य विषय क्या है?  
(सती प्रथा, दहेज प्रथा, पौराणिक नाटक, राजनैतिक)  
उ- सती प्रथा
164. यमराज किस एकांकी का पात्र है?  
(सती, जान से प्यारे, बहू की विदा, दीपदान)

उ- सती

165. चित्रगुप्त किस एकांकी का पात्र है?  
(सती, जान से प्यारे, बहु की विदा, दीपदान)

उ- सती

166. आत्मा 1 किस एकांकी का पात्र है?  
(सती, जान से प्यारे, बहु की विदा, दीपदान)

उ- सती

167. आत्मा 2 किस एकांकी का पात्र है?  
(सती, जान से प्यारे, बहु की विदा, दीपदान)

उ- सती

168. मर्त्य लोक में दुर्घटना का अर्थ क्या है?  
(प्यार, वेदना, हत्या, चोरी)

उ- हत्या

169. मर्त्य लोक में आत्मा 1 का असली नाम क्या था?  
(रमेश, प्रमोद, श्रीपति, कमला)

उ- श्रीपति

170. पिछले जन्म के किस पाप के कारण आत्मा 1 की आयु कम हुई थी ?  
(रोग के कारण, दुर्घटना के कारण, घूस लेने के कारण, मारपीट के कारण)

उ- घूस लेने के कारण

171. आत्मा 1 के अनुसार विवाह क्या है?  
(मानव धर्म, युग धर्म, आचार, उत्तरदायित्व)

उ- युग धर्म

172. तुम्हारे माता पिता ने दहेज के लालच से तुम्हारा विवाह आकर दिया यद्यपि वे भी तुम्हारी आसन्न मृत्यु से अवगत थे यह किसका कथन है?

(चित्रगुप्त, यमराज, आत्मा 1, आत्मा 2 )

उ- चित्रगुप्त

173. तुम्हारे माता पिता ने दहेज के लालच से तुम्हारा विवाह आकर दिया यद्यपि वे भी तुम्हारी आसन्न मृत्यु से अवगत थे यह किस एकांकी का भाग है?

(सती, बहु की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)

उ- सती

174. महाराज आप भूल रहे हैं, माता पिता की आज्ञा का पालन करना हर पुत्र का कर्तव्य है यह किसका कथन है?  
(चित्रगुप्त, यमराज, आत्मा 1, आत्मा 2)  
उ- आत्मा 1
175. महाराज आप भूल रहे हैं, माता पिता की आज्ञा का पालन करना हर पुत्र का कर्तव्य है यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- सती
176. महाराज हमारे ग्रामीण समाज में विधवा की जो स्थिति है, उसे आप शायद नहीं जानते हमेशा उसे शक की नज़र से देखा जाता है उसका जीना दूभर हो जाता है यह किसका कथन है?  
(चित्रगुप्त, यमराज, आत्मा 1, आत्मा 2)  
उ- आत्मा 2
177. महाराज हमारे ग्रामीण समाज में विधवा की जो स्थिति है, उसे आप शायद नहीं जानते हमेशा उसे शक की नज़र से देखा जाता है उसका जीना दूभर हो जाता है यह कथन किससे कहा गया था?  
(चित्रगुप्त से , यमराज से , आत्मा 1 से , आत्मा 2 से )  
उ- यमराज से
178. महाराज हमारे ग्रामीण समाज में विधवा की जो स्थिति है, उसे आप शायद नहीं जानते हमेशा उसे शक की नज़र से देखा जाता है उसका जीना दूभर हो जाता है यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- सती
179. देखो यह धर्म सूत्र है फिल्म में देखने से जीवन नहीं चलता अब तुम दोनों का एक साथ रहना असंभव है यह किसका कथन है?  
(चित्रगुप्त, यमराज, आत्मा 1, आत्मा 2)  
उ- यमराज
180. देखो यह धर्म सूत्र है फिल्म में देखने से जीवन नहीं चलता अब तुम दोनों का एक साथ रहना असंभव है यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- सती

181. जब तुमने बाहर निकालने के लिए पुकारा, तब तो यह आत्महत्या नहीं रही उन्होंने तुम्हारी पुकार अनसुनी कर दी यह हत्या हुई यह किसका कथन है?  
(चित्रगुप्त, यमराज, आत्मा 1, आत्मा 2 )  
उ- चित्रगुप्त
182. जब तुमने बाहर निकालने के लिए पुकारा, तब तो यह आत्महत्या नहीं रही उन्होंने तुम्हारी पुकार अनसुनी कर दी यह हत्या हुई यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- सती
183. महाराज, ये भारतवासी फिल्में बहुत देखते हैं और अपने जीवन को भी फ़िल्मी जीवन समझ लेते हैं उन्हीं के रंग में रंग जाते हैं यह किसका कथन है?  
(चित्रगुप्त, यमराज, आत्मा 1, आत्मा 2 )  
उ- चित्रगुप्त
184. महाराज, ये भारतवासी फिल्में बहुत देखते हैं और अपने जीवन को भी फ़िल्मी जीवन समझ लेते हैं उन्हीं के रंग में रंग जाते हैं यह किस एकांकी का भाग है?  
(सती, बहू की विदा, दीपदान, जान से प्यारे)  
उ- सती
185. 'सूर्य की अंतिम किरण से पहली किरण तक' किसका नाटक है?  
(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)  
उ- सुरेन्द्र वर्मा
186. 'आठवाँ सर्ग' किसका नाटक है?  
(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)  
उ- सुरेन्द्र वर्मा
187. 'छोटे सैयद बड़े सैयद' किसका नाटक है?  
(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)  
उ- सुरेन्द्र वर्मा
188. 'अँधेरे से परे' किसका उपन्यास है?  
(विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, रामकुमार वर्मा, ममता कालिया)  
उ- सुरेन्द्र वर्मा
189. 'जहाँ बारिश न हो' किसकी व्यंग्य रचना है?  
(विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, रामकुमार वर्मा, ममता कालिया)

उ-सुरेन्द्र वर्मा

190. 'प्यार की बातें' किसका कहानी संग्रह है?

(विनोद रस्तोगी, ममता कालिया, रामकुमार वर्मा, सुरेन्द्र वर्मा)

उ-सुरेन्द्र वर्मा

191. सुरेन्द्र वर्मा के एकांकी संकलन किस साल प्रकाशित हुआ?

(1978,1979,1976,1975)

उ-1976

192. सुरेन्द्र वर्मा के एकांकी संकलन का नाम क्या है?

(प्यार की बातें, अँधेरे से परे, आठवाँ सर्ग, नींद क्यों रात भर नहीं आती)

उ-नींद क्यों रात भर नहीं आती

193. 'हरी घास पर घंटे भर' किसका एकांकी है?

(रामकुमार वर्मा, विनोद रस्तोगी, सुरेन्द्र वर्मा, ममता कालिया)

उ-सुरेन्द्र वर्मा

194. 'हरी घास पर घंटे भर' किस विधा की रचना है?

(नाटक, एकांकी, उपन्यास, कविता)

उ-एकांकी

195. 'हरी घास पर घंटे भर' एकांकी में कितने पात्र हैं?

(सात, छः, पाँच, तीन)

उ-सात

196. 'हरी घास पर घंटे भर' एकांकी में प्रथम दृश्य में युवक और युवती कहाँ बैठकर बात कर रहे हैं?

(कमरे में, मंदिर में, कोफ़ी शॉप में, पार्क में )

उ-पार्क में

197. वो अपनी खू (आदत) ना छोड़ेंगे, हम अपनी वज़ा(स्वभाव) क्यों छोड़े?... वो अपनी चहल पहल में

खुश, हम अपनी तनहाई में मुत्मईन यह किसका कथन है?

(युवक, युवती, वृद्ध, वृद्धा)

उ-वृद्ध

198. वो अपनी खू (आदत) ना छोड़ेंगे, हम अपनी वज़ा(स्वभाव) क्यों छोड़े?... वो अपनी चहल पहल में

खुश, हम अपनी तनहाई में मुत्मईन यह किस एकांकी का भाग है?

(सती, बहू की विदा, हरी घास पर घंटे भर, जान से प्यारे)

उ-हरी घास पर घंटे भर

199. रज्जू मन ही मन बहुत इज्जत करता है तुम्हारी अभी एक दिन कह रहा था बाबू मुझे पढ़ा रहे हैं, मैं जानता हूँ भगवान ने मुझे किसी लायक बनाया, तो उम्र भर उनकी सेवा करूंगा यह कौन किससे कहता है?

(युवक युवती से, स्त्री पुरुष से, युवती युवक से, वृद्ध वृद्धा से )

उ- स्त्री पुरुष से

200. रज्जू मन ही मन बहुत इज्जत करता है तुम्हारी अभी एक दिन कह रहा था बाबू मुझे पढ़ा रहे हैं, मैं जानता हूँ भगवान ने मुझे किसी लायक बनाया, तो उम्र भर उनकी सेवा करूंगा यह किस एकांकी का भाग है?

(सती, बहू की विदा, हरी घास पर घंटे भर, जान से प्यारे)

उ- हरी घास पर घंटे भर