

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

PRIYADARDHINI HILLS, KOTTAYAM-686 560

**RESTRUCTURED CURRICULUM
AND SYLLABI**

**FOR
UNDER GRADUATE COURSES
IN
MALAYALAM**

SEMESTER - II

2009

**മോഡൽ 1 ബി.എ./ബി.എസ്സി.
കോമൺ കോഴ്സ് മലയാളം**

ML2 A 01 U Semsemester 2 കോഴ്സ് 1-കവിത

പാഠപുസ്തകം : കാവ്യാകാശം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

മോഡ്യൂൾ 1 പ്രണയം

- മനസിനി-ചങ്ങമ്പുഴ
- സൂര്യകാന്തി-ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- പുരുരവസ്സ്-അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- പ്രേമം മാത്രം മതം-കമലാസുരയ്യ
- സന്ദർശനം-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- ഇനി-പവിത്രൻ തീക്കുനി

മോഡ്യൂൾ 2 പരിസ്ഥിതി

- യുഗപ്രസാദൻ-വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- ആത്മഹത്യചെയ്ത കർഷകൻ വെള്ളത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു-സച്ചിദാനന്ദൻ
- കളകൾ-പി. മധു
- പറക്കം-വീരാൻകുട്ടി
- കണ്ണ-എസ്. ജോസഫ്
- താമരത്തോണിയിൽ-പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മോഡ്യൂൾ 3 കലുഷകാലം

- യുഗപരിവർത്തനം-വൈലോപ്പിള്ളി
- മോഹൻദാസ് ഗാന്ധിയും നാമുറാം ഗോഡ്സെയും-എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
- നാറാണത്തുപാറ-കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- യശോധരയെന്നവൾ-റോസ്മേരി
- മാമ്പഴപ്പാത-മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

മോഡ്യൂൾ 4 ഉയിർപ്പ്

- ചിന്താഗി-കുമാരനാശാൻ
- പുത്തൻകലവും അരിവാളും-ഇടശ്ശേരി
- കുറത്തി-കടമ്മനിട്ട
- ചരിത്രം-ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- കൗസല്യ-വിജയലക്ഷ്മി
- തേൾക്കുടം-കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
- എന്തു ശുത്തി ഏതു ശുത്തി-മറിയാമ്മ ജോൺ

ബി.എ. ഡിഗ്രി മലയാളം ഐച്ഛികം
ചോയ്സ് ബെയ്സ്ഡ് ക്രെഡിറ്റ്
Sem 2 - ML 2 B 01 U (Core Paper Model I & II)

ചെറുശ്ശേരി മുതൽ കവിത്രയം വരെ

പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് : കാവ്യസുരഭി

മദ്ധ്യകാലം മുതൽ കവിത്രയം വരെയുള്ള മലയാള കവിതാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കണം.

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമം - കൃഷ്ണഗാഥ - കവി, കാലം, പ്രത്യേകതകൾ.

പാഠ്യഭാഗം

കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഒരു ഖണ്ഡം

ശരദർണ്ണനം

“കാർമുകിൽ മാലകൾ”..... മുതൽ “ആനായമാനിനിമാരന്നപ്പോൾ” വരെ 31 ഈരടി.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരള സമൂഹം - സാംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകൾ - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം - വിവരണം; എഴുത്തച്ഛൻ - കവി, കാലം, കൃതികൾ, കാവ്യശൈലി - കാവ്യഭാഷയുടെ മാനകീകരണം - എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന.

പാഠ്യഭാഗം

മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് - സ്ത്രീ പർവ്വത്തിൽ നിന്ന് ഒരുഭാഗം (വിദൂരോപദേശം)

യൂണിറ്റ് - മൂന്ന്

മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ - മണിപ്രവാള പ്രസ്ഥാനം - പ്രത്യേകതകൾ - പ്രാചീന ചമ്പുക്കളിൽ നിന്ന് മദ്ധ്യകാല ചമ്പുക്കളിലേക്കെത്തുമ്പോൾ പ്രമേയപരവും ഭാഷാപരവുമായ മാറ്റം - സമകാല സമൂഹിക ജീവിത പ്രതിഫലനം - സാമൂഹിക വിമർശനം ഭാഷാരാമായണ ചമ്പു - സവിശേഷതകൾ.

പാഠ്യഭാഗം

രാമായണ ചമ്പുവിലെ ഒരു ഭാഗം - ഉദ്യാന പ്രവേശം തുടക്കംമുതൽ ഗദ്യം ഒന്നിലെ ‘പരമാർത്ഥന നിമഗ്നമശേഷം’ വരെ.

യൂണിറ്റ് - നാല്

കീർത്തന പ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യ സ്വഭാവം - ഭക്തിയും തത്ത്വചിന്തയും - സമകാല വിമർശനം ; പുന്താനം - കാലം, കൃതികൾ - ജ്ഞാനപ്പാന - സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക മൂല്യം.

പാഠ്യഭാഗം

ജ്ഞാനപ്പാന - 25 ഈരടി

“സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു” മുതൽ

സത്യത്തെ ത്യജിക്കുന്നു ചിലരഹോ!” വരെ

യൂണിറ്റ് - അഞ്ച്

വഞ്ചിപ്പാട്ട് - സ്വരൂപം - വിവരണം - രാമപുരത്തുവാദ്യർ - കാലം, കൃതി; കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - സവിശേഷതകൾ.

പാഠ്യഭാഗം

കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - 24 ഇഴരടി

“പട്ടിണികൊണ്ടു മെലിഞ്ഞ പണ്ഡിതനു

തീർത്ഥമുള്ളതുകൊണ്ടു തനിക്കുമാർക്കും തളിച്ചു” വരെ.

യൂണിറ്റ് - ആറ്

കാല്പനിക പൂർവ്വഘട്ടം - കൊടുങ്ങല്ലൂർ കളരി - വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം - കവിതകൾ, കൃതികൾ, സവിശേഷതകൾ - സാമാന്യ പരിചയം - കേരളവർമ്മ പ്രസ്ഥാനം - പ്രത്യേകതകൾ - സാമാന്യവിവരണം.

പാഠ്യഭാഗം

നാലു മുക്തകങ്ങൾ

- 1) കണ്ണിൽത്തീയുണ്ടു കാമാന്തക..... (വെണ്മണി മഹൻ)
- 2) ഞാനോ മാനിനിമാർക്കു (കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ)
- 3) മർത്യാകാരേണ..... (ഒറവങ്കര)
- 4) മുടില്ലാത്തൊരു (പൂന്തോട്ടത്ത് അച്ഛൻ)

യൂണിറ്റ് - ഏഴ്

അർണോസുപാതിരിയുടെ “ഉമ്മാടെ ദുഃഖം അഥവാ ദേവമാതാവിന്റെ വ്യാകുല പ്രലാപം’ എന്ന കൃതിയിലെ ‘അമ്മ കന്യാമണിതന്റെ നിർമ്മല ദുഃഖങ്ങളിപ്പോൾ’ മുതൽ ‘ആണ്ടവൻ നീ മകനായി പിറന്നോ പുത്ര!’ വരെ 10 ഇഴരടി.

യൂണിറ്റ് - എട്ട്

മഹാകവി മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യരുടെ ‘ബദ്റൂൽ മുനീർ ഹുസ്സുൽ ജമാൽ’ എന്ന കാവ്യത്തിലെ എട്ടാം ഖണ്ഡം ഇശൽ : ആദി അനം ഭാഗത്തിലെ ആദ്യത്തെ 14 വരികൾ എത്തും ഇഫരിശൊത്ത” മുതൽ “ഇശഖിൽ ബിരുത്തലായ്” വരെ.

യൂണിറ്റ് ഒൻപത്

നിയോക്ലാസ്സിക മഹാകാവ്യങ്ങൾ - പ്രത്യേകതകൾ - സമാന്യപരിചയം - പാഠ്യഭാഗം. ശ്രീയേശു വിജയം മഹാകാവ്യം ഒന്നാം സർഗ്ഗത്തിലെ ഇരുപതു പദ്യം. “മച്ചകം പോലെ മഞ്ജുളം വരെ”.

യൂണിറ്റ് - പത്ത്

കവിത്രയകാലം - ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ, കവിതയുടെ പ്രമേയത്തിലും പ്രതിപാദനത്തിലും സംഭവിച്ച വലിയ മാറ്റം; കാല്പനിക പ്രസ്ഥാനം - സാമാന്യപരിചയം. രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക ചലനങ്ങൾ കവിതയിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

പാഠ്യഭാഗം

കവിത്രയത്തിന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ഏകദേശം മുപ്പതു പദ്യം.

- 1. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത - ആദ്യത്തെ പത്തു ശ്ലോകം
- 2. ശിഷ്യനും മകനും - ഖണ്ഡം മൂന്ന് ആദ്യത്തെ പത്തു പദ്യം ‘അശങ്കമാ മാനി

വൃഷാക ശിഷ്യൻ...' മുതൽ 'ചെന്നിങ്ങെടുത്തകതലത്തിൽ വെച്ചു' വരെ.

3. പ്രേമസംഗീതം - മഹാകവി ഉള്ളൂർ

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യം - പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
2. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം - മുണ്ടശ്ശേരി
3. കവിതാസാഹിത്യ ചരിത്രം - ഡോ. എം. ലീലാവതി
4. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - മഹാകവി ഉള്ളൂർ
5. കൈരളിയുടെ കഥ - പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
6. വീണപുവ് കൺമുനീൽ - പ്രൊഫ. കെ. എം. ഡാനിയൽ
7. വെണ്ണണി പ്രസ്ഥാനം - ഡോ. അകവൂർ നാരായണൻ
8. സാഹിത്യ ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്.

ബി.എ. ഡിഗ്രി മലയാളം പ്രോഗ്രാം
Sem 2 - ML 2 C 01 U ലോകകാവ്യമാതൃകകൾ
(Complimentary Paper)

4 മണിക്കൂർ, 3 ക്രെഡിറ്റ്

പഠനോദ്ദേശ്യങ്ങൾ

(1) പരിഭാഷയിലൂടെയുള്ള ലോകകവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(2) കാവ്യാസ്വാദനത്തിന്റെയും അനുഭൂതിയുടെയും തലം വിശാലമാക്കുക. ലോകകാവ്യമാതൃകകൾ (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

ഉള്ളടക്കം

1. ഋഗ്വേദം (വിവ.) വള്ളത്തോൾ - മണ്ഡലം 8
2. ഗിൽഗമേഷ് (അക്കാഡിയൻ ഭാഷ) - പ്രളയകാണ്ഡം
3. റൂബായിയാത്ത് (പേർഷ്യൻ) (വിവ. കെ. ജയകുമാർ) - 45, 46, 47 (ചതുഷ്പദി)
4. ജാപ്പനീസ് ഹൈക്കു കവിത - 3 മാതൃക
5. സാഹോയുടെ രണ്ടു ഗീതങ്ങൾ (ഗ്രീക്ക്)
6. മീരാഭായി (ഹിന്ദി) - പ്രിയനേ, നീയെന്നുവരും
7. സംഘകാലകാവ്യമാതൃക (തമിഴ്) - ഒഴിഞ്ഞ കുളങ്ങൾ, പടക്കളം
8. കുമാരസംഭവം (സംസ്കൃതം) - വിവ. എ. ആർ., ശിവപാർവ്വതി സംവാദം
9. കന്നഡ വചന കവിത - അക്കമഹാദേവി, ബസവണ്ണ
10. ജന്മനാട്ടിലേക്കു മടക്കം (സൈനഗൾ) - അയ്മേസൈസയർ
11. തരിശുഭൂമി (ഇംഗ്ലീഷ്) - റ്റി. എസ്. എലിയട്ട് (ആദ്യവർഷം)
12. ഇഗ്നോഷ്യയുടെ രക്തം (സ്വെഡിഷ്) - ലോർക്ക
13. മുളളുനക്ഷത്രം (ചിലി) - നെരൂദ
14. ഒരു മനുഷ്യനെക്കുറിച്ച് (പാലസ്തീൻ) - മഹ്മൂദ് ദർവിഷ്
15. രാപ്പാടിയോട് (ഇംഗ്ലീഷ്) - കീറ്റ്സ്
16. ഘനശ്യാം (ഇന്ത്യൻ ഇംഗ്ലീഷ്) - കമലാദാസ് (28 വരി)
17. പൊടിമണ്ണ് 1, 2 (ഹിന്ദി) - സർവേശ്വർ ദയാൽസക്സേന
18. ഗീതാഞ്ജലി - ടാഗോർ (ഗീതം ഒന്ന്) (വിവ. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്)
19. മരിച്ചവന്റെ ആടകൾ (തമിഴ്) - മനുഷ്യപുത്രൻ
20. ടൂലിപ്പ്സ് (അമേരിക്ക) - സിൽവിയ ഫ്ലാത്ത്.

റഫറൻസസ്

1. ആഫ്രിക്കൻ കവിത (എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ)
2. ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിത (എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ)

3. ആധുനിക സോഷ്യലിസ്റ്റു കവിത (എഡി. സച്ചിദാനന്ദൻ)
4. നൂറു റഷ്യൻ കവിതകൾ (വിവ. സച്ചിദാനന്ദൻ)
5. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ (ഡോ. കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ)
6. ജലംകൊണ്ടുമുറിവേറ്റവൻ, ലോർക (വിവ. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ)
7. പാലസ്തീൻ കവിത (രാധാകൃഷ്ണൻ വെങ്കിടങ്ങ്)
8. ഭൂമിയുടെ മനസ്സിൽ - പ്രണയകവിതകൾ (മൾബറി പ്രസിദ്ധീകരണം)
9. ഹൈക്കുകൾ - തൊപ്പിയിലെ മഞ്ഞ് (ജെർളി)
10. സർവ്വേശ്വർ ദയാൽ സക്സേനയുടെ കവിതകൾ (വിവ. കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ)
11. നൂറ്റൊന്നു വചനങ്ങൾ - (വിവ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ)
12. കുമാരസംഭവം - ആമുഖം (എ. ആർ)
13. ഗിൽഗമേഷ് (വിവ. സി. വി. തോമസ്)
14. തർജ്ജമ - സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും (ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ, ഡോ.ജയാസുകുമാരൻ)
15. ഭാരതീയ സാഹിത്യ ചരിത്രം (എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്)
16. Contemporary Latin American Literature (Sushitha de)
17. Selected Poems of Baudlaire (Penguin)
18. Modern African Poetry Penguin
19. Guide to Modern World Literature Martin Seymar.

ബി.എ. ഡിഗ്രി മലയാളം പ്രോഗ്രാം

Methodology of Malayalam Studies

Sem. 2 ML2 C 02 U (Complimentary Paper)

മലയാള പഠനത്തിന്റെ രീതി ശാസ്ത്രം

ലക്ഷ്യം

മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും എങ്ങനെ തത്ത്വനിഷ്ഠമായും ചിട്ടയായും മലയാളമാതൃകകളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുത്താനാണ് പാഠ്യപദ്ധതി. വിദ്യാർത്ഥിക്കു സ്വന്തം അഭിരുചിയനുസരിച്ചു വായിച്ചുപഠിച്ചും എഴുതിയും ചർച്ച ചെയ്തും മുന്നേറാൻ ഉത്സാഹവും പ്രാപ്തിയും ഉണ്ടാകണം. വിവിധ മാതൃകകളുടെ സാമാന്യ പരിചയം മാത്രമാണ്. ഇവിടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. മലയാള പഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും വൈവിധ്യവും വിശദീകരിക്കുന്ന തരത്തിലാകണം കോഴ്സിന്റെ നിർവഹണം. പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ പേരെടുത്തു പറയുന്ന കൃതികൾ, വ്യക്തികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചു ലഘുപ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവസരം നൽകണം. മുഖ്യരഹസ്യമായി നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ചില പ്രബന്ധങ്ങളും മറ്റു രചനകളും, ക്ലാസിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നതു നല്ലതാണ്. വിവിധ സമീപനങ്ങളും മാതൃകകളും പരിചയപ്പെടുത്താൻ ലക്ചർ ക്ലാസുകൾ, സിദ്ധാന്ത പ്രയോഗത്തിനു രചനയും ചർച്ചയും.

മൊഡ്യൂൾ 1

ഭാഷാ പഠനത്തിന്റെ വഴികൾ - വ്യാകരണം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാ ചരിത്രം, നിഘണ്ടു വിജ്ഞാനം.

സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വഴികൾ - സാഹിത്യ ചരിത്രം, സാഹിത്യപഠനം, സാഹിത്യ നിരൂപണം, സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

സാഹിത്യം എന്ത്, എന്തിന്, എങ്ങനെ ?

സാഹിത്യം സാഹിത്യേതരം എന്ന വിഭജനത്തിന്റെ ഔചിത്യം. ഗദ്യപദ്യഭേദം സാഹിത്യത്തിൽ.

താരതമ്യസാഹിത്യം, മലയാളസാഹിത്യം, ഭാരതീയ സാഹിത്യം, വിശ്വസാഹിത്യം.

മുഖ്യരഹസ്യം

1. സാഹിത്യപഠനം - കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1990 പു. 193-202).
2. സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം - എം. അച്യുതൻ (പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004 പു. 41-47)
3. മലയാള വ്യാകരണത്തിലെ രാജരാജമാർഗ്ഗം (ആമുഖം) - സ്കറിയ സക്കറിയ കേരള പാണിനീയം, ഡി.സി.ബി പതിപ്പ്, 2001, പു. iii-xxii).
4. താരതമ്യസാഹിത്യപഠനത്തിലെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ - കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (താരതമ്യസാഹിത്യം) പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2005 പു. 1 - 8)

5. അവതാരിക - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ (നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം വാല്യം ഒന്ന്, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2002, പു. 11, 12)

മൊഡ്യൂൾ 2

മലയാള പഠനം - പാരമ്പര്യം - മാതൃകകൾ, ഇടങ്ങൾ. തൊൽക്കാപ്പിയും, ലീലാതിലകം, കേരള പാണിനീയം, ബാഷാ ഭൂഷണം, വൃത്തമഞ്ജരി, സാഹിത്യസാഹ്യം, മലയാള ശൈലി.

മലയാള പഠനത്തിനുള്ള റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, നിഘണ്ടുക്കൾ, വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ-ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലിയുടെ നിഘണ്ടുക്കൾ, ഗുണ്ടർട്ട് നിഘണ്ടു, ശബ്ദതാരാവലി, മലയാള മഹാനിഘണ്ടു, ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം നിഘണ്ടുക്കൾ, മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ് നിഘണ്ടുക്കൾ, സർവവിജ്ഞാന കോശം, കേരള സംസ്കാര ചരിത്രനിഘണ്ടു, പുരാണനിഘണ്ടു, ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു.

മലയാള പഠനത്തിനുള്ള ആനുകാലികങ്ങൾ - ഗവേഷണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, മലയാള ഗ്രന്ഥസൂചി.

മാധ്യമമലയാളം - പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, മൊബൈൽ ഫോൺ, ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, പരസ്യങ്ങളിലെ മലയാളം.

മുഖ്യ റഫറൻസ്

1. വാഗർത്ഥവിചാരം, എസ്. ഗുപ്തൻനായർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
2. ലീലാതിലകവും ഭാഷാചരിത്രവും - കെ. എം. പ്രഭാകരവാരിയർ (മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, പു. 86-91).
3. ഫിറ്റ്നസ് മലയാളം - ഹേനചന്ദ്രൻ (താപസം വാല്യം 2, ലക്കം 2 പു. 320356)

മൊഡ്യൂൾ 3

ചരിത്രാത്മക സമീപനം - മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യചരിത്രം, കൈരളിയുടെ കഥ, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ (ഒന്നാംഭാഗം) എന്നിവയുടെ താരതമ്യം. രീതി ശാസ്ത്രം മുൻനിർത്തി പൊതുനിരീക്ഷണം..

സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ ഘട്ടവിഭജനം - ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ

സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - കവിത, നാടകം, നോവൽ, ചെറുകഥ, ഉപന്യാസം, ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ഉപന്യാസം, നിരൂപണം, മഹാകാവ്യം, ഭാവഗീതം, ഖണ്ഡകാവ്യം, ആട്ടക്കഥ, തുള്ളൽ, ചമ്പു, പാട്ടുകഥ, നാടോടിക്കഥ, നാടോടിനാടകം, വീരഗാഥ, സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ ഇസങ്ങൾ - ക്ലാസ്സിക്കൽ, നിയോക്ലാസ്സിക്കൽ, റൊമാന്റിസിസം, റിയലിസം, സർവിയലിസം, ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത, കോളനിയനന്തരത.

മുഖ്യ റഫറൻസ്

1. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, സമ്പാ. പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, 1994.

- 2. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരെപ്പറ്റി കെട്ടഴിഞ്ഞ ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ, കേരളീയതയും മറ്റും, ഡി.സി. ബുക്സ് 2004 പു. 16-19.
- 3. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ (ഇസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മാത്രം), ഡി.സി. ബുക്സ്.

മൊഡ്യൂൾ 4

മലയാള പഠനത്തിന്റെ നാനാ വഴികൾ - ഭാഷാ ചരിത്രപഠനങ്ങൾ - ഗുണ്ടർട്ട്, എ. ആർ., ഗോദവർമ്മ, എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യർ, ഇളംകുളം, സി. എൽ. ആന്റണി എന്നിവരുടെ പഠന രീതികൾ.

സാഹിത്യവും ചരിത്രവും, സാഹിത്യവും ദൃശ്യകലകളും, സാഹിത്യവും സിനിമയും, സാഹിത്യവും പൗരസ്ത്യവാദവും, സാഹിത്യവും ദളിത് വാദവും, സാഹിത്യവും സ്ത്രീവാദവും, സാഹിത്യവും മനോവിജ്ഞാനീയവും, സാഹിത്യവും മാർക്സിസവും, സാഹിത്യവും പരിസ്ഥിതി വാദവും, സാഹിത്യവും ശൈലീവിജ്ഞാനവും, സാഹിത്യവും ഭാരതീയ അലങ്കാരശാസ്ത്രവും, സാഹിത്യവും ഭക്തിയും സാഹിത്യവും മിസ്റ്റിസിസവും, സാഹിത്യവും സിംബലിസവും, സാഹിത്യവും ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും, സാഹിത്യവും രസധനി സിദ്ധാന്തങ്ങളും, അന്തർ വൈജ്ഞാനീക സമീപനം സാഹിത്യത്തിൽ.

മുഖ്യ റഫറൻസ്

- 1. ഗുണ്ടർട്ടും മലയാള വ്യാകരണവും - എൻ. ആർ. ഗോപിനാഥപിള്ള (പാഠവും പഠനവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2001, പു. 68-87).
- 2. പുതിയ കൃതി പഴയ പൊരുൾ - ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, (കൃതിയും പൊരുളും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1995, പു. IX - XXXVI).
- 3. സാഹിത്യവും ചരിത്രവും - വെളുത്താട്ട് കേശവൻ (താപസം വാല്യം 1 ലക്കം 1 പു. 29-41).
- 4. വാക്കും നോക്കും - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (മതിലുകൾ, ചലച്ചിത്രകഥ, മാതൃഭൂമി 2004 പു. 9-15).
- 5. ചിത്രകലയും സാഹിത്യവും - എം. വി. ദേവൻ, (ദേവസ്തപനം, ഡി.സി.ബുക്സ് 1999, പു. 119-122).
- 6. നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1996, പു. 163169).
- 7. ബഷീറിന്റെ ഭ്രാന്തും എന്റെ കിറുക്കുകളും - കെ. പി. അപ്പൻ (രോഗവും സാഹിത്യ ഭാവനയും, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004 പു. 35-46).

പൊതു റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1990).
- 2. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം - എം. എൻ. വിജയൻ (എഡിറ്റർ) കേരള

സാഹിത്യ അക്കാദമി, 200.

- 3. കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഉള്ളൂർ, കേരള സർവകലാശാല
- 4. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1999.
- 5. തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം - പി. എം. ബിനുകുമാർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
- 6. പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യ ദർശനം - എം. അച്യുതൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, 2004.
- 7. ഭാഷാ സമിതി,മലയാള വിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല, ലക്കം 80, ജൂൺ 2005 (പുതിയ ദിശാവ്യതിയാനം) ഗവേഷണത്തിലെ 'അപ്പുറത്'യും ഇപ്പുറതയും' എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ)
- 8. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം - ഡോ. എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ, മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2007.

മൂല്യനിർണ്ണയനത്തിൽ സിദ്ധാന്തത്തിനും പ്രയോഗത്തിനും തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകണം.

(ക) ചോദ്യക്കടലാസിൽ സിദ്ധാന്ത ഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് പൊതു വിവരങ്ങൾ ലഘു ചോദ്യങ്ങളായി ഉൾപ്പെടുത്താം. ഒറ്റവാക്കിൽ, ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ, ഒരു പുറത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതാൻ.

- ഉദാ: - 1. കേരള പാണിനീയത്തിനു ശേഷമുണ്ടായ ഒരു മലയാള വ്യാകരണ കൃതി? (ഒറ്റവാക്കിൽ)
- 2. സാഹിത്യം എന്തിന് ? (ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ)
 - 3. താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിന്റെ രീതി എന്ത്? (ഒരു പുറത്തിൽ)

(ഖ) മൂന്നുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസരൂപത്തിൽ ഉത്തരം എഴുതാൻ. സിദ്ധാന്ത പ്രയോഗത്തിനു വിദ്യാർത്ഥിയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവയായിരിക്കണം ഈ ചോദ്യങ്ങൾ.

- ഉദാ:- 1. പ്രധാനപ്പെട്ട നിഘണ്ടുക്കൾ പരിചയപ്പെടുത്തി സമാന്യമായി വിലയിരുത്തുക.
- 2. റൊമാന്റിസിസത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും പരിണാമവും മലയാളകാവ്യമാതൃകകൾ മുൻനിറുത്തി വിവരിക്കുക.
 - 3. സാഹിത്യ പഠനവും ചരിത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സോദാഹരണം വിശദീകരിക്കുക.

എല്ലാ ഖണ്ഡങ്ങൾക്കും പ്രാതിനിധ്യം ലഭിക്കുന്ന തരത്തിലായിരിക്കണം ചോദ്യപേപ്പർ. ഓരോ ഖണ്ഡത്തിൽ നിന്നും രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾ 'അല്ലെങ്കിൽ' ചേർത്തു നൽകണം.

Model II BA (Malayalam) Copy Editing ML2VE 01U (Complimentary Course)

പുസ്തക നിർമ്മാണം

മോഡ്യൂൾ 1- അച്ചടി ആരംഭവും വളർച്ചയും -മലയാള പുസ്തകപ്രസാധനം ആരംഭവും വളർച്ചയും.

മോഡ്യൂൾ 2- കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങൾ, ഡി.റ്റി.പി., ഡി.റ്റി.പിയിൽ കമ്പോസ് ചെയ്യുന്ന രീതി, -പേജ് സെറ്റിംഗ്(ലേ-ഔട്ട്), പല വിധത്തിലുള്ള ഫോണ്ടുകൾ - വിവിധ തരത്തിലുള്ള പ്രിന്റിംഗുകൾ - കവർ ഡിസൈനിങ്ങും കവർ അച്ചടിയും.

മോഡ്യൂൾ 3-ബട്ടർ പേപ്പർ, ലിൻ ഇമേജ് - ഫിലിം - പ്ലേറ്റുകൾ, വൈപോൺ പ്ലേറ്റുകളും പി. എസ്. പ്ലേറ്റുകളും, പ്ലേറ്റുകളുടെ ഉപയോഗം, പ്ലേറ്റ് മേക്കിങ്, പ്ലേറ്റിന്റെ ഓക്സിഡേഷൻ, പ്ലേറ്റിൽ ഗം പുരട്ടൽ - സി.ടി.പി. അച്ചടി സാങ്കേതിക വിദ്യ.

മോഡ്യൂൾ 4- ലെറ്റർ പ്രസ്സ്(റീലീഫ് അച്ചടി),ലിത്തോഗ്രഫി(പ്ലേനോഗ്രഫിക് അച്ചടി), ഗ്രേവിതർ (ഇന്റോഗ്രിറ്റിയോ) എന്നീ അച്ചടി സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ-ഓഫ്സെറ്റ് പ്രിന്റിംഗ്, ഓഫ്സെറ്റിന്റെ വിന്യാസം, വിവിധ തരത്തിലുള്ള ഓഫ് സെറ്റുകൾ - ഫോറങ്ങൾ, ഫോറങ്ങളിലെ പേജ് ക്രമീകരണം, ഇമ്പോസിങ്ങും പേസ്റ്റ്-റിയും- കളർ പ്രിന്റിംഗ് - ഫോർ കളർ സെപ്പറേഷൻ - ഇലക്ട്രോണിക് കളർ സെപ്പറേഷൻ .

മോഡ്യൂൾ 5 - കടലാസ്സ്- കടലാസ്സ് നിർമ്മിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ - വിവിധ സൈസ് പേപ്പറുകൾ, ഫുൾസ് ക്യാസ്റ്റ്, എ-4, ക്രൗൺ, ഡബി, ലീഗൽ- വിവിധ ഇനം പേപ്പറുകൾ, ന്യൂസ് പ്രിന്റ്, റൈറ്റ് പ്രിന്റ്, മാസ്റ്റിലിത്തോ, പാർച്ച്മെന്റ്, നാച്വറൽ റേഷൽ, ആർട്ട് പേപ്പർ, പേപ്പറിന്റെ ജി.എസ്. എം.- കാർഡ് വൈവിധ്യങ്ങൾ, കവർ കാർഡ്, ആർട്ട് കാർഡ് - ബയന്റിങ്, തൂന്നി പശയിടലും മെഷീൻ ബയന്റിങ്ങും-ലാലിനേഷൻ -പുസ്തക ഗണിതം - പേജ് കണക്കാക്കൽ- പുസ്തക നിർമ്മിതിയുടെ എല്ലാ കണക്കുകളും വെച്ച് വില നിശ്ചയിക്കൽ.

പാഠ്യവസ്തു

1 പുസ്തക നിർമ്മാണം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

താഴെ പറയുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങൾ മാത്രം

അച്ചടി

അച്ചടിയിലെ നിറങ്ങൾ

ബൈൻഡിംഗ്

വിലനിർണ്ണയം

അനുബന്ധം 1: കടലാസ്

2 കമ്പോസിംഗ്

താഴെ പറയുന്ന അദ്ധ്യായങ്ങൾമാത്രം

അച്ചടി - ആരംഭവും വളർച്ചയും

ലഘു ഗണിതങ്ങൾ

പേപ്പർ

3 മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും (ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)

അച്ചടിരംഗത്തുണ്ടായ സാങ്കേതിക പുരോഗതി എന്ന അദ്ധ്യായം

4 പത്രലോകം - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

കല്ലച്ചിൽനിന്ന് കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് എന്ന അദ്ധ്യായം

5 മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും ചർച്ചയും പുരണവും - ഡോ. സ്കരിയാ സക്കറിയ താഴെപ്പറയുന്ന ശീർഷകങ്ങൾമാത്രം:

- അധ്യായം 3-അച്ചടി, പ്രസിദ്ധീകരണശാലകൾ
- അധ്യായം 4-വ്യാകരണങ്ങളും നിഘണ്ടുക്കളും
- അധ്യായം 5-പാഠപുസ്തകങ്ങൾ
- അധ്യായം 7-ബൈബിൾ തർജ്ജമകൾ

6 ബൈബിൾ ബെയിലിയും മലയാളസാഹിത്യവും (മഹാത്മാഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം) - ഡോ. ബാബു ചെറിയാൻ

- താഴെപ്പറയുന്ന അധ്യായങ്ങൾമാത്രം:
- അധ്യായം 2-മലയാളം അച്ചടിയുടെ പ്രതിഷ്ഠാപകൻ.
- അധ്യായം 3-പുസ്തക പ്രസാധനം കേരളത്തിൽ:
- ബൈബിൾ ബെയിലിയും ആദ്യകൃതിയും.

**Model II BA (Malayalam) Copy Editing
Sem II (Complimentary Course)
Vocational Course
(ML2VE 02U)**

പുസ്തക പ്രസാധനത്തിന്റെ പൊതുപശ്ചാത്തലം

മൊഡ്യൂൾ 1 പൊതുപശ്ചാത്തലം

അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം, ആശയവിനിമയം, അച്ചടിക്കു മുമ്പും പിമ്പും, ആശയപ്രചാരണവും പുസ്തകങ്ങളും, സാഹിത്യം, മതം, രാഷ്ട്രീയം, ചരിത്രം, കല, സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ വന്ന മാറ്റം. പുസ്തക ധർമ്മവും കാലവും.

മൊഡ്യൂൾ 2 അച്ചടിയും വിജ്ഞാനവിതരണവും, പുസ്തകം സാമൂഹികോപകരണമെന്ന നിലയിൽ, ചരിത്രഗതിയെ സ്വാധീനിച്ച ചില കൃതികൾ. പ്രധാനപ്പെട്ട മതഗ്രന്ഥങ്ങൾ-ഒറിജിൻ ഓഫ് സ്പീഷീസ് (ഡാർവിൻ) സോഷ്യൽ കോൺട്രാക്റ്റ് (റൂസ്സോ) അമ്മ (ഗോർക്കി) മൂലധനം (മാർക്സ്) ഇന്റർപ്രട്ടേഷൻ ഓഫ് ഡ്രീംസ് (ഫ്രോയിഡ്) മൈ എക്സ്പെരിമെന്റ്സ് വിത്ത് ട്രൂത്ത് (എം.കെ. ഗാന്ധി).

മൊഡ്യൂൾ 3 വിവിധതരം പുസ്തകങ്ങൾ സംവിധാനം ചെയ്യുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസപരമായ പുസ്തകങ്ങൾ, സ്കൂൾ-കോളേജ് തലം, അക്കാദമിക്, ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിജ്ഞാന കോശങ്ങൾ, നിലങ്ങളുകൾ, കുട്ടികൾക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ.

പാഠ്യവസ്തു

- 1 ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും മലയാളത്തിലും (1,2,3 അധ്യായങ്ങൾ)- കെ.എം. ഗോവി.
- 2 പുസ്തക നിർമ്മാണം - ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (1,2, അധ്യായങ്ങളും അനുബന്ധവും-പുസ്തക പ്രസിദ്ധീകരണം ഇന്ത്യയിൽ)

റഫറൻസ്

വിവിധ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ

Model II BA (Malayalam) Copy Writing ML2VW 01U (Complimentary Course)

പരസ്യവും മനശ്ശാസ്ത്രവും

മോഡ്യൂൾ 1 അടിസ്ഥാന മനശ്ശാസ്ത്രപ്രമാണങ്ങൾ. മനുഷ്യമനസ്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയിഡിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ രൂപീകരണം. ശ്രദ്ധയും മനുഷ്യമനസ്സും.

മോഡ്യൂൾ 2 കൺസ്യൂമർ സൈക്കോളജി. ഉപഭോക്തൃ ചേഷ്ടാപഠനങ്ങൾ (Consumer Behavior studies) കൺസ്യൂമർ റിസർച്ച്. സിദ്ധാന്തങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും.

മോഡ്യൂൾ 3 പരസ്യങ്ങൾ മനുഷ്യ മനസ്സിനെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നു? സാധാരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. ന്യൂറോ സയൻസിലെ പുതിയ ഗവേഷണങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പരസ്യം മനുഷ്യമനസ്സിനെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നു പഠനം.

മോഡ്യൂൾ 4 പരസ്യവും നിയമവും. പരസ്യനിയന്ത്രണ നിയമങ്ങൾ. പരസ്യത്തിൽ ഒഴിവാക്കേണ്ട ഘടകങ്ങൾ. പരസ്യത്തിന്റെ സാമൂഹിക നിയന്ത്രണങ്ങൾ. സെൽഫ് റെഗുലേഷൻ.

മോഡ്യൂൾ 5 മാധ്യമബോധനം (Mass Media Education) പരസ്യത്തിന്റെ ധർമ്മികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ആകുലതകൾ. അവ എങ്ങനെ പരിഹരിക്കാം. കോപ്പി റൈറ്ററുടെ സാമൂഹിക നിലപാടുകൾ

Text Books:

- 1 മനശ്ശാസ്ത്ര വിജ്ഞാനകോശം- പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ.
- 2 The Advertised Mind- Erik Du Plessis Kogan Page.
- 3 Understanding Consumers - M.G. Parameswaran (Tata Mc Graw Hill.)
- 4 Consumer Behaviour- Leron G Schiffmol (Pearson Education)

Model II BA (Malayalam) Copy Writing
ML2VW 02U (Complimentary Course)

ജേർണലിസം
ലക്ഷ്യവും ചരിത്രവും

കോഡ്യൂൾ 1 - ജേർണലിസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം, വികാസപരിണാമങ്ങൾ- അച്ചടിയും ആദ്യകാല പത്ര മാസികകളും- അച്ചടി ഇന്ത്യയിൽ- അച്ചടി കേരളത്തിൽ- ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി, ഹെർമ്മൻ ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ

കോഡ്യൂൾ 2 - അച്ചടി രംഗത്തെ പുതിയ പ്രവണതകൾ, ഫോട്ടോ കോമ്പോസിഷൻ, ലിത്തോഗ്രാഫി, ഡി.ടി.പി. ഓഫ് സെറ്റ്

കോഡ്യൂൾ 3- രേഡിയോ പ്രക്ഷേപണം- ചരിത്രം, രേഡിയോ സാഹിത്യം, പ്രഭാഷണം, നാടകം മുതലായവ

കോഡ്യൂൾ 4 - ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം, ദൂരദർശൻ, പ്രഭാഷണം, വാർത്തകൾ, ടെലികമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ

കോഡ്യൂൾ 5 - അടിസ്ഥാന മാധ്യമപരിചയം, മാധ്യമസങ്കേതം, ചിന്തകൾ, പ്രധാനപത്രമാസികകൾ

Text Book

- 1 മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും- (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)
- 2 മാധ്യമനിലങ്ങളു. (ഡി.സി. ബുക്ക്സ്)
- 3 ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - രാജഗോപാൽ
- 4 ദൃശ്യവിസ്മയലോകം - എം.കെ. ശിവശങ്കർ (ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്) .

റഫറൻസ്:

ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലിയും മലയാള സാഹിത്യവും - ഡോ. ബാബുചേറിയാൻ (പ്രസാധനവകുപ്പ്, മഹാത്മഗാന്ധി സർവകലാശാല)

മോഡൽ 1 ബി.എ/ ബി.എസ്.സി
കോമൺ കോഴ്സ് മലയാളം (Additional Language)

ML2 A 01 U

Semester 2 കോഴ്സ് 1 - കവിത

പഠാപുസ്തകം : കാവ്യാകാശം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

മോഡ്യൂൾ 1 പ്രണയം

- മനസിനി-ചങ്ങമ്പുഴ
- സൂര്യകാന്തി-ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- പുരുതവസ്ത്വ്-അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- പ്രേമം മാത്രം മതം-കമലാസുരയ്യ
- സന്ദർശനം-ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കോട്
- ഇനി-പവിത്രൻ തീക്കൂനി

മോഡ്യൂൾ 2 പരിസ്ഥിതി

- യുഗപ്രസാദൻ-വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി
- ആത്മഹത്യചെയ്ത കർഷകൻ വെള്ളത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നു-സച്ചിദാനന്ദൻ
- കളകൾ-പി. മധു
- പാക്കം-വീരാൻകുട്ടി
- കണ്ണ്-എസ്. ജോസഫ്
- താമരത്തോണിയിൽ-പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

മോഡ്യൂൾ 3 കലുഷകാലം

- യുഗപരിവർത്തനം-വൈലോപ്പിള്ളി
- മോഹൻദാസ് ഗാന്ധിയും നാഥൂറാം ഗോഡ്സെയും-എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരീയർ
- നാരാണത്തുപാറ-കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- യശോധരയെന്നവൾ-റോസ്മേരി
- മറമ്പുഴപ്പാത-മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

മോഡ്യൂൾ 4 ഉയിർപ്പ്

- ചിന്താഗ്നി-കുമാരനാശാൻ
- പുത്തൻകലവും അരിവാളും-ഇടശ്ശേരി
- കുറത്തി-കടമ്മനിട്ട
- ചരിത്രം-ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- എന്തു ശൂന്യം എന്തു ശൂന്യം-മറിയാമ്മ ജോൺ
- കൗസല്യ - വിജയലക്ഷ്മി
- തേൾക്കുടം - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

**B.Com Model I - Common Course in Malayalam
Semester 2 ML 2 A 01 U (Additional Language)**

ഗദ്യം - രചനയും പ്രയോഗവും

പാഠപുസ്തകം

1. എഴുത്തോല
2. നവകം (രണ്ടും യൂണി. പ്രസിദ്ധീകരണം)

എഴുത്തോല ഉള്ളടക്കം തർജ്ജമ, ആശയവിനിമയം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ, നല്ല മലയാളം.

നവകം (ലേഖന സമാഹാരം)

ഉള്ളടക്കം

- | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------|
| 1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന | - | അഡ്വ. സത്യവാൻനായർ |
| 2. തേൻവരിക്കയും, പരിസ്ഥിതിയും | - | ഡോ. പി. കെ. പോക്കർ |
| 3. ഇക്കോ ഫെമിനിസം | - | പ്രൊ. കെ. പി. കുര്യാക്കോസ് |
| 4. കാര്യകാരണങ്ങൾ | - | ഇ. പി. രാധ |
| 5. വൈശാലിസൂത്രം | - | എൻ. എസ്. മാധവൻ |
| 6. ഒരു ദരിദ്രരാഷ്ട്രമായ ഇന്ത്യയിൽ | - | എം. ടി. |
| 7. സിനിമയെ തിന്നുന്ന ടെലിവിഷൻ | - | സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ |
| 8. മനുഷ്യത്വമെന്ന മതം | - | വി. ടി. |
| 9. രാത്രി എന്റെ ശ്ലോതാവായത് | - | കെ. പി. അപ്പൻ |

**Model II BA - Common Course in Malayalam
Semester 2 ML 2 A 01 U (Additional Language)**

ഗദ്യവും രചനയും, നോവൽ

- പാഠപുസ്തകങ്ങൾ
1. എഴുത്തോല (യൂണി. പ്രസിദ്ധീകരണം)
 2. നോവൽ, തെണ്ടിവർഗ്ഗം - തകഴി
(എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം)
 3. സന്തുലനം (യൂണി. പ്രസിദ്ധീകരണം)

ഉള്ളടക്കം

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന | - അഡ്വ. സത്യവാൻനായർ |
| 2. പ്രകൃതിയിലേക്കുള്ള മടക്കം | - ഡോ. ടി. പി. സുകുമാരൻ |
| 3. എന്റെ മുത്തശ്ശി | - തനുജ ഭദ്രതിരി |
| 4. ബുദ്ധകഥയിലെ ഒറിയാപാഠങ്ങൾ | - രവീന്ദ്രൻ |
| 5. ഗാന്ധിസത്തിന്റെ പ്രസക്തി | - പി. ഗോപിനാഥൻ നായർ |
| 6. ചരിത്രം പെണ്ണെഴുത്തുവേദം | - ഡോ. ഷംഷദ് ഹുസൈൻ |
| 7. സോപാന ഭജനം | - ഞൈരളത്ത് രാമപ്പൊതുവാൾ |
| 8. ഹാസ സാഹിത്യം | - ചെമ്മനം ചാക്കോ. |

**Model II B.Sc - Common Course (Additional Language)
in Malayalam
Semester 2 ML 2 A 01 U**

ഗദ്യം, രചന

- പാഠപുസ്തകങ്ങൾ
1. എഴുത്തോല (യൂണി. പ്രസിദ്ധീകരണം)
 2. ഓർമ്മകൾ ചന്ദനഗന്ധംപോലെ - ബി. സരസ്വതി (പ്രസാ. എസ്. പി. സി.എസ്. കോട്ടയം)
 3. തരംഗം ലേഖനസമാഹാരം (യൂണി. പ്രസിദ്ധീകരണം)

ഉള്ളടക്കം

1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - അഡ്വ. സത്യവാൻനായർ
2. ഓസോൺ പാളി തുളയുന്നതാർക്കുവേണ്ടി - ആർ. വി. ജി. മേനോൻ
3. ഗുരുനാഥനല്ലാത്ത ഗുരുനാഥൻ - കലാമണ്ഡലം ഗോപി.
4. തുമ്പപ്പൂ പെയ്യുന്ന പുനിലാവേ - പ്രൊ. സി. ആർ. ഓമനക്കുട്ടൻ
5. വാരണാസി : ശരികൾക്കിടയിലെ ശരി - എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
6. കെട്ടിട പ്രതാപം - ഏ. പി. ഉദയഭാനു
7. നാടകകല - ഡോ. രാജാവാര്യാർ
8. വിമോചനത്തിന്റെ നൃത്തം - ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ
9. സാധുജന പരിപാലനസംഘവും പുലയമഹാസഭയും - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
10. വേദനപ്പെടുന്നവരുടെ അമ്മ - ഡോ. എം. ലീലാവതി

**Model 2 B.Com
Common Course in Malayalam
Semester 2 ML 2 A 01 U**

ഗദ്യം, രചന, യാത്രാവിവരണം

- പാഠപുസ്തകം : 1 തരംഗം (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
- 2 എഴുത്തോല (യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)
 - 3 മഞ്ഞുമലകളിൽ മോക്ഷംതേടി-കെ.പി. ഭവാനി (പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം)