I BA HINDI

Semester II

Development of Hindi Literature upto Ritu Kaal

हिंदी साहित्य का विकास

1. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का सूत्रपात किसने किया ?

(डा. नगेन्द्र, आ. रामचन्द्र शुक्ल, ग्रियर्सन, गार्सा-द-तासी)

उत्तर : गर्सा-द-तासी

2. हिंदी साहित्य का इतिहास सर्वप्रथम किस भाषा में लिखा गया ?

(हिंदी, उर्दू, फ्रेंच, अंग्रेज़ी)

उत्तर : फ्रेंच

3. गार्सा-दतासी की रचना का नाम क्या है ?

(इस्तावार द ला लितरेत्युर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी, हिंदी साहित्य की भूमिका, वर्नैक्यूलर लिटरेचर, हिंदी साहित्य का इतिहास)

उत्तर : इस्तावार द ला लितरेत्युर ऐन्दुई ऐन्दुस्तानी

4. 'शिवसिंह सरोज' किसकी रचना है ?

(शिवसिंह सेगर, शिवसिंह मित्र, शिवप्रिय सिंह, मिश्रबन्धु)

उत्तर : शिवसिंह सेंगर

5. इनमें से जोर्ज ग्रियर्सन की रचना चुन लीजिए ।

(द मार्डन वर्नैक्यूलर लिटरेचर ओफ हिन्दुस्तान, द मार्डन हिंदी लिटरेचर, मार्डन हिन्दुस्तानी हिंदी इतिहास, हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास)

उत्तर : द मार्डन वर्नैक्यूलर लिटरेचर ओफ हिन्दुस्तान

6. 'हिंदी साहित्य के इतिहास में गणेश बिहारी मिश्र, श्याम बिहारी मिश्र और शुकदेव बिहारी मिश्र की योगदान किस रचना के रूप में है ?

(हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास, हिंदी साहित्य : उद्‌भव और विकास, मिश्रबन्धु विनोद, हिंदी साहित्य)

उत्तर : मिश्रबन्धु विनोद

7. इनमें से कौन सी रचना आ. रामचन्द्र शुक्ल की है जिसे पहले हिंदी शब्द सागर की भूमिका के रूप में लिखा और बाद में स्वतंत्र पुस्तक का रूप दिया गया ?

(हिंदी साहित्य का इतिहास, हिंदी का वैज्ञानिक इतिहास, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, हिंदी साहित्य की भूमिका)

उत्तर : हिंदी साहित्य का इतिहास

8. 'हिंदी साहित्य का आदिकाल' के रचनाकार कौन है ?

(आ. हज़ारिप्रसाद द्विवेदी, डा. नगेन्द्र, डा. धीरेन्द्र वर्मा, डा. रामकुमार वर्मा)

उत्तर : आ. हज़ारिप्रसाद द्विवेदी

9. डा. रामकुमार वर्मा की रचना चुन लीजिए।

(हिंदी साहित्य का कालविभाजन, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, हिंदी साहित्य का अतीत)

उत्तर : हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

10. 'हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास' किसके द्वारा प्रकाशित हुआ ?

(नगरी प्रचारिणी सभा, काशी; लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली; राणी प्रकाशन, इलाहबाद; प्रभात प्रकाशन, दिल्ली)

उत्तर : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

11. 'हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास' किसकी रचना है ?

(डा. रामकुमार वर्मा, मिश्रबन्धु, डा. गणपति चंद्र गुप्त, आ. रामचन्द्र शुक्ल)

उत्तर : डा. गणपतिचन्द्र गुप्त

12. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' नाम किसने दिया ?

(डा. रामकुमार वर्मा, मिश्रबन्धु, आ. रामचन्द्र शुक्ल, आ. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी)

उत्तर : आ. रामचन्द्र शुक्ल

13. आदिकाल की अवधि

(सं 1050-1375, सं 1375-1700, सं 950-1000, सं 850-1375)

उत्तर : सं 1050-1375

14. आदिकाल को 'चारणकाल' नाम किसने दिया ?

(आ. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, डा. रामकुमार वर्मा, मिश्रबन्धु, आ. रामचन्द्र शुक्ल)

उत्तर : डा. रामकुमार वर्मा

15. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किसने कहा ?

(आ. महावीरप्रसाद द्विवेदी, मिश्रबन्धु, आ. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, डा. नगेन्द्र)

उत्तर : आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी

16. 'आदिकाल' नाम किसने दिया ?

(आ. हज़ूरीप्रसाद द्विवेदी, डा. रामचरण वर्मा, आ. महावीरप्रसाद द्विवेदी, मिश्रबन्धु)

उत्तर : आ. हज़ूरीप्रसाद द्विवेदी

17. राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल को क्या नाम दिया ?

(सिद्ध सामन्त युग, वीरगाथा काल, चारण काल, आरंभिक काल)

उत्तर : सिद्ध सामन्त युग

18. गार्सा-द-तास्री ने 'रासो' शब्द की व्युत्पत्ति किस शब्द से मानी है ?

(राजसूय, राजयोग, रासक, रसिक)

उत्तर : राजसूय

19. आ. रामचन्द्र शुक्ल के मत में 'रासो' शब्द का संबन्ध किस शब्द से है ?

(रसायण, राजसूय, रसिक, रासक)

उत्तर : रसायण

20. आ. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी ने 'रास्रो' शब्द का संबन्ध किस शब्द से जोडा है ?

(रासक, राजसूय, रसिक, रसायण)

उत्तर : रासक

21. आदिकालीन रासो साहित्य में किस भाषा का प्रयोग हुआ है ?

(डिंगल-पिंगल, खडीबोली, व्रज, अवधी)

उत्तर : डिंगल-पिंगल

22. डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त ने किस को हिंदी का प्रथम कवि माना है ?

(शालिभद्र सूरि, सरहपाद, चन्दबरदाही, जगनिक)

उत्तर : शालिभद्र सूरि

23. राहुल सांकृत्यायन ने किसको हिंदी का प्रथम कवि माना है ?

(सरहपाद, शालिभद्र सूरि, चन्दबरदाई, नरपीत नाल्ह)

उत्तर : सरहपाद

24. 'श्रावकायार' किसकी रचना है ?

(देवसेन, सरहपाद, अमीर खुसरो, विद्यापति)

उत्तर : देवसेन

25. 'तज़किरा-ई-शुअराई-हिंदी' किसकी रचना है ?

(मौलवी करीमुद्दीन, मिश्रबन्धु, राहुल सांकृत्यायन, रसाल)

उत्तर : मौलवी करीमुद्दीन

26. हिंदी का प्रथम महाकवि किसे माना जाता है ?

(चन्दबरदाई, तुलसीदास, जायसी, सूरदास)

उत्तर : चन्दबरदाई

27. हिंदी का प्रथम महाकाव्य

(पृथ्वीराज रासो, खुमाण रासो, बीसलदेव रासो, हम्मीर रासो)

उत्तर : पृथ्वीराज रासो

28. आदिकाल में खड़ीबोली का प्रयोग किसने किया ?

(अमीर खुसरो, विद्यापति, नरपति नाल्ह, चन्दबरदाई)

उत्तर : अमीर खुसरो

29. 'खुमाण रासो' किसकी रचना है ?

(दलपतव विजय, जगनिक, नरपति नाल्ह)

उत्तर : दलपत विजय

30. 'बीसलदेव रासो' किसकी रचना है ?

(नरपति नाल्ह, विद्यापति, चन्दबरदाई, अमीर खुसरो)

उत्तर : नरपति नाल्ह

31. 'हम्मीद रासो' के रचनाकार कौन है ?

(शार्ङ्गधर, जगानिक, दलपत विजय, नरपति नाल्ह)

उत्तर : शार्ङ्गधर

32. 'परमाल रासो' किसकी रचना है ?

(जगानिक, नरपति नाल्ह, चन्दबरदाई, दलपत विजय)

उत्तर : जगानिक

33. 'आतहाखण्ड' किस रचना का लोकप्रिय नाम है ?

(पृथ्वीराजरासो, परमाल रासो, खुमाण रासो, बीसलदेव रासो)

उत्तर : परमाल रासो

34. 'खालिकबारी' किसकी रचना है ?

(अमीर खुसरो, जायसी, विद्यापति, रसखान)

उत्तर : अमीर खुसरो

35. कौन 'मैथिल कोकिल' नाम से जाना जाता है ?

(विद्यापति, सूरदास, अमीर खुसरो, रामसिंह)

उत्तर : विद्यापति

36. कीर्तिलता और कीर्तिपताका किसकी रचनाएँ है ?

(चन्दबरदाई, तुलसीदास, विद्यापति, जगनिक)

उत्तर : विद्यापति

37. मैथिली भाषा में रचित पदावली उनमें से किसकी है ?

(विद्यापति, चन्दबरदाई, तुलसीदास, सूरदास)

उत्तर : विद्यापति

38. 'विजयपाल रासो' किसकी रचना है ?

(नल्लसिंह, जायसी, रसखान, विद्यापति)

उत्तर : नल्लसिंह

39. इनमें से ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रमुख संत कवि कौन है ?

(सूरदास, कृष्णदास, कबीरदास, विद्यापति)

उत्तर : कबीरदास

40. सूफी काव्य धारा के प्रमुख कवि कौन है ?

(जायसी, परमानंद दास, कबीरदास, जगनिक)

उत्तर : जायसी

41. कबीर की रचनाओं के संकलन का नाम क्या है ?

(बीजक, साखी, वाणी, पद्मावत)

उत्तर : बीजक

42. 'बीजक' का संकलन किसने किया ?

(कबीरदास, धर्मदास, विट्ठलनाथ, सूरदास)

उत्तर : धर्मदास

43. कबीर की भाषा

(अवधी, व्रज, सधुक्कड़ी, मैथिली)

उत्तर : सधुक्कड़ी

44. कबीर को किसने 'वाणी का डिक्टेटर' कहा है ?

(हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, महावीरप्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्र शुक्ल, डा. रामकुमार वर्मा)

उत्तर : हज़ारीप्रसाद द्विवेदी

45. किसको कबीर के गुरु मानते है ?

(रामदास, रामानन्द, परमानन्द, वल्लभाचार्य)

उत्तर : रामानन्द

46. 'सूफी' शब्द का संबन्ध किस शब्द से माना जाता है ?

(सूफ, सफा, सुफ्फा, सोफिया)

उत्तर : सूफ

47. सूफी काव्य का प्रमुख तत्व :

(ज्ञान, प्रेम, वैराग्य, रूह)

उत्तर : प्रेम

48. जायसी के गुरु का नाम क्या है ?

(शेख मोहिदी, नूर महम्मद, गोरी, कबीर

उत्तर : शेख मोहिदी

49. वल्लभाचार्य का दार्शनिक मतः

(शुद्धाद्वैत, अद्वैत, द्वैत, विशिष्टाद्वैत)

उत्तर : शुद्धाद्वैत

50. 'पुष्टिमार्ग' का प्रवर्तक कौन हैं ?

(वल्लभाचार्य, शंकराचार्य, श्रीनाथ, स्वामी हरिदास)

उत्तर : वल्लभाचार्य

51. 'अष्टछाप' की स्थापना किसने की ?

(सूरदास, परमानन्द दास, विट्ठलनाथ, श्रीनाथ)

उत्तर : विट्ठलनाथ

52. 'हरिदासी संप्रदाय' का और एक नाम क्या है ?

(सखी संप्रदाय, किशोरी संप्रदाय, माधव संप्रदाय, राधा संप्रदाय)

उत्तर : सखी संप्रदाय

53. महाप्रभु चैतन्य का दार्शनिक मत :

(अचिन्त्य भेदाभेद, भेद, द्वैत, अद्वैत)

उत्तर : अचिन्त्य भेदाभेद

54. 'राधावल्लभ 'संप्रदाय' के आचार्य कौन थे ?

(हित हरिवंश, वल्लभाचार्य, निवार्क, हरिदास)

उत्तर : हित हरिवंश

55. अष्टछाप के कवि किस मन्दिर में कीर्तन सेवा करते थे ?

(श्रीनाथ जी का मन्दिर, अवधेश का मन्दिर, काशी का मन्दिर, द्वारकानाथ का मन्दिर)

उत्तर : श्रीनाथ जी का मन्दिर

56. 'पुष्टिमार्ग' का जहाज़ कौन है ?

(सूरदास, परमानन्द दास, नन्ददास, कुंभनदास)

उत्तर : सूरदास

57. तुलसीदास के बचपन का नाम क्या था ?

(रामबोला, रामस्वामी, रामकुमार, रामदास)

उत्तर : रामबोला

58. रामभक्त कवियों का मुख्य आधार ग्रंथ :

(रामायण, भागवत, श्रग्वेद, विष्णु पुराण

उत्तर : रामायण

59. कृष्णभक्त कवियों का मुख्य आधार ग्रंथ :

(श्रीमद्भागवत, रामायण, महाभारत, सामवेद)

उत्तर : श्रीमद्भागवत

60. सूफी प्रेमारत्यानकों पर किस शैली का प्रभाव अधिक है ?

(फारसी–मसन्वी, उर्दूशैली, राजस्थानी शैली, व्रज संगीत शैली)

उत्तर : फारसी-मसन्वी

61. सूफी प्रेमारत्यानकों में किसको प्रथम रचना मानते हैं ?

(मधुमती, चंदायन, पद्मावत, मृगावती)

उत्तर : चंदायन

62. 'मृगावती' किसकी रचना है ?

(कुतुबन, मंझन, जायसी, नूर मुहम्मद)

उत्तर : कुतुबन

63. 'चंदायन' के रचनाकार कौन है ?

(मंझन, मुल्ला दाऊद, रसखान, जायसी)

उत्तर : मुल्ला दाऊद

64. 'अखरावट' और 'आखिरी कलाम' किसकी रचनाएँ हैं ?

(सूरदास, जायसी, कबीर, तुलसीदास)

उत्तर : जायसी

65. 'मधुमालती' किसकी रचना है ?

(मंझन, रसखान, प्रेमानंद, कृष्णदास)

उत्तर : मंझन

66. 'पद्मावत' किसकी रचना है ?

(जायसी, परमानन्द दास, कृष्णदास, सूरदास)

उत्तर : जायसी

67. 'अखरावट' की विषय वस्तु :

(सिद्धान्त निरूपण, प्रेमकाव्य, वीर काव्य, युद्ध निरूपण)

उत्तर : सिद्धान्त निरूपण

68. 'आखिरी कलाम' में वर्णित विषयः

(कयामत, प्रेम, विरह, युद्ध)

उत्तर : कयामत

69. 'पद्मावत' की भाषा

(अवधी, व्रज, खड़ीबोली, राजस्थानी)

उत्तर : अवधी

70. 'पद्मावत' की नागमती किसका प्रतीक है ?

(संसार का प्रतीक, माया का प्रतीक, गुरु का प्रतीक, बुद्धि का प्रतीक)

उत्तर : संसार का प्रतीक

71. द्वैतवाद के प्रवर्तक कौन थे ?

(रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, रामानन्द, वल्लभाचार्य)

उत्तर : मध्वाचार्य

72. अवधीभाषा का प्रथम महाकाव्य

(रामचरितमानस, पद्मावत, अस्वरावह, सागरलेखा)

उत्तर : पद्मावत

73. 'नरसीजी का मायरा' और 'गीतगोविन्द टीका' किसकी रचनाएँ है ?

(मीराबाई, रसखान, जयदेव, सूरदास)

उत्तर : मीराबाई

74. मीराबाई के काव्य की भाषा :

(राजस्थानी मिश्रित व्रज भाषा, मराठी, खडीबोली, अवधी

उत्तर : राजस्थानी मिश्रित व्रज भाषा

75. 'भ्रमरगीत' किसकी रचना है ?

(सूरदास, नन्ददास, परमानन्ददास, कृष्णदास)

उत्तर : सूरदास

76. 'भंवरगीत' किसकी रचना है ?

(नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्ददास, गोविन्ददास)

उत्तर : नन्ददास

77. कृष्णभक्त मुसलमान कवि :

(रसखान, जायसी, नूर मुहम्मद, मुल्ला दाऊद)

उत्तर : रसखान

78. 'नायिकभेद' और 'नगरशोभा' किसकी रचनाएँ हैं?

(रहीम, सूरदास, नाभादास, मीराबाई)

उत्तर : रहीम

79. रीतिकाल को 'श्रंगार काल' नाम किसे दिया?

(मिश्रबन्धु, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, रसाल, आ. रामचन्द्र शुक्ल)

उत्तर : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

80. 'रीतिकाल' नाम किसकी देन है ?

(आ. रामचन्द्र शुक्ल, रसाल, मिश्रबन्धु, डा. रामकुमार वर्मा)

उत्तर : आ. रामचन्द्र शुक्ल

81. इनमें से रीतिसिद्ध कवि कौन है ?

(बिहारी, धनानन्द, आलम, भूषण)

उत्तर : बिहारी

82. किसको 'कठिन काव्य का प्रेत' कहा जाता है ?

(केशवदास, बिहारी, भूषण, धनानन्द)

उत्तर : केशवदास

83. 'ललित तलाम' और 'अलंकार पंचशिका' किसकी रचनाएँ है ?

(मतिराम, केशवदास, धनानन्द, बिहारी)

उत्तर : मतिराम

84. ‘रामचन्द्रिका’ किसकी रचना है ?

(तुलसीदास, केशवदास, मतिराम, सूरदास)

उत्तर : केशवदास

85. इनमें से देव की रचना चुन लीजिए :

(भाव विलास, अंत्रदर्पण, रस रहस्य, विरहबारीश)

उत्तर : भावविलास

86. भूषण की रचना :

(दूषण उल्लास, सतसई, वृत्तकौमुदी, अष्टयाम)

उत्तर : दूषण उल्लास

87. संगीत विषयक लक्षण ग्रंथ ’राग रत्नाकर’ किसका है ?

(देव, धनानन्द, भूषण, मतिराम)

उत्तर : देव

88. ‘तंत्रीनाद कवित्त रस सरस राग रति रंग’ - किसकी पंक्ती है ?

(बिहारी, भूषण, धनानन्द, देव)

उत्तर : बिहारी

89. ‘’जदपि सुजाति सुलच्छनी सुवरन सरस सुवृत्त। भूषन बिमु न विराजई कविता वनिता मित्त ।” यह किसका है ?

(बिहारी, मतिराम, केशवदास, देव)

उत्तर : केशवदास

90. ‘प्रेमवाटिका’ किसकी रचना है ?

(मतिराम, रसखान, भूषण, देव)

उत्तर : रसखान

91. इनमें से किसने रीतिकाल को ‘आयंकृतकाल’ नाम दिया ?

(मिश्रबन्धु, रसाल, रामचन्द्र शुक्ल, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)

उत्तर : मिश्रबन्धु

92. 'छत्रसालदशक' किसकी और किस प्रकार की रचना है ?

(भूषण, मुक्तक काव्य; मतिराम, मुक्तककाव्य, धनानन्द, प्रबंध काव्य, भूषण, प्रबंध काव्य)

उत्तर : भूषण, मुक्तक काव्य

93. 'बिहारी सतसई' इनमें से किस वर्ग में आता है ?

(मुक्तक काव्य, प्रबन्ध काव्य, चरित काव्य, अलंका ग्रंथ)

उत्तर : मुक्तक काव्य

94. धनानन्द को अमर करनेवाली रचना :

(सुजान सागर, वृत्त रत्नाकर, अष्टयाम, देवशतक)

उत्तर : सुजान सागर

95. इनमें से संत काव्य की विशेषता कौन-सी नहीं है ?

(सगुणोपासना, जाति-पांति का विरोध, बाह्याडंबरों का खंडन, गुरु का महत्व)

उत्तर : सगुणोपासना

96. मधुमालती का नायक कौन है ?

(रत्नसेन, मनोहर, माधव, राजसिंह)

उत्तर : मनोहर

97. अनेकार्थमंजरी और रूपमंजरी किसकी रचनाएँ हैं ?

(नन्ददास, सूरदास, परमानन्ददास, कुंभनदास)

उत्तर : नन्ददास

98. भ्रमरगीत में कौन-सा रस प्रमुख है ?

(शांत रस, वियोग श्रृंगार, करुण, वात्सल्य)

उत्तर : वियोग श्रृंगार

99. वृत्तकौमुदी किसकी रचना है ?

(मतिराम, देव, भूषण, केशवदास)

उत्तर : मतिराम

100. इनमें से केशवदास की रचना चुन लीजिए ।

(विज्ञानगीता, अलंकार प्रकाश, प्रेमतरंग, कवितावली)

उत्तर : विज्ञानगीता