ADDITIONAL LANGUAGE

First Semester BA/BSc.

PROSE & ONE ACT PLAY

1. महावीर प्रसाद द्विवेदी द्वारा लिखित निबन्ध है -

   (हिमालय, स्त्री जो महज त्वचा, साहित्य की महत्ता, नेता नहीं नागरिक चाहिए))

उत्तर : साहित्य की महत्ता

2. द्विवेदीजी द्वारा संपादित पत्रिका का नाम क्या है ?

   (हंस, सरस्वती, इन्दु, सारिका)

उत्तर : सरस्वती

3. 'सरस्वती' का संपादन कब हुआ ?

   (1905, 1895, 1903, 1900)

उत्तर : 1903

4. द्विवेदीजी के अनुसार ज्ञान, विज्ञान, धर्म और राजनीति की भाषा सदैव कौन-सी होनी चाहिए ?

   (राजभाषा, राष्ट्रभाषा, लोकभाषा, विदेशी भाषा)

उत्तर : लोकभाषा

5. 'साहित्य की महत्ता' का लेखक कौन है ?

   (विद्यानिवास मिश्रा, महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्यनरेन्ददेव, सुधीश पचौरी)

उत्तर : महावीर प्रसाद द्विवेदी

6. सान राशी के संचित कोष का नाम क्या है ?

   (भाषा, साहित्य, नृत्य, संगीत)

उत्तर : साहित्य

7. पतित देशों का पुनरुत्थान किसने किया ?

   (तोप ने, तलवार ने, साहित्य ने, बम ने)

उत्तर : साहित्य ने

8. उसकी शोभा, उसकी श्री संपन्नता, उसकी मानमर्यादा उसके साहित्य ही पर अवलंबित श्रुती है । किसकी ?

(साहित्य की, भाषा की, अनुवाद की, पत्तकारिता की)

उत्तर : भाषा की

9. मस्तिष्क के यथेष्ट विकास का एक मात्र साधन क्या है ?

(भाषा, संगीत, अच्छा साहित्य, नृत्य)

उत्तर : अच्छा साहित्य

10. 'साहित्य की महत्ता' किस प्रकार का निबन्ध है ?

(भाव प्रधान, विषय प्रधान, ललित, सांस्कृतिक)

उत्तर : विषय प्रधान

11. मुर्दों को भी ज़िन्दा करनेवाली संजीवनी औषधि क्या है ?

(संगीत, नृत्य, सत्साहित्य, भाषा)

उत्तर : सत्साहित्य

12. द्विवेदीजी ने कौन-सी भाषा को प्रधानता दी है ?

(अपनी भाषा, अंग्रेज़ी, लैटिन, फ्रेंच)

उत्तर : अपनी भाषा

13. द्विवेदीजी ने कौन-सी बात को अपना परम धर्म माना है ?

(अपनी भाषा के साहित्य की सेवा, विदेशी भाषा की सेवा, पतित देशों का पुनरुत्थान, मस्तिष्क का विकास करना)

उत्तर : अपनी भाषा के साहित्य की सेवा

14. 'यदि कोई अपना निज साहित्य नहीं रखती तो वह————' की तरह कदापि आदरणीय नहीं हो सकती । किसकी ?

(कुरूपभिखारिन, रूपवती भिखारिन, कुरूप माहलेकिन, रूपवती मालकिन)

उत्तर : रूपवती भिखाटिन

15. 'हिमालय' की रचयिता कौन है ?

(आचार्य नरेन्द्रदेव, रामधारी सिंह दिनकर, विद्यानिवास मिश्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी)

उत्तर : विद्यानिवास मिश्र

16. विद्यानिवास मिश्र के अधिकतर निबन्ध किस प्रकार के है ?

(वैज्ञानिक, वर्णनात्मक, ललित, प्रौढ़)

उत्तर : ललित

17. हिमालय साक्षात् देवभूमि है क्यों ?

(शिवजी का तपक्षेत्र कैलास के होने से, गंधर्वों के होने से नर और नारायण के तप करने से, पार्वती के कारण)

उत्तर : शिवजी का तपक्षेत्र कैलास के होने से

18. हिमालय किसका प्रिय वत्स है ?

(देवताओं का, असुरों का, वसुन्धरा का, नर-नारायण का)

उत्तर : वसुन्धरा का

19. हिमालय का बडापन किसमें हैं ?

(पृथ्वी का मानदण्ड होने से, भारत की भौंगोलिक सीमा होने से, नगधिराज होने से, गंगा जैसी नदियों को जन्म देने के कारण)

उत्तर : गंगा जैसी नदियों को जन्म देने के कारण

20. हिमालय किस का पिता है ?

(जगदधात्री शक्ति का, अनुसूया का, देवताओं का, शिव का)

उत्तर : जगद्धात्री शक्ति का

21. जगद्धात्री शक्ति कौन है ?

(पार्वती, सावित्री, अहल्या, सीता)

उत्तर : पार्वती

22. राजा पृथु ने हिमालय को क्या बनाया था ?

(हिरण, गाय, बछडा, मेमना)

उत्तर : बछड़ा

23. रामधारी सिंह दिनकर द्वारा रचित रचना है

(हिमालय, नेता नहीं नागरिक चाहिए, समाष्टि और व्यक्ति, साहित्य की महत्ता)

उत्तर : नेता नहीं नागरिक चाहिए

24. बडों की बात सुनो, उनकी नकल मत करो किस पाठ से लिया गया है ?

(साहित्य की महत्ता, हिमालय, नेता नहीं नागरिक चाहिए, समष्टि और व्यक्ति)

उत्तर : नेता नहीं नागरिक चाहिए

25. समाज का असली सुधार उसमें रहने वाले ——— का सुधार है ?

(नेता, व्यक्ति, अध्यापक, विद्यार्थी)

उत्तर : व्यक्ति

26. समाज के लिए किसकी ज़रूरत हैं ?

(नेताओं, डॉक्टरों, योग्य नागरिकों, अध्यापकों)

उत्तर : योग्य नागरिकों की

27. 'सब लोग आपस में बहाबर हैं' इसका अर्थ क्या है

(सब लोग एक है, सबको अधिकार, सबको विकास का समान अवसर, सब स्वतंन्त्र है)

उत्तर : सबको विकास का समान अवसर

28. अवसर को पाने के लिए क्या करना चाहिए ?

(छलाँग मारकर पहूँचना है, दूसरों का पैर पकड़ना, अपने गुणों का विकास करना, झगडा करना)

उत्तर : अपने गुणों का विकास करना

29. सारी दुनिया किस प्रकार की व्यक्ति की खोज में है?

(मेहनती और ईमानदार, अवसरवादी, धैर्यवान, समाजवादी)

उत्तर : मेहनती और ईमानदार

30. 'समष्टि और व्यक्ति' की रचयिता कौन है,

(दिनकर, महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य नरेन्द्रदेव, सुधीश पचौरी)

उत्तर : आचार्य नरेन्द्रदेव

31. आचार्य नरेन्द्र देव किस विचार धारा के प्रवर्तक है ?

(समाजवादी, राष्ट्रवादी, पूँजीवादी, मार्क्सवादी)

उत्तर : समाजवादी

32. 'रिपब्लिक' किसकी रचना है ?

(हेगल की, अरस्तु की, प्लेटो की, रिचर्ड की)

उत्तर : प्लेटो की

33. 'सर्व समष्टि के प्रतिरूप इस बाह्य जगत् में संस्थाओं का आकार धारण करते हैं । यह किस्का विचार है ?

(प्लेटो, अरस्तु, हेगेल, स्पिर्डस्)

उत्तर : हेगेल

34. समाजशास्त्रियों के अनुसार व्यक्ति समाजरूपी बृहत् शरीर का क्या है ?

(तुच्छ कण, महत्वपूर्ण इकाई, सब कुछ, कुछभी नहीं)

उत्तर : तुच्छ कण

35. 'व्यक्ति उस दैवी घटना का उपकरण मात्र है जिस ओर सारी सृष्टि बढ़ रही हैं' - यह किसका विचार है ?

(रैमजे मैकडोनाल्ड, हेगेल, प्लेटो, मुसोलिनी)

उत्तर : रैमजे मैकडोनाल्ड

36. 'श्रमजीवी तभी स्वतन्त्र है जब वह अपने उपकरणों का मालिक है' - किस का कछन हैं -

(मार्क्स, लोंजाइनस, हेगेल, प्लेटो)

उत्तर : मार्क्स

37. जीवन का परम पुरुषार्थ क्या है ?

(धर्म, अर्थ, मोक्ष, काम)

उत्तर : मोक्ष

38. 'मनुष्य से श्रेष्ठतर कुछे नहीं है' - यह कहाँ लिखा है ?

(वेद, दर्शन, उपनिषद्, वेदांग)

उत्तर : उपनिषद्

39. हमारी सबसे बड़ी निधि क्या है ?

(परंपरा, साहित्य, विचार-स्वातन्त्र्य, स्वातन्त्र्य)

उत्तर : विचार स्वातन्त्र्य

40. सुधीश पचौरी कहाँ कार्यरत है ?

(काशी में, लखनउ में, दिल्ली में, कानपुर में)

उत्तर : दिल्ली में

41. 'स्त्री जो महज त्वजा है', किसकी रचना है ?

(दिनकर, द्विवेदी, सुधीश पचौरी, नरेन्द्र देव)

उत्तर : सुधीश पचौरी

42. सुधीश पचौरी कौन से सम्मान से सम्मानित है ?

(प्यास सम्मान, रामचन्द्र शुक्ल सम्मान, सरस्वती सम्मान, कालिदास सम्मान)

उत्तर : रामचन्द्र शुक्ल सम्मान

43. नये सौंदर्यशास्त्र का आधार क्या है ?

(कपड़े, चरित्र, आत्माका सौंदर्य, देह का सौंदर्य)

उत्तर : देह का सौंदर्य

44. परंपरागत सौंदर्य शास्त्र में रूप-सौंदर्य से अधिक —— पर ज़ोर रहता था।

(शब्द-सौंदर्य, वस्त्र-सौंदर्य, भाव-सौंदर्य, आत्म-सौंदर्य)

उत्तर : भाव-सौंदर्य

45. त्वजा और चेहरे के सौंदर्याकरण की सबसे बड़ी शिकार कौन है ?

(युवक, बच्चे, स्त्री, बूढ़े)

उत्तर : स्त्री

46. विज्ञापनों का सबसे बड़ा औजार हैं

(बच्चे, युवक, बूढ़े, स्त्री)

उत्तर : स्त्री

47. 'भारतेन्दु हरिश्चन्द्र पुरस्कार' इनमें से किसको मिला?

(द्विवेदीजी, आचार्य नरेन्द्रदेव, सुधीश पचौरी, दिनकर)

उत्तर : सुधीश पचौरी

48. 'महाभारत की एक साँझ' शीर्षक की रचयितों कौन है?

(चिरंजीत, भारत भूषण अग्रवाल, ममता कालिया, लक्ष्मीनारायण लाला)

उत्तर : भारत भूषण अग्रवाल

49. ‘महाभारत की एक सांझ’ एकांकी में कौन-सा तत्त्व प्रधान है ?

(पात्र, संवाद, घटना, वेश-भूषा)

उत्तर : संवाद

50. इस एकांकी में अग्रवालजी ने किसकी चेतना में बैठकर परिचित कथावस्तु का प्रस्तुत किया है ?

(युधिष्ठिर, दुर्योधन, भीम, धृतराष्ट्र)

उत्तर : दुर्योधन

51. आत्म रक्षा केलिए सुयोधन (दुर्योधन) कहाँ छिप जाता है ?

(जंगल में, सरोवर में, लाक्षागृह में, अंधेरे में)

उत्तर : सरोवर में

52. भीम ने दुर्योधन के किस अंग पर गदा से भीषण प्रहार किया ?

(जंधा, गला, सिर, छाती)

उत्तर : जंधा

53. कुरुराज कौन है ?

(धृतराष्ट्र, पाण्डु, विदुर, भीष्म)

उत्तर : धृतराष्ट्र

54. नेत्र विहीन धृतराष्ट्र को कौन आँखों देखा विवरण दे रहा है ?

(विदुर, संजय, भीष्म, द्रोणाचार्य)

उत्तर : संजय

55. “धैर्य महाराज धैर्य, कुरुकुल के इस डगमगाते पोत के अब आप ही कर्णाधार है।” यह किसने किससे कहा ?

(धृतराष्ट्र ने भीष्म से, संजय ने धृतराष्ट्र से, भीम ने युधिष्ठिर से, संजय ने दुर्योधन से)

उत्तर : संजय ने धृतराष्ट्र से

56. “मैं तो सबकी बात जानता है कि तुम्हारी महत्वाकांक्षा ही इस नर-संहार का, इस भीषण शक्तपात का मूल कारण है। किसकी महत्वाकांक्षा के बारे में बताया गया है

(भीम की, दुर्योधन की, युधिष्ठिर की, धृतराष्ट्र की)

उत्तर : युधिष्ठिर की

57. मृत्यु के समय भी दुर्योधन को एक ही चिन्ता थी। क्या ?

(धृतराष्ट्र अंधे-क्यों हुए, भीम ने जंघ्े पर गदा से मारा, महाभारत युद्ध हुआ, अभिमन्यु को छल क्षे मारा)

उत्तर : धृतराष्ट्र अंधे-क्यों हुए

58. किसके संकेत पर भीम ने दुर्योधन की जंघा पर गदा से प्रहार किया ?

(कृष्ण के, युधिष्ठिर के, कृपाचार्य के, भीष्म के)

उत्तर : कृष्ण के

59. 'वसन्त श्रृतु का नाटक' शीर्षक एकांकी की रचयिता कौन है ?

(लक्ष्मीनारायण लाल, चिरंजीत, मगता कालिया, भारतभूषण अग्रवाल)

उत्तर : लक्ष्मीनारायण लाल

60. 'वसन्त श्रृतु का नाटक' में किस पार्क का वर्णन है

(गाँधी पार्क, नेहरू पार्क, अलफ्रेड़ पार्क, गोल्डन पार्क)

उत्तर : अलफ्रेड़ पार्क

61. अलफ्रेड़ पार्क कहाँ स्थित है ?

(इलाहाबाद, अहमदाबाद, दिल्ली, बंबई)

उत्तर : इलाहाबाद

62. इस एकांकी में प्रस्तुत युवक का नाम क्या है ?

(धर्मेन्द्र, कमलनाथ, सुरेन्द्र, महेन्द्र)

उत्तर : धर्मेन्द्र

63. इस एकांकी में प्रस्तुत युवती का नाम क्या है ?

(जयन्ती, उमा, बासन्ती, जया)

उत्तर : बासन्ती

64. बासन्ती के पिता का नाम क्या है ?

(श्री. राजकुमार वाजपेयी, कृष्णकुमार वाजपेयी, रामकुमार वर्मा, सुशीलकुमार वाजपेयी)

उत्तर : श्री. राजकुमार वाजपेयी

65. बासन्ती के पिता पेशे से कौन था ?

(डॉक्टर, इंजीनीयर्, ज़ज, वकील)

उत्तर : जज

66. धर्मेन्द्र ने बासन्ती को पहली बार कहाँ देखा था ?

(कानपुर, जयपुर, गोरखपपुर, लखनऊ)

उत्तर : कानपुर

67. जहाँ व्यक्ति का मूल्य नहीं, इसकी भावनाओं की इज्जत नहीं, वहाँ इस शादी का कोई मूल्य नहीं यह किसका कथन है ?

(राजकुमार वाजपेयी, धर्मेन्द्र, युवक के पिता, बासन्ती)

उत्तर : धर्मेन्द्र

68. धर्मेन्द्र के पिता का नाम क्या है ?

(दीन बन्धु शुक्ला, रामनाथ शुक्ला, श्याम लाल शुक्ला, राजनाथ शुक्ला)

उत्तर : दीन बन्धु शुक्ला

69. रेडियो नाटककार के रूप में कौन प्रसिद्ध हैं ?

(मोहन राकेश, प्रसाद, चिरंजीत, लक्ष्मी नारायण लाल)

उत्तर : चिरंजीत

70. चिरंजीत का एकांकी कौन-सा है ?

(आपन बदलेंगे, रीड की हड्डी, अखबारी विज्ञापन, महाभारत की एक सांझ)

उत्तर : अखबारी विज्ञापन

71. चिरंजीत को भारत सरकार की कौन-सी उपाधि प्राप्त है ?

(पद्मश्री, पद्मभूषण, स्वर्णकमल, ज्ञानपीठ)

उत्तर : पद्मश्री

72. अखबारी विज्ञापन का नायक कौन है ?

(मदन मोहन, धर्मेन्द्र, राजकुमार, नारायण)

उत्तर : मदन मोहन

73. चिरंजीत के लेखन का विषय है ————

(निम्न-मध्यवर्गीय जीवन की समस्या, मध्यवर्गीय जीन की समस्या, उच्चवर्गीय जीवन की समस्या, विदेशियों की समस्या))

उत्तर : निम्न-मध्यवर्गीय जीवन की समस्या

74. 'अखबारी विज्ञापन' शीर्षक एकांकी की नायिका कौन है ?

(बासन्ती, द्रौपदी, दुर्गा, साधना)

उत्तर : दुर्गा

75. मदनमोहन ने किस पत्रिका में विज्ञापन दिया ?

(संग्रथन, मनोरमा, नाशनल, एक्सप्रेस)

उत्तर : नाशनल

76. मदनमोहन ने किसके लिए विज्ञापन दिया था ?

(नई नौकरी केलिए, दूसरी शादी केलिए, बिज़नेज़ केलिए, घर के लिए)

उत्तर : ऩई नौकरी के लिए

77. "मैं और स्त्रियों ती तरह बेज़वान गाय-बकरी नहीं, जो चुपचाप यह अत्याचार सहन करूँ", यह किसका कथन है ?

(दुर्गा, साधना, बासन्ती, द्रौपदी)

उत्तर : दुर्गा

78. मदन मोहन का बॉक्सनम्बर क्या था ?

(3111, 311, 31, 3110)

उत्तर : 3111

79. 'आप न बदलेंगे' की रचयिता गौन है ?

(ममता कालिया, चिरंजीत, मोहन राकेश, जगदीश चन्द्र माथुर)

उत्तर : ममता कालिया

80. 'आप न बदलेंगे' एकांकी का विषय है -

(उच्चवर्ग का संघर्ष, विदेशियों का संघर्ष, मध्यवर्गीय नारी का संघर्ष, निम्नजाति का संघर्ष)

उत्तर : मध्यवर्गीय नारी का संघर्ष

81. 'आप न बदलेंगे' एकांकी की नायिका कौन है ?

(नीता, मधु, साधना, दुर्गा)

उत्तर : नीता

82. नीता बाज़ार से कितने रूपये का लैंप शरीदती हैं ?

(सत्ताईस, सोलह, ग्यारह, पन्द्रह)

उत्तर : ग्यारह

83. नीता के पति का नाम क्या है ?

(विधु, राज, मोहन, जगदीश)

उत्तर : विधु

84. ''एक अदद सामान से ज़्यादा अहमियत नहीं है मेरी । मैं इन सबकी ज़िन्दगी का एक उपकरण हूँ ।" यह किसने किससे कहा ?

(नीता ने विधु से, नीता ने जिन्न से, नीता ने बच्चों से, बासन्ती ने नीता से)

उत्तर : नीता ने जिन्न से

85. उसकी शोभा, उसकी श्री संपन्नता, उसकी मानमर्यादा उसके साहित्य पर अवलंबित रहती है । किसकी ?

(साहित्य की, भाषा की, अनुवाद की, पत्रकारिता की)

उत्तर : भाषा की

86. 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन किसने किया ?

(हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, मुकुटधर पाण्डेय, महावीर प्रसाद द्विवेदी, जयशंकर प्रसाद)

उत्तर : महावीर प्रसाद द्विवेदी

87. जातीय स्वातन्त्र्य के बीज किसने बोले है ?

(साहित्य ने, भाषा ने, पत्रकारिता ने, राजनीति ने)

उत्तर : साहित्य ने

88. विद्यानिवास मिश्रजी की रचना कौन-सी है ?

(हिमालय, अप न बदलेंगे, नेता नहीं नागरिक चाहिए, शिक्षा का उद्देश्य)

उत्तर : हिमालय

89. नदियों के माध्यम कौन अपनी उदारता, रुचिता और समृद्धि मुक्त हस्त लुटा रहा है ?

(अरावली, मलय, हिमालय, विंध्य)

उत्तर : हिमालय

90. भारतीय साहित्य में हिमवान किस गुण के उपमान के रूप में प्रस्तुत है ?

(धैर्य, गंभीरता, प्रेम, सहनशक्ति)

उत्तर : धैर्य

91. ज्ञान, योग और तप के प्रतिमान शिव को ऐश्वर्य किस शक्ति के कारण मिलता है ?

(कुमार के, पार्वती के, देवताओं के, हिमवान के)

उत्तर : पार्वती के

92. 'नेता नहीं नागरिक चाहिए' की रचयिता कौन है ?

(डॉ. संपूर्णानन्द, आचार्य नरेन्द्रदेव, रामधारी सिंह दिनकर, प्रेमचन्द्र)

उत्तर : रामधारी सिंह दिनकर

93. समाज की सुन्दरता किस पर निर्भर करती हैं ?

(दो-चार नेताओं पर, लाखों-लाख व्यक्तियों के सुधार पर, अवसरवादियों पर, अध्यापकों पर)

उत्तर : लाखों-लाख व्यक्तियों के सुधार पर

94. सारा संसार किस की अभिलाषा का शिकार हो रहा है ?

(व्यापार की, मुनाफा खोरों की, नेतृत्व की, चोर-बाज़ारी की)

उत्तर : नेतृत्व की

95. मानवोचित गुणों का विकास कैसे संभव हैं ?

(समाज में रहकर, घर में रहकर, संगठनों के द्वारा, परंपरा से)

उत्तर : समाज में रहकर

96. प्राचीन भारत में किस की व्यवस्था थी ?

(प्रतिलोम विवाह, सन्यास, वर्णाश्रम, बाल विवाह)

उत्तर : वर्णाश्रम

97. सुधीरा पचौरी की रचना कौन-सी है ?

(युवकों का समाज में स्थान, शिक्षा का उद्देश्य, हिमालय, स्त्री जो महज त्वजा)

उत्तर : स्त्री जो महज त्वजा

98. भारत भूषण अग्रवाल द्वारा रचित ध्वनिनाटक (रेडियो नाटक) हैं -

(महाभारत की एक सांझ, अखबारी विज्ञापन, रीढ़ की हड्डी, आप न बदलेंगे)

उत्तर : महाभारत की एक सांझ

99. "सच है, कायर और पराजित ही अन्त में धर्म का स्मरण कर लेते हैं।" यह किसके कथन है ?

(धृतराष्ट्र, दुर्योदन, भीम, संजय)

उत्तर : भीम

100. "आप यह निश्चल जानिये, नया संबन्ध आप के लिए शुभ होगा । आप देर न कीजिए", यह किसका कथन है ?

(दुर्गा, बासन्ती, पण्टितजी, मदनमोहन)

उत्तर : पण्डितजी