



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
PRIYADARSINI HILLS P.O.
KOTTAYAM - 686 560

SYLLABUS FOR
B.A. CHENDA



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
B.A. DEGREE SYLLABUS
CHENDA

SEMESTER - I

I. Core Course - I - Theory - Basic of Chenda

CH1CRT01

1. തായമ്പകയെക്കുറിച്ച് പൊതുവിൽ ഉള്ള അറിവ്
2. ഗണപതികൈ കൊട്ടുന്നതിന്റെ ഉദ്ദേശം
3. പാഠകൈകൾ ഓരോന്നും കൊട്ടി ശീലിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും ഉദ്ദേശവും

II. Core Course - II - Practical - CH1CRPO2

Basic lessons

ചെണ്ടയുടെ അടിസ്ഥാന പാഠങ്ങൾ, തായമ്പക പതികാലം

III. Complimentary Course - I Practical (Maddalam) - MD1CMPO1

Padakai

ഗണപതികൈ, പാഠകൈകൾ

IV. Complimentary Course - II Rythms of Kerala - RK1CMPO2

Basic lessons

1. പതികാലത്തിന്റെ താളം (തായമ്പകയിൽ)
2. പാഠകൈകളുടെ താളം
3. ഗണപതികൈ, തായമ്പക പതികാലത്തിലെ എണ്ണങ്ങൾ എന്നിവ താളം പിടിച്ച് പറയുവാൻ ശീലിക്കുക

SEMESTER - II

I. Core Course - III - Theory - Basic Structure of Thala - CH2CRT03

1. Basic structure of Ekathala, Panchari Thala, Champa Thala, Atantha Thala.
2. The concept of Kooru
3. The concept of Gathi/Nata
4. Vakas as the method of personal improvisation
5. Comparative study - Gathi/Nata and Kooru
6. Thayampaka : History, Important Thayampaka Artists, Different Sampradayas. Malamakkavu, Palakkadan.

II. Core Course - IV Practical - CH2CRPO4

Chempa Kooru

ചമ്പക്കൂർ മുതൽ തായമ്പക പഠനം പൂർത്തീകരിക്കും വരെ

III. Complimentary Course - III Practical - Maddalam - MD2CMPO3

Keli Mukham

കേളി മുഖം, ചെമ്പടവട്ടം ഒരേണ്ണം, കുട്ടിപ്പൊരുക്കം

IV. Complimentary Course - IV Practical - Rhythms of Kerala -

APPLICATION OF TALAS - RK2CMPO4

1. തായമ്പകയുടെ ഘടന

പതികാലം, കൂർ (ചമ്പ, അടന്ത, പഞ്ചാരി) ഇടവട്ടം, ഇടനില, ഇരികിട, വിശദമായ പഠനം

SEMESTER - III

I. Core Course - V - Theory, Evolution of Kathakali Melam - CH3CRT05

1. കഥകളിയുടെ ചടങ്ങുകളും അവയുടെ ഉദ്ദേശങ്ങളും
2. വള്ളത്തോൾ നാരായണ മേനോൻ, മണക്കുളം മുകുന്ദരാജാ ഇവരുടെ ചരിത്രവും കഥകളിക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകളും
3. കഥകളി രംഗത്തെ മൺമറഞ്ഞുപോയ ആചാര്യന്മാരുടെ ജീവിതം, മുത്തമന കേശവൻ നമ്പൂതിരി, കലാ. അച്ചുണ്ണി പൊതുവാൾ, കലാ. കൃഷ്ണൻകുട്ടിപൊതുവാൾ, ഇട്ടിരാരിച്ചമേനോൻ, പട്ടിക്കാംതൊടി തുടങ്ങി കലാ ചന്ദ്രമന്നാടിയാർ വരെ.
4. പുറപ്പാട്, പകുതിപുറപ്പാട് സാഹിത്യം പഠിക്കുക, അവ കൊട്ടേണ്ട സമ്പ്രദായങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
5. കഥകളിയുടെ ഉത്ഭവം

II. Core Course - VI - Practical - CH3CRP06

Purappadu

1. പുറപ്പാട്
2. പകുതിപ്പുറപ്പാട്
3. കഥകളിയിലെ വിവിധ താളങ്ങളിലും കാലങ്ങളിലുമുള്ള സാധാരണ കലാശങ്ങൾ.

III. Complimentary Course - V Practical - Maddalam - MD3CMPO5

Panchari kooru

പഞ്ചാരി കുറ്റ്, മൂന്നാംവട്ടം മുറുകിയ നില - ഒരേണ്ണം വീതം

IV. Coomplimentary Course - VI Practical Rythms of Kerala - RK3CMPO6

Application of Nadas

1. താളങ്ങളുടെ വിവിധ കാലങ്ങൾ താളം പിടിച്ച് ശീലിക്കുക
2. വിവിധ താളങ്ങളിലുള്ള കുടിത്തരം കലാശങ്ങൾ താളം പിടിച്ച് ഉറപ്പിക്കൽ.

SEMESTER - IV

I. Core Course - VII - Theory Objectives of Kathakali Melam - CH4CRT07

1. കഥകളിമേളത്തിന് മറ്റു മേളകലാരൂപങ്ങളിൽ നിന്നും ഉള്ള വ്യത്യാസം
2. കഥകളി മേളത്തിന്റെ ധർമ്മം, പ്രശസ്തി
3. ചെണ്ട നിർമ്മാണത്തെക്കുറിച്ച് പൊതുവിൽ ഒരറിവ് നേടുക
4. ചെണ്ടയുടെ ഓരോ അംഗത്തിന്റെയും ഉദ്ദേശം മനസ്സിലാക്കുക
5. രുഗ്മിണീസ്വയംവരം, സുഭദ്രാഹരണം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, നരകാസുരവധം (കൃഷ്ണവേഷങ്ങൾ) ഉത്തരൻ, ശൗര്യഗുണം, ഘടോൽകചന്മാർ, ദൂതന്മാർ എന്നീ കുട്ടിത്തരം വേഷങ്ങളുടെ അവതരണക്രമം, ചടങ്ങുകൾ, പ്രത്യേകതകൾ ഇവ വിശദമായി പഠിക്കൽ കൂടാതെ ഓരോ രണ്ടാഴ്ച കൂടുമ്പോൾ 10 മുദ്രകൾ ഒരു പദം, ഒരു ആട്ടം ഇവ അദ്ധ്യാപകന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് വിദ്യാർത്ഥി സ്വയം പഠിക്കേണ്ടതാണ്.

II. Core Course - VIII - Practical - CH4CRPO8

Melappadam

1. മേളപ്പദം, കേളി
2. വിവിധ താളങ്ങളിലും കാലങ്ങളിലും ഉള്ള വട്ടം വച്ചു കലാശങ്ങൾ
3. ചെമ്പട - 4 താളവട്ടം ഉള്ള കുട്ടിത്തരം പതിഞ്ഞ ഇരട്ടി
4. കുട്ടി രാവണൻ
5. ദൂതൻമാർ, ഘടോൽകചന്മാർ എന്നീ വേഷങ്ങളുടെ മേളക്രമം

III. Complimentary Course - VII - Practical - Maddalam - MD4CMPO7

Thodayam

1. കേളി
2. തോടയം തൃപുട കലാശം വരെ, പുറപ്പാട് പതിഞ്ഞ കിടതക് ധീംതാം, മേളപ്പദം ഒരേണ്ണം

IV. Complimentary Course - Practical - VIII. Rythms of Kerala - RK4CMPO8

Vattamvechu Kalasam

1. മേളപ്പദത്തിന്റെ എണ്ണങ്ങൾ താളം പിടിച്ച് പറഞ്ഞ് ശീലിക്കുക
2. ചമ്പതാളത്തിലുള്ള വട്ടം വച്ച് കലാശങ്ങൾ താളം പിടിച്ച് ശീലിക്കുക.

SEMESTER - V

I. Core Course - IX Theory The Summary of Selected Aattakathas - CH5CRT09

1. കോട്ടയം കഥകളുടെ മേളപ്രയോഗരീതികളെക്കുറിച്ച് പൊതുവിൽ അറിഞ്ഞിരിക്കുക. വിശേഷിച്ച് കോട്ടയം കഥകളിൽ ഒരു മാറ്റം ചെണ്ടക്കാരൻ കെട്ടേണ്ടുന്ന ഭാഗങ്ങളിലെ മേള സമ്പ്രദായം വിശദമായി മനസ്സിലാക്കുക.

പ്രത്യേകം പഠിക്കേണ്ടവ ബകവധം ഭീമൻ, നരകാസുരൻ

തേരുകുട്ടിക്കെട്ടൽ, കാലകേയവധം രണ്ടാം അർജുനൻ, കിർമ്മീരൻ, ശബ്ദവർണ്ണന, ബകവധം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, വനവർണ്ണന, ആട്ടശ്ലോകങ്ങൾ, അജഗരകബളിതം ആട്ടം.

II. Core Course - X Practical - Thiranokkukal - I - CH5CRP10

1. മുറിയടന്ത - തൃപുട, പഞ്ചാരി താളത്തിലുള്ള വട്ടം വച്ചു കലാശങ്ങൾ
2. തിരനോക്കുകൾ, ഇടത്തരം, കുട്ടിത്തരം
3. എല്ലാ താളങ്ങളിലുമുള്ള പതിഞ്ഞ ഇരട്ടികൾ
4. പാഞ്ചാല രാജതനയേ, കേകി, ചെന്താർബാണ മണിച്ചെപ്പ്
എന്നാണെ പോക നീ, ജനകതവദർശനാൽ എന്നീ പ്രത്യേക ഇരട്ടികൾ

III. Core Course - XI - Practical - Ashtakalagam - CH5CRP11

1. അസ്ത്ര-മുഷ്ടി യുദ്ധവട്ടം, ചമ്പയുദ്ധവട്ടം, പടപ്പുറപ്പാട്
2. അഷ്ടകലാശം
3. അടക്കം, ഇടക്കലാശം (പതിഞ്ഞതും, മുറുകിയതും)
4. ചമ്പ, ചെമ്പട, പഞ്ചാരി തോങ്കാരങ്ങൾ

IV. Core Course - XII - Practical - Thayampaka I - CH5CRP12

1. തായമ്പക വിപുലീകരണം തുടർച്ച - അടന്തക്കൂറ്, പഞ്ചാരിക്കൂറ്
2. മേളപ്പദം വിപുലീകരിക്കൽ
3. തേരുകൂട്ടിക്കെട്ടൽ
4. അടന്തവട്ടം (കരിയുടെ ചടങ്ങുകൾ)
5. പഞ്ചാരിവട്ടം, പത്തടിയുടെ സമ്പ്രദായം, തെരുപ്പറക്കൽ, മുതലായവ

Generic Elective Course I

Practical - Melam Appreciation

ചെമ്പടമേളം appreciation CH5GEPO1

പഞ്ചാരിമേളം appreciation CH5GEPO2

പാണ്ടിമേളം appreciation CH5GEPO3

Project / Course Work - CH5PRPO1

SEMESTER - VI

I. Core Course - XIII Theory - Methods of Performance and Percussion - CH6CRT13

1. കോട്ടയം കഥകളിലെ നായക കഥാപാത്രങ്ങളുടെ രംഗാവതരണ ക്രമം മേളക്രമം പഠിക്കുക.
2. ഉത്ഭവം രാവണന്റെ തപസ്സാട്ടം
3. ആട്ടശ്ലോകങ്ങൾ - ആട്ടങ്ങൾ

പ്രത്യേകം പഠിക്കേണ്ടവ, ഒന്നാം ദിവസം നളൻ, ബാലിവിജയം - രാവണൻ, ബാലിവധം, - രാവണൻ, സ്വർഗ്ഗവർണ്ണന (ആട്ടം), ഹനുമാൻ (തോരണയുദ്ധം ലവണാസൂരവധം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, ഉത്തരാസ്വയംവരം), ജരാസന്ധൻ (വടക്കൻ) കൂടാതെ കഥകളിയിലെ നാടകീയ സന്ദർഭങ്ങളിലും, മേള പ്രധാനമായ സന്ദർഭങ്ങളിലും ചെണ്ട പ്രയോഗിക്കുന്നതിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ. പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ ആദ്യാവസാന വേഷങ്ങളുടെയും ചടങ്ങുകളെക്കുറിച്ചും ആട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചും പൊതുവിൽ ഉള്ള പരിജ്ഞാനം.

II. Core Course - XIV Practical - Thayampaka II - CH6CRP14

1. തായമ്പക വിപുലീകരണം പൂർത്തിയാക്കുക.
2. പ്രധാനപ്പെട്ട വലന്തമേളങ്ങൾ, അവയുടെ സമ്പ്രദായങ്ങൾ
3. പതിഞ്ഞവട്ടം വച്ചു കലാശങ്ങൾക്കിടയിൽ വരുന്ന ആട്ടങ്ങളുടെ കൊട്ടിന്റെ സമ്പ്രദായം, വ്യത്യാസം - ധർമ്മപുത്രൻ, ദക്ഷൻ
4. വച്ചിരുത്തി എടുത്തു കലാശം - ശിശുപാലൻ - വീരഭദ്രൻ

III. Core Course - XV Practical - Thiranokkukal - II - CH6CRP15

1. പതിഞ്ഞ തിരനോക്ക്, താടി തിരനോക്ക്
2. ബാലി വിജയം - രാവണൻ - കൈലാസോദ്ധാരണം വരെ
3. ഉത്തരീയം വീശൽ - കത്തി - താടി
4. തന്റോട്ടം, ഉത്ഭവം രാവണന്റെ ആട്ടം കാലമിടൽ കാലം മാറേണ്ട രോഗങ്ങൾ

IV. Core Course - XVI Practical - Varnanas - CH6CRP16

1. മല്ലയുദ്ധം
2. ആശ്രമവർണ്ണന, സ്വർഗ്ഗവർണ്ണന, സമുദ്രവർണ്ണന
3. ശബ്ദവർണ്ണന, നരകാസുരൻ, കിർമ്മീരൻ

Choice Based Core Course II Practical

Course I Elaboration of Thayambaka - CH6CBP01

Course II Role of Chenda in Kathakali - CH6CBP02

Course III Manodharmam - CH6CBP03

Course Work / Project Work - Practical - CH6PRP02

